

中国曲艺音乐集成

ISBN 7-5076-0274-5

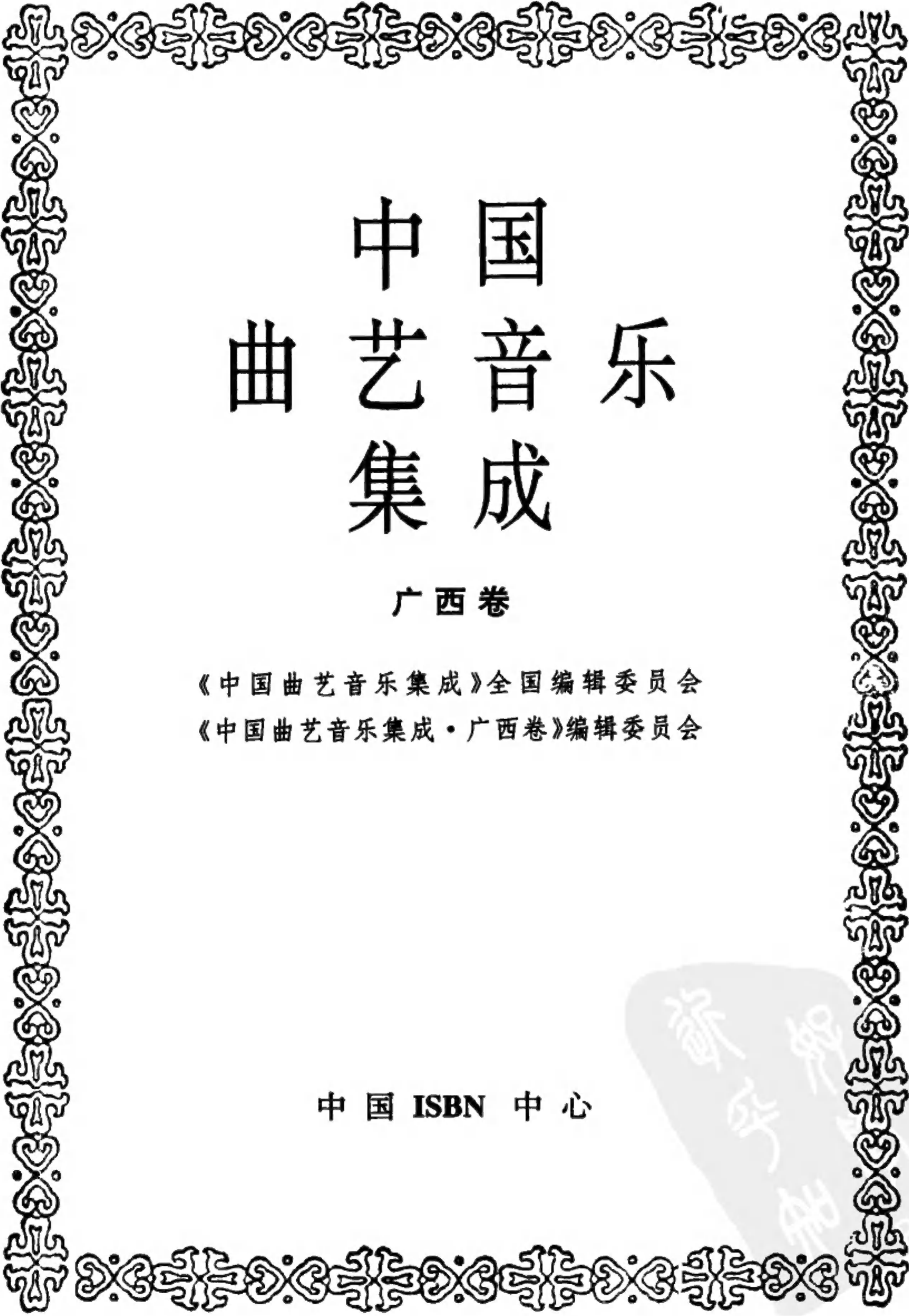


9 787507 602746 >

ISBN 7-5076-0274-5

J · 264

定价: 132 元



中国 曲艺音乐 集成

广西卷

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会
《中国曲艺音乐集成·广西卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心



中国曲艺音乐集成·广西卷
《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会
《中国曲艺音乐集成·广西卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版
新华书店北京发行所发行
北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:51 插页:18 字数:102 万

2005 年 9 月北京第一版 2005 年 9 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0274—5/J·264

定价:132 元

总 序

孙慎

曲艺音乐又称说唱音乐,是以说、唱为手段来状物写景、倾诉感情、表达故事、刻画人物的一种独特的艺术形式。它同民歌、戏曲音乐、民间器乐曲一样,是中华民族绚丽多彩的传统音乐文化的重要组成部分。

一

曲艺音乐历史悠久,源远流长。

先秦时代有一种叫“成相”的歌谣形式,歌唱时以竹筒制的打击乐器“相”作伴奏。《汉书·艺文志》载有《成相杂辞》十一篇,今已佚。但从荀子(约前 313—前 238 年)的《成相篇》中仍可窥见它的概貌。全篇四句一韵。它的特点主要表现在字数和节奏上,全篇每一段都是这样:

×××

×××

×× ×× ×××

×××× ×××× ×××

这种字数的配合和节奏的形式很富于变化,特别是最后十一字句,而每段通过反复又使通篇十分统一。《成相篇》的内容宣传为君治国之道,间杂历史故事,对当时现实有所批判。荀子通过《成相》这一形式来宣扬他的政治主张,《成相》在当时可能是一种较普遍的歌唱形式。从《成相篇》的文词看来,它已不是一般的歌谣,而是一种叙事歌曲。清卢文有(1717—1795)认为:“审此篇音节,即后世弹词之祖。”(《荀子集解》)这个说法可能过于绝对化。如果说《成相》这一民间叙事歌曲形式对于曲艺音乐的形成产生过一定的影响,或者说两者之间有着一定的渊源关系,也许是比较符合实际的。

两汉时代乐府诗歌中有一些篇幅较长的叙事歌曲如《陌上桑》、《白头吟》、《焦仲卿妻》^①等,其中有的还有复杂的情节。如《焦仲卿妻》(通称《孔雀东南飞》),全歌长达355句,1700多字。内容叙述汉末庐江郡发生的一幕家庭悲剧。主人公焦仲卿和刘兰芝夫妇爱情非常深厚。但焦母不喜欢兰芝,逼迫仲卿将兰芝遣送回娘家。兰芝回娘家后又被亲兄强迫许嫁太守的儿子,她不屈而投水自尽,仲卿也随着自缢身亡。他们为了忠于爱情,以一死表示对于封建礼教和压迫者的反抗。歌中既有故事情节的描述,也有人物之间的对话和人物内心感情的倾诉。在韵文唱词之前还有一段散文的序。从《焦仲卿妻》的内容和艺术表现形式看来,这已不是一般的叙事歌曲,而是类似说、唱结合的说唱音乐了。

乐府诗歌采自民间,属“街陌讴谣之词”,因此,《焦仲卿妻》一类的说唱音乐当已在民间流行。

1957年四川成都天迴镇汉墓中出土的左手抱鼓,右手高举鼓槌,嘴巴张开,脸上富有表情的说唱俑^②,说明了汉代民间已经有了说唱音乐这个事实。

唐代是中国空前繁荣强盛的时代。陆海交通发达,国内各民族的音乐文化得到交流融合,一些毗邻国家的音乐也大量传入,长安成为国际文化交流中心。所有这些为曲艺音乐的进一步发展创造了良好的环境。

唐代佛教寺院盛行用边讲边唱的形式讲述佛经故事的俗讲,目的是宣传佛教教义和招徕香客求取布施。据日本僧人圆仁《入唐求法行纪》记载,会昌元年(841年)长安一地就有赏圣寺、保寿寺、菩提寺等七个寺院开设了俗讲讲坛。俗讲的盛行可见一斑。《行纪》还记述了玄真观等两个道观也开讲道教。韩愈(768—824)的《华山女》一诗记录了当时佛教和道教互相利用讲唱争取听众的场面:“街东街西讲佛经,撞钟吹螺闹宫廷,广张罪福恣诱胁,听众狎恰排浮萍。黄衣道士亦讲说,座下寥落若明星。华山女儿家奉道,欲驱异教归仙灵。洗妆拭面着冠帔,白咽红颊长眉青。遂来升座演真诀,龙门不许人开扃。不知谁人暗相报,訇然振动如雷霆。扫除众寺人迹绝,骅骝塞路连辘轳。观中人满坐观外,后至无地无由听。”正是为了在激烈竞争中吸引世俗听众,佛教的俗讲也讲唱世俗故事,如民间传说、历史故事和当朝英雄事迹等,以适应俗众的口味。这就促使俗讲逐渐向讲唱世俗故事的方向转变,讲唱的技艺也更加讲究、精进,以至在元和末年到太和年间(820—835年)出现了很有造诣的以善于吟唱变文著称的俗讲僧文淑。唐人赵晔《因话录》中有关于他的记载:“有文淑僧者,公为聚众谈说,假托经论,所言无非淫秽鄙亵之事。不逞之徒转相鼓扇扶树,愚夫冶妇乐闻其说,听者填咽寺舍,瞻礼崇奉,呼为和尚。教坊效其声调以歌曲。”《因话录》的作者对文淑的讲唱持否定的态度,而我们却从反面了解到,文淑是个敢于摆脱佛教

① 宋郭茂倩编《乐府诗集》将《陌上桑》、《白头吟》隶属“相和歌辞”,《焦仲卿妻》隶属“杂曲歌辞”。《焦仲卿妻》篇最早见于《玉台新咏》,题为《古诗为焦仲卿妻作》。

② 对于这个说唱俑,也有人认为是击鼓俑。

的束缚、并善于从民间文艺中汲取养料的俗讲僧，因之他的讲唱在听众当中引起热烈反响。

当时寺院为了更广泛地吸引俗众，不仅开设俗讲，而且成为百戏杂陈的戏场^①，其中各种民间艺术包括民间音乐的演出，也对俗讲的发展产生了有益的影响。

《全唐诗》中有晚唐诗人吉师老《看蜀女转昭君变》^②一诗，描述民间女艺人演唱变文的情景。这说明唐代末年俗讲已由寺院走向民间。变文的名称已不含有佛教的意义。

俗讲是从南北朝僧人的唱经演变而来的。唱经虽源于印度，但传入中国后，它的音乐部分已经过改造，具有民族特点。至于俗讲则更是在大量汲取民间文学和民间音乐养料的基础上发展起来的。俗讲使用的散文和韵文相间的文体后来为鼓子词、诸宫调等曲艺音乐所继承。

唐代民间曲艺艺人说唱的变文没有遗存下来。现在能够看到的只有敦煌莫高窟藏经洞发现的佛教变文，内容除讲佛经和佛教故事外，也有讲世俗故事的如《伍子胥变文》、《王昭君变文》、《孟姜女变文》、《张义潮变文》等。后者实际上已离开了佛经的范畴，成为反映人民的爱憎与民间疾苦的曲艺音乐。

宋代工商业发达，出现了不少繁荣的大城市，为了满足市民的文化娱乐需要，一些大城市如北宋汴梁（今开封）、南宋临安（今杭州）等地都有许多娱乐场所集中地——瓦市（又名瓦舍、瓦肆或瓦子）。瓦市中设有勾栏，勾栏内有戏台、戏房（后台）、神楼、腰棚（均为看席），供说唱、歌舞、杂剧、影戏、傀儡戏、杂技等各种伎艺演出之用。据孟元老《东京梦华录》（1147年）记载：当时汴梁的瓦舍遍布四城，其中仅桑家瓦子、中瓦、次里瓦三个瓦子就有大小勾栏50余座，最大的可容数千人，据《西湖老人繁胜录》（约1253年）记载：临安仅城外就有瓦市20座，其中还有作夜场的瓦市勾栏。由此可见当时民间艺术活动的繁荣盛况。

瓦市勾栏的出现对曲艺音乐的发展有着重要的影响。曲艺艺人成为职业艺人，有了固定的卖艺场所，有的艺人甚至终身只在一座勾栏里卖艺。固定的演出场所和演出活动有利于曲艺技艺的提高；同时为了吸引市民听众，也促使曲艺艺人不断创造新腔和提高自己的技艺；再则各种民间艺术形式同在一个瓦市里演出，也为相互借鉴、相互吸收创造了条件。

正是在这种有利的客观条件下，北宋熙宁至元祐年间（1068—1093年），汴京瓦市勾栏艺人孔三传为了适应说唱题材和内容发展的需要创造了“诸宫调”^③。“诸宫调”是一种说唱相间的大型曲艺音乐形式，早期的伴奏乐器有鼓、板、笛。其音乐结构由若干不同宫调

① 宋人钱希白《南部新书》谈及唐朝大中年间（847—859年）的事时说：“长安戏场多集于慈恩，小者在青龙，其次在苍福永寿。”

② 把经义演变成文，叫变文。亦即俗讲的底本。唱变文叫作转变。

③ 见宋人王灼《碧鸡漫志》。

的套曲或单曲相联缀。套曲的构成有两种：1. 同一个曲牌的双叠或多叠加上一个尾声；2. 把属于同宫调的若干曲牌联缀起来，前加引子，后加尾声。由于“诸宫调”广泛地汲取了从唐代的大曲以至宋代当时的词调，缠令、缠达（唱赚）等歌唱形式和北方民间音乐的音调并加以发展，所以音乐非常富有变化^①，它已具有表现情节曲折复杂的故事和细致描写人物内心感情的能力。

现存“诸宫调”的作品以金章宗（1190—1208）时候的董解元《西厢记诸宫调》最完整。全曲用了14个宫调，曲调连它的变体共444个。不难想见“诸宫调”音乐有多么丰富。“诸宫调”对以后的戏曲音乐特别是元杂剧的音乐产生过直接的影响。

流行于宋代的曲艺音乐除“诸宫调”外，还有“鼓子词”、“唱赚”、“陶真”、“涯词”、“合生”等。

曲艺音乐不仅在勾栏演出，城市的酒楼、茶肆、庙会、街头以及农村都有曲艺艺人的踪迹。诗人陆游（1125—1210）在《小舟游近村，舍舟步归》一诗中描绘了曲艺演出在农村受到热烈欢迎的情景：“斜阳古柳赵家庄，负鼓盲翁正作场。死后是非谁管得？满村听说蔡中郎。”

一批职业曲艺艺人的出现，曲艺音乐创腔上的很大成就和它的表现能力的丰富和提高，标志着曲艺音乐已经步入成熟阶段。

曲艺音乐在随后的发展过程中，虽然少数曲种衰微了，但由于它在流传中和各地的方言和民间歌曲相结合，因而不断蘖生出许多新的曲种。其中很大一部分是在明、清之际发展起来的。如“词话”在北方演变成为各种“鼓词”类曲种；在南方则演变成为各种“弹词”类曲种等等。

曲艺音乐之所以具有强大的生命力，长青不衰，原因是多方面的：音乐富有地方特点，亲切生动，为群众所喜闻乐见；灵活轻便的表演形式也便于深入群众；但更为重要的是它是人民群众自己的创造，具有鲜明的人民性。它深深地植根于广大人民生活的土壤之中，它通过民间传说、历史故事表达了人民的愿望和要求，反映了人民的爱憎和疾苦。近代史上的一些重大事件，如第二次鸦片战争、义和团运动，在曲艺音乐中也有所反映。“五四”以后特别是1927年以后在中国共产党领导的革命根据地，曲艺音乐与现实生活的结合就更为密切。

当然，过去的封建统治者总是要利用曲艺音乐来宣传他们的道德观念和封建迷信思想，因之，在传统曲目中不免也有糟粕，甚至有的是精华和糟粕杂糅一起，然而其主流和本质仍然是人民性的曲艺音乐。

中华人民共和国的成立为繁荣曲艺音乐开辟了广阔的道路。曲艺艺人的社会地位得

^① 见宋人王灼《碧鸡漫志》。

到提高,成为人民的曲艺音乐工作者,工作和生活条件得到了保障和提高。在中国共产党的文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣、推陈出新的方针指导下,曲艺音乐工作者对传统曲目进行了挖掘和整理,在音乐和表现形式上进行了革新,并创作了一批反映社会主义现实生活的新曲目,使曲艺音乐无论在思想上和艺术上都达到一个新的高度。

二

曲艺音乐以说、唱结合为其基本特征。

它的“说”不是生活中的那种“说”,而是经过提炼具有一定的音乐性:有时是有节奏的念诵,有时是带有一定韵调的吟诵。“说”在曲艺音乐中起着重要作用,它与唱有机地结合起来,增强了说唱艺术的生动性。

曲艺音乐的“唱”有很高的水平。同戏曲的“唱”一样,是我国民族声乐传统的重要组成部分。它同戏曲唱法有相同之处,也有不同之处。相同的是:都建立在民族语言、民间音调、民族心理状态和民族审美情趣的基础上,都要求做到字正腔圆,声情并茂,并把韵味作为艺术追求。为了达到字正腔圆,还有一套发声、吐字的方法。不同的是:戏曲分脚色行当,生、旦、净、丑的唱各不相同,而曲艺则常常是一人身兼数角,既可以第三人称叙述故事,描绘情景,也可以第一人称刻画人物形象,甚至还可以游离于角色之外,用旁白来加强和衬托其思想感情的表现。因此,这就要求曲艺演员运用声乐技巧对其作出不同的艺术处理。

曲艺音乐与语言的结合,非常紧密。由于我国地域辽阔,方言语音多种多样,因之每个曲种都有其自身的特殊色彩和风格。甚至同一个曲种或同一个曲调流传到各地后,由于受当地方言、欣赏习惯及民间音乐的影响也会产生很大的变化。例如同出一源的道情,后来就分别衍生成为各具特色的陕北道情、江西道情、陇东道情、湖南渔鼓、湖北渔鼓、四川竹琴等等;而在河南由于和曲艺音乐莺歌柳相融合则衍变成为河南坠子。正是由于曲艺音乐与语言的紧密结合,才形成了色彩缤纷、风格迥异的各式各样曲种。

曲艺音乐不是某一个天才艺术家的发明,而是中国各民族人民共同的创造,是千百年来无数民间歌手、曲艺演员集体智慧的结晶。它并且随着历史的发展而发展。曲艺演员在音乐唱腔的运用上既是表演者也是创作的参与者。许多有成就的演员常常根据不同曲目内容的需要、听众的审美要求和自己的表演所长如嗓音条件等,不断将唱腔加以改革和创新,以丰富曲艺音乐的表现能力,并逐渐形成自己独特的风格和演唱流派。如京韵大鼓有刘(宝全)派、白(云鹏)派、张(小轩)派和少白(凤鸣)派以及后来的骆(玉笙)派等;苏州弹词有陈(遇乾)调、俞(秀山)调、马(如飞)调和杨(筱亭、仁麟)调、蒋(月泉)调、丽(徐丽仙)调等等。流派越多,这个曲种就越具有生命力。

曲艺音乐的伴奏也有自己的特点,这就是演员自己操琴或掌握鼓、板等节奏乐器。如南方的“弹词”,无论是单档(一人)、双档(二人)或三档(三人)演出,各人都要自操一种乐器(小三弦或琵琶)。又如北方的“鼓词”类曲种虽另有一人或数人担任伴奏,但演员仍要自己掌握鼓、板等节奏乐器。这就使演员演唱时可以根据故事情节的发展和人物感情的变化灵活自如地掌握节奏和速度。

曲艺伴奏的作用主要是烘托唱腔,渲染感情,帮助演唱者更好地表达唱词的内容。此外也可以作为演唱换气时的补垫、段落与段落之间过渡时的过门或为下一个段落制造气氛。有的曲种还在开场之前用一段“闹台”的乐曲以活跃场内的气氛。

为曲艺音乐担任伴奏的弦师不但对曲艺演员的演唱起着重要作用,而且有时还是演员创造新腔的合作者。例如京韵大鼓弦师白凤岩曾为刘宝全伴奏,他们二人的合作被人誉为双绝。后来他为其弟白凤鸣伴奏,帮助改革京韵大鼓唱腔,形成了新的流派少白派。

曲艺音乐的唱腔结构形式基本上可分为曲牌体和板腔体两种类型。

曲牌体是以曲牌为基本单位构成的曲体。分单曲体和联曲体两种组合形式:用一首曲牌反复变化构成的唱段称“单曲体”;用若干个不同的曲牌有机地联缀而成的套曲称“联曲体”。联曲体通常由曲头+曲牌(曲牌可多可少,视内容需要而定)+曲尾组成。曲头和曲尾音乐有的是由曲种中的主要曲牌一拆为二,分别作为头、尾。如“单弦牌子曲”就是将“岔曲”分为〔岔曲头〕和〔岔曲尾〕,中间插以若干曲牌;也有的“曲尾”是“曲头”音乐的重复和变化,如“四川清音”的〔月头〕和〔月尾〕、〔背工头〕和〔背工尾〕等以及“湖北小曲”的〔南曲头〕和〔南曲尾〕、〔西腔头〕和〔西腔尾〕等就是如此。不论是前者或后者,其目的都在于使唱段的首尾得到呼应,从而获得音乐整体上的统一。联曲体的开头和结尾也有采用各不相同的曲牌的,则是出于适应内容表现上的不同需要。

曲艺音乐中的曲牌有的来自古代传统曲牌,有的来自民间的民歌小调。

曲牌体的音乐由于不同曲牌的联缀运用,因而色调比较丰富多样。

板腔体是以一个基本唱腔(上下句或四句)为基础,运用加快或放慢速度,扩展或紧缩节拍、节奏(板、眼)以及变化调性和旋律(腔)的手法,使基本唱腔得到变化和发展以适应故事情节和感情表现上的变化和发展的一种音乐结构形式。

板腔体的音乐由于是在一个基本唱腔的基础上进行变化,因之风格比较统一,但音乐色调则不及通过曲牌不断更迭的曲牌体音乐的多彩多姿。

此外,也有在板腔体的结构内插入曲牌或民歌小调,或在曲牌体中运用板腔变化的原则,这就成为板腔与曲牌两者的综合体。

三

《中国曲艺音乐集成》是一部具有学术、史料、文献价值的多卷本丛书。按省、自治区、直辖市分别立卷。目的是为了收集、整理全国各民族、各地区的曲艺音乐遗产,并对各种曲艺音乐的流传状况、风格特点及相互关系进行深入了解,为研究我国众多的曲种兴衰和曲艺音乐的形态、构成规律等,提供一部较完整的曲艺音乐曲谱、音响和背景文字资料。

为了全面地完整地反映我国各民族各地区曲艺音乐的概貌,首先是曲种要全。为此在全国范围内进行了普查搜集,在普查的基础上进行整理、编辑,即使是已经失传的曲种,如尚有遗存音乐资料的,也要尽一切努力加以收集。其次是各个曲种的曲牌(包括唱腔和器乐)要全,至于唱段,由于篇幅关系,只能选择有代表性的编入。

各个曲种的流传情况很不一样。有的曲种只在本地区流传,而有的曲种则流传较广。本《集成》是以省、自治区、直辖市立卷,对共有的曲种如何反映的问题,经过和有关地方卷编辑部共同协商确定如下原则:同一曲种可以“多卷互见”,但有所侧重。如“二人转”流行于东北三省和内蒙古自治区,协商后确定由吉林省卷反映二人转音乐的全貌,其他三个省(区)卷只重点地编入在本地区流传具有本地区特色的部分。又如“弹词”流传于江苏、浙江两省和上海市,协商后确定各卷重点编入曾在本省(市)活动成名的有影响的流派唱调。同时鉴于苏州是弹词的发源地,关于弹词产生形成的历史情况和早期的流派则由江苏卷加以介绍。这样既避免了不必要的重复,又防止了遗漏。

少数民族的曲艺音乐很丰富,许多曲种多为说唱形式。但在普查中发现一些民间歌唱形式,属性还不明确。《中国戏曲音乐集成》总编辑部、《中国曲艺音乐集成》总编辑部召开的少数民族戏曲音乐和曲艺音乐编辑工作会议讨论了这个问题。认为少数民族的曲艺音乐程度不同地具有自己民族的特点,应充分尊重它们各自不同的历史条件和地区发展不同而形成的不同形态。同时还应看到曲艺音乐作为一个门类,不同民族间也存在着共性。经过讨论作了如下界定:

1. 最重要的一点,是以说唱故事为主体;
2. 要有一定的基本曲调和音乐表现程式;
3. 要有反映本民族内容的曲目;
4. 以娱人为主;
5. 受到本民族群众的喜爱和承认。

以上只是大体上的规定,在进行具体判断时,则要根据不同民族的具体情况作具体的分析,上述条件可以是完全具备的,也可以是不完全具备的。

各种民间音乐在其发展过程中总是不断相互借鉴、相互吸收的。例如,有的民歌和民

间器乐曲被曲艺音乐所吸收,成为曲艺音乐的组成部分;有的曲艺音乐则衍变成为戏曲。这就不可避免地发生相互交叉的现象。《〈中国曲艺音乐集成〉编辑方案》作了这样的规定:有的曲种所运用的民歌曲调,虽仍保留着民歌的形态,但已较长期作为曲艺音乐的曲牌使用的应予收入,有些已衍变成戏曲的曲种,仍作为曲艺形式在群众中流传的,应予编入。在曲艺音乐中作为曲牌使用的民间器乐曲,只要已成为曲艺音乐的有机组成部分,也应予编入。这样做可能和《中国民间歌曲集成》及《中国民族民间器乐曲集成》有所重复。不过这样的重复对于研究民间音乐之间的相互影响是有益的。

《中国曲艺音乐集成》各地方卷的“综述”是从宏观、整体的角度,介绍本地区所有曲种音乐(包括外地传入的曲种)的概貌。编辑方案要求着重写出本地曲种的类型、生成背景、音乐特点及流布情况,现有曲种与古代曲种的音乐之间的衍变和某些联系。同时作为一种文化现象,还要注意它与人民生活、风俗、民情及方言、声韵等方面的关系。“曲种概述”则是从微观的角度对各个曲种的源流、艺术特征和风格特点作具体的描述。由于过去的史籍对曲艺音乐的记载不太多,一些文学、笔记及地方志也只偶有描述,因此对于不见史籍的曲种只好将艺人口述材料适当地加以介绍,以待进一步考证。对于艺人中流传的某些曲种的神话传说,也有选择地加以介绍,以便读者了解过去艺人的习俗。对于尚不一致的观点,则“诸说并存”,客观地加以介绍。对于“人物介绍”和注释务求做到翔实、准确。

曲艺音乐的“唱”有特殊的风格和韵味,它的“说”有时又是似说似唱,因此给记谱造成一定的困难,我们要求尽可能做到符合演唱实际。

编辑这样大规模的集成,我们还缺乏经验,因此一定会有若干缺点和不足之处,诚恳地欢迎读者指正。我们衷心地希望《中国曲艺音乐集成》的出版,对于继承曲艺音乐的传统,繁荣和发展新的曲艺创作以及建设社会主义的音乐文化,能够发挥积极的作用。

编辑说明

我国是一个具有悠久历史的多民族的文明古国。全国 56 个民族在漫长的岁月中,共同创造了光辉灿烂的音乐文化,积累了十分丰富的音乐遗产。各族的民间音乐浩如烟海,绚丽多姿。为了更好地继承和发扬我国民族民间音乐的优秀传统,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于 1979 年 7 月联合制订了《关于收集整理民族音乐遗产规划》,提出对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐四类民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理和编辑出版的要求。《中国曲艺音乐集成》(原名《中国说唱音乐集成》)是其中的一种。根据这一要求,全国各地即着手对曲艺音乐遗产进行了广泛的收集。1984 年 6 月,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会、中国曲艺家协会发出了“关于颁发《中国曲艺音乐集成》编辑方案的通知”,并经全国艺术科学规划领导小组批准,作为艺术学科国家重点科研项目,正式开始集成编辑工作。

编辑《中国曲艺音乐集成》是一项重要的民族音乐基本建设,目的是为了收集、整理全国各民族各地区三百个左右以唱为主或说唱兼备的曲种的音乐(只说不唱的曲艺本集成不编入),深入了解各地曲艺音乐的流行状况和风格特点,提供一部较完整的曲艺音乐曲谱及文字资料。它对探索和研究曲艺音乐形态和构成规律,继承曲艺音乐的优良传统,繁荣我国曲艺音乐艺术,将起到十分重要的作用。同时,对于各方面读者了解我国的政治、历史、文学、语言、民族、民俗及社会生活诸方面,均有一定参考价值。

《中国曲艺音乐集成》按省、自治区、直辖市分卷编辑,全书共 31 卷(含台湾卷)。本集成要求曲谱、文字、图表和照片齐全完备。为了准确保存曲艺音乐的面貌,为记谱提供依据,在收集唱腔、曲牌时,均录音,并按照录音的实际效果进行记录。集成重点收编传统音乐曲牌和优秀传统唱段;对在群众中广为流传并为群众所肯定的现代曲目中的优秀唱段和音乐曲牌,也予编入。同时,撰写曲艺音乐综述、曲种概述、唱词方言土语注释及有代表性的演员、乐师、词曲作者的人物介绍,并附上必要的照片和图表。

《中国曲艺音乐集成》各卷的曲艺音乐分类,原则上按曲种音乐特点归类,由于各地区各民族曲艺音乐的具体情况不同,因之在曲种名称及排列顺序上则根据地方和民族的具体情况而定,力求做到合理、科学。

《中国曲艺音乐集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责,集成总编辑部会同特约编审在审定过程中提出修改意见,由各地方卷编辑委员会修改订正,终审稿经主
编审定后,报送全国艺术科学规划领导小组审定。

关于少数民族文字,经全国艺术科学规划领导小组报请国家民委和文化部同意:集成志书做为国家统一出版发行的大型系列丛书,在国家卷本中,一律不用少数民族文字。凡涉及少数民族文字的卷本,可由各省、自治区自行出版少数民族部分。按此规定,本集成卷本中关于少数民族曲艺的唱词,均采用汉文译意;部分唱词或用汉语拼音,或用国际音标,或用谐音汉字,或用其他别的通用方式进行注音,以便与曲谱对照研究。

《中国曲艺音乐集成》是一套系列化的大型文献资料性的丛书,卷幅浩繁,从收集整理到编辑成书的工作难度很大,本书定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在今后进行修订时能有所改进。

《中国曲艺音乐集成》总编辑部

本 卷 凡 例

一、《中国曲艺音乐集成·广西卷》是遵照中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国音乐家协会及中国曲艺家协会关于编辑出版《中国曲艺音乐集成》的有关文件精神,遵循全国艺术科学规划领导小组的统一部署和《〈中国曲艺音乐集成〉编辑方案》的各项要求,在总编辑部直接指导下进行编纂的。

二、本卷的编纂是以广西壮族自治区地、市为立册起点,以壮族的曲艺音乐为侧重,同时遴选了富有地方特色和民族特点的汉族乃瑶、苗、侗、仫佬、毛南、京等民族的曲艺音乐汇编而成。

三、根据广西壮族自治区多民族小集聚大分散的实际,在进行全面普查、重点采录的基础上,经过反复认真研究,确立了流传于广西壮族自治区境内的 8 个民族的 26 个曲种入卷,并从十年来所搜集积累的数以百计的曲艺音乐传统曲目资料中,择其具有代表性的基本唱腔和选段,编辑成册。

四、本卷收入的各民族曲种分别为:壮族的唱师、末伦、唐皇、唱天、卜牙;汉族的广西文场、广西渔鼓、零零落、桂林大鼓、南宁大鼓、木鱼、南音、龙舟、唱麒麟、老杨公、耍花楼、唱采茶、唱春牛、粤曲清唱、卖鸡腔;瑶族的铃鼓;苗族的果哈;侗族的嘎锦,仫佬族的古条,毛南族的排见和京族的哈典国。

五、入卷曲种的曲谱、唱词,大都备有录音,有的还有录像。对于已故名艺人所演唱的曲目唱段,由于采集时间较早,只有手记曲谱遗稿而无音响,把其中颇具影响的个别唱腔也予择优入卷。

六、选入本卷的各民族曲种,以民族为序排列,凡一个民族拥有两个曲种以上者,则依曲艺音乐的流布影响大小排列,并又分为若干细目编排。曲种名称均以各民族传统称谓命名。

七、本卷《综述》集中介绍了流传于广西壮族自治区曲艺音乐的历史沿革及其各自的艺术特征。对于不同民族的曲种,均撰写了较为详细的曲种概述及该曲种的人物介绍。同时对每一个唱腔、选段都注明了出处,对于唱词中涉及的历史典故、方言土语、特殊用词等,均在首次出现时做了一次性注释。

八、本卷各民族曲艺音乐的采录地,是以实际采录地所在县为单位标记地名;壮、瑶、

苗、侗、仫佬、毛南、京则以乡、镇为单位标记地名。

九、收入本卷的曲谱,是按《中国戏曲、曲艺音乐简谱记谱规格》的统一要求记录的。

十、唱腔、选段的演唱速度,是按艺人录音时演唱的实际情况而定,均用中文术语在曲谱上方标明慢、中、快速和♩=若干拍数。因为曲艺音乐的演唱带有较大的随意性,每拍时值并不很稳定,常有时快时慢的现象出现,因此,所标拍数仅是近似值,而非绝对速度。

十一、卷内唱腔、选段的调高,是按艺人演唱的实际录音音高标记。

十二、根据全国艺术科学规划领导小组《艺规定[1993]5号》文件的通知精神,本卷采用宽式国际音标记录了少数民族曲艺音乐基本唱腔原词,并以直译、意译相结合的方法译成汉文,对照原意进行配歌的。方言均按采录地的口语记录,用国际音标标记。

十三、少数民族曲种基本唱腔曲谱连线的应用,按汉文译词的句式结构划定。

十四、为了全面反映广西壮族自治区音乐的状况,本卷附有广西壮族自治区曲艺音乐曲种分布图、传统书目曲目一览表及图片资料选等。

十五、本卷所用国际音标与壮文字母对照如下:

国际音标	壮文字母	国际音标	壮文字母
a	a	h	h
e	e	l	l
ɪ	ɪ	m	m
o	o	ʔb	mb
u	u	mj	my
ɯ	w	n	n
p	b	ʔd	nd
pj	by	ŋ	ng
ɕ	c	ŋw	ngv
t	d	ɲ	ny
f	f	ɣ	r
k	g	θ	s
kw	gv	w	v
kj	gy	ɟ	y

壮 族 部 分

唱师 (27)

 概述 (27)

 基本唱腔 (30)

 器乐曲牌 (51)

 选段 (56)

 人物介绍 (72)

末伦 (74)

 概述 (74)

 基本唱腔 (77)

 选段 (83)

 人物介绍 (94)

唐皇 (96)

 概述 (96)

基本唱腔.....	(100)
选段.....	(103)
人物介绍.....	(109)
唱天	(111)
概述.....	(111)
器乐曲牌.....	(115)
选段.....	(117)
人物介绍.....	(148)
卜牙	(149)
概述.....	(149)
基本唱腔.....	(151)
选段.....	(153)
人物介绍.....	(167)

汉族部分

牌子曲类

广西文场	(168)
概述.....	(168)
基本唱腔.....	(173)
器乐曲牌.....	(248)
选段.....	(261)
人物介绍.....	(425)
粤曲清唱	(434)
概述.....	(434)
选段.....	(437)
人物介绍.....	(460)

鼓词类

桂林大鼓	(461)
概述.....	(461)
选段.....	(463)
南宁大鼓	(475)
概述.....	(475)

基本唱腔·····	(476)
选段·····	(477)
人物介绍·····	(481)
弹词类	
木鱼 ·····	(482)
概述·····	(482)
基本唱腔·····	(485)
选段·····	(490)
人物介绍·····	(495)
南音 ·····	(496)
概述·····	(496)
选段·····	(498)
人物介绍·····	(506)
渔鼓类	
广西渔鼓 ·····	(507)
概述·····	(507)
基本唱腔·····	(509)
选段·····	(512)
人物介绍·····	(539)
小曲类	
零零落 ·····	(542)
概述·····	(542)
基本唱腔·····	(544)
选段·····	(549)
人物介绍·····	(554)
龙舟 ·····	(555)
概述·····	(555)
选段·····	(557)
人物介绍·····	(560)
唱麒麟 ·····	(561)
概述·····	(561)
基本唱腔·····	(563)
器乐曲牌·····	(568)

选段.....	(576)
人物介绍.....	(580)
老杨公.....	(581)
概述.....	(581)
基本唱腔.....	(583)
选段.....	(586)
人物介绍.....	(590)
耍花楼.....	(591)
概述.....	(591)
基本唱腔.....	(593)
选段.....	(596)
人物介绍.....	(597)
唱采茶.....	(598)
概述.....	(598)
基本唱腔.....	(600)
选段.....	(615)
人物介绍.....	(619)
唱春牛.....	(621)
概述.....	(621)
选段.....	(623)
人物介绍.....	(628)
卖鸡腔.....	(629)
概述.....	(629)
选段.....	(631)
人物介绍.....	(636)

瑶 族 部 分

铃鼓.....	(637)
概述.....	(637)
基本唱腔.....	(639)
选段.....	(642)
人物介绍.....	(648)

苗族部分

果哈.....	(649)
概述.....	(649)
选段.....	(651)
人物介绍.....	(665)

侗族部分

嘎锦.....	(666)
概述.....	(666)
选段.....	(668)
人物介绍.....	(703)

仡佬族部分

古条.....	(705)
概述.....	(705)
基本唱腔.....	(707)
选段.....	(709)
人物介绍.....	(723)

毛南族部分

排见.....	(724)
概述.....	(724)
基本唱腔.....	(728)
选段.....	(731)
人物介绍.....	(742)

京 族 部 分

哈典国.....	(743)
概述.....	(743)
基本唱腔.....	(747)
选段.....	(754)
人物介绍.....	(765)
附录	(767)
主要传统曲目一览表.....	(769)
后记	(777)

曲种音乐细目

壮族部分

唱师

概述	(27)
基本唱腔	(30)
寺山师腔(选自《妣七》唱段)	周桂华演唱(30)
三五师腔(选自《车为媒》唱段)	卢兰喜演唱(31)
迁江师腔(选自《唱英台》唱段)	韦丽琼演唱(33)
蒙村师腔(选自《祝家庄》唱段)	石冠庭演唱(34)
良江师腔(选自《车为媒》唱段)	罗焕庭演唱(36)
石龙师腔(一)(选自《选女婿》唱段)	覃有巴演唱(38)
石龙师腔(二)(选自《三百毫子》唱段)	陶三才演唱(38)
樟木师腔(选自《母子情》唱段)	周志豪演唱(39)
石牙欢腔(选自《新事》唱段)	卢兰喜演唱(39)
寺山欢腔(选自《心花》唱段)	滕玉秀演唱(40)
龙山欢腔(选自《三百毫子》唱段)	廖超兰演唱(40)
樟木欢腔(一)(选自《选女婿》唱段)	覃香兰演唱(41)
樟木欢腔(二)(选自《好媳妇》唱段)	周志豪演唱(42)
樟木欢腔(三)(选自《一件血衣》唱段)	陶三才演唱(43)
石龙欢腔(一)(选自《新陈世美》唱段)	覃有林演唱(43)
石龙欢腔(二)(选自《好媳妇》唱段)	周志豪演唱(44)
石龙欢腔(三)(选自《战天斗地》唱段)	陶三才演唱(44)
八塘腔(选自《乡邻之间》唱段)	陆洁贞演唱(45)
桥圩腔(选自《人情债》唱段)	赖海英演唱(45)
大岭腔(选自《爱的天平》唱段)	梁有生演唱(46)
三星云表腔(选自《血泪仇》唱段)	覃月秀演唱(47)
石卡腔(选自《包公》唱段)	梁栋桥演唱(48)

大圩腔(选自《回娘家》唱段)	林庆春演唱(48)
三五欢腔(选自《妯七》唱段)	周桂华演唱(49)
新风赞(选自《新风赞》唱段)	芦 艺演唱(50)
器乐曲牌	(51)
开场鼓	八塘业余文艺队演奏(51)
梳妆台	大圩业余文艺队演奏(52)
间鼓调	横岭高朗业余文艺队演奏(53)
间奏调(一)	横岭高朗业余文艺队演奏(53)
间奏调(二)	横岭高朗业余文艺队演奏(54)
唱师调(一)	横岭高朗业余文艺队演奏(54)
唱师调(二)	横岭高朗业余文艺队演奏(55)
选段	(56)
妯七(一)	周桂华演唱(56)
妯七(二)	滕玉秀演唱(59)
九官求雨	韦丽琼演唱(62)
冯四	何福书演唱(65)
唱毛洪	韦经全演唱(68)
人物介绍	(72)
何书文 李寿香 潘启松 何文才 韦炳文	
末伦	
概述	(74)
基本唱腔	(77)
德保生末伦(选自《送夫出征》唱段)	马丽清演唱(77)
德保熟末伦(选自《抛绣球》唱段)	马丽清演唱(78)
靖西上甲末伦(选自《赞情歌》唱段)	欧阳兵演唱(79)
靖西下甲末伦(一)(选自《拜月》唱段)	黄素艳演唱(80)
靖西下甲末伦(二)(选自《山城新貌》唱段)	马丽清演唱(80)
重台别(选自《陈杏元与梅良玉重台别》唱段)	卢 山演唱(81)
忘情(选自《陈杏元与梅良玉》唱段)	雍异山演唱(82)
选段	(83)
情义歌	吴志龙演唱(83)
陈杏元与梅良玉	马丽清演唱(84)
赏月	卓玉凤演唱(86)
别情	雍异山演唱(88)
老汉笑山河	严雨霖演唱(89)
靖西风景美如画	黄素英演唱(91)

人物介绍 (94)

雅 姑 凌雅林 赵开瑞 何圭山 黄果社 卢 山

唐皇

概述 (96)

基本唱腔 (100)

梁山伯与祝英台(选自《唱英台》唱段) 黄丕岗演唱(100)

布洛陀始祖(选自《布洛陀》唱段)..... 黄丕岗演唱(100)

唱文龙(选自《唱文龙》唱段) 农正甫演唱(101)

形影不分离(选自《片叶与花桃》唱段) 唐云斌演唱(102)

选段 (103)

唱英台 黄翠琴演唱(103)

凤娇问夫 梁任全演唱(105)

文龙与肖尼 罗美珍演唱(107)

人物介绍 (109)

杨汉珍 凌瑞桃 唐云斌

唱天

概述 (111)

器乐曲牌 (115)

邀仙调 梁臣忠弹奏(115)

慢板 黄华居弹奏(116)

欢快前奏 黄华居弹奏(116)

选段 (117)

请仙调 闭日琛演唱(117)

过海 闭日琛演唱(119)

赎魂 闭日琛演唱(123)

对歌 闭日琛 马儒钦演唱(125)

祝安 闭日琛演唱(126)

跑马 李绍伟演唱(128)

春燕寄情 李绍伟演唱(133)

送情鸽 李绍伟演唱(138)

兄弟情谊歌 覃寿华演唱(144)

十敬共产党 梁臣忠演唱(146)

人物介绍 (148)

韦五娘 李受庭 班广兰 李金政

卜牙	(149)
概述	(149)
基本唱腔	(151)
卜牙调(一)	黄小妹演唱(151)
卜牙调(二)	周东利 黄小妹演唱(152)
选段	(153)
梁山伯与祝英台	罗美珍演唱(153)
文龙考状元	罗美珍演唱(154)
生姜还是老的辣	罗美珍演唱(155)
走路烂了几双鞋	罗美珍演唱(156)
喜洋洋	周东利 黄小妹演唱(157)
人物介绍	(167)
梁海波 杨旭光 黎冠军	

汉族部分

牌子曲类

广西文场

概述	(168)
基本唱腔	(173)
大调	(173)
越调(选自《陈姑追舟》唱段)	陈秀芬演唱(173)
南词(选自《五娘上京》唱段)	陈冠树演唱(176)
丝弦(选自《扫松》唱段)	陈冠树演唱(180)
滩簧(选自《八仙贺寿》唱段)	田中林演唱(183)
越调垛字(选自《王婆骂鸡》唱段)	陈秀芬演唱(185)
双腔越调(选自《双下山》唱段)	陈秀芬 诸葛济演唱(187)
花越调(选自《双下山》唱段)	陈秀芬演唱(188)
南词吊板(选自《翠莲对经》唱段)	唐玉明 章九英演唱(188)
丝弦垛字(选自《宝玉哭灵》唱段)	秦小桔演唱(189)
丝弦吊板(选自《五娘上京》唱段)	冯继宗演唱(191)
滩簧垛字(选自《芦林相会》唱段)	诸葛济演唱(192)
花腔滩簧(一)(选自《崔氏逼休》唱段)	唐文富演唱(193)
花腔滩簧(二)(选自《活捉三郎》唱段)	苏贵友演唱(194)

滩簧阴板(选自《活捉三郎》唱段)·····	王树养演唱(197)
滩簧赶板(选自《活捉三郎》唱段)·····	王树养 苏贵友演唱(199)
滩簧散板(选自《活捉三郎》唱段)·····	王树养 苏贵友演唱(200)
小调·····	(201)
寄生草(一)(选自《秋闺怨》唱段)·····	潘顺蛟演唱(201)
寄生草(二)(选自《鲁达辞山》唱段)·····	唐文富演唱(203)
骂玉郎(选自《骂玉郎》唱段)·····	李伟群演唱(205)
打扫街(一)(选自《水上琵琶》唱段)·····	陈秀芬演唱(208)
打扫街(二)(选自《叹皇儿》唱段)·····	田中林演唱(211)
倒扳桨(选自《二姑娘算命》唱段)·····	诸葛济演唱(214)
步步娇(选自《兰亭春梦》唱段)·····	秦小桔演唱(214)
碧玉箫(选自《相思恨》唱段)·····	唐仁基演唱(215)
银纽丝(一)(选自《妓女哭五更》唱段)·····	陈秀芬演唱(217)
银纽丝(二)(选自《打花鼓》唱段)·····	陈秀芬 诸葛济演唱(218)
剪剪花(选自《送情郎》唱段)·····	阳惠琼演唱(219)
剪剪花带垛字(选自《一盘棋》唱段)·····	秦小桔演唱(220)
叠落金钱(选自《进兰房》唱段)·····	秦小桔演唱(221)
道春来(选自《道春来》唱段)·····	罗巧玉演唱(222)
四平调(选自《十锦浙江红》唱段)·····	罗巧玉演唱(224)
绣荷包(选自《绣荷包》唱段)·····	刘肖冰演唱(224)
鸳鸯词(选自《陈姑追舟》唱段)·····	刘肖冰演唱(226)
柳叶青(选自《一枝针》唱段)·····	刘肖冰演唱(227)
艄子课(选自《陈姑追舟》唱段)·····	田中林演唱(229)
十里墩(选自《四季乐》唱段)·····	田中林演唱(230)
湖歌(选自《湖歌》唱段)·····	田中林演唱(232)
郎旁调(选自《花子过关》五大套唱段)·····	田中林演唱(233)
采荷花(选自《文远借茶》唱段)·····	杨蓓楠演唱(235)
下河调(选自《对花》唱段)·····	刘玉瑛 王桂云演唱(236)
百日红(选自《十月怀胎》唱段)·····	海逢贤演唱(237)
思春(选自《王大妈问病》唱段)·····	刘玉瑛演唱(241)
鲜花调(选自《鲜花调》唱段)·····	王桂云演唱(241)
卖杂货(选自《卖杂货》唱段)·····	甘明清演唱(242)
九连环(选自《九连环》唱段)·····	王桂云演唱(242)
哭五更(选自《哭五更》唱段)·····	刘玉瑛演唱(243)
花鼓调(选自《凤阳花鼓》唱段)·····	甘明清 王桂云演唱(244)
凤阳歌(选自《凤阳花鼓》唱段)·····	海逢贤演唱(245)

器乐曲牌 (248)

一枝花	广西歌舞团民乐队演奏(248)
大八板	广西歌舞团民乐队演奏(248)
柳青娘	广西歌舞团民乐队演奏(249)
懒梳妆	广西歌舞团民乐队演奏(249)
夜行船	广西歌舞团民乐队演奏(250)
浪淘沙	广西歌舞团民乐队演奏(251)
扬旗令	广西歌舞团民乐队演奏(251)
水龙吟	广西歌舞团民乐队演奏(252)
望妆台	广西歌舞团民乐队演奏(253)
绮罗香	广西歌舞团民乐队演奏(253)
欢欢乐	广西歌舞团民乐队演奏(254)
八板头	沈善文演奏(254)
高山调	沈善文演奏(254)
流水曲	沈善文演奏(255)
吟风弄月	沈善文演奏(255)
节节高	沈善文演奏(256)
卷珠帘	沈善文演奏(256)
小阳春	沈善文演奏(257)
么遍	沈善文演奏(257)
对对金	沈善文演奏(257)
三句半	沈善文演奏(258)
南靖宫	沈善文演奏(258)
水绿鸂	沈善文演奏(259)
夜深沉	沈善文演奏(259)
醉八仙	沈善文演奏(259)

选段 (261)

武二探兄	王仁和 刘玉瑛演唱(261)
双下山	陈秀芬 钟世聪演唱(276)
宝玉哭雯	唐玉明演唱(296)
月夜秋声	周建明演唱(299)
摘葡萄	陈锦文演唱(302)
贵妃醉酒	刘玉瑛 王仁和演唱(304)
白蛇拜斗	李伟群演唱(310)
刘备哭关	王仁和 甘明清演唱(315)
洒金扇	韦建章 章九英演唱(326)

五娘上京	陈秀芬	诸葛济演唱(330)
醉打山门	唐文富	诸葛济演唱(343)
卖香烟	诸葛济	陈秀芬演唱(346)
烟花女告状	陈秀芬	诸葛济演唱(352)
算账		王桂云演唱(354)
茉莉花		秦小桔演唱(358)
三戏白牡丹		巫继生演唱(361)
红绣鞋		罗巧玉演唱(365)
虞美人		刘肖冰演唱(369)
一疋绸		刘肖冰演唱(372)
四大景		刘肖冰演唱(375)
四小景		刘肖冰演唱(381)
望乡亭	马定强	苏国璋演唱(383)
雪梅迎春		邓佩珍演唱(397)
春兰吟		李伟群演唱(405)
仙境怎比我桂林		秦小桔演唱(411)
榕湖春暖		周小玲演唱(413)
百花盛开春满园(移植现代京剧《龙江颂》唱段)	秦小桔	唐文富演唱(420)
人物介绍		(425)

金紫臣 覃国甫 李子忠 胡宏保 吴岳伯 海逢贤
 沈善文 满谦子 蔡华圃 苏焕章 曾贵春
 王仁和 蒋顺芳 唐玉明 刘玉瑛 何红玉

粤曲清唱

概述	(434)
选段	(437)
银筝满泪痕	梁翠婵演唱(437)
归来燕	梁翠婵演唱(440)
达开述志	彭小矿演唱(446)
港口夜宵店	利妍 张翠娥演唱(452)
银线串珍珠	黄新兰演唱(458)
人物介绍	(460)

梁翠婵

鼓词类

桂林大鼓

概述	(461)
----------	-------

选段 (463)

 特别慰问品 何红玉演唱(463)

 劫刑车 何红玉演唱(465)

南宁大鼓

概述 (475)

基本唱腔 (476)

 贫女泪(选自《贫女泪》唱段) 黄昌少演唱(476)

选段 (477)

 大伯当上了炊事员 黄经才演唱(477)

人物介绍 (481)

 黄经才

弹词类

木鱼

概述 (482)

基本唱腔 (485)

 唱英台(选自《梁山伯与祝英台》唱段) 廖伟朝 杨澄汉演唱(485)

 祝寿歌(选自《恭贺歌》唱段) 卢福霖演唱(486)

 正月好行礼(选自《十二月恭贺歌》唱段) 罗 汉演唱(487)

 十枝花(选自《十姐妹》唱段) 黄文荣演唱(487)

 五教女娘(选自《五娘教女》唱段)..... 黄亚妹演唱(488)

 肖锦秀食斋(选自《肖锦秀食斋》唱段) 陈爱春演唱(489)

选段 (490)

 唱十二九 张秀华 梁亚喜演唱(490)

 绿珠女 何忠隆演唱(493)

人物介绍 (495)

 陈少初

音

概述 (496)

选段 (498)

 英台哭坟 李 魁演唱(498)

 春暖车厢 侯 燕演唱(499)

人物介绍 (506)

 侯 燕 李 魁

渔鼓类

广西渔鼓

概述	(507)
基本唱腔	(509)
桂林渔鼓(选自《王老头子学文化》唱段)	田中林演唱(509)
宜州渔鼓(选自《自从出了刘三姐》唱段)	覃钟文 黄俊泽 吴婵瑶 王丽翠等演唱(510)
全州渔鼓(选自《五虎平西》唱段)	蒋叫叫演唱(511)
选段	
狄青学艺	蒋叫叫演唱(512)
彭玉麟私访广东城(片段)	蒋叫叫演唱(518)
雷锋送钱	熊秀芬演唱(521)
叔叔望着红领巾笑	熊秀芬演唱(528)
人物介绍	(539)
乔祖旺 吴老年 周龙金 熊秀芬 蒋叫叫	

小曲类

零零落

概述	(542)
基本唱腔	(544)
七字零零落(选自《数花名》唱段)	薛丽婵演唱(544)
十字零零落(选自《宝玉哭灵》唱段)	薛丽婵演唱(545)
苦零零(选自《苦媳妇》唱段)	薛丽婵演唱(546)
点兵歌(选自《点兵歌》唱段)	薛丽婵演唱(546)
绣香袋(选自《绣香袋》唱段)	薛丽婵演唱(547)
倒采茶(选自《倒采茶》唱段)	薛丽婵演唱(547)
宜州零零落(选自《三月蚂蚱叫连连》唱段)	覃钟文 黄俊泽等演唱(548)
选段	(549)
新官上任记(片段)	王冠 邓安琪演唱(549)
柳州怪事多	苏新华等演唱(552)
人物介绍	(554)
陈瑞珍 张冬妹 徐五娘	

龙舟

概述	(555)
选段	(557)

傻仔洞房	梁培刚演唱(557)
单表一位李大娘	梁超平演唱(558)
人物介绍	(560)
梁培刚	

唱麒麟

概述	(561)
基本唱腔	(563)
麒麟调(一)(选自《麒麟出世歌》唱段)	梁少春等演唱(563)
麒麟调(二)(选自《社王出世》唱段)	庞伟元演唱(564)
十二红(选自《龙飞凤舞奔前程》唱段)	梁少春等演唱(564)
叹五更(选自《龙飞凤舞奔前程》唱段)	梁秀芬等演唱(565)
竹马调(选自《唱仙人》唱段)	黎序明演唱(567)
器乐曲牌	(568)
立马吊架	木格黄村麒麟队演奏(568)
二流龙鼓	木格泉索麒麟队演奏(568)
举金杯	木格泉索麒麟队演奏(570)
相思鼓	木格泉索麒麟队演奏(573)
二流	木格泉索麒麟队演奏(574)
选段	(576)
麒麟恭贺歌	黎序明演唱(576)
麒麟灯	黄民翠 陆美龄演唱(577)
十送	黎序明演唱(579)
人物介绍	(580)
梁炳寿 卢福文 谢绍林	

老杨公

概述	(581)
基本唱腔	(583)
撑船调(一)(选自《得自由》唱段)	庞家佑演唱(583)
撑船调(二)(选自《东江转》唱段)	庞家佑演唱(583)
西海歌(选自《望成金》唱段)	庞家佑演唱(584)
西江月(选自《共此时》唱段)	庞家佑演唱(584)
犯仙调(选自《送妹归》唱段)	庞家佑演唱(585)
大话歌(选自《看天时》唱段)	庞家佑演唱(585)

选段	(586)
撑渡船	庞家佑演唱(586)
江中转	庞家佑演唱(587)
洞内仙	庞家佑演唱(588)
人物介绍	(590)
易然朝	

耍花楼

概述	(591)
基本唱腔	(593)
洒花楼调(选自《造楼、酒楼》唱段)	顾少瑛演唱(593)
游山打猎调(选自《采花》唱段)	顾少瑛演唱(593)
二环调(选自《采红蓝》唱段)	顾少瑛演唱(594)
石榴花调(选自《结灯笼》唱段)	顾少瑛演唱(594)
插仙花调(选自《跌下金桥》唱段).....	顾少瑛演唱(595)
叹五更调(选自《当酒钱》唱段)	顾少瑛演唱(595)
选段	(596)
造楼、酒楼	梁轩廷演唱(596)
人物介绍	(597)
王恩盛 陈振彩	

唱采茶

概述	(598)
基本唱腔	(600)
盘茶腔(选自《凤冠梦》唱段)	刘北尤演唱(600)
五炷香(选自《牛郎织女》唱段)	梁 凤演唱(600)
盘问腔(选自《盘问》唱段)	梁 凤演唱(601)
五更打扮(选自《凤冠梦》唱段)	刘北尤演唱(601)
高四平(选自《才子佳人》唱段)	梁 凤演唱(602)
钱尺庆贺曲(选自《贺新春》唱段).....	刘北尤演唱(602)
十绣腔(选自《娶新娘》唱段)	刘北尤演唱(603)
南音(选自《十八相送》唱段)	梁 凤演唱(604)
看花腔(选自《月下看花歌》唱段)	余文瑞 黎海娟演唱(605)
恭贺歌(选自《恭贺歌》唱段)	邓小梅演唱(605)
恭贺新年(选自《恭贺新春》唱段).....	蒙春英演唱(606)
长青调(选自《贺新年》唱段)	郑裕权演唱(607)

锦绣花(选自《贺新年》唱段)	郑达权演唱(607)
倒采茶(选自《叹身世》唱段)	郑达权演唱(607)
点茶(选自《采茶大例》唱段)	甘福华演唱(608)
摘茶(选自《采茶大例》唱段)	甘福华演唱(608)
炒茶(选自《采茶大例》唱段)	庞伟元演唱(609)
卖茶(选自《采茶大例》唱段)	庞伟元演唱(609)
十二月采茶(选自《十二月采茶》唱段)	甘福华演唱(610)
煮朝放马(选自《十二月采茶》唱段)	甘福华演唱(611)
纱窗会(选自《入社》唱段)	庞伟元演唱(611)
五更里(选自《采茶大例》唱段)	庞伟元演唱(612)
十杯酒(选自《采茶大例》唱段)	庞伟元演唱(613)
点茶(选自《采茶大例》唱段)	庞伟元演唱(613)
月调(选自《采茶大例》唱段)	庞伟元演唱(614)
盲公调(选自《盲佬算命》唱段)	庞伟元演唱(614)
选段	(615)
四季采茶	庞伟元演唱(615)
清水塘边	陈声强 陈春风 林俊兵演唱(615)
人物介绍	(619)

骆雄灏 庞秀清 周仕才 钟国洲 杨仲英 陈德升

唱春牛

概述	(621)
选段	(623)
春牛歌	余文瑞 黎海娟 黎善松演唱(623)
壮乡新貌	奚绵利演唱(623)
壮欢调	奚绵利演唱(625)
了罗调	奚绵利演唱(626)
唱 鹤	黄世容演唱(626)
人物介绍	(628)
马顺和 祝智佳	

卖鸡腔

概述	(629)
选段	(631)
晚婚晚育	黄善宁演唱(631)
错嫁大炮王	谢 觉演唱(633)
黄梁美梦一朝完	梁超平演唱(634)

人物介绍	(636)
------------	-------

黄少钦 黄善宁

瑶族部分

铃鼓

概述	(637)
----------	-------

基本唱腔	(639)
------------	-------

瑶家在深山(选自《瑶族比》唱段)..... 蒙鲜桃演唱(639)

洛陀急忙去洗脸(选自《密洛陀》唱段)..... 蒙通顺演唱(639)

洛陀修了路万条(选自《密洛陀》唱段)..... 蒙焕中演唱(640)

选段	(642)
----------	-------

妻子演唱队

赵春兰等演唱(642)

人物介绍	(648)
------------	-------

蒙有德 蒙玉昌

苗族部分

果哈

概述	(649)
----------	-------

选段	(651)
----------	-------

· 迁徙歌

黄乃妹演唱(651)

拉鼓在七月

贾奇妈演唱(653)

友蓉配依

吴加明演唱(654)

果哈的来历

杜阳青演唱(656)

还愿

吴铁英演唱(657)

人物介绍	(665)
------------	-------

潘二妹 董花咪

侗族部分

嘎锦

概述	(666)
----------	-------

选段	(668)
----------	-------

但把矮岭充高山·····	龙天福演唱(668)
单身歌·····	龙天福演唱(670)
不唱歌没有什么乐·····	龙天福演唱(673)
助郎娘梅·····	龙天福演唱(677)
陈春生投河(片断)·····	吴仲于演唱(680)
埋美打油茶·····	赖桂秋演唱(683)
鼓楼新花·····	陈松贞演唱(690)
私奔·····	吴金敏演唱(698)
人物介绍·····	(703)
侯稚过 吴朝堂 杨宗旺 杨发林 李发马 吴居敬	

仫佬族部分

古条

概述·····	(705)
基本唱腔·····	(707)
四句腔(选自《三姐住在罗城县》唱段)·····	罗文姣 罗周兰演唱(707)
六句腔(选自《岭上斑鸠叫咕咕》唱段)·····	罗文姣 罗周兰演唱(708)
选段·····	(709)
梁山伯与祝英台·····	吴庆焕 罗周兰演唱(709)
蝗虫歌·····	吴庆焕 罗周兰演唱(714)
一条道路平又平·····	罗周兰 潘三莲演唱(721)
人物介绍·····	(723)
吴吉杨 罗荣兰	

毛南族部分

排见

概述·····	(724)
基本唱腔·····	(728)
唱条排见贺主人(选自《祝贺》唱段)·····	谭木则演唱(728)
唱条排见讲姓谭(选自《谭氏始祖歌》唱段)·····	谭金田演唱(728)
听我多嘴慢叙说(选自《父母情》唱段)·····	覃永超演唱(729)
寨寨种植金竹林(选自《金竹情》唱段)·····	覃永超演唱(730)

选段 (731)

 盘古歌(片断) 谭会谷演唱(731)

 谭氏始祖歌(片断) 谭会谷演唱(736)

 歉意歌 谭接强演唱(739)

人物介绍 (742)

 卢炳凡奶 谭庆人

京 族 部 分

哈典国

概述 (743)

基本唱腔 (747)

 情歌调(选自《京汉友谊永流传》唱段) 黄兆文演唱(747)

 婚礼调(选自《毛主席恩情永不忘》唱段) 苏海珍演唱(749)

 问月歌(选自《问月歌》唱段) 苏海珍演唱(751)

 琴声引人忆古今(选自《独弦琴之歌》唱段) 裴勤玲演唱(752)

选段 (754)

 一对占节 梁荣英演唱(754)

 德圣公 阮成珍演唱(757)

 宋珍陈菊花 阮成珍演唱(760)

 鼓中情 苏维光演唱(762)

 妹妹家中烧禾秆 裴永彬 阮成珍演唱(764)

人物介绍 (765)

 阮朝雄 黄成金 阮继儒 苏维光 裴永彬 阮成珍

综 述



综 述

广西壮族自治区各民族的曲艺音乐历史悠久,种类繁多,形式多样,韵律独特,曲调丰富多彩,语言形象生动,风格多变,艺术特色浓厚。

一

广西壮族自治区简称“桂”,1958年3月5日成立,位于祖国南疆。东南与广东相邻,东北与湖南接壤,北与贵州相毗,西北与云南相连,西南与越南社会主义共和国交界,南濒北部湾,是全国5个少数民族自治区中惟一的沿海少数民族自治区。它幅员辽阔,南北宽约610千米,东西长约750千米,总面积236 660平方千米。据1992年全国人口普查,全区共有人口4 438万。聚居有壮、汉、瑶、苗、侗、仫佬、毛南、回、京、彝、水、仡佬等12个民族,少数民族人口1 742万,是中国少数民族人口最多的省区。1995年行政区划分为南宁、柳州、桂林、梧州、北海、防城港、贵港、玉林、钦州等地级市及南宁、百色、河池、柳州、梧州、贺州6个地区,下设9个县级市、12个民族自治县、60个县。南宁市为自治区首府。广西背靠大西南,面向东南亚,是西南和华南的一个重要交通枢纽。从全国的经济战略布局看,它连接着中国东、中、西三个经济地带;从经济发展状况看,它又属于西部待开发地区,有丰富的自然资源。广西的这种地理环境,有其独特的意义。

在四五万年前旧石器时代,广西土著居民的祖先——柳江人和麒麟山人,就劳动、生息在这块土地上。先秦时期,它为古代百越民族分布的地区。秦统一中国以后,广西地区属桂林郡,广西称“桂”由此而来。三国时期,广西地区属吴。隋时,属扬州所辖。唐代广西先后属岭南道、岭南西道。宋代广西称广南西路,简称广西路,广西之称即由此开始。元朝时期,广西属湖广行省,后在湖广行省南部分设广西行中书省,开广西省之先河。明朝把省改为布政使司,置广西承宣布政使司。清朝设广西省,省会桂林。民国时期,广西仍然设省,省会一度迁南宁。中华人民共和国建立后,设广西省。1958年,第一届全国人民代表大会第四次会议通过决议,撤销广西省,成立广西壮族自治区,首府设在南宁。

广西少数民族中,壮、侗、仫佬、毛南、水5个原居民族同源源于中国古代南方越族,他们

之间在经济、文化、生活等方面有着较为密切的联系；瑶、苗、京、彝、仡佬等 5 个民族于隋唐以后陆续由外地迁入。其中瑶族自隋唐开始由湖南和广东迁入，到明代广西已成为瑶族的主要分布区。苗族原生活在湖南洞庭湖地区，宋代以后，从湖南、贵州迁入。回族在广西定居始于宋代，主要从河北、山东、河南、陕西、江苏、湖南、广东、云南等地迁入。京族自明代开始由越南涂山等地迁入。彝族源于中国古代西北氐羌民族中的一支，于明洪武年间从云南等地迁入。仡佬族是清雍正年间由贵州迁入的。

广西少数民族大多居住在广西中部、西部、西南、西北部，其分布有大分散、小集中的特点。少数民族与汉族之间、少数民族与少数民族之间相互杂居的情况在广西相当普遍，几乎所有县、市都有两个或两个以上的民族聚居地。

在广西的 12 个世居民族中，除汉族外，壮、瑶、苗、侗、回这 5 个少数民族人口较多，分布较广。据 1992 年统计，上述 5 个少数民族人口分别为 1 452 万、132 万、132 万、41.7 万、6.8 万。壮族主要分布在百色、河池、柳州、南宁等 6 个地区的 60 多个县、市；瑶族主要分布在金秀、巴马、都安、大化、富川、恭城等 6 个瑶族自治县和一些边远山区；苗族主要分布在融水、隆林、三江、龙胜等 4 个自治县；侗族主要分布在三江、融水、龙胜等 3 个自治县；回族主要分布在桂林、柳州、南宁三市和一些城镇。仡佬族、毛南族和京族是广西的少数民族。仡佬族主要分布在罗城仡佬族自治县和宜州、柳州等县、市；毛南族主要分布在环江毛南族自治县和南丹、都安等县；京族主要分布在防城港市境内的沥尾、巫头、山心等地。水族、仡佬族和彝族，分别从贵州和云南迁来，居住在南丹、隆林、那坡等县。

广西各少数民族，除回族使用汉语外，其余 10 个民族均有本民族的语言。除京族语言所属的语系、语族和语支尚未确定外，其他 9 个民族的语言均属汉藏语系。其中，壮语属壮侗语族的壮傣语支。侗语、仡佬语、水语和毛南语均属壮侗语族的侗水语支。彝语属藏缅语族的彝语支。苗语属苗瑶语族苗语支。瑶族有 4 种语言：约半数以上的人说“勉”话，属苗瑶语族瑶语支；有五分之一的人说“布努”话，属苗瑶语族苗语支；也有部分瑶族说“拉珈”话，属壮侗语族，还有部分瑶族操汉语方言。由于广西各民族长期杂居共处，各民族互相学习语言的现象十分普遍，很多少数民族群众会讲汉语，其中又以桂北方言“柳州话”较为通行。汉族也有不少人会说壮语或其他少数民族语言。在民族杂居区，有的人能讲几种民族语言。

在文字方面，壮族人民曾借用汉字的形、声、义创造了一种方块壮字，称“土俗字”，最早见于唐代的碑文。但这种“土俗字”缺乏统一规范，书写难度大而未能广泛通行。为了保障壮族人民使用和发展自己的语言文字的权利，1956 年国家委托有关部门帮助壮族人民制订了以拉丁字母为字母形式的《壮文方案》，经国务院批准后在壮族聚居地区推行。

广西各族的传统节日丰富多彩。如壮族的三月三歌节，近几年已发展成为有重大国际影响的民歌节。还有瑶族的盘王节、苗族的苗年节、侗族的冬节、仡佬族的依饭节、毛南族

的分龙节、京族的唱哈节、水族的端节、彝族的跳弓节、仫佬族的拜树节等都极具特色。每逢节日，气氛热烈，场面壮观，富有情趣。

广西各族人民有着光荣的革命斗争传统。自秦以后，不断爆发反暴政、反压迫以及反抗外来侵略的斗争。以洪秀全为首领的金田起义，动摇了清王朝的统治，在中国近代史上写下了光辉的一页。刘永福率领的黑旗军和爱国将领冯子材指挥的部队，在反抗法国殖民主义者的侵略斗争中，取得了纸桥大捷和镇南关大捷。为了正义的事业和革命的胜利，广西各族人民前赴后继，勇往直前。1925年，中国共产党广西地方组织的建立，掀开广西人民民主革命斗争的新篇章。1929年底、1930年初，邓小平、张云逸、李明瑞、韦拔群等领导发动的百色起义和龙州起义，创立了中国工农红军第七军、第八军和左右江工农民主政权，开辟了拥有20多个县、100多万人口的左右江革命根据地，使之成为当时中国较大的10多个革命根据地之一。在抗日战争中，中国共产党广西省工委领导组织了10多万青年入伍，建立了多支抗日游击队，举行了有名的桂东南和钦廉抗日武装起义。中国共产党广西地下组织开展了反对国民党反动派独裁、反对内战、反对卖国的斗争及护厂、护路、护校的斗争，为中国人民解放军解放广西，接管城市做了大量的工作。中华人民共和国建立以后，各族人民担负起保卫祖国南疆神圣领土的重任，并为之做出了重大贡献。

广西各族人民世代和睦相处，长期的革命斗争和生活将他们紧紧连在一起，汉族人民离不开少数民族人民，少数民族人民也离不开汉族人民。大家团结奋进，共同为广西经济社会发展、保卫祖国南疆做出了重大的贡献。

广西是中国重要侨乡之一，祖籍广西的海外华侨、华人约有260多万，分布在92个国家和地区。他们关心广西的建设和发展，积极支持家乡经济建设和教育等事业的发展。

广西各民族流传的各种民歌，为广西赢得“歌海”之称。此外，每个民族拥有自己优美动人的长诗、故事、传说、童话、民谣等成为民族文学的宝库。各民族的艺术绚丽多彩。其中有壮剧、师公戏、侗戏、苗戏、毛南戏等少数民族戏剧，还有桂剧、彩调、邕剧、牛娘戏、桂南采茶戏、粤剧、文场、渔鼓、唱师、末伦、古条、排见、哈典国等地方戏曲和曲艺。音乐、舞蹈品类繁多，各具特色，扁担舞、铜鼓舞、多耶、芦笙舞等极富有民族特色和地方风采。壮锦、瑶锦、苗锦以及刺绣等，图案别致，纹样精美，色彩绚丽，名扬中外。名胜古迹，美不胜收。铜鼓和花山崖壁画闻名海内外。壮族的“干栏”、侗族的风雨桥和鼓楼以及汉族真武阁等建筑别具风格。

广西的民族文艺是在民族的土壤上生长和发展起来的，它显示了各民族的心理特征和气质风韵，以及表达思想感情的独特方式，具有浓厚的生活气息和独特的民族风格。在少数民族文学作品中，影响较大的有取材于壮族生活的《百鸟衣》、《刘三姐》、《宝葫芦》、《蛇郎》等。广西文学艺术是祖国文艺园地里一枝艳丽的奇葩，在中国文化中占有重要的地位。

壮族是个具有悠久历史文化的民族,在旧石器时代,今壮族地区就有古人类活动;新石器时代的桂林甑皮岩人,是迄今我国发现的最早制造陶器和驯养家猪的先民之一,而据体质人类学的比较研究,甑皮岩人与旧石器时代晚期的柳江人的体质特征有着进化的关系,属于蒙古人种南亚类型的现代壮族人,又与甑皮岩人有着较明显的相似体质特征。壮族及其先民,是自古在这一地区生息繁衍的土著民族。同时,据考古资料及史籍记载,早在商周时代,壮族先民就与中原民族有了经济、政治和文化上的交往。

壮族源于我国岭南古代百越族群中的西瓯和骆越两大支系。西周至东汉时称“西瓯”、“骆越”、“陆梁”,出现在《淮南子》、《史记》、《汉书》等古籍中。《后汉书·南蛮传》称之为“乌浒”,《后汉书·南蛮西南夷传》则称“俚”,《隋书》称“僚”,三国时代称“俚”,南宋称“撞”,元、明、清称“僮”,1949年后统称“僮”,1956年把“僮”改为“壮”。壮语属于汉藏语系壮侗语族的壮傣语支,是壮傣语支里的重要语言之一。与它有亲属关系的语言在国内有布依语、侗语、傣语、仂佬语、毛南语、水语、黎语;在国外有老挝语,越南的土语、依语,泰国语和缅甸北部的掸语等,其中布依语与壮语最为接近。根据壮语词汇和语音的差异,又分为南部和北部两大方言,大致以郁江和右江为界,以北属北部方言,以南属南部方言。宋代时曾使用汉字的形、音、义创造了方块壮字,称为“土俗字”,例如“田”字,壮语读“那”音,上音下义构成“雷”字。在许多地方被用来记事记物,还用来记民歌,但缺乏规范,未能通用。1955年采用拉丁字母创制了拼音壮文。

勤劳智慧的壮族人民在长期的生活斗争中,用勤劳的双手和高度的智慧创造了悠久的历史,创造了灿烂的民族文化艺术,诸如铜鼓、花山崖壁画、壮锦和壮族歌圩等。

铜鼓,用于军事、祭神、娱乐的青铜制器,约有2500年以上的历史。鼓面圆平,鼓身中空无底,用模型铸造,装饰着各种图案花纹和浮雕。纹饰花样各有不同,古朴庄重,造型优美,它的冶炼技术和造型艺术达到相当高的水平,表现出壮族和南方各兄弟民族人民的祖先是一个具有高度智慧的民族。

花山崖壁画,是用土红色赤铁矿粉画在石灰岩峭壁上的古老画图。在广西西南部壮族聚居的宁明县明江下游和龙州、崇左、扶绥等县左江两岸长达二百多公里的地段上,发现有84个地点、183处,其中最大的画幅位于宁明县驮龙乡巴耀村对岸的花山。花山崖画画面长221.05米,高40米,1800多个舞蹈姿态的人物形象。还有其他动物、鸟类、铜鼓等图腾和画像;笔调清晰,风格古朴,形式奇特,内容是描绘古代壮族的先民崇拜的青蛙图腾,祭典天神的隆重仪典,成为壮族古代文化的珍品。从画面上看,这些崖画是当时壮族先民在未受外来影响的情况下创作的。

壮锦,是壮族人民享有盛名的纺织工艺品。壮锦生产有悠久的历史,据文献记载,早在南宋时期就已出现,它是用棉纱和五色丝绒织成,以色彩绚丽、图案别致、结实耐用而驰名古今中外。据统计,传统织用的壮锦花纹图案有万字纹、水纹、菊花纹等,还有复杂的蝴蝶

朝花、凤穿牡丹、双龙抢球、狮子滚球、鲤鱼跳龙门等数十种图案，可做床毯、被面、围裙、手提袋、头巾、衣边装饰等。

壮族素以“善歌”著称，是一个能歌善唱的民族。早在汉代刘向《说苑·善说篇》中就有关于春秋时《越人歌》的记载。春秋时代楚令君子晰，于公元前 528 年游岭南，人们为他开了一个舟游盛会。一位榜桡越人为他唱了一段歌，以歌代言表示了敬意。汉字记音是“滥兮扑草滥予？昌桓（音护）泽予？昌州州湛。州焉乎秦胥胥。缙予乎昭澶秦踰渗。提随河湖。”中国社会科学院民族研究所的壮族语言学者韦庆稳，先把记字的中古音拟为上古韵部，再构拟成相近语音的上古壮语，最后与现代壮语方言对照，结果发现，原歌的记音、音译、义译和壮语语言结构基本上相同，越歌与壮语的综合关系（包括歌体、韵律、意义、语言、语法、修辞等）是肯定的。这是一首古老的壮歌，词意是：“今夕何夕兮，舟中何人兮？大人来自王室。蒙赏识邀请兮，当面致谢意。欲瞻仰何处访兮，欲待游何处觅。仆感恩在心兮，君焉能知悉。”这首歌即使用现代壮语念，也能大体读通，其特点是：（1）倒装构词法，如晚今（今晚），晚哪（哪晚）。定语在中心语之后，是壮语语法区别于汉语的主体特征。（2）腰脚韵，如第三句的 am 与第四的 am。（3）反映了壮语的习惯语。如“喉中感激”，这与汉语所说的“心中感谢”是不同的。仅这几点就可以说明这是壮语先民的作品。

这首歌的曲调虽然今日已不得而知，但歌词所表达的思想感情是十分丰富、委婉动人的。难怪楚令君子晰听后，“乃櫓修裤行而拥之，举绣被而复之”，即以隆重的礼节破格接待了歌手。这首歌是划船的越人随感而发的，由此可见，越族乃是一个善于歌唱的民族。《越人歌》无论就其音译、义译或韵律、语言结构、记音方法，均与壮语相同。自古以来壮族人民最喜爱也最善于用歌来表现自己的生活 and 斗争，抒发自己的思想感情，生活的一切领域里无事不歌，往往是以歌代言。人们从生到死，一直在歌的海洋里生活，初生下来的婴儿一面吸着母亲的乳汁，一面听着母亲唱的摇篮曲；长大了赶歌圩、找对象要学唱情歌、对歌，结婚时唱哭嫁歌；老了有祝福歌；死后有哭丧歌；日常生活习俗中有春牛歌、拦路歌、庆贺歌、串寨歌、盘歌、酒歌等；安排生活还有时令歌、季节歌等。人们不仅用歌来恋爱求偶，传授知识，而且有的地方还用来代替械斗。清代刘锡蕃著的《岭表纪蛮》中记载：“桂西一带之土人（即壮人），如有两村以上发生重大之隙怨，亦当以歌代械斗。斯时两寨男女排列战场，交迭唱歌，互助谩骂，其点揭透碎，尖锐，刻薄，有非语言能形容者。如胜负不分，旁村出面和解，亦以歌相劝。以歌代斗，亦趣闻矣。”宋代周去非的《岭外代答》中又说：“广西诸郡，人多能合乐，城郊村落，祭祖婚家喜葬，无不可乐，虽耕田亦必口乐相之。”又云壮人“迭歌相和，含情凄婉……皆临机自撰，不肯蹈袭，其间乃有绝佳者”。

壮族歌圩，是壮族人民歌唱的圩市，相传源于纪念壮族歌仙刘三姐，自唐代开始至今，每年农历正月初二、三月三、四月八、八月十五等春秋时节，壮族青年男女身穿节日盛装，带着五色糯米饭，一群群四面八方，如潮似海地聚到山坡上对唱山歌，歌场上歌声遍野，此

起起伏,青年男女通过歌圩来进行社交活动。

《布洛陀》这部创世史诗,大约形成于原始氏族社会的中期或后期,主要流传于红水河流域的巴马、东兰、凤山、天峨、南丹、河池、宜山、都安、马山和右江流域的百色、田阳、田东、平果等县。除了一般的口头传唱外,许多地方还有“土方块字”手抄本,多为师公和巫公以及民间歌手所保存和应用。

《布洛陀》是壮族的一部古老而宏伟的创世史诗。它以诗歌的语言形式,生动地叙述了天地日月的形成、人类的起源、各种牲畜和农作物的来历,以及远古人们的社会生活等,热情地赞颂了布洛陀这个被称为壮族始祖的神化人物创世的伟大业绩。《布洛陀》史诗长达近万行,规模宏大,内容包罗万象,全诗分成四个部分共19章,有《礼歌》、《问答歌》、《石蛋歌》、《创造歌》、《造田地》、《造人》、《造太阳》、《造火》、《造米》、《造牛》、《治理歌》、《造天地》、《分姓》等。

从全诗的故事内容来看,《布洛陀》从纵的方面,一直追溯到人类蒙昧时代至洪荒时代由古及今地加以叙述;从横的方面,它广泛地触及了各个时期的社会生活、生产,以至原始宗教活动等,从天上到地下,从神至人,从宇宙的形成到万物的来源,无不为其所描述。透过这部史诗,我们不难看出史前壮族社会的基本面貌以及壮族人民的生活和斗争情况。可以说,《布洛陀》这部史诗是壮族远古时代的一面镜子。

壮族还有许多叙事歌、古歌谣:如《古恨歌》、《盘古歌》、《开天辟地歌》、《唱东灵》、《马骨相之歌》、《特华之歌》、《唱潭清》、《唱离乱》及广泛流传在民间口头的《妈勒访天边》、《康定射太阳》等。

其他民族叙事歌如瑶族《盘王歌》、《密洛陀》,苗族《根引挪》,侗族《远祖歌》,仫佬族《水淹天门歌》,毛南族《谭氏始祖歌》,京族《宋珍歌》等。

作为说唱艺术的广西壮族自治区曲艺音乐,就是在这样一个地理环境和历史文化背景下产生、成熟和发展起来的。

二

广西壮族自治区的曲艺音乐源远流长,品种繁多,覆盖面大,它们或由当地民间歌曲衍化而成,或与毗邻省区曲种同宗,或由外省曲种传入衍变而来。

根据普查,广西壮族自治区八个民族曲种达26种,有壮族唱师、末伦、唐皇、卜牙、唱天、瑶族铃鼓、苗族果哈、侗族嘎锦、仫佬族古条、毛南族排见、京族哈典国和汉族的广西文场、粤曲清唱、桂林大鼓、南宁大鼓、广西渔鼓、木鱼、南音、零零落、龙舟、唱麒麟、老杨公、耍花楼、唱采茶、唱春牛、卖鸡腔等,这些曲种历史悠久,形式多样,具有浓厚的地方民族特

色,一般约有二百年历史,有的更长些,他们在漫长的历史发展过程中和当地民间小曲、民间故事、民间传说、神话故事相结合,用当地民族语言演唱,与当地群众联系密切,深受各族人民群众的喜爱。在体裁上,有说有唱,只唱不说,纯韵文吟诵几种,演唱形式有坐唱、走唱、齐唱、重唱、自弹自唱等,内容题材十分广泛,涉及到多民族人民生活的各个领域,从各个不同的角度反映了各族人民的社会生活、思想、感情与愿望。

壮族曲种

唱师 又称唱诗、壮师、唱嘴师等,流行于来宾、贵县、灵山、武宣、都安、上林、象州、忻城、宜山、田阳、武鸣、邕宁等地,是桂中地区壮族人民喜闻乐见的一种艺术形式。壮族的宗教信仰复杂,有自然崇拜,祖先崇拜,最后发展到信仰多神,如祭祀土地神、社神、雷神、水神、蛟龙神、山神和灶神等,没有形成统一的宗教信仰。据记载,唐代末期师公开始在壮族地区出现。师公,是壮族民间的巫师,壮族的某些古老民间文化是由师公保存下来的,师公“跳神”时戴着假面具,边跳边唱,表示在请神驱鬼,祈福消灾。桂西壮汉交流较早。在清朝中叶就广泛流传于民间,是一种歌舞结合的民间说唱,叙述故事,唱本多是自编自演。唱师的音乐是在当地民间歌曲(即壮欢)基础上发展起来的,各地唱腔不同,少的只用一个曲调,多的则达十余个,有通用曲调,也有专用曲调,如〔盘古腔〕、〔功曹腔〕、〔莫一行游腔〕、〔婆王行游腔〕、〔寺山腔〕等,曲调婉转悠扬,如诉如说,简单而纯朴,具有浓厚的乡土气息,音域不宽,易记易唱,伴奏乐器有蜂鼓、僚和锣。唱师每一唱本都是一部优美的叙事长诗,通篇以叙事来表达内容,一唱到底,情节复杂生动,扣人心弦,唱词韵律优美,常用壮族民歌的赋、比、兴手法。多为五言四句,押腰韵、脚韵和内韵,表演形式活泼多样,传统曲目有《八姑》、《草布》、《月圆人也圆》、《达七》、《达八》、《莫一大王》、《甘五》、《妹梭与勒梭》等。

末伦 又称莫伦,主要流行于靖西、德保、那坡、天等、大新等县,约有二百多年历史。在壮语南部方言中“末”亦即“巫”,指的是“巫调”,“论”即叙述,包含有“论说”的意思。末伦大体分为靖西末伦和德保末伦两种。靖西末伦又分为上甲调和下甲调;德保末伦又分为生末伦和熟末伦。

末伦来源于“巫调”,是一种从事民间巫事曲调中脱胎而来的民间说唱。据史书记载,清末桂西诸县早已盛行求雨巫事活动,到了明清更为盛行,这在《镇安府志》(今德保县)和《归顺直隶州志》(今靖西县)中均有记载。由于当时人们不但对巫事活动感兴趣,而且还常应用曲调来叹身世、诉衷怀弹唱故事。靖西、德保“末伦”最有代表性,曲目内容、演唱形式都比较完整,而且在清朝末年就开始有半职业性的“末伦”艺人。

壮族末伦系由当地民间歌曲发展而成,多宫、羽调式,旋律优美,风格爽朗,亲切朴素,富有感染力,曲式结构多属单乐段,周而复始。末伦艺人手抱三弦作伴奏自弹自唱。末伦唱词有三、五、六、七、九、十、十一等字句。句数不限,数十行到百行上千行都有,唱词一般

严格讲究腰脚韵,形成末伦唱词韵脚的独特风格特点,并多用“唧呀”衬词结束。主要唱本有《夜夜听鸡啼》、《送郎出征》、《吴忠的故事》、《毛红玉音》、《二度梅》、《十朋》等。较有影响的末伦艺人有凌雅林、赵开瑞等。

唐皇 又称堂煌,流于于田阳、田东、百色、田林、巴马、平果、东兰、凌云等县,是一种北部壮族坐唱形式的民间说唱,少则一二人唱,多则三五人唱,以清唱为主,有时配木叶伴奏。早在明末清初就有传唱,唐皇因其最早演唱的内容是反映唐朝皇帝李世民、薛家将、武则天,薛刚反唐以及李旦与凤娇恋爱故事而得名,已有三百多年历史。早在明嘉靖三十三年(1554年)田州(今田阳)瓦氏夫人带兵赴浙江抗倭胜利班师回来时,兵卒中的歌手们把明朝中期正德年间由徐渭所编的《刘文龙菱花镜》移植,并运用田州山歌发展润腔而成。音乐为上下乐句单乐段结构,五声徵调式,曲调进行平稳流畅多下行,长于揭示委婉、细腻的感情,唱腔的抒情性格是其旋律表现的主要特点。每乐句均为三个小节,每乐句的落音都在“sol”上。唱词多为七字句,严格讲究腰韵。主要传统曲目有《唐朝传》、《薛刚反唐》、《梁山伯与祝英台》、《片叶和花桃》、《文龙与肖尼》、《黄保起义》、《杨高传》等。较有影响的唐皇艺人是田东县的凌瑞桃。

唱天 又名“奠天”、“弹叮”、“揖叮”,是流行于龙州、凭祥、宁明、防城族自治县及中越边境壮族聚居地的一种自弹自唱、坐唱形式的曲艺。平时婚丧嫁娶、节日喜庆、起新屋等日子,村民都要举行“唱天”、“跳天”等活动。其中的唱天,既唱山歌、情歌,也唱带故事情节的长歌。这种叙事长歌是由民间艺人自弹自唱,或者由乐手弹天琴伴奏演唱。

唱天这一壮族曲艺品种,历史悠久。群众把他们的“独天”、“对天”、“奠天”、“跳天”等统称为“天”,并流传着一个美丽的神话:在远古,壮族有一对青年男女,生得十分美丽,男的叫依端,女的叫依亚。他们相亲相爱,能歌舞、善弹琴,是天生的一对,举世无双。他们的歌能唱走人们的苦和难,琴声能解除壮家的愁和闷。人们亲切地把他们称为“细弟”(小弟弟)、“细妹”(小妹妹)。他俩所到之处都受到壮家人的欢迎和称赞。后来,依端化为金龙,依亚化为金凤,一齐成仙升天。从此,人们尊奉他俩为歌、舞、乐“先师”,把他们所唱的歌称为“天歌”、所跳的舞称为“天舞”、所弹的琴称为“天琴”,并把“先师”留下来的歌、舞、乐世代相传。唱天便成为本地壮族人民生活文化生活中不可缺少的内容和形式,它维系着壮家人的喜怒哀乐,成为本民族的历史、政治、经济、风俗习惯、宗教信仰、精神生活的真实反映和艺术的记录。

唱天源于民间祭祀仪式和巫事活动,据宁明县《风俗志》记载:“巫覡”以匏为乐器,名为“鼎”,手弹其“鼎”,而口唱鄙俚之词。《龙州纪略》说:“龙州遇有疾病者,延鬼婆室家,永夜弹唱,新族妇女饮啖为散福。鬼婆大约青年者多,手拿三弦,脚抖铁炼(链),银铛之声,云以锁鬼。其宣扬诅祝,哪哪之音。”清末龙州文人黄敬椿诗有:“口出蛮音莺弄巧,足摇铃子手挥弦”之诗句,说明龙州、宁明一带群众在明清时期就在巫事活动中以唱天形式请神赐

福,驱邪消灾了。防城一带的壮族所谓“奠天”,就是祭奠天神、请仙降神,祈求天神赐福庇佑,驱邪消灾,以保此一方平安清吉、人丁兴旺。由于人们所居住的地方至为偏远,俗有“天涯的天涯”之谓,故其仍保持着原始习俗:以天为神的巫祀遗风。在民间“窝坡节”以及日常群众中的嫁娶,迁新居等等,便由巫师设坛举行祭祀活动。祭祀时,由天师或天娘,头戴用红布制成的彩绣羽(俗称莲花),身穿黑底镶白边的长袍,腰系青、白或紫色长绦(未婚者用红色),手抱“天琴”或手执扇子、绢帕或足摇银链进行说唱表演。表演形式有在坛前跳跃起舞的,也有坐着自弹自唱,或一人弹天琴伴奏一人演唱的。后来随着社会的发展和群众对文化生活的需要,唱天的内容从酬神娱神向着反映人们的劳动生活、道德情操、理想追求等方面发展。并逐渐脱离了原来的祭祀仪式,进入社坛、广场、庭院进行演唱,发展成为一个具有鲜明的民族特色的曲种,深受群众喜爱。

卜牙 又称“甫牙”、“卜”,壮语“卜”指老公公、爷爷。“牙”指老婆婆、奶奶。“卜牙”即老夫妻之意,流行于广西百色、田阳、田林、凌云、乐业一带,约有二百年历史,是在当地民间歌曲基础上发展起来,早期为情歌对唱,后发展为叙事说唱相结合的说唱形式,表演时多为一男一女扮成夫妻(初期以男代女),台上放一张桌子,以对答形式演唱,女演员只露半边脸,男女演员使用扇子做道具。卜牙的音乐结构以乐段陈述形式,除引子和结束句外,基本上以上下句结构为主要形式,唱腔有田林调、八渡调、龙川调、丽川调、阳圩调、拜年调等,曲调进行平稳流畅,抒情质朴,每乐句的落音多在“sol”或“do”两音。伴奏乐器有马骨胡、葫芦胡、小三弦、木叶等。卜牙唱词句式多为五言体,韵律严谨,腰脚韵到底,每段唱词开始均有礼貌地向对方称呼“卜牙哎”、“老牙哎”、“老公哎”、“大嫂哎”等,结尾时又再现一次。

汉族曲种

汉族共有 15 个曲种,流布于广西壮族自治区 30 多个县(市),根据其主奏乐器,历史渊源,音乐格调及演唱特点,大致可归纳为牌子曲类、鼓词类、弹词类、渔鼓类、小曲类。

(一)牌子曲类

将许多曲牌联缀起来以表现故事内容的说唱音乐曲式结构,即由曲头、曲尾、中间插入许多曲牌联缀而成的结构方法。演唱者执檀板,伴奏乐器有扬琴、琵琶、二胡等。

1. **广西文场** 简称文场,又名“文玩子”。流行在广西壮族自治区桂北官话地区,尤以桂林、柳州融安、宜山、平乐、荔浦等地最为盛行,“文场”是与清唱桂剧的“武场”相对而命名的。清代乾隆年间,江浙等地的一些说唱艺术流传到广西以后,逐步与桂林、柳州一带的方言相融合,到了清末形成具有地方特色的广西文场。文场职业艺人曾组成“玩子班子”,或是受雇到举办庆典丧仪的人家演唱,或拉着胡琴曲牌走街串巷应邀卖唱(叫作唱“排街”)。文场的演唱形式有数人兼司伴奏乐器的“坐唱”,有以唱为主,一人演唱的“立唱”,还

有唱做结合的“走唱”。此外,另有穿戏装演唱的“文场戏”,叫做“文场挂衣”。长期以来广西文场爱好者业余结社组成“玩子馆”、“文场社”等,促使了文场在桂北柳话地区桂林、柳州等地广泛流传。专业的和业余的演唱者形成了文场两个艺术流派,前者声腔演唱色彩华丽,后者风格质朴深沉。

广西文场音乐包括大调唱腔、小调唱腔、大小过门、引子、尾子和过场音乐。大调唱腔有〔越调〕、〔滩簧〕、〔丝弦〕、〔南词〕,称为“四大调”,多用来演唱有故事、有人物、有唱、有白、韵散结合的成套脚本和单出唱本;小调唱腔现存有〔寄生草〕、〔倒扳桨〕、〔码头调〕等50多个曲牌,多用来演唱描述一事一物的抒情短小段子,有时也在以越调为主的大调曲本中穿插使用。大调唱词多为七言、十言上下句,小调多为长短句,押韵和四声平仄以桂林方言为准,唱时讲究字正腔圆。每个声腔曲调各有特点,在表达喜怒哀乐种种不同情感方面各有擅长,总的特点是柔和细腻而又含蓄。文场的伴奏乐器以扬琴为主,加上琵琶、小三弦、胡琴和笛子称为“五件头”,后来又增添了调胡、二胡,以阮代替了一度使用过的月琴、秦琴。击节乐器除鼓板外,还有碟子、酒盅等。

广西文场的曲目丰富。成套的唱本有《琵琶记》、《西厢记》、《红楼梦》等作品,单出唱本有《双下山》、《王婆骂鸡》、《东方朔上寿》等60出左右。段子有《武二探兄》、《醉打山门》、《贵妃醉酒》等近100个。新作品有《江竹筠》、《韩英见娘》、《江姐进山》、《滴水情深》等。

广西文场代表曲目《武二探兄》,其唱腔结构是典型的小调曲牌联缀形式:〔扬州满江红〕—〔叠落金钱〕—〔叠断桥〕—〔银纽丝〕—〔剪剪花〕—〔倒扳桨〕—〔安庆调〕—〔虞美人〕—〔琵琶玉〕—〔掐菜羹〕—〔马头调〕—〔骂玉郎〕—〔绣荷包〕—〔弋板〕—〔浙江满江红〕—〔扬州满江红〕。

2. 粤曲清唱 是流传于两广及东南亚地区的传统曲艺形式。在广西主要流传在西江流域、浔江流域以粤话为语种的地区如梧州、贵港、桂平、平南、钦州、北海、南宁等地。古称“弦歌”。明正统(公元1436年)初,提督学政黄润公有七律云:“闻道平南古燕州,燕来燕去自春秋;天时既正山无障,地脉钟灵顺水流;文到梁公登上第,学从程子绍前修;只今可喜遗风在,礼东弦歌乐未休。”清人汪必东《过平南》五律第二首云:“稼穡田中半,弦歌巷十三;只怜戎马地,索赋日难堪。”清·光绪二十三年(1897年)《容县志》卷四风俗篇记载:“……今则弦歌成俗。”上述史料记载中的“弦歌”,是指以吹、打、弹、唱为业的“八音班”或“鼓乐社”。粤曲清唱,是民间弦歌形式的延续与发展。盛于清末民初以卖唱为业的民间艺人与青楼歌妓之中,后渐成为民间节日或群众工余饭后自唱自娱的民俗,载入各地县志或诗词歌赋。清代以前的“弦歌”,兴于昆曲、高腔或吹腔曲牌的填词,用舞台官话弹唱,以吹打乐及二弦伴奏,中期引入“梆子腔”及“二簧腔”,仍用舞台官话清唱。20世纪20年代前后,受广东戏的影响,梆子腔及二簧腔,渐改用粤话方言清唱,并以民族管弦乐伴奏。唱法有子喉、平喉、大喉之分,行腔委婉、悠扬,唱词典雅,并纳入大量粤话的方言俚语,所以

雅俗共赏。前期代表性的长篇曲目有《六国封相》、《仙姬送子》、《贺年》、《和番》、《思凡》、《月下追贤》、《困乌江》和《薛刚回府》等。后期代表性的曲目有《岳武穆班师》、《夜战马超》、《黛玉葬花》、《胡不归》、《再折长亭柳》等,后期曲目均由广东传入。

粤曲清唱的表演,过去在茶楼酒馆中演唱多由听众点目,演出时演员淡抹胭脂、轻描黛眉,身穿旗袍或长裙,脚着绣花红缎鞋或黑色绣花绒面鞋。唱男声的手拿折扇,唱女声的手拿檀香扇。独唱演员站着演唱,有生旦对唱的既可站着对唱,亦可坐着对唱,演唱形式主要是按曲目内容、气氛来确定。有些内容情绪变化较大、特别有激情时,演员就会加上大幅度的粤剧程式动作、调度来配合气氛演唱。

粤曲清唱优美、抒情、流畅、婉转动听。以徵调式居多,把几个不同的小曲、板式联缀起来能表现较复杂的情节和人物复杂的感情情绪。

(二)鼓词类

1. **桂林大鼓** 是20世纪60年代桂林民间盲艺人王仁和创造的曲种,演员自敲击板、鼓掌握节奏、速度行腔,音乐吸收广西文场、京韵大鼓音调发展而成,旋律质朴、明快,由上下乐句组成乐段,多为商、徵调式。唱词一韵到底,并用桂林方言演唱。伴奏乐器有三弦、调胡、四胡、琵琶等,主要曲目有《劫刑车》、《特别慰问品》、《零号座位》、《春催杜鹃》。

2. **南宁大鼓** 是20世纪60年代新兴的一种用粤语方言演唱的鼓词类曲种。主要流行于南宁市区及市郊,是吸收南宁民间小调及桂南木鱼、南音、龙舟等曲种音调,并吸收京韵大鼓音调发展起来的演唱形式。演唱者自己操鼓,掌握节奏、速度,用南宁粤语方言演唱,伴奏乐器有扬琴、二胡、笛子、琵琶等,主要曲目有《大伯当上了炊事员》、《贫女泪》、《浪子泪》等。

(三)弹词类

流行于梧州地区,音乐曲调性很强,演唱风格细腻深刻,以弹拨乐器琵琶、三弦为主要伴奏乐器。

1. **木鱼** 因沿用佛事中和尚诵经击拍的“木鱼”击节而得名。广西木鱼,以方言来分,有“白话木鱼”与“客家话木鱼”两种。从音乐角度来分,有朗诵调木鱼和吟咏调木鱼两种。白话木鱼,流行在梧州、玉林、钦州及南宁等白话方言地区;客家话木鱼,则流行在合浦县、博白县和陆川县等客家话方言的城乡。朗诵调木鱼俗称“顺口哨溜”,用木鱼或梆筒击节,用白话或客家话朗诵,边走边击,边击边诵(属“走唱”的曲艺形式)。主要流行在玉林和钦州两地区。唱词属七言韵句,二二三词格,句数不拘,唱词纳入大量的方言、俚语、比兴、隐喻及歇后语等,形象鲜明,幽默谐趣;吟咏调木鱼俗称“木鱼书”或“唱木鱼”,主要流行在白话地区。自唱自娱,唱词俚俗,七言四句,白话方言声韵,依字行腔,唱腔节奏自由,上乐句中结音为“商”,下乐句结音为“徵”。由上下两句构成一段体,无引子和过门。以清唱为主,既无木鱼击乐伴奏,也无管弦伴奏。清末民初,家庭妇女,常集资邀请盲艺人唱“木鱼书”,

群集踞坐，凝神静听。盲艺人亦常被应邀到举办庆典或丧仪人家“唱木鱼”。传统的长篇木鱼书有《说唐》、《西厢记》、《孟姜女》、《梁山伯与祝英台》、《背解红罗》、《高文举》及《林超德》等等。〔吟唱木鱼〕被桂南“采茶戏”吸收为曲牌后，发展成为“反堂木鱼”。所谓“反堂”，就是用颠倒叙述的语法，把唱词的词义颠倒过来。幽默谐趣，听者叫绝；例如：“台盘会行凳会走，冬瓜生脚洲过洲，麻骨撑船沉海底，石头浮水满江游。和尚梳头捉蚤子，尼姑抱依（“依”即娃娃）进村游，屋背穿墙牛偷贼，下园芥菜吃沙牛。”

2. 南音 流传于桂南地区，用白话演唱。它的源头是江浙一带的南词和民间歌谣，清乾隆嘉庆年间流传至广东后与广东的民间歌曲结合、演变、发展成为粤剧歌谣体系的重要唱腔之一，后随粤曲流传入广西。入桂后又经历代艺人的精雕细琢，不断吸收本地民歌加以扩充，逐渐形成的一种既有粤曲风味又带有浓郁的桂南特色、长于叙事、抒发情感的说唱艺术品种。初时以说唱形式出现于茶楼酒肆之中，后来亦在民间戏曲中常被艺人作为唱叙民间故事或段子单独使用。南音的曲调悦耳优美，语言通俗易懂，深为本地群众喜爱。

南音在西江和浔江流域的粤话方言地区流传甚广，尤其在梧州、贵港、桂平、平南、钦州、南宁等地更是为群众所喜闻乐见。

南音有正线南音和乙反南音之分。正线南音又分为普通南音、流水南音和扬州南音、连环南音。乙反南音亦分为普遍南音、流水南音、连环南音和抛舟腔四种。

南音的结构一般分为前奏、起式、正文和结尾。其唱词的平仄十分严格，唱词的句式亦有严格的格式和规律，否则唱起来就拗口。起式唱词为两个三字短句和一个七字句组成。

南音多为一人演唱，亦有多人齐唱的。伴奏乐器过去只有古筝伴奏，后来加入箫、椰胡、扬琴、三弦等乐器，现在还辅以中阮、中提琴或秦胡、革胡来丰富伴奏。

（四）渔鼓类

渔鼓 或称渔鼓道情，流行于桂林、柳州、河池三地区的城乡。广西渔鼓又分宜山渔鼓、全州渔鼓和桂林渔鼓三种流派。宜山渔鼓，声腔源于宜山地区民歌，属民间叙事性的分节歌形式，既可独唱，也可群唱，传统无乐器伴奏。唱词是七言加句一组，曲式为四句一段，属“基本曲调反复”的单曲体；全州渔鼓和桂林渔鼓，是同源异流的两个流派。全州渔鼓，因广西全州与湖南省毗邻，民俗方言以及风情俚语，更接近湖南省，所以声腔风格及行腔特点，似湖南渔鼓。总之，广西渔鼓，以唱为主，以说为辅，一人多角，绘声绘色。声腔结构，属单曲体结构。由四个乐句，构成一段体，并有引子和过门，属五声徵调式，以桂柳方言声韵行腔，随字行腔，句式落音(sol re sol la)不变。传统渔鼓，截竹筒三尺为鼓腔，一端蒙以油膜，左臂抱鼓在怀，用右手三指，敲击下方鼓膜，配合简板，击节为拍，自唱自伴。中华人民共和国建国后，在群众中广泛传唱，渐加入弓弦乐器、杯、碟等作伴奏。

（五）小曲类

零零落、龙舟、唱麒麟、老杨公、耍花楼、唱采茶、唱春牛、卖鸡腔，它们大都只用一两个

基本曲调反复演唱,而不联用各种曲牌。演唱形式有独唱、对唱、齐唱,有的走唱,有的载歌载舞。

1. **零零落** 乾隆年间(1736—1796年)流行于桂林地区。因帮腔的衬词为“零零落”得名。清乾隆年间桂林设有四所专门收容流民和流浪艺人的养济院,院中收容的人由于官府所发钱米不足以维持最低生活,一些女盲人便仿用莲花落的曲调,沿街卖唱乞讨。其唱腔与桂林官话紧密结合,并受当地民歌小调的影响,逐渐演变成地方曲种零零落。至道光(1821—1851年)年间,臻于成熟,自成一格。

零零落的基本唱腔共有七种,其中叙述性强的〔七字零零落〕、〔十字零零落〕是常用曲调,还有适于抒发悲切、哭泣诉情的〔苦零零〕。此外,还有属于曲牌性质的〔倒采茶〕、〔十指尖尖〕、〔点兵歌〕、〔绣香袋〕。过去多由两人演唱,一人领唱、另一人由句尾接唱帮腔。零零落长于演唱民间故事题材,如《祝英台》、《孟姜女》、《卖水记》等;也有一些抒情小段如《打锄头》、《梳妆台》等,幽默讽刺小段如《邋遢姑娘》、《矮大娘》等,娱乐性小段如《小菜打仗》、《蚊子打架》等。由于零零落源于与佛教歌曲有渊源关系的莲花落,在某些曲本中还不同程度地保留着说教的痕迹,如《劝世文》、《王氏女》等。建国后,零零落不仅创作了很多反映现实生活的作品,在音乐上也多有创新。如唱腔以一个曲调为主,穿插其他曲调,或联缀使用数个曲调,并在板式、节奏、速度等方面有所变化;同时在帮腔的旋律基础上创造了引子和过门,伴奏以板胡为主,小三弦、二胡等配合,丰富和发展了零零落的音乐,增强了艺术表现力。

2. **龙舟** 又叫唱龙舟,是以龙舟调来唱叙民间故事的一种曲艺形式。流行于广西西江和浔江两岸,以白话为语种的汉族聚居地的梧州、贵县、桂平、平南、南宁、钦州等地。它的音乐轻快活泼,表演诙谐幽默,深受群众的喜爱。

龙舟于清末民初从广东传入,其唱腔到本地后,经艺人们不断加工、融化、发展而成。

龙舟的表演多为一人演唱,脖子上挂一个龙舟鼓(小堂鼓),左手持小锣一面,右手持锣槌一支。一人多角,跳出跳进,变化灵活,唱一段后就在龙舟鼓和小锣上,奏一轮锣鼓点来渲染气氛。

龙舟曲目丰富,演唱曲目以传统段子及创作段子为主。其内容故事性比较强,一环扣一环,十分引人入胜;或者是事件本身就很新颖,吸引人,生活气息极浓,能紧紧抓住听众的心理。

龙舟的唱腔词、曲结合很紧密,依字行腔,腔随唱词的白话方言的韵律而变化,曲调进行比较自由,即兴发挥。因此要求演员必须具有较高的编演能力。

3. **唱麒麟** 因身背麒麟说唱而得名。流行在广西壮族自治区玉林地区和钦州地区。清·光绪二十年(1894年)王仁钟修、梁吉祥修纂《贵县志》紫泉书院刊本卷之五〔纪人二篇风俗〕记载:“元宵,城市通衢燃花灯、结彩门,各竞华丽。小子扮梨园,逐家演说。游人妆

故事、扶龙灯、走麒麟、舞狮子。寿星包鹤，竞火鼠、绕花筒、剪烟花，锣鼓管弦，歌唱彻夜。”记载中的“走麒麟”，源出于麒麟调之演变。麒麟调约起于清朝乾隆至嘉庆（1736—1821年）年间的乞丐调。源于身背篾扎、纸糊麒麟（民间视为吉兽）之乞丐。颈挂小锣、左手携鼓，右手敲击伴唱，唱完一段，用锣鼓过门，自敲自唱。唱词以贺年、贺春、贺婚、祝寿等，或以赞人、赞物、赞新宅、赞地理、赞风水等等的贺词赞语为内容乞讨。光绪年间，发展为以力士撑罗伞，以童男饰金童玉女，逢元宵灯节，夹杂在民间彩狮、瑞龙、花灯的行列，火光烛天，沿街唱舞，并形成民俗入志。清末民初，时见民间艺人，由昔日身背麒麟，改为手持小麒麟，颈挂小锣鼓，先舞后唱。建国后，出现用此形式演唱反映现实生活的曲目。因各地方言、俚语之异，又分玉林地区北部麒麟调与玉林地区南部麒麟调两种。北部麒麟调唱词如“麒麟贺年到村屯，村心锣鼓响沉沉，村心锣鼓响沉沉，睇我麒麟神有神”。唱词为七言四句，曲调是四句一段式；南部麒麟调唱词如“山甲泥鳅麟儿到，王字出头贺主人”。唱词是七言两句一段，曲调由上下两句，南北部麒麟调均属单曲体结构。

唱麒麟的演唱形式采用清唱，有一人唱众人附和、众人唱众人附和或对歌等，唱时不托管弦，唱完后才入乐器间奏，演唱者可根据自己嗓音条件自由发挥。

唱麒麟的乐队较小型，一般由唢呐（两支）、鼓、大锣、大钹、小锣、小钹等五——七人组成。

4. 老杨公 俗称鬼面壳戏，是因为主角老杨公始终戴着一个斜眼歪嘴、似笑非笑的假面具——“鬼面壳”而得名的。老杨公是北海、合浦一带所特有的民间曲艺，用廉州方言演唱，具有浓郁的生活气息和鲜明的地方色彩。老杨公起源于道教中的“酬灯赎褐”祭祀仪式。过去，当地老百姓有一种为即将结婚的儿子“脱乳名”的习俗。凡娶媳之家都要在厅堂中摆设“酬灯赎褐”的醮坛。赎褐当地称“受褐”，也就是脱乳名。“酬灯赎褐”，民间称之为“跳灯”或“灯醮”。祭祀的仪式有起神、诵经、练兵、贺寿、拜塔、代塔、解灶、散神等程序。老杨公则是穿插在“代塔”一段后轻松欢快的说唱歌舞表演。

早期的老杨公是以唱为主，随着人们对娱乐的需要和对表现生活风貌而产生的欣赏情趣增强，经过历代民间艺人的整理创作，增加了神话故事，穿插了一些插科打诨的即兴表演和与观众随意唱答的民间歌谣，使这一形式逐步臻于完善。建国后，随着社会的发展，人们的生活已发生了根本变化，老杨公这种民间艺术在内容和表现形式上也出现了创新，主要表现在演出人物已不拘泥于老杨公和仙姑二人，情节内容更贴近现实、贴近生活；只取其富有地方特色的老杨公曲调来套唱，载歌载舞，活泼风趣。老杨公曲调具有浓郁的海边渔歌民谣风情，在民间广泛流传，家喻户晓。

5. 耍花楼 又名“洒花楼”，“洒花调”。流行于北海市、合浦县的南部一带地区。自明末以来，北海合浦民间已有“跳鬼”演耍花楼的习俗，到清朝年间已很盛行。耍花楼音乐节奏明快，动作舞蹈性强，旋律高亢热烈、语言亦庄亦谐，深受老百姓喜爱，是当地群众喜闻

乐见的民间艺术形式之一。

传统的耍花楼是当地乡间百姓为患有重疾的病人消灾解难的一种仪式，意在收妖捉鬼，神到病除。故又曰跳六郎，或曰跳六娘。相传六郎六娘二神能作祸祟，如果是妇人得病，则以为六郎作祟，主家就为妇女跳“六郎”；如果是男子得病，则以为是六娘作祟，主家就为男子跳“六娘”。所以，每当跳“耍花楼”时，就用竹、纸扎成一座花楼，在主家门前设坛祭祀，为使花楼具有降魔收妖、消灾得福的功能，必须请仙人先除去花楼的秽气。这样便有由巫师装扮具有伏妖除魔本领的王母和九郎，跳“洒花楼”，边说唱边歌舞用以消除花楼的秽气，因此而得名。

6. **唱采茶** 是流行于玉林、钦州、梧州、百色、南宁的以采茶形式演唱历史故事和民间传说的一种民间曲艺形式，民间又叫“采茶串古”（古即故事）。并因地区不同而称呼各异，如“桂南采茶”、“玉林采茶”、“钦州采茶”、“左江采茶”等，除了白话地区流行用土白话演唱的采茶，还有一些壮族地区如贵县蒙公、石龙一带用壮话或官话（桂柳话）唱的采茶，遍及城乡，家喻户晓，为广大群众喜闻乐见。

唱采茶约有一百多年的历史。它经历了采茶歌舞和采茶串古阶段。采茶歌舞时期是以歌舞表演为主，内容是参拜众神，庆贺丰收，庆贺人寿福禄以及表现茶农一年四季的采茶劳动。如〔开台茶〕、〔看茶山〕、〔正茶〕、〔摘茶〕、〔炒茶〕、〔贺茶〕、〔十二月采茶〕等等，其时的表演多由茶公一人、茶妹（或茶娘）二人演唱，用本地方言（土白话、客家话、桂柳话）演唱，壮族地区则用壮话与桂柳话演唱。后来，随着社会的发展，唱采茶的内容不断丰富，艺人们在采茶歌舞里插入了简单的情节和故事，如〔送哥卖茶〕，其主要情节是一夫两姑嫂看茶山、摘茶、炒茶、盘茶、闹茶等，表演中加入一些道白和对话。

唱采茶一般由一男二女表演（过去女角均由男演员扮演）。男的叫茶公、女的称茶妹（或茶娘），演出时大多以兄妹相称。汉族唱采茶男的身穿彩衣，腰系彩带，手拿钱鞭、纸扇或铜锣；女的身穿唐装彩色衫裤，腰系绸带，手提花篮或拿彩扇、彩帕。贵县一带的壮族唱采茶是另一番打扮：茶公头戴礼帽，腰系彩带，左手执腰带，右手拿纸扇；女的短衣绣裙，一手拿花帕，一手扭彩扇。男的走矮步，动作幽默风趣；女的扭摆灵巧，动作婀娜多姿。一丑二旦的表演形成了鲜明对比。

唱采茶的音乐包括唱腔、间奏曲牌和锣鼓三部分。

7. **唱春牛** 又称调春牛、撑春牛或舞春牛。是流行于钦州、灵山、浦北、玉林、南宁郊区、邕宁苏圩等地区的农村中，深受广大农民群众喜闻乐见的一种以舞春牛的形式演唱民间故事、神话传说的民间曲艺形式。常出现于各地农村的年例祭祀活动和喜庆节日活动，而尤以每年农历正月初二至二月初二的开春的“会客节”为最盛。时日，春牛会同采茶队、八音队到年例做节日的村屯、逐户登门“贺春”，讨红包，说唱恭贺之词，诸如“祝贺主家人丁兴旺、吉祥富贵”等等。贺遍全村后，集中到村中的晒坪或村头的开阔地方进行表演，说

唱故事。

表演时由一人撑着用竹扎纸糊的、雄姿勃勃的公牛头；一男童披着黑色或黄色的披布作牛身，摆牛尾；两人动作配合协调、形象生动，栩栩如生。再有一个茶公、两个茶妹跟随，他们配合着春牛鼓点或民间小调演唱各类故事。往往是一人多角，跳出跳进，即兴发挥，以其含蓄幽默的表演，赢得观众的喝彩。

据明代《南宁府志》记载：“‘立春先一日，府州县排列彩亭，设土牛，迎春于东郊。’（按是日办理迎春仪仗甚盛，凡距城20里内，男女老少，相竞逐队来观，至为热闹）。”可见广西土牛迎春之习俗最晚在明代即已有之。随着社会的发展，明代的土牛迎春已发展到现在的春牛贺春，过去只能到县城州府才能观看到的迎春活动，已普及到村村寨寨。

唱春牛是一种载歌载舞的民间说唱形式，它的音乐包括春牛调、采茶调、山歌小调和锣鼓牌。“春牛调”为主要唱腔，以锣鼓间奏，反复咏唱。间或也插入一些采茶调、山歌来辅助说唱。

8. 卖鸡腔 主要流传在南宁、梧州、钦州、贵县、桂平、平南、玉林等白话语系区域的，是用白话方言演唱的一种表演唱形式。其活泼诙谐风趣的音乐和表演，深受当地群众喜闻乐见。

卖鸡腔来源，一说是从粤曲小丑腔脱胎而出，经由艺人加工改造而成。一说卖鸡腔原是一首在珠江、西江流域广为流传的民歌〔卖鸡调〕演变而成。过去，卖鸡腔调在广东四邑（今属江门地区）一带最为流行，几乎人人都会唱。建国前不少流动的民间说唱艺人，把该调发展为曲艺表演唱的形式，带到桂南地区来卖唱。它用粤语演唱，白话地区的群众听得懂，容易记，听来格外亲切。加之其唱词一般使用广东方言中固定的“鸡啼”韵，此韵特有一种抑、扬、顿、挫和生动活泼、幽默谐趣的韵味，听起来非常悦耳，很受桂南白话地区群众喜爱。艺人再结合本地群众的爱好、习惯加以改造，用来编演本地的人和事。久而久之，这一外来曲种就成为本地群众所喜爱并广为流传的一种曲艺形式了。

卖鸡腔一般由男角单人演唱。演唱者身穿蓝色长衫，外罩黑色马褂，头戴清代卜帽，鼻子插八字胡（群众又叫戴“二撇鸡”）。建国后，仍是多以男角演唱，身穿长衫，现代发式，手拿白摺扇，内穿白衬衣，摺袖露白袖口边。表演灵活，一人多角，跳进跳出地扮演故事中的人物，往往博得观众阵阵笑声和喝彩。卖鸡腔可用粤剧打击乐和民乐队来伴奏。

瑶族、苗族、侗族、仫佬族、毛南族、京族的曲种

铃鼓 瑶族曲种。流行于都安、大化瑶族自治县等地。

瑶族是我国历史悠久的少数民族之一。分布在河池地区的瑶族共有3个支系。其中自称为“挪”（no¹²）的支系（即“布努”、“努”瑶）居住在都安、大化、巴马等瑶族自治县和散居在南丹、东兰、凤山、天峨等县。而自称为“逸”[men²¹]的支系主要分布在都安、环江及宜州等自治县市的一些丘陵地带。而自称为“紧门”[kin mun¹¹]的另一支系则主要分布在巴

马瑶族自治县和凤山县的丘陵地带。自称为“挪”的布努瑶族信奉密洛陀，将之当作始祖顶礼膜拜。

《密洛陀》是布努瑶族的一部创世史诗，它记载了布努瑶民远古时代的始祖密洛陀如何造天地日月、群山峻岭、江河湖泊，造林木谷米、百鸟群兽，安万物名称，造人类分民族，杀虎妖灭熊精，群瑶遭难，迁徙分姓，各奔西东等等，其内容丰富，篇幅浩瀚，气势恢宏，充满着神奇的幻想色彩，记载着布努瑶民的艰辛创造和迁徙的艰难。布努瑶称它为“撒密”，即“一切道理之母”的意思。《密洛陀》这部布努瑶创世史诗，融故事、传说、歌谣、童话、寓言、曲艺、歌舞为一炉，集布努瑶的历史、地理、风俗、信仰、乡规、民约、礼教于一体，被人们称为瑶歌之首，瑶诗之王。除了《密洛陀》这部长歌外，布努瑶的叙事长歌还有《萨当·挽歌》、《萨九东孟微·婚俗歌》、《祖宗歌》和《族谱歌》等等。

铃鼓就是在布努瑶的创世史诗的基础上发展创作而成。其主调音乐是采用了大兴、隆福乡一带的布努瑶民歌来发展创作的。从20世纪70年代初起，都安瑶族自治县文工团创作演出的铃鼓曲目有《智斩桀平》、《钟声阵阵》、《罗子歌过年》、《妻子演唱队》等。

铃鼓的表演一般为一男或者一女领唱，5至7人伴唱，小民乐队伴奏。领唱者双手持两根木棒，木棒靠近手握的一头扎上一串小铜铃，面前摆上一面铜鼓，领唱者根据曲目需要，有时击鼓过门，有时边击鼓边演唱。伴唱者则双手持两木棒，每人面前摆一面小皮鼓，也是根据曲目内容的需要，击鼓过门或者伴唱，有时还灵活地变换队型表演。

铃鼓的唱腔以羽调为主，传统曲目《密洛陀》的唱腔也是以羽调为主，其次为徵调式和宫调式。传统的唱词很讲究对称的格式，如下例：

我们唱古老的歌，
是怀念密本洛西^①；
我们唱迷人的歌，
是报答密阳洛陀^②。
种地唱洛西，
打柴唱洛陀；
钓鱼唱洛西，
捞虾唱洛陀；
套鸟唱洛西，
捕兽唱洛陀；
迎新唱洛西，
嫁女唱洛陀；

①② 密本洛西·密阳洛陀，是布努瑶语密洛陀的全称，简称“密洛西”或“密洛陀”。“密”，汉意即“母”。“洛西”、“洛陀”，汉译即“来创”、“来造”之意，“密洛陀”即“创造之母”。

祭神唱洛西，
待友唱洛陀；
粮丰唱洛西，
物盛唱洛陀；
神台香火永不断，
屋中高朋围满桌；
神领神保佑，
人唱人相和。
洋罗啦——卜达哈！

果哈 苗族曲种。流行于广西和贵州东南部的苗族聚居地区。由伴奏用的弓弦乐器果哈(嘎哩)而得名。果哈的含义是“瓢一样的乐器”，为苗族专用于果哈演唱的伴奏乐器。果哈为室内演唱形式，每逢农闲或节日的夜晚，众人围坐在一起听歌手演唱，歌手自拉自唱，多为中年人或老年人。果哈的唱词，有格律较为严格的五字句，也有七字句或自由体的唱词。它还有一种特殊的唱词格式“西松盈”，每句唱词都重复一次，但句尾的字需用同义的字。如上句末一字为“村”，下句末一字则可以用“寨”。果哈内容广泛，传统曲目丰富，有叙述历史事件、古代传说及神话故事的曲目，也有说唱爱情故事以及讲述传统风习仪礼的曲目。有的富有传奇色彩，有的借古喻今，对现实生活有所寄寓。

嘎锦 侗族曲种。侗语称“嘎琵琶”，因用琵琶伴奏而得名。以男歌手自弹自唱为主，也有男弹女唱，流行于广西三江侗族自治县侗族聚居地区。嘎琵琶于明代已经成型。明代邝露的《赤雅》说：“侗族善乐，弹胡琴，吹六管，长歌目，顿首摇足，为混沌舞。”

有关嘎琵琶的民间传说源远流长：远古时洪水滔天，淹没人类，只剩张良、张妹兄妹二人在葫芦瓢里活了下来，结成夫妻，繁衍人种。他们后代彭祖，为了纪念他们，召集八方人来唱琵琶歌，唱得很生动，感动了天上七位仙姑，仙姑们弹会了琵琶，到处传唱，教会了各地侗家。传统琵琶歌分为两种，一种又说又唱，发挥“说、表、弹、唱”等艺术技术，篇幅较长，内容丰富，可连唱若干夜，故事情节比较完整的叫“嘎锦”；另一种只唱不说，篇幅较短，内容比较单纯的叫“嘎常”。琵琶歌的内容有神话传说的《开天辟地》、《姜良张妹》、《抗石官列官歌》、《金银王之歌》等，有反映男女爱情和世态人情的《娘梅歌》、《秀银杏妹歌》、《茶妹与独郎》、《绍女与门龙》、《覃宝与引妹》、《善郎与娥妹》、《生汉与郎孔》以及移植汉族故事的有《梁山伯与祝英台》、《李旦与凤娇》等。嘎琵琶分为三部分：即开堂歌、主体歌和消散歌。开堂歌多是叙述该歌来历、目的和意义；主体歌，也叫正歌，即琵琶歌的主要内容；消散歌，也叫“嘎轮练”(即结尾歌)。侗族琵琶歌曲调欢快流畅，婉转动听，含蓄深情，旋律性强，一般用自然本嗓唱，有时用假嗓或真假嗓结合进行演唱，各方言区曲调不同，但均有一定的程式：开头先朗诵一段内容风趣、有韵律的道白。

古条 仫佬族曲种。流行于罗城仫佬族自治县,是在本民族民歌基础上发展起来的一种双声部说唱形式。用仫佬语演唱。多数是歌唱历史人物的英雄事迹或民间故事、传说等。传统曲目有《水淹天门》、《梁山伯与祝英台》、《朱买臣》、《唱罗成》等。音乐为徵调式。高声部是主旋律,低声部只作衬托用。唱时有时高声部是先起音,低声部由第二或第三拍接唱,重唱时高音声部一般以二至四度音程的起伏线的小跳跃进行,与低音声部的平稳进行(6音与5音交替出现)成了鲜明对比。古条的唱腔是根据不同句式而有不同唱腔的,目前普遍用的“四句腔”、“六句腔”、“三十三字句”三种唱腔。“四句式”的排列和韵脚与汉族的七言四句歌相同,“六句式”是在“四句式”的基础上加上第五句(三个字)、第六句(七个字)构成。一、二、四、六句押韵;“三十三字句”是以5+7+7+3+4+7的句式构成,一、二、六或二、四、六句押脚韵。演唱古条时没有乐器伴奏,也没有固定的场所,一般在婚娶、生日、迁新居等吉庆之日演唱。

排见 毛南族曲种。流行于环江毛南族聚居区,约产生于明末清初。由一人叙唱短、中、长篇故事或某种事物的发展过程的片断。多在喜庆典礼上演唱或在民间宗教仪式上诵唱,也有在群众集会上演唱的。主要传统曲目有《创世歌》、《还愿》、《唱社王》、《唱张平》、《谭氏始祖歌》、《枫蛾等》等。唱词多为七字句,五字句,以四句为一节,若干节组成一个篇章,唱词讲究腰脚韵(即每一个四句中,单句的脚韵押双句的腰韵;第二句的脚韵押第三句的脚韵)和连绵韵(即上节首句的脚韵押下节首句的脚韵)。

哈典国 京族曲种。京语称“唱古崽”,又称“唱哈”即哈节所唱的歌,流行于防城港市的山心、沥尾、巫头三个小岛。唱哈节是京族人民最隆重的传统节日,相传已有三四百年的历史。唱哈节日期各地不尽相同,沥尾、巫头定在每年农历六月初十日,山心定在八月十日,传统唱哈一般是在哈亭内举行,并有一套完整的仪式,大致分为迎神、祭神、入席、送神四个程序,中间穿插歌舞。习俗一般需唱几天几夜。唱哈有男有女,男叫哈哥,女称哈妹,哈妹叙唱,哈哥持琴伴奏,哈妹边唱边敲竹板、竹梆作为节奏,每唱完一句,又用三弦依词曲重复演奏一遍,奏完才接唱下去,形式活泼,优雅动人,深受群众欢迎。唱哈歌腔有复杂的装饰音和悠长婉转的花腔,低细的音调,舒缓的旋律。

三

广西壮族自治区的曲艺音乐历史悠久,蕴藏丰富,源于民间、长于民间,并一直流传于民间,真实地反映着各民族的历史与现实生活内容,创造出民族化的形式,各曲种在其发展中扎根城镇乡村,贴近人民生活。众多的曲种不但有着它自己的悠久历史,同时,又有着它自身独特的艺术特点。长期以来,相承相继,繁衍生机,历久不衰,深受广西各族群众的

珍重和喜爱。如壮族唱师《莫一大王》、末伦《侬智高》、唐皇《唱文龙》、唱天《侬端与侬亚》，汉族广西文场《五娘上京》、广西渔鼓《雷锋送钱》、零零落《手巾记》、唱采茶《四季采茶》，瑶族铃鼓《密洛陀》，苗族果哈《哈迈》，侗族嘎锦《嘎秀银》，仫佬族古条《水淹天门》，毛南族排见《谭氏始祖歌》，京族哈典国《等潮退》等曲目，都具有一定的人民性、民族性和群众性。其特点如下：

1. 广西壮族自治区曲艺音乐品种的形成与衍变有以下几种类型：生发于本乡本土，在当地民间音乐的基础上发展演变而成。如壮族的唱师、末伦、唐皇、唱天、卜牙，瑶族的铃鼓，苗族的果哈，侗族的嘎锦，仫佬族的古条，毛南族的排见，京族的哈典国等。有些曲种与邻省曲种同生于一个自然区域，在流传过程中相互吸收，相互影响而形成，如：广西渔鼓、零零落与湖南渔鼓、零零落，广西粤曲清唱、木鱼、南音、龙舟与广东省的粤曲清唱、木鱼、南音、龙舟的唱腔风格、演唱形式、乐队伴奏关系密切。还有些曲种是由外省传入，并与本地乡土音乐结合后演变而成。如广西文场是清乾隆年间江浙一带流行的从昆曲剧目改编过来的坐唱曲艺，流传到广西后与桂北方言融合而形成的，桂林大鼓、南宁大鼓是中华人民共和国建国后从北方流传到广西，与桂北方言结合形成了桂林大鼓，与粤语方言结合形成南宁大鼓。曲种的形成与发展，明显地看出曲艺音乐品种之间，曲艺与民歌，以及戏曲音乐之间都有相互影响、相互借鉴、共同提高和共同繁荣的关系。

2. 广西壮族自治区的 26 个曲种都是结合本地区民族的语言进行融化，各民族特有的语言声调、语调、韵味为各民族曲种旋律、风格的建立提供了依据。不同的语言及各自不同的文化背景，其音乐唱腔的语言表述方式也不同，如用桂北方言的广西文场、广西渔鼓、桂林大鼓、零零落；壮侗语族的壮语南部方言的唱师、末伦、唐皇、唱天、卜牙；侗族的嘎锦、仫佬族的古条、毛南族的排见；用苗瑶语族方言的苗族果哈，瑶族的铃鼓；京族的哈典国；用粤语方言的粤曲清唱、龙舟、唱麒麟、老杨公、耍花楼、唱采茶、唱春牛、卖鸡腔等。都各具有强烈的地方色彩，而且渗透着浓郁的乡土气息，深受群众的喜爱。

3. 除了壮族唐皇、仫佬族古条等少数曲种外，广西壮族自治区的曲种几乎都用乐器伴奏并且具有特色的伴奏乐器，如壮族唱师的蜂鼓、末伦的马骨胡、唱天的天琴、瑶族铃鼓的铃鼓、苗族果哈的果哈、京族的独弦琴、广西渔鼓的渔鼓、桂林大鼓和南宁大鼓的南方大鼓、唱春牛和唱麒麟等的锣鼓。乐器伴奏对曲种声腔演出中所起的作用，除了为托腔保调，以辅助、衬托唱腔和丰富唱腔的色泽与华彩外，一方面在调高、音准、节奏等方面对演唱加以规范，另一方面，又要在速度变化上加以控制和引导，以防荒腔走调，烘托感情，有效地垫衬唱腔空隙，弥补唱腔之不足。

四

中华人民共和国建国后,中国共产党和人民政府非常重视、继承和发展民族文化艺术的优良传统,遵循“百花齐放,推陈出新”的方针,广西壮族自治区曲艺艺术呈现出了全面繁荣,主要表现在自治区宣传文化部门把曲艺当作各族人民传统音乐一个重要组成部分,对曲种音乐及时进行挖掘、整理和研究,经常举行全自治区文艺会演、曲艺会演,组织创作人员进行曲目创作,组织音乐工作者进行音乐伴奏方面的革新,建立新的曲艺团队,壮大曲艺艺人队伍,新曲种不断涌现,新曲目不断增新,音乐唱腔不断创新,乐队伴奏乐器不断丰富。创作出一批有影响的新曲目,如唱师的《送郎参军》,末伦的《痛说革命家史》、《山城新貌》,唐皇的《骂老蒋》、《毛委员》,唱天的《天琴声声应妹心》,广西文场的《快把姑娘接进庄》、《韩英见娘》,广西渔鼓的《雷锋送钱》、《王老头学文化》,零零落的《新风赞》,南宁大鼓的《大伯当上了炊事员》,木鱼的《养猪好》,南音的《春暖车厢》,果哈的《苗山有了小水电》,嘎锦的《但把矮岭充高山》,哈典国的《妹妹家中烧禾秆》等。涌现一批曲艺艺术家和曲艺工作者如何红玉、陈秀芬、李伟群、熊秀芬、张绍伯、熊枫凌、刘业锦、郑光松、关戈、蒋承聪、潘文明、凌祖余、赵兴宝、蔡旭、石紫娟、卢必明、邓佩珍、秦国明、李建求、苏兆斌、黄经才、邱一中、谢秉机、肖允康、李侃、王云高、文辉、张富华、蓝启金、黄丰盛、方士杰、张桂斌、苏民波、黄玉英、陈义辉、李楚楚、彭芳、廖世雄、钟庆民、李绍伟、苏维光、阮成珍、裴永彬、唐云斌、梁任全等。

随着有中国特色的社会主义建设的不断发展,广西壮族自治区曲艺音乐必然在艺术的花园中开放得更加瑰丽多彩。

曲 种 音 乐



壮族部分

唱 师

概 述

唱师,是以说唱故事为主的界于师公歌舞与师公戏之间的民间曲艺形式。壮族唱师历史悠久,流传广泛。至今其音乐仍保存着十分古朴的艺术形态,颇具特色。

唱师源于师教,即“三元师”,是广西农村中普遍流传的民间信仰,群众又称“梅山教”。这一民间信仰产生的思想基础是“万物有灵”的观念。在蒙昧时代,壮族先民对各种自然现象无法解释,产生了“万物有灵”的观念,因而乡村中群众崇神成习,认为人的生老病死都与神相关,把神当作自己的精神寄托。于是在巫风和傩仪的影响下,一种以敬奉“三元”为鼻祖的民间信仰——“师”就应运而生了。

唱师最早在广西出现于何时?光绪版本的《贵县志》录有清道光丙午科举人梁廉夫的《城厢竹枝词》二首:“遥闻瓦鼓响坛遭,知是良辰九九期,三五成群携手往,都言大社看跳师”。“放下腰镰力未疲,喜邀同伴看跳师,归来羌豆休忘买,留待明朝逐疫时。”清同治六年(1867年),梁廉夫仍在贵县居住。此诗至少是反映清同治六年甚或以前的事。“跳师”(即唱故事)即后来的“唱师”,虽历来只活跃于乡间,但此时在作为贵县县治的城厢街也出现“跳师”。可见其时唱故事已十分普遍。

再从桂中地区最早的师公团体出现在贵县石卡的鹤心村、东龙、樟木一带的情况看。东龙镇古达屯师公艺人韦行诀保存的《香山大乘殿内本师前传后教一派诸祖宗师位》,录有历代较有影响的104个师爷的姓名,按其辈份,有乘、法、景、将、胜、显、广、学、运、帅、登、绍、承、治、呈、毫、巨、清、妙、延、炳、善、宗、朝、元、奉、启、行等28辈,韦行诀就属最后“行”字辈。按每辈20年计,这个师公集团至少有500多年历史,当在明宣德年间就存在了。康熙十二年(1681年)以后,与贵县接壤的武宣县、来宾县也先后出现了太平、同罗、黄峽、六叫等师公堂馆。师公堂馆的出现,就是唱故事的兴起、发展之时,由此可见至少在明末清初,唱师就在广西桂中地区一带出现了。

唱师是从师公歌舞演变而成的。最初师公在其所举行的诸如安龙、打醮、立社、做斋等

祭祀仪式中,通过一些歌舞形式来酬神;后来他们又利用这种师公歌舞去表现自己民族崇敬的神祇以及被神化了的民族英雄,随着师公团、堂、馆等组织机构的相继成立,师公的活动既以团体活动为主又保留了个人的跳神活动,他们为迎合群众的情趣,便把当地一些已去世而生前在某些方面(多属为民族和群众做好事)较有影响的人尊之为神(土俗神),编唱他们的故事,如《三界》、《冯四》、《冯远》、《莫一大王》等,这类故事虽仍有神的色彩,但内容却是反映现实生活的。“在其地唱其神”逐渐成为一种规矩。后来又出现唱人的故事的曲目,如《二十四孝故事》、《高文举》、《闵子骞》、《高彦真》等。至此,师公歌舞已演变为以娱人为主的“唱故事”。这种“唱故事”保留着叙事歌舞说唱形式,即“唱师”。其时的基本唱腔仍沿用〔师公调〕,有些地方的艺人为了适应唱故事的需要从民间吸收了部分本地群众熟悉的“欢”(民歌)、小调加以改造发展而成为唱师音乐。

唱师的音乐尤其是主腔——师公调,过去在乡村中几乎家喻户晓,妇孺皆知。以贵县、武宣、来宾、象州、武鸣、忻城、宾阳等地更为普遍。它长期以来成为广大农民文化生活的不可少的一项内容;是劳苦群众在自己居住的土地上一起生息劳动、共同斗争、和睦相处、共同创造的文化艺术财富。

唱师的曲目十分丰富。早期的曲目大多是根据师教的“本师神”和“土俗神”的故事来编演的,如《唱三元》、《唱北帝》、《唱雷王》、《甘王》、《三界》、《冯四》等。此时的表演形式和音乐都比较简单,多由一个和几个师公用一张条凳坐在坛前唱,唱腔单一,一唱到底,唱完一个上下句就打一轮锣鼓间奏,故群众又称“坐唱”。后来唱师的曲目从唱神(包括本师神、土俗神)慢慢地转到唱人的故事,曲目更丰富了。如唱二十四孝故事的《舜儿》、《冉子鹿乳奉亲》、《董永》和《千里寻夫》、《高文举》、《赵玉伦》、《梁山伯与祝英台》、《妖七》、《妖三》、《妖二》、《莫一大王》、《白马姑娘》、《文龙与肖尼》、《逆子孝孙》等等反映人民群众社会生活和历史传说的故事。抗日战争时期和中华人民共和国成立初期还出现了一些反映现代题材的曲目如《横扫汉奸卖国贼》、《火烧土肥原》、《计划生育好》、《送郎参军》、《九件衣》等。这些唱人的故事的曲目,都是土生土长的师公或民间艺人编唱的,他们了解本地群众的社会生活和风俗习惯,体会人民群众生活的酸甜苦辣,并精通本地诗歌和当地民族语言,因此都从不同的侧面反映了人民群众的心声。此时的唱师表演逐渐从“坐唱”发展成“演唱”。有一人一角、一人多角或多人多角表演;音乐也在原来的基础上增加了叙事和抒情结合的曲调,如壮族的欢腔。演唱者还可根据曲目的内容需要、唱词的变化,在主腔的基础上,运用变化重复以及加花、装饰等手法,唱出喜、怒、哀、乐各种不同的情感来。

唱师的唱腔有师腔和师欢之分。师腔有的地方叫师公调,通常作为基本唱腔使用,它在本地乡村中家喻户晓,几乎人人会唱。唱师大都是一个地方有一个地方的师公调,如来宾县境内的壮族分别流行着〔三五师腔〕、〔迁江师腔〕、〔蒙村师腔〕、〔良江师腔〕、〔寺山师腔〕;贵县的壮族又有〔石龙师腔〕、〔樟木师腔〕、〔龙山师腔〕等。其他各县市也都如此;师欢

就更加丰富了,一个地方就有好几个。在唱师中使用的民歌称为师欢,师欢的民歌风味较浓,一般作为辅助唱腔使用。在唱师时师公艺人大都使用本地的师腔和师欢为主,有时也插入一些自己熟唱的外地的师腔和师欢。特别是在外地演出时,往往插入一些当地的师腔和师欢,使观众听了更感亲切。

唱师唱腔的旋律短小精悍,曲调流畅,曲风朴实无华,以五声音阶为主体,宫、商、角、徵、羽五种调式都有,其中徵、羽调式较多,角调式较少,多属一段体的曲式结构,演唱简短的唱词时,曲调与唱词相对应;演唱篇幅较长、内容变化不大的唱词时,以同一曲调的多次反复构成分节歌;演唱内容复杂的大段唱腔时,采取联曲体结构。

因受地方方言制约,唱师的演唱,大都以唱词的自然音节、轻重变化作为节奏基础,又以唱词的音调、韵律以及它们在各种情绪下的表现形态作为曲调基础,因此唱起来与朗诵的自然腔调十分接近。

唱师的器乐曲牌,大致可分为以唢呐为主奏的牌子曲和击乐两种,牌子曲又多为民间八音小曲,如〔唱师调〕、〔间鼓调〕、〔开场鼓〕等。唱师的牌子曲以商、徵、羽调式为多,它们除了具有本身调式的基本特点外,还常以交替调式的手法使乐曲显示出丰富的调式色彩,这一类牌子曲常作为曲目中烘托气氛,或配合演员的表演、身段、动作、情绪等之用。

打击乐包括上下场锣鼓、表情动作、身段锣鼓、气氛锣鼓等等。唱师素有“蜂鼓不响不开腔”的约定俗成。主奏乐器“蜂鼓”,因形似“蜂”而得名。蜂鼓为陶瓷鼓框,中空细腰,一头大、一头小。中间是内空的直筒形,与两头相接成鼓的内腔。鼓的两头蒙以牛皮或羊皮,两头鼓面装有铁环,用8条绳索牵引绷紧,8条绳索中间绑有一绳可调整其紧张度,以此调节鼓的音高和音色。打击蜂鼓,一般为横置,击鼓手以右手手掌击打大头鼓面,发出“咚”的强音;以左手击打小头鼓面发出“包”的清脆声音。击法可单击,亦可两手交替击,根据曲目情绪和人物性格奏出不同的节奏和花样。蜂鼓声音浑厚,音色高亢而清脆,鼓点的轻重、快慢,直接指挥和掌握着整个曲目的节奏和情绪的变化。唱师锣鼓除了本身特有的锣鼓牌,建国后还吸收了部分粤曲、京剧鼓点。中后期又加入了二胡、秦琴、扬琴和锣鼓等。击乐在唱师中起到配合演员的表演、烘托气氛的作用。唱师的伴奏均采用齐奏的形式。早期仅用蜂鼓和高边锣伴奏,人员2—3人。现在加入了弦乐器,乐队人数一般在5—7人左右。

唱师的演唱古朴粗犷、风格独特。演员都使用自然嗓音演唱,采用清唱形式。演唱时演员根据曲目中所表现的内容和故事情节、人物思想感情的需要、按照自身的嗓音条件自定调高,自由发挥。

唱师的音乐植根于地方和民族的土壤中,与本地民族的语言、生活习惯、审美观念结合在一起,至今仍流传不衰。

基本唱腔

寺山师腔

(选自《妖七^①》唱段)

周桂华演唱
谭恒芳记谱

1 = G

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ (平^② 当 | 当 当 | 当 包平 | 平平 包平 | 平 包平 | 平平 包平 |

$\text{♩} = 78$
包平 包 | 平 当) | 2 21 3237 | 2 21 6 | 5 6212 | 2 1616 |
nei (a) kou o:k tau ka:ŋ ɣau tiŋ (le)
今 (啊) 我 出 来 讲 你 听 (咧),

5. 6 | 2 26 7 | 5 5 6 7 | 2 6. 7 | 6 5 5 | 5 (当 |
ta tset tsou (a) tsin tu kou mɿŋ (a lo)
妖 七 就 (啊) 是 我 的 名 (啊 罗)。

平 平 | 包平 平平 | 平平 平 | 包平 平平 | 包平 包平 | 包 平平 | 平 0) |

2 21 2 13 | 2 6 | 1 6 1 2 5 | 2 1 6 1 6 | 5. 6 |
po (a) me ta:m se:ŋ kou lok sai (le)
父 (啊) 母 单 生 我 这 个 (咧),

2 6 7 6 | 5 5 6 1 2 1 | 2 7 6 7 | 6 5 5 | 5 (当 | 平 平 |
pei nei nin (a) kei ɕip pet ɕan (a lo)
今 年 年 (啊) 纪 十 八 岁 (啊 罗)。

包平 平平 | 包平 平平 | 包平 包平 | 平 包平 | 包平 包 | 平平 平) |

2 21 2 3 | 2 21 6 | 5 6 2 | 2 1 6 1 6 | 5. 6 |
ta:ŋ (a) tsuŋ hu ji ja tsui kwei (le)
塘 (啊) 中 无 鱼 虾 子 贵 (咧),

2 6 7 6 | 5 5 6 2 7 | 2 6 7 6 | $\frac{3}{4}$ 6 5 5 - | $\frac{2}{4}$ (平 当 | 平 平 |
 ?di mei nam (a) sai nə ta:ŋ kim (na lo)
 没 有 男 (啊) 子 女 当 金 (那 罗)。

包 平 包 平 | 包 平 平 | 包 平 平 平 | 平 包 平 | 包 平 包 | 平 平 平) |

2 2 1 2 3 | 2 2 1 6 | $\frac{12}{8}$ 5 6 1 2 | 2 1 6 1 6 | 5. 6 |
 wan (na) jə hun lau ku wa fei (le)
 每 (那) 天 楼 上 巧 绣 花 (咧)，

$\frac{8}{8}$ 2 6 7 6 | 5 6 2 7 | 2 6 7 6 | $\frac{1}{2}$ 6 5 5 | 5 (当 | 平 平 |
 mei ta nuŋ sai pu:n kou ɕan (na lo)
 有 个 小 妹 伴 我 身 (那 罗)。

包 平 平 平 | 平 平 平 平 | 平 平 平 平 | 平 包 平 | 包 平 包 | 平 平 平) ||

(甘丽芙音标 谭恒芳译配)

① 𡇗，读 (dǎ)，壮族方块字，𡇗指姑娘，𡇗七指排行第七的姑娘，即七妹。

② 唱师锣鼓谱音字谱说明：平 右手拍击蜂鼓大头，包 左手拍击蜂鼓小头，当 高边锣单击（锣鼓间奏时，每拍均击高边锣一下）。局 木鱼单击，的 梆子单击，𡇗 钹钹合击，𡇗 大钹单击，七 钹边轻击，𡇗 大锣单击，冬 皮鼓单击，𡇗 左竹压鼓右竹单击，𡇗 双竹鼓上滚击，𡇗 双槌在皮鼓上滚台，台 小锣单击，乞 钹闷击，𡇗 单竹压在小皮鼓上单击。

据2002年3月范西姆、谭恒芳于来宾县城厢镇的采风录音记谱。

三 五 师 腔

1 = B

(选自《车为媒》唱段)

卢兰喜演唱
谭恒芳记谱

$\text{♩} = 120$
 $\frac{2}{4}$ (平 当 | 平 平 | 包 平 平 平 | 平 平 平 平 | 平 平 平 平 | 平 包 平 |

$\text{♩} = 96$
包 平 包 | 平 平 平) | 3. 5 5 6 | 5 6 | 5 3 2 1. 2 | $\frac{3}{4}$ 3 5 3 5. 2 3 |
 nei kou o:k tau ka:ŋ ɣau tiŋ (lei he)
 今 我 出 来 讲 你 听 (嘞)，

$\frac{2}{4}$ $\frac{1}{2}$ 1. 2 | $\frac{3}{4}$ 3 5 3 2 1 1 | $\frac{2}{4}$ 2 5 5 3 5 3 | 2 1 2 3 5 2 | $\frac{1}{2}$ 1 1 | 1 (当 |
 θan miŋ (lo) lun (ha) əiŋ haŋ ɣau ɣan (lo)
 讲 名 (罗) 讲 (呀) 姓 给 你 听 (罗)。

平 平 | 包 平 平 平 | 包 平 平 平 平 | 平 平 平 平 | 包 平 平 | 包 平 包 平 |

包 平 平 | 平 平 平 | 3. 5 5 6 | 5 6 | 5 3 2 1. 2 | $\frac{3}{4}$ 3 5 3 5. 2 3 |
 nei kou nin kau ça cip ha (luəi he)
 今 我 年 纪 三 十 五 (嘞),

$\frac{2}{4}$ 1. 2 | $\frac{3}{4}$ 3 5 3 1 1 | $\frac{2}{4}$ 2 5 5 3 5 3 | 2 1 2 3 5 2 | 1 1 |
 pja:i hu:n (lo) pja:i (ha) la ku ŋo:i kum (lo)
 走 上 (罗) 走 (呀) 下 做 媒 人 (罗)。

1 (当 | 平 平 | 包 平 平 平 | 平 平 平 平 平 | 平 包 平 | 平 包 平 | 包 平 平 | 平 平 平) |

3. 5 5 6 | 5 6 5 6 | 5 3 2 1. 2 | $\frac{3}{4}$ 3 5 3 5. 2 3 | $\frac{2}{4}$ 1. 2 |
 miŋ kou je:u ku tsa:ŋ ta ma (luəi he)
 我 名 喊 做 张 大 妈 (嘞),

$\frac{3}{4}$ 3 5 2 1 1 | $\frac{2}{4}$ 2 5 3 5 3 | 3 2 1 2 3 5 2 | 1 1 | 1 (当 | 包 平 平 平 |
 ʔba:n kum (lo) ʔba:n (ha) la kou ho taŋ (ŋo)
 上 村 (罗) 下 (啊) 村 都 知 我 (喏)。

包 平 平 平 | 平 平 平 平 平 | 平 平 包 平 | 平 平 包 平 | 包 平 平 | 平 平 平) |

【欢腔】

3 3 5 6 | 5 3 2 | 3 5 1 2 | 3 5 3 | 2 3 2 1 | 1 - |
 nin (a) ta:u ça cip ha ta la ku muəi kum
 年 (啊) 到 三 十 五, 专 靠 做 媒 人,

3 3 5 6 | 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 2 - 5 3 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 | 2 3 2 1 | 1 - | (平 当 |
 na:m (a) nə ka wun jan kou pai jaŋ tsu pan
 男 (啊) 女 的 婚 姻, 我 去 就 成 双。

包 平 平 平 | 平 平 平 平 平 | 平 平 包 平 | 平 平 包 平 | 包 平 平 | 平 平 平) ||

(甘丽笑音标 谭恒芳译配)

据 2002 年 3 月范西姆、谭恒芳于来宾县城厢镇的采风录音记谱。

迁江师腔

1 = E

(选自《唱英台》唱段)

韦丽琼演唱
谭恒芳记谱

$\text{♩} = 120$
 $\frac{2}{4}$ (平 平 | 平 包平 | 平平 平平 | 包平 平平 | 包平 包平 | 包 平平 | 平 0) |

$\text{♩} = 90$
 $\frac{2}{4}$ 2 2 $\dot{7}$ | $\frac{3}{4}$ 2 3 3 2 2 | 3 2 3 1 1 2 | 2 - 1 6 |
θɛ:u (a) tse θiŋ (a) tsu (a) hut (a) je:n wa:i (lei he)
小 (啊) 姐 姓 (啊) 祝 (嘞) 员 (啊) 外 女 (嘞),

$\dot{5}$ - 6 | $\frac{2}{4}$ 1 1 2 1 | 1 6 5 | 1 2 1 6 | 6 5 5 | 5 (当 |
kou (a) θei (a) jin (a) tai kaŋ jau jan (lo)
我 (呀) 是 (啊) 英 (呀) 台 讲 我们 知 (啊 罗)。

平 平 | 包平 平平 | 平平 平平平 | 平平 平平 | 包平 包平 | 平 平平 | 平 0) |

2 2 $\dot{7}$ | $\frac{3}{4}$ 2 3 3 2 2 | 3 2 2 1 2 | 2 - 1 6 |
po (a) me ta:n (a) se:ŋ (lə) kou (a) hut sai (huəi he)
父 (啊) 母 单 (啊) 生 (嘞) 我 (啊) 小 女 (嘞),

$\dot{5}$ - 6 | $\frac{2}{4}$ 1 1 2 1 | 1 6 1 5 | 1 2 1 6 | 6 5 5 | 5 (当 |
pei (a) nei (a) nin (a) kei ɕip jok ɕun (lo)
今 (啊) 年 (呀) 年 (啊) 纪 十 六 岁 (罗)。

包平 平平 | 包平 平 | 平平平 平平 | 包平 平平 | 包平 包平 | 包平 平平 | 平 0) |

2 2 $\dot{7}$ | $\frac{3}{4}$ 2 3 3 2 2 | 3 2 2 1 2 | 2 - 1 6 | $\dot{5}$ - 6 |
wan (na) jə kun na (lo lə) ku (a) wa kwei (lə he)
每 (啊) 天 在 (呀) 家 (呀 嘞) 绣 (啊) 好 花 (嘞),

$\frac{2}{4}$ 1 1 2 1 | 1 6 5 | 1 2 1 6 | 6 5 5 | 5 (当 | 包平 平平 |
 θu:ŋ (a) pai (a) tok θei ham fo tsin (a lo)
 想 (啊) 去 (啊) 读 书 问 父 亲 (啊 罗)。

包平 平平平 | 平平 平平 | 包平 平平 | 包平 包平 | 平 平平 | 平 0) |

$\frac{2}{4}$ 2 2 7 | $\frac{3}{4}$ 2 3 3 2 2 | 3 2 2 1 1 2 | 2 - 1 6 | 5 - 6 |
 kou (a) pin θu:ŋ (a) pai la tok (a) θə œ (luəi he)
 我 (啊) 今 就 (啊) 想 (嘞) 去 (啊) 读 书 (嘞)，

1 1 2 1 | 1 6 1 5 | 1 2 1 6 | 6 5 5 | 5 (当 |
 pai (a) ɕa:m (a) po me ha:u jou jaŋ (lo)
 去 (啊) 问 (啊) 父 看 怎 样 办 (罗)。

包平 平平 | 平平平 平平 | 平平 包平 | 平平 包平 | 包平 平 | 平平 平) ||

(甘丽英音标 谭恒芳译配)

据 2002 年 3 月范西姆、谭恒芳于来宾县城厢镇的采风录音记谱。

蒙 村 师 腔

1 = B

(选自《祝家庄》唱段)

石冠庭演唱
谭恒芳记谱

$\text{♩} = 100$
 $\frac{2}{4}$ (平 平 | 包平 平平 | 平平 平 | 平平 平平 | 包平 包平 | 平 平平 | 平 0) |

$\text{♩} = 72$
 3 5 2 5 | 5 3 5 2 | 3 0 0 | 5 5 2 1 | 1 6 0 | 2 1 6 5 |
 (ho he) lau (a) han iŋ tsu tsuŋ je:n
 (嗨 耶) 老 (啊) 汉 姓 祝 称 员

$\frac{3}{4}$ 6. 2 2 - | $\frac{2}{4}$ 1216 5 0 | 0 1 6 | 5 6 21 | 2 12 6 | 6 5 5 | 5 (当 |
 wai (le) ɣa:n tai fa tsa:i ʔdai miŋ ɕiŋ (na)
 外 (咧)， 家 大 发 财 有 名 声 (嘞)。

平 平 | 包平 平平 | 平平 平平平 | 平平 平平 | 包平 包平 | 平 平平 | 平 0) |

$\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{3\ 5\ 2}$ $\overset{t}{3}$ 0 | $\underline{2\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ 7. | $\underline{6}$ $\underline{1\ 6}$ |
 (ho he) ʎa:n (a) tsu (a) ʒa:ŋ ji tsu kja
 (嗨 耶) 家 (啊) 在 (啊) 上 虞 祝 家

$\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 2}$ 2 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{1216}$ $\underline{6\ 5}$ | 0 $\overset{t}{1}$ 2 | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 1}$. | $\frac{2}{4}$ 2 2 $\underline{1\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{5}$ |
 tsə:ŋ (le) ʒa:n ʒei fuŋ kwa:ŋ ʔdai (a) ʒip fan (na)
 庄 (咧), 山 水 风 光 十 (啊) 分 好 (哪)。

$\underline{5}$ (当 | 平 平 | 包平 平平 | 平 平平 平平 | 平平 平平 | 包平 平平 |

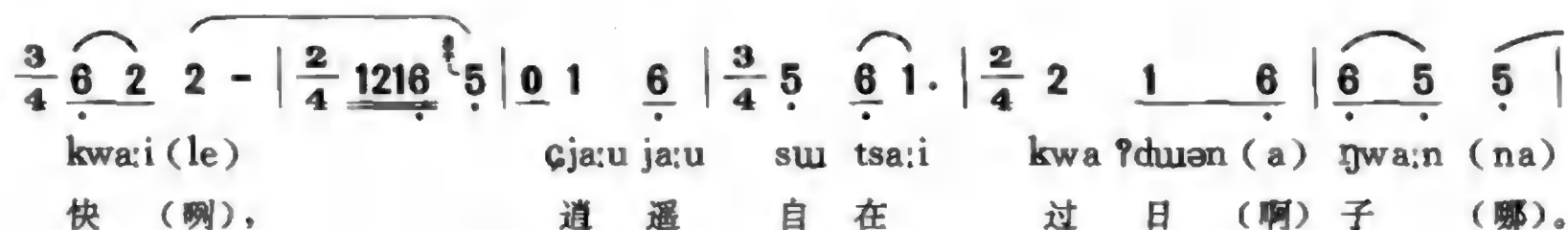
包平 包平 | 平 平平 | 平 0) | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 5\ 2}$ $\overset{t}{3}$ 0 0 |
 (ho he)
 (嗨 耶)

$\frac{2}{4}$ $\overset{t}{2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 1}$. 0 $\underline{6}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 2}$ 2 - | $\underline{1216}$ $\overset{t}{5}$ 0 $\underline{6}$ |
 ta:ŋ tsuŋ (a) hu ji (a) ja tsu kwei (le) (a)
 塘 中 (啊) 无 鱼 (啊) 虾 子 贵 (咧), (啊)

1 $\underline{2\ 6}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ (当 |
 ta:n se:ŋ nə ʒai jim (a) ta:i miŋ (ʎa)
 单 生 女 子 名 (啊) 英 台 (啊呦)。

平 平 | 包平 平平 | 平平 平平 | 平平 包平 | 包平 平 | 平平 平) |

$\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{3\ 5\ 2}$ $\overset{t}{3}$ 0 | $\underline{3\ 2\ 2}$ | $\overset{t}{3}$ 5 | $\underline{1\ 1}$ $\underline{6}$ |
 (ho he) ʒuŋ (a) ho mei mo:n tsin (a) ji
 (嗨 耶) 生 (啊) 活 美 满 真 (啊) 愉



(甘丽美音标 谭恒芳译配)

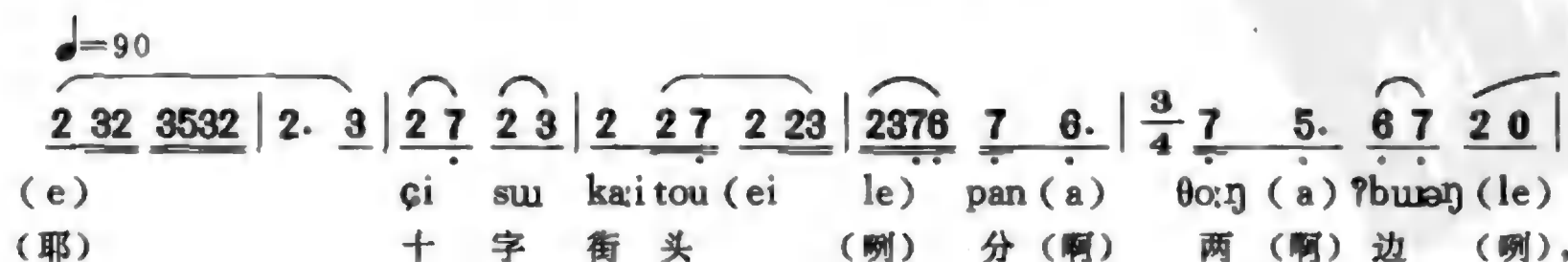
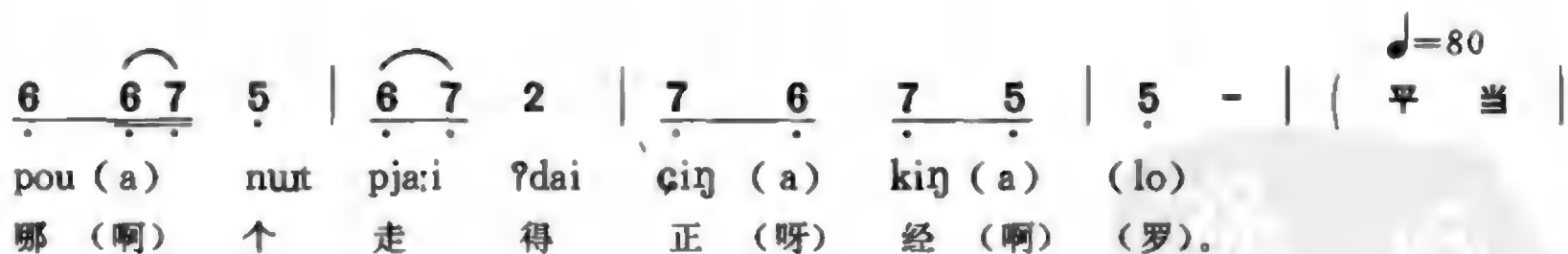
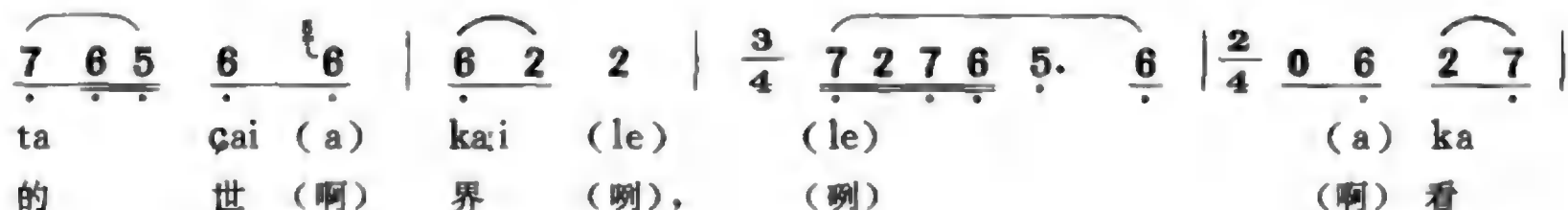
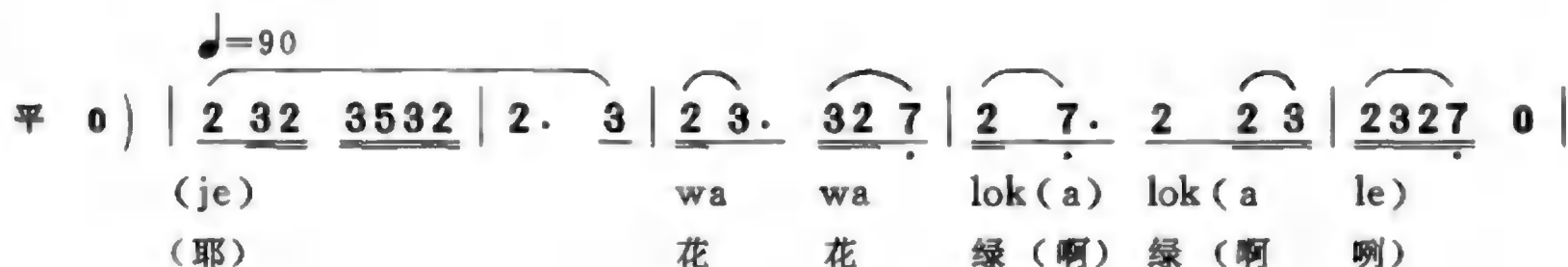
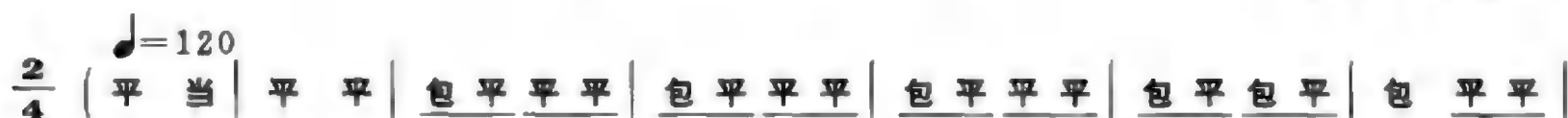
据2002年3月范西姆、谭恒芳于来宾县城厢镇的采风录音记谱。

良 江 师 腔

1 = A

(选自《车为媒》唱段)

罗焕庭演唱
谭恒芳记谱



$\underline{7276}$ 5 6 | $\frac{2}{4}$ $\underline{676}$ $\underline{7276}$ | 5 () 7 | 2 $\underline{76}$ | $\underline{765}$ 5 | 5 (平 |
 mei tiəu lo wən tiəu lo (a) ʔim (a lo)
 一边光明一边(啊)黑(啊)罗。

平 包平 | 平平 平平 | 平平平 平平 | 平平 包平 | 平平 包平 | 平平 平) |

$\underline{232}$ $\underline{3235}$ | 2. 3 | 2 2 $\underline{327}$ | 2 $\underline{23}$ 7 $\underline{23}$ | $\underline{2327}$ 6 $\underline{76}$ | 6 5 $\underline{62}$ |
 (e) tuŋ (a) ʔdi miŋ (a) pe:k (a) (le) pja:i (a) lo (a) ɕa
 (耶) 你(啊)不 明(啊)白(啊)(咧) 走(啊)错(啊)路

$\frac{3}{4}$ $\underline{276}$ 5 6 | $\frac{2}{4}$ 1 $\underline{216}$ | 6 5 6 | $\underline{772}$ 2 6. | 6 5 5 | 5 (平 |
 (le) tsou tuək (a) fa:n (a) fa tə (a) pai (a) kuən (a lo)
 (咧), 违 法(啊)犯(啊)法 就(啊)被(啊)关(啊)罗。

包平 平平 | 包平 平平 | 包平 包平 | 包平 平 | 平平 平) |

$\underline{232}$ $\underline{3532}$ | 2. 3 | 2 $\underline{23}$ $\underline{27}$ | 3 7. 3 $\underline{72}$ | $\underline{2376}$ $\overset{27}{5}$ 6 |
 (e) pou (a) jə ta:n (a) ɕim (a le) ti
 (耶) 哪(啊)个 贪(啊)心(啊)咧 的

$\underline{76}$ $\underline{62}$ | 2 2 $\underline{2376}$ | 5 6 | 1 $\underline{216}$ |
 tsou (a) fa:m fa:p (a le) tu wai
 就(啊)犯 法(啊)咧), 牛 跌

$\underline{75}$ $\underline{6}$ 6 | 7 $\underline{72}$ 2 6. | 6 5. 5 | 5 (平 | 平平 |
 tok (a) ta:t (tsu) wei (a) ko (a) ʔim (a lo)
 下(啊)崖(就)为(啊)嫩(啊)草(啊)罗。

包平 平平 | 平平平 平平 | 平 包平 | 平平 包平 | 包平 平 | 平平 平) ||

(甘丽芙音标 谭恒芳译配)

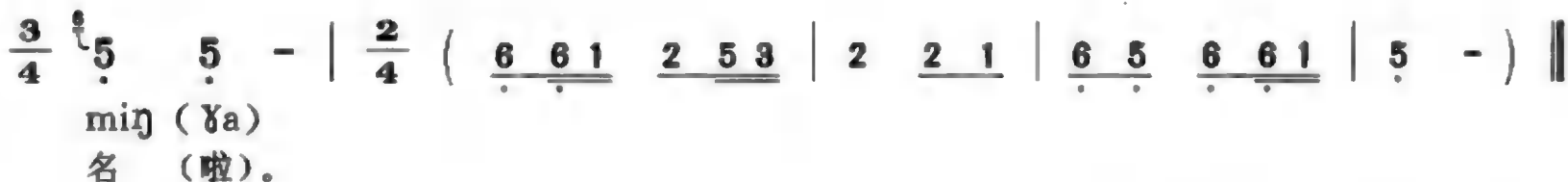
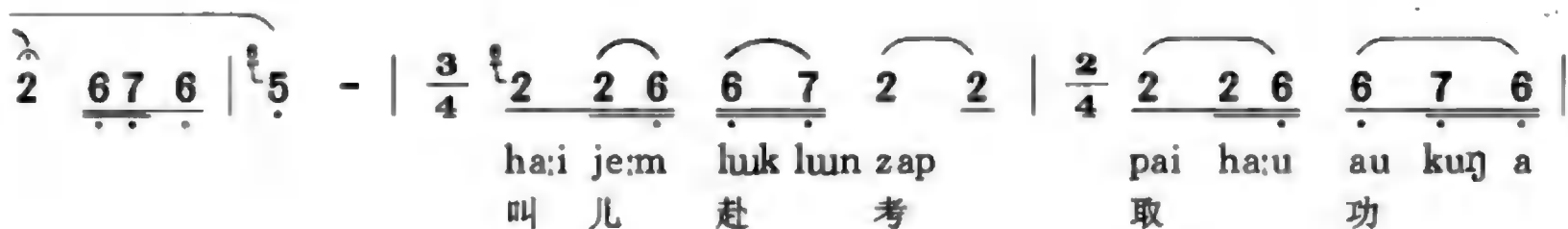
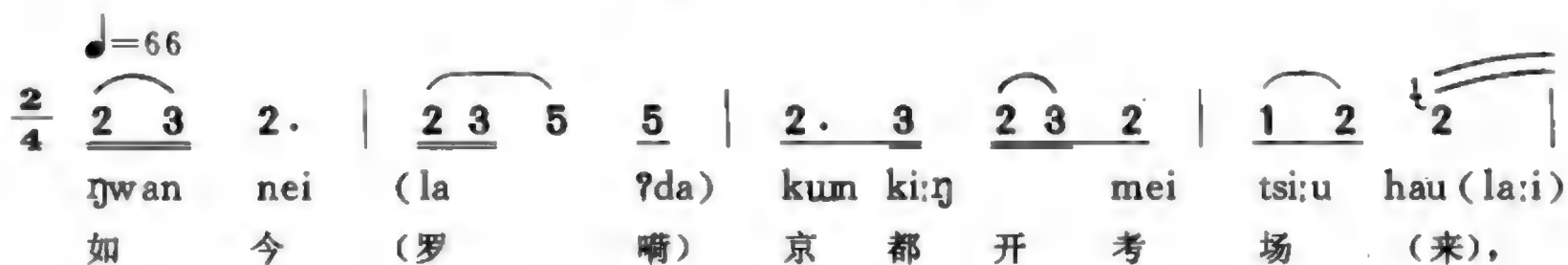
据2002年3月范西姆、谭恒芳于来宾县城厢乡的采风录音记谱。

石 龙 师 腔(一)

1 = G

(选自《选女婿》唱段)

覃有巴演唱
梁丽容记谱



(甘丽芙音标 施敬达译配)

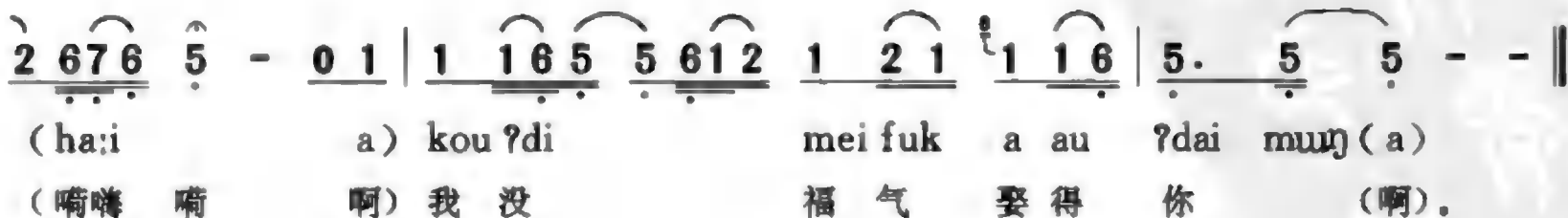
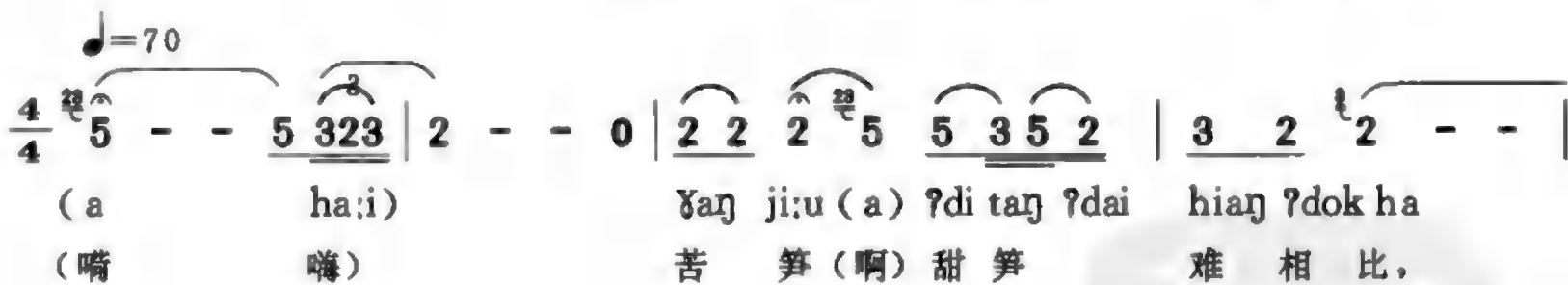
据 1985 年 8 月莫社光、梁丽容于贵县东龙镇的采风录音记谱。

石 龙 师 腔(二)

1 = E

(选自《三百毫子》唱段)

陶三才演唱
梁丽容记谱



(甘丽芙音标 立 群译配)

据 1986 年 10 月莫社光、梁丽容于贵县城镇的采风录音记谱。

樟木师腔

1 = C

(选自《母子情》唱段)

周志豪演唱
梁丽容记谱

$\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ - - $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

(o ho:i) mi (a) θja:ŋ (a) ko to ni:n len ue
 (啊 啊) 娘 (啊) 生 (啊) 我 来 年 轻

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - ||

ʔdo (e θe) pan na wa:u e θa:m ŋut kin (na)
 轻, (啊 嗨) 好比 鲜 花 三月 春 (哪)。

(甘丽芙音标 施敬达译配)

据 1985 年 8 月莫社光、梁丽容于贵县樟木乡的采风录音记谱。

石牙欢腔

1 = E

(选自《新事》唱段)

卢兰喜演唱
谭恒芳记谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ (平 当 | 平 平 | 包 平 包 平 | 包 平 平 平 | 包 平 包 平 | 包 平 平 |

$\text{♩} = 90$

平 0) | $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

pai jam tun hau ʔa:n wun tsu
 一 走 进 家 门, 人 就

$\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ - | $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{5}$ - | $\frac{1}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{6}$ |

ka:ŋ ka kai ku (a) pja:k jwaŋ (a) ciŋ
 讲 划^① 鸡, 做 (啊) 百 样 (啊) 生

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{5}$ - |

ei ʔdi pei kou ku muəi
 意, 不 比 我 做 媒。

$\text{♩} = 120$

(平 平 | 平 包 平 | 平 平 平 | 包 平 平 平 | 包 平 包 平 | 包 平 | 平 包) ||

(甘丽芙音标 谭恒芳译配)

① 划, 读 (tāng) 方言, 即杀。

据 2002 年 3 月范西姆、谭恒芳于来宾县城厢乡的采风录音记谱。

寺 山 欢 腔

(选自《心花》唱段)

滕玉秀演唱
谭恒芳记谱

1 = E

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 80$

平 当 | 平 平 | 平 包 平 | 平 平 包 平 | 平 平 包 平 | 包 平 包 平 |

包 平 平 | 平 当) | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{2\ 7\ 6}$ $\underline{1\ 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{rit}}{2} - \underline{3\ 7}$ |

he:t kə te ɕaŋ pai he
近 客 还 未 走,

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 6}$ $\underline{\tilde{7}\ 6\ 7}$ | $\overset{\text{rit}}{5} -$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 2\ 1}$ | $2\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}$ |

je:k (a) te jou tau taŋ muŋ (a) sei ka ma
远 (啊) 客 又 来 到。 你 (啊) 是 什 么

$\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 7\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 6}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 7\ 5}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ | $5 -$ | (平 当 | 平 平 |

wu:n (na) la:m ɕiŋ miŋ ʔdai kou
人 (哪), 讲 姓 名 好 吗?

包 平 包 平 | 包 平 平 平 平 | 平 平 包 平 | 平 平 包 平 | 包 平 包 | 平 平) ||

(甘丽芙音标 谭恒芳译配)

据 2002 年 3 月范西姆、谭恒芳于来宾城厢乡的采风录音记谱。

龙 山 欢 腔

(选自《三百毫子》唱段)

廖超兰演唱
梁丽容记谱

1 = $\sharp F$

$\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 96$

廿 ($\overset{\text{rit}}{2} - -$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ 2 | 3 2 $\underline{3\ 6}$ | 1 - $\underline{2\ 3\ 2}$ |

ha:n ma la pau ma
小 时 怕 儿 死,

3 $\underline{2\ 1}$ | $\overset{\text{rit}}{2}$ $\underline{6\ 5}$ $\tilde{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{rit}}{5} -$ | 5 0 |

ji:m je:m lau pou me
喂 饭 又 喂 奶,

$\frac{3}{4}$ $\underline{5. 6}$ $\dot{1}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{2. 1}$ 2 | 1 - | $\underline{2. 1}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{5. 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1. 6}$ $\underline{5 6}$ 5 |
 ta:u ŋo la han jo jam to me so tsai
 大 了 不 要 娘, 叫 娘 做 什 么!

$\frac{2}{4}$ ($\underline{1 6}$ $\underline{5 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ - -) | $\underline{2 3}$ 2 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{2 3}$ $\underline{2 1}$ | $\frac{3}{4}$ 1 - $\underline{2 3 2}$ | $\underline{2 3}$ 2 - |
 (四 四 四 仓) na:u ja nai han ʎa - ŋo ham
 四 壁 空 无 尘, 饿 得

$\underline{6 5}$ $\underline{1 6}$ $\underline{5 6}$ | $\frac{4}{4}$ 5 - - 0 | $\frac{3}{4}$ $\underline{5. 6}$ 1 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{2. 1}$ 2 |
 wa to lai tso:ŋ lu ta:u ʒa
 眼 发 花, 饥 死 无 人

$\dot{1}$ - | $\underline{2. 1}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{5. 6}$ | $\underline{1. 5}$ $\underline{6}$ | $\dot{5}$ - | 0 0 ||
 jai ʔdai nam lai pai lei
 理, 孩 儿 真 不 孝!

(甘丽芙音标 韦英良译配)

据2001年6月莫社光、梁丽容于贵县龙山乡的采风录音记谱。

樟 木 欢 腔(一)

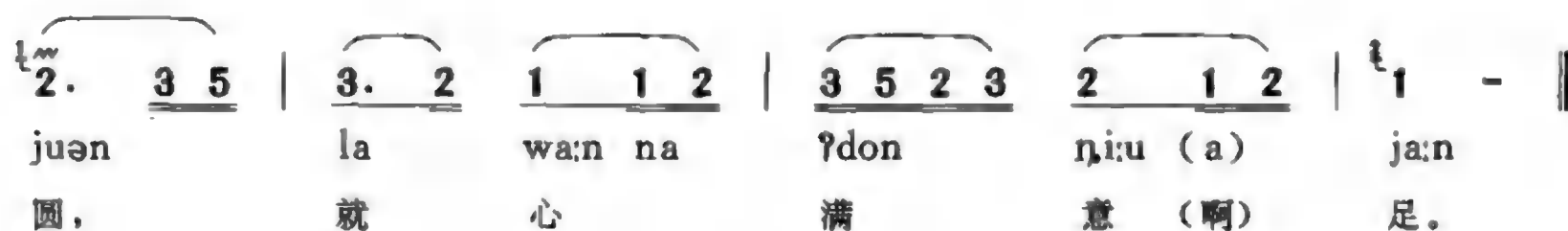
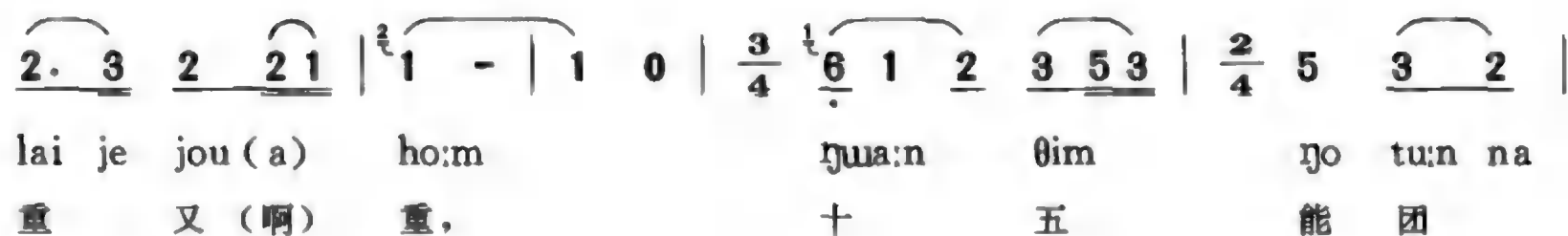
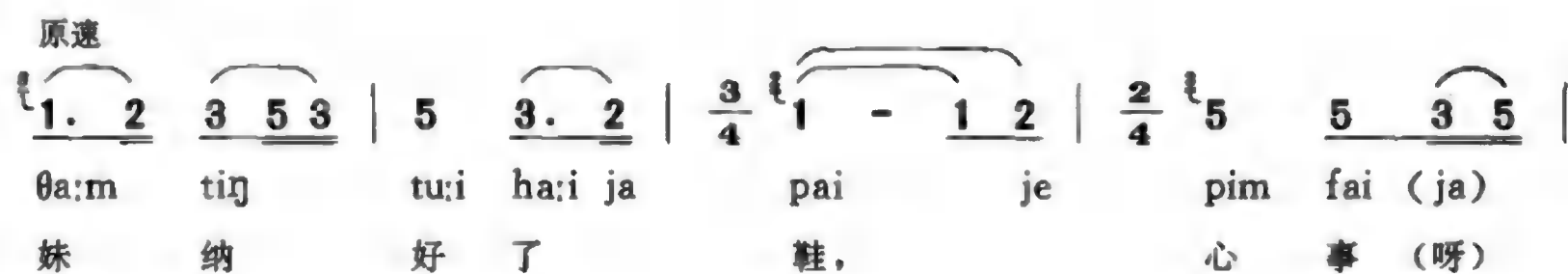
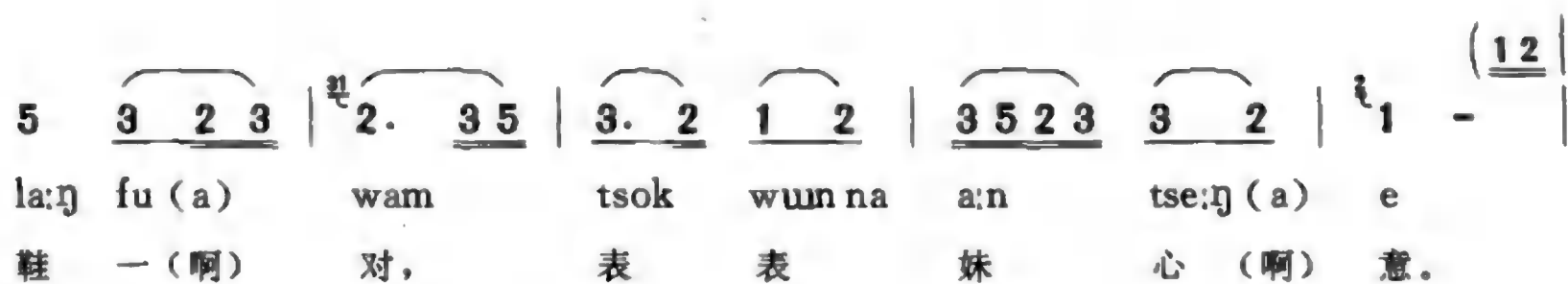
1 = $\sharp F$

(选自《选女婿》唱段)

覃香兰演唱
梁丽容记谱

$\text{♩} = 75$
 ♪ ($\dot{1}$ - 1) 3 | $\frac{2}{4}$ $\underline{5. 6}$ $\underline{5. 6}$ | 5 $\underline{3 2 3 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ - 1 $\underline{2 3 2}$ |
 (a) ŋu nuŋ a:ŋ wa wa:ŋ wa pa
 (啊) 鲜 花 盛 开 日,

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\underline{5 3 5}$ | $\underline{3 2 3}$ $\underline{2. 1}$ | $\dot{1}$ - | 1. 3 | $\dot{5}$ $\underline{5. 6}$ |
 nam na ja po ŋi na:m ti:ŋ ha:i ja
 心 事 乱 纷 飞, 钉 得



(甘丽芙音标 施敬达译配)

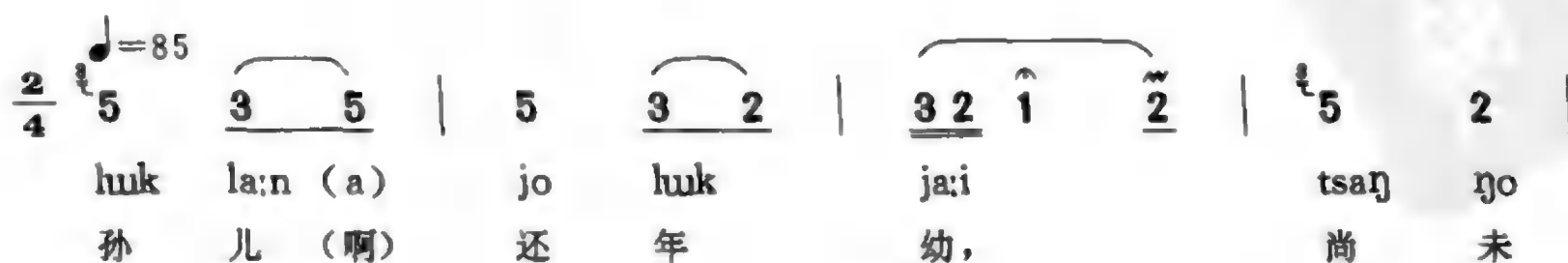
据2001年6月莫杜光、梁丽容于贵县东龙镇的采风录音记谱。

樟木欢腔(二)

1 = C

(选自《好媳妇》唱段)

周志豪演唱
梁丽容记谱



3 2 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 1 - 0 1 | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 | 5 3 2 |

ʔdai lo ja (a) kou kja:n (a) θi:m pja:ŋ
知 事 理, (啊) 我 尽 (啊) 心 掌

3 1 2 3 | 5 1 2 | 3 2 3 1 2 | 1 - ||

ka pa:u pe la ma θja:ŋ
家, 老 幼 养 起 来。

(甘丽芙音标 施敬达译配)

据 1985 年 8 月莫社光、梁丽容于贵县樟木乡的采风录音记谱。

樟 木 欢 腔(三)

1 = B

(选自《一件血衣》唱段)

陶三才演唱
梁丽容记谱

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ 3. 5 5 5 t 5 5 | 3 2 1. ♩ | 2 3 1. 2 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ t 1 - 0 |

woŋ (a) li:na ham ʔbu ham pou lau kun tsu ʔo
黄 (啊) 连 苦 不 苦, 吃 过 就 懂 得,

t 5 5 6 3 5 3 1 | t 2 ♩ 5 3 2 | 5 2 3 2 2 3 1 | 1 - ||

ka:ŋ taŋ ʔau pou ho tok mou ɕou ʔam ta
提 起 穷 日 子, 落 无 数 眼 泪。

(甘丽芙音标 立 群译配)

据 1983 年 10 月莫社光、梁丽容于贵县贵城镇的录音记谱。

石 龙 欢 腔(一)

1 = \flat A

(选自《新陈世美》唱段)

覃有林演唱
梁丽容记谱

$\text{♩} = 68$

廿 (t 5 - - 5) 1 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 t 2. t 2 | 3 t 2. | 1 6 2 1 2 6 | $\frac{3}{4}$ 6 t 5 0 6 |

(a) te mi kou (a) jou la:u moŋ kou tsa:u ma kun (a)
(啊) 双 亲 年 已 老, 靠 我 来 抚 育。(啊)

$\frac{2}{4}$ 6 6 1 5 5. | 5 6 1 2 | 1 1 1. 6 | t 5 - |

mei soŋ pou (a) luk hun tsuŋ tsaŋ map pu:n sai
有 两 个 孩 子, 还 未 长 本 事。

(5 - | 7 1 2 | 1 2 6 5 | 7. 6 5 | 5 0) |

1 2 3 2 2 | 2 2. | 1 1 2 1 2 6 | 6 5. | 5 0 |

ɣon wun ji ja tuuk pai ɣon nai ji ja tuuk kja:ŋ
下 雨 也 挨^① 去, 下 雪 也 要 做,

6 6 1 6 1 5 | 6 1 1. | 2. 1 6 1 | 6 1 5. |

tuŋ pei ka:ia fan kja:ŋ au ma tɕiaŋ huuk lun
长 年 卖 柴 草, 养 活 一 家 人。

(5 - | 7 1 2 | 1 2 6 5 | 7 6 5 | 5 -) ||

(甘丽芙演唱 施敬达译配)

① 挨：方言，要去之意。

据 2001 年 6 月莫社光、梁丽容于贵县东龙镇的采风录音记谱。

石 龙 欢 腔(二)

1 = $\sharp F$

(选自《好媳妇》唱段)

周志豪演唱
梁丽容记谱

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ 2 3 2 2 2 3 | 2 - | 1 6 1 6 1 | 6 5. |

luuk la:n jo luuk jai tsan ŋo ʔdai lo ja
孙 儿 还 年 少, 尚 未 识 事 理,

1 6. 5 1 5 | 6 1 2 1 2 | $\frac{3}{4}$ 2 6 2 1 6 1 | $\frac{2}{4}$ 5 - ||

kou kja:n ʈi:m pja:ŋ ka pa:p pe pa (a) ma ʈja:ŋ
我 尽 心 掌 家, 老 幼 养 (啊) 起 来。

(甘丽芙音标 施敬达译配)

据 1985 年 8 月莫社光、梁丽容于贵县樟木乡的采风录音记谱。

石 龙 欢 腔(三)

1 = E

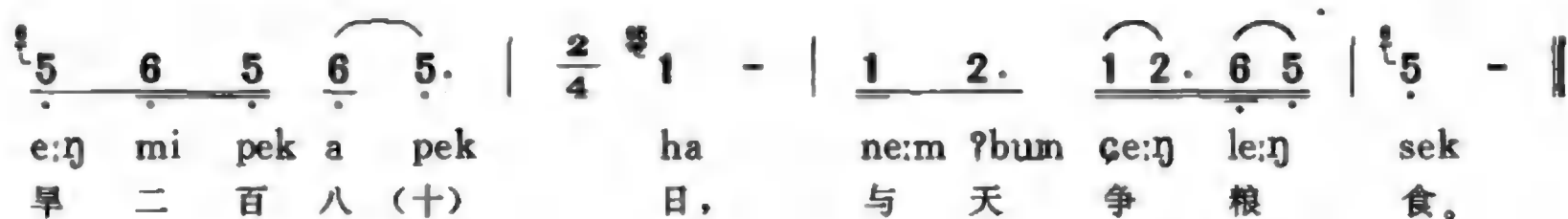
(选自《战天斗地》唱段)

陶三才演唱
梁丽容记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 3 2 2 3 2 3 | 2 - | 6 1 1 1 6 1 | $\frac{3}{4}$ 5 - 0 |

ɣau pi kwa ʔbin ɣe:ŋ (a) na:m ki ʔde:ŋ pan je
去 年 天 大 旱 (啊), 田 土 硬 如 石,



(甘丽笑音标 施敬达译配)

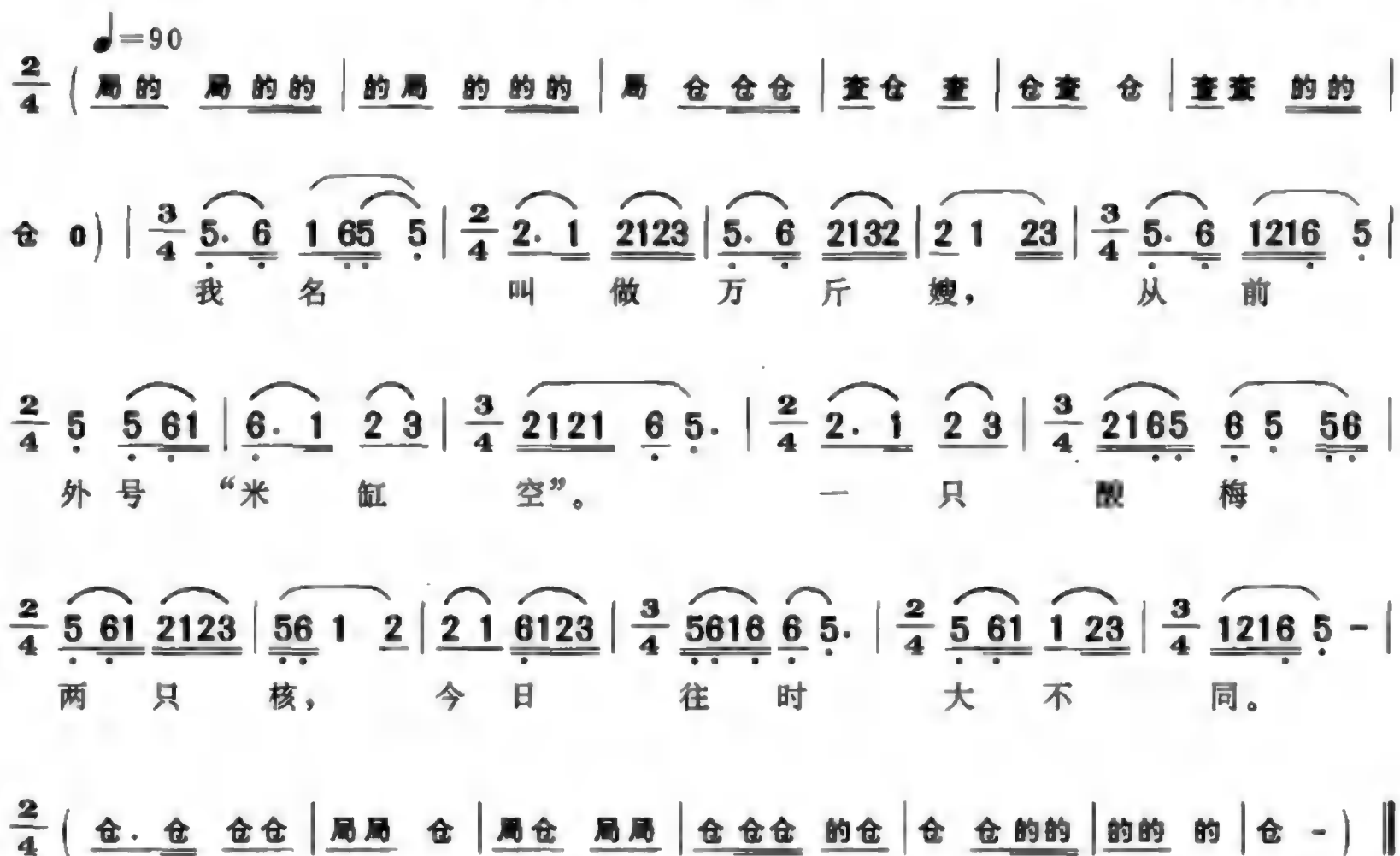
据1985年10月莫杜光、梁丽容于贵县贵城镇的采风录音记谱。

八 塘 腔

1 = #G

(选自《乡邻之间》唱段)

陆洁贞演唱
梁丽容记谱



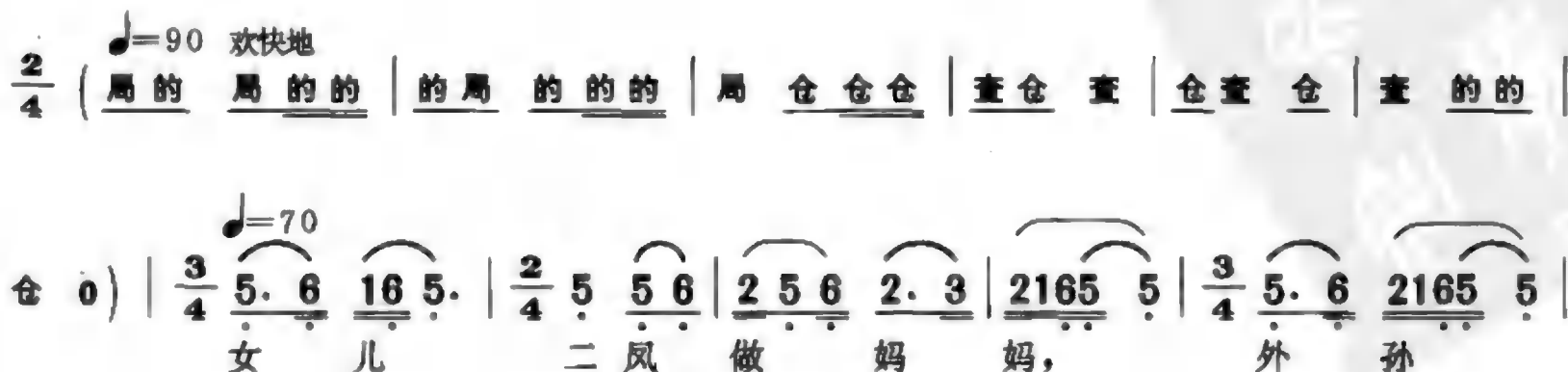
据1987年3月莫杜光、梁丽容于贵县八塘乡的采风录音记谱。

桥 圩 腔

1 = G

(选自《人情债》唱段)

赖海英演唱
梁丽容记谱



$\frac{2}{4}$ $\underline{5. \underset{\cdot}{6}}$ $\underline{5 \underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{5. \underset{\cdot}{6}}$ $\underline{1 \underset{\cdot}{2.}}$ | $\underline{2165}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underline{5. \underset{\cdot}{6}}$ $\underline{52 \underset{\cdot}{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5. \underset{\cdot}{6}}$ $\underline{16 \underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{5}$ |

满 月 乐 开 花; 母 女 同 时

$\frac{2}{4}$ $\underline{2 \underset{\cdot}{5.}}$ $\underline{2 \underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{23 \underset{\cdot}{2}}$ $\underline{3 \underset{\cdot}{}}$ | $\underline{5. \underset{\cdot}{6}}$ $\underline{2 \underset{\cdot}{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5. \underset{\cdot}{6}}$ $\underline{16 \underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2 \underset{\cdot}{5}}$ $\underline{0 \underset{\cdot}{6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1. \underset{\cdot}{2}}$ $\underline{16 \underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{5}$ |

升 一 级, 我 做(呀) 外 婆 笑 脱 牙!

$\frac{2}{4}$ (𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗) ||

据1987年3月莫社光、梁丽容于贵县桥圩镇的采风录音记谱。

大 岭 腔

1 = G

(选自《爱的天平》唱段)

梁有生演唱
梁丽容记谱

唢 呐 $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{♩}=90}{\underline{5 \underset{\cdot}{2}}}$ | $\underline{5 \underset{\cdot}{2}}$ $\underline{5 \underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{6561}$ $\underline{2 \underset{\cdot}{3}5}$ | $\underline{2 \underset{\cdot}{3}21}$ $\underline{61 \underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{6561}$ $\underline{2 \underset{\cdot}{3}5}$ | $\underline{2 \underset{\cdot}{0}}$ |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ (𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗)

$\underline{2 \underset{\cdot}{6}}$ $\underline{5 \underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{6542}$ $\underline{2 \underset{\cdot}{}}$ || $\underline{2. \underset{\cdot}{6}}$ $\underline{5 \underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{6545}$ $\underline{2 \underset{\cdot}{}}$ || $\underline{2 \underset{\cdot}{2}1}$ $\underline{61 \underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{6561}$ $\underline{2 \underset{\cdot}{3}5}$ | $\underline{2 \underset{\cdot}{-}}$ |

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 | 𪛗 -)

$\overset{\text{♩}=80}{3}$ $\underline{32 \underset{\cdot}{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3 \underset{\cdot}{2}}$ $\underline{21 \underset{\cdot}{6}}$ $\underline{1 \underset{\cdot}{}}$ | $\frac{2}{4}$ 3 $\underline{3 \underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{3216}$ $\underline{6 \underset{\cdot}{}}$ | $\frac{3}{4}$ 3 $\underline{321 \underset{\cdot}{6}}$ $\underline{1 \underset{\cdot}{}}$ |

真 正 衰^① 来 真 正 衰, 周 身

$\frac{2}{4}$ $\underline{6 \underset{\cdot}{}}$ $\underline{6 \underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{6 \underset{\cdot}{1}}$ $\underline{3 \underset{\cdot}{}}$ | $\underline{321 \underset{\cdot}{6.}}$ | $\underline{3 \underset{\cdot}{6}}$ $\underline{6 \underset{\cdot}{1}}$ | $\frac{3}{4}$ 3 $\underline{321 \underset{\cdot}{6.}}$ |

遇 着(那) 马 蜂 堆^②, 今 日 相 亲

$\frac{2}{4}$ $\underline{26 \underset{\cdot}{1}}$ $\underline{2 \underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{61 \underset{\cdot}{2}}$ $\underline{3 \underset{\cdot}{}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6 \underset{\cdot}{1}}$ $\underline{21 \underset{\cdot}{6}}$ $\underline{1 \underset{\cdot}{}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2 \underset{\cdot}{6}}$ $\underline{2 \underset{\cdot}{3}}$ | 3 3 $\underline{6 \underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{321 \underset{\cdot}{6.}}$ |

行 倒 运, 银 钱 失 落(那) 影(那) 无 踪。



① 表：倒霉之意。

② 椎：方言，即蜂蜜。

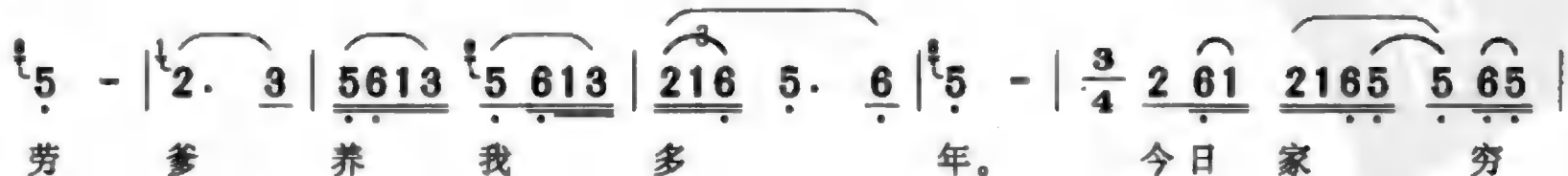
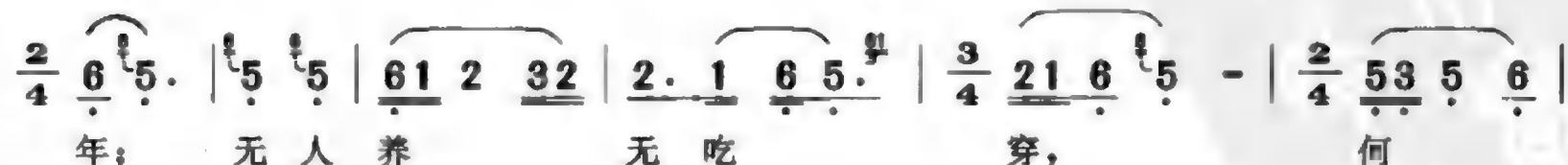
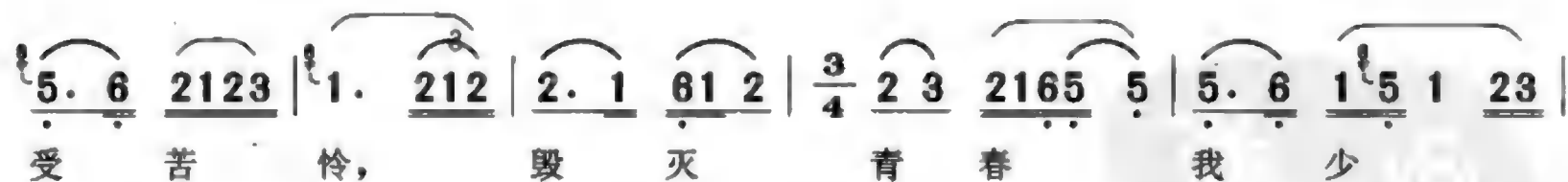
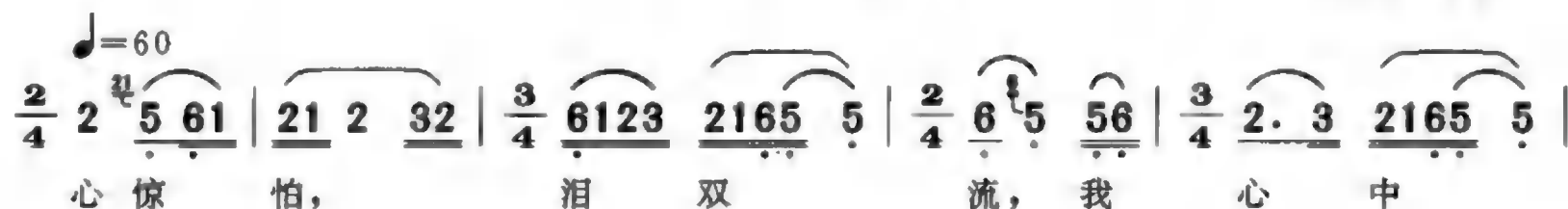
据1987年3月莫社光、梁丽容于贵县大岭乡的采风录音记谱。

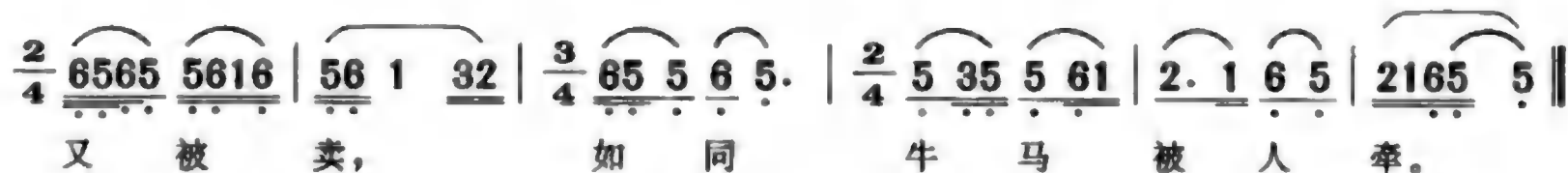
三 里 云 表 腔

1 = ^bB

(选自《血泪仇》唱段)

覃月秀演唱
梁丽容记谱





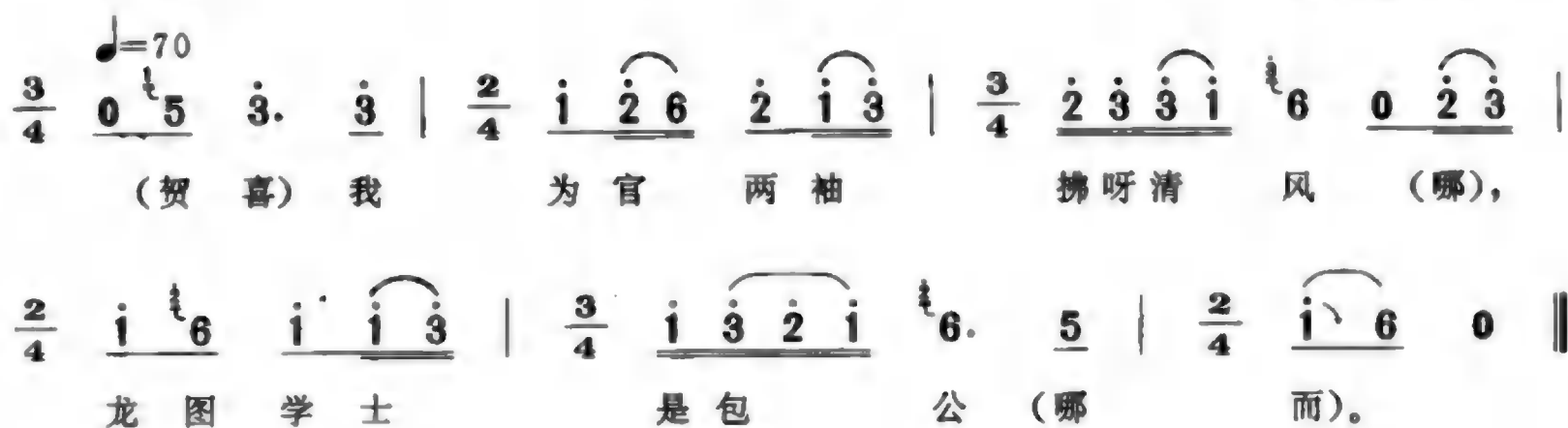
据 1987 年 10 月莫社光、梁丽容于贵县三里镇的采风录音记谱。

石 卡 腔

1 = B

(选自《包公》唱段)

梁栋桥演唱
梁丽容记谱



据 1987 年 10 月莫社光、梁丽容于贵县石卡镇的采风录音记谱。

大 圩 腔

1 = G

(选自《回娘家》唱段)

林庆春演唱
梁丽容记谱



$\underline{6\ 6}\ \dot{1}\ |\ \dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \dot{2}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \underline{5\ 6}\ \dot{1}\ \underline{0\ \dot{2}}\ |\ \dot{2}\ \underline{6\ \dot{2}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{6\ 5}\ -\ |$
 你， 吃 饱 又 要 向 外 扒！

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \left(\begin{array}{l} 5\ 5\ |\ 5\ \dot{2}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ 5.\ \underline{6} \\ \text{台}\ \text{台}\ |\ \text{台}\ \text{台}\ |\ \underline{\text{台.}\ \text{台}}\ \underline{0\ \text{台}}\ |\ \text{台.}\ \underline{\text{台}} \end{array} \right)$

$\left[\begin{array}{l} 5\ 6\ \underline{5\ 4}\ |\ \underline{2\ 4}\ 1\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 4}\ |\ 5\ \underline{6\ 4}\ |\ 5\ -\) \\ \underline{\text{台}\ \text{台}}\ \underline{\text{台}\ \text{台}}\ |\ \underline{\text{台}\ \text{台}}\ \text{台}\ |\ \underline{\text{台}\ \text{台}}\ \underline{\text{台}\ \text{台}}\ |\ \text{台}\ \underline{\text{台}\ \text{台}}\ |\ \text{台}\ -\) \end{array} \right] \parallel$

① 𪗇：方言，读（ná）即母的，这里指老母鸡。

据1987年12月莫社光、梁丽容于贵县大圩镇的采风录音记谱。

三 五 欢 腔

1 = D

（选自《秧七》唱段）

周桂华演唱
谭恒芳记谱

$\frac{2}{4} \quad \text{♩} = 120$
 $\left(\text{平}\ \underline{\text{当}}\ |\ \text{平}\ \text{平}\ |\ \underline{\text{包}\ \text{平}}\ \underline{\text{平}\ \text{平}}\ |\ \text{平}\ \underline{\text{包}\ \text{平}}\ |\ \underline{\text{平}\ \text{平}}\ \underline{\text{包}\ \text{平}}\ | \right)$

$\frac{2}{4} \quad \text{♩} = 90$
 $\underline{\text{包}\ \text{平}}\ \underline{\text{包}}\ |\ \underline{\text{平}\ \text{平}}\)\ |\ \underline{3}\ \underline{5\ 6}\ |\ 5\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{1}$
 $\text{nuŋ}\ \text{coŋ}\ \text{tiəu}\ \text{ci}\ \text{pa}$
 妹 送 条 手 巾，

$\underline{1}\ \underline{2}\ |\ 3\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \frac{3}{4}\ 1\ -\ -\ |\ \frac{2}{4}\ 3\ \underline{5\ 6}\ |$
 $\text{ko}\ \text{ut}\ \text{na}\ \text{ut}\ \text{fuŋ}\ \text{?bou}\ \text{ji:m}$
 哥 抹 脸 抹 手， 莫 嫌

$5\ \underline{3\ 2}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 2.}\ \underline{3}\ |\ \frac{2}{4}\ 3\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \frac{3}{4}\ 1\ -\ -\ |$
 $\text{ta}\ \text{nuŋ}\ \text{ke}\ \text{sei}\ \text{fuŋ}\ \text{tin}\ \text{ku}\ \text{pan}$
 小 妹 的， 是 妹 的 心 意。

(平 当 | 平 平 | 包平 平平 | 平平平 平平 | 平平 包平 | 包平 平 | 平 平) ||

(甘丽英音标 谭恒芳译配)

据 2002 年 3 月范西姆、谭恒芳于来宾县城厢乡的采风录音记谱。

新 风 赞

1 = F

(选自《新风赞》唱段)

芦 艺演唱
邱一中记谱

$\text{♩} = 80$ 稍快 风趣、诙谐地

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ (5 i 5 6 6 | 5 6 5 | 6 6 6 6 | 0 i 5 3 |

$\frac{2}{4}$ (平 平 平 平 平 | 平 平 平 | 平 平 平 平 | 0 平 平 平 |

2 5 6 | 0 i 5 3 | 2 0 6 | 5 5) |

平 平 平 | 0 平 平 平 | 平 0 平 | 平 平) |

i 2 2 i 2 | i 2 i | 6 6 6 6 6 i | 5 3 2 |

蜜 蜂 它 爱 找 香 花 朵, 鸭 子 它 爱 找 那 弯 田 螺

6 2 0 6 | 2 0 | 5 i 5 6 6 | 5 6 5 | 6 6 6 6 |

(嘿 嘿 呵 呵), 鲤 鱼 弯 弯 它 爱 下 河, 老 汉 爱 唱

0 i 5 3 | 2 5 6 | 0 i 5 3 | 2 0 6 | 5 5 ||

欢 乐 歌 (嘿 嘿 嘻 嘻 嘻 嘻 呵 呵 呵)。

据 1983 年 3 月邱一中于武鸣县的采风录音记谱。

器乐曲牌

开 场 鼓

1 = #G (唢呐筒音作5)

八 塘
业 余 文 艺 队 演 奏
梁 丽 容 记 谱

$\text{♩} = 75$

唢 呐

梆 鼓 经

0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 仓 𐄎 𐄎 | 仓 𐄎 𐄎 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 | 查 的 仓 | 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

查 的 的 的 | 的 的 仓 的 的 | 的 的 仓 | 查 的 的 |

0 0 | 𐄎 2̣ - 1̣ - 6 - 0 0 |

仓 0 | 𐄎 0 0 0 0 0 0 查 查 的 仓 |

3 6 3 6 5 1 1 2 5 4 3 2 3 3 - - | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

0 0 0 0 𐄎 0 0. 𐄎 𐄎 | $\frac{2}{4}$ 仓 七 仓 七 |

𐄎 0. 3 5 6 2̣ 1̣ 7 6 - - - 0. 5 3 2 2 6 5 1 1 2 3

𐄎 仓 0 0 0 0 0 查 的 仓 - 0 0 0 0

2 2 2 2 2. 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 0. 𐄎 𐄎 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡 | 匡 匡 匡 匡 | 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

查查查仓 查查查仓 | 局局局局 | 仓仓仓七 仓 | 耳耳仓 的的仓 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

的的仓仓 查查查仓 | 查查查仓 仓仓仓 | 仓仓仓仓 仓仓仓仓 | 查.的 仓仓的 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

查.的 仓仓仓仓 | 仓仓仓仓 仓仓仓仓 | 的多 的局 | 仓仓 仓 ||

据1989年9月莫社光、梁丽容于贵县八塘乡的采风录音记谱。

梳 妆 台

1 = C (唢呐筒音作5)

大业梁 余文艺 圩队容 演奏记谱

唢 呐 $\text{♩} = 85$

$\frac{2}{4}$ 1 1 2 | 3 2 3 | 5 5 3 2 3 5 | 2 - | 2 5 3 2 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 台 台 得 | 台 得 台 | 台 台 得 | 仓 - | 台 台 得 |

1 2 3 | 1. 3 2 1 6 | 5 - | 5 6 1 | 2 1 2 5 3 | 2 1 1 5 |

台 台 | 台 台 得 台 | 仓 - | 台 台 得 | 台 台 仓 | 台 台 得 |

6 - | 6 2 1 6 | 5. 6 1 | 2 1 6 5 6 1 | 5 - ||

仓 - | 台 得 得 得 | 台 台 台 | 台 台 得 | 仓 - ||

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

都 仓 | 仓仓 仓仓仓仓 | 仓仓七仓 仓仓七仓 | 七七 仓 | 0 的 的 的 | 的 的 仓 ||

据1989年10月莫社光、梁丽容于贵县大圩镇的采风录音记谱。

间 鼓 调

横岭高朗演奏
业余文艺队
梁丽容记谱

1 = G (唢呐筒音作 5)

$\text{♩} = 85$

唢呐 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{ 2 } \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2\ 6}} \ \underline{\underline{2\ 6}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}} \ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 7\ 2}} \ \underline{\underline{6}} \mid \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{ 仓 仓 } \mid \text{ 仓七 仓七 } \mid \text{ 仓仓七仓 仓七仓 } \mid \text{ 仓 仓仓 仓仓七仓 } \mid \text{ 仓七七 仓 } \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{6.}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6\ 3}} \ \underline{\underline{2\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 5}} \ \underline{\underline{3\ 5\ 6}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \text{仓 冬冬 七冬冬冬 } \mid \text{ 仓冬冬冬 仓 } \mid \text{ 仓冬冬 七冬冬冬 } \mid \text{ 仓冬七冬 仓 } \mid \text{ 仓 仓仓 七七 仓 } \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}} \ \underline{\underline{6\ 7\ 2}} \mid \underline{\underline{6}} \ - \mid \underline{\underline{0\ 6.}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2\ 5}} \ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6\ 3}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \text{仓 仓七 仓七七 } \mid \text{ 仓 } - \mid \text{ 冬 仓冬冬 } \mid \text{ 七冬冬 仓冬冬冬 } \mid \text{ 仓 仓冬冬 } \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{2\ 5}} \ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 6}} \ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 7\ 2}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6\ 0}} \parallel \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \text{七冬冬冬 仓冬冬冬 } \mid \text{ 仓 仓 仓仓 } \mid \text{ 七七 仓 仓 仓七 } \mid \text{ 仓七七 仓 } \mid \text{ 仓 0 } \parallel \end{array} \right.$

据1989年9月莫社光、梁丽容于贵县横岭乡的采风录音记谱。

间 奏 调(一)

横岭高朗演奏
业余文艺队
梁丽容记谱

1 = #G (唢呐筒音作 5)

$\text{♩} = 85$

唢呐 $\left[\begin{array}{l} \text{廿 } \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}} \ \underline{\underline{2}} \ - \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{2\ 2}} \ \underline{\underline{2\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 6}} \ \underline{\underline{6\ 3\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 6}} \ \underline{\underline{3\ 6\ 3\ 5}} \mid \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{l} \text{廿 } \underline{\underline{得得得得}} \ \text{仓 } - \mid \frac{2}{4} \text{ 仓 仓 仓查 } \mid \text{ 查 查 查 仓 } \mid \text{ 查 查 查 仓 } \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{2\ 6}} \ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 2}} \ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 2}} \ \underline{\underline{2\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \text{仓 查 仓仓仓仓 } \mid \text{ 仓 查 } \mid \text{ 仓 查 查 } \mid \text{ 仓 查 } \mid \text{ 仓 查 仓 仓 } \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{3\ 6}} \ \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 0}} \ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 6}} \ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{2}} \ - \parallel \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \text{仓 查 查 } \mid \text{ 仓 查 查 } \mid \text{ 查 仓 仓仓仓仓 } \mid \text{ 查 仓 查 查 } \mid \text{ 仓 } - \parallel \end{array} \right.$

据1989年9月莫社光、梁丽容于贵县横岭乡的采风录音记谱。

间 奏 调(二)

1 = C (唢呐筒音作 5)

横岭高朗 演奏
业余文艺队
梁丽容 记谱

$\text{♩} = 85$

唢 呐	[廿	0	6	-		6	6	3	5		6	6	3	5		3	2	3	5	6	5	
锣鼓经	[廿	笃	仓	-		仓	仓	查	仓		仓	仓	查	仓		查	查			查	仓	

[3	2	3	5	6	5		3	2	3	5	6	0		3	2	3	5	6	i		5.	i	6	i	6	5	
[查	查			查	仓		查	仓	查	仓	仓			查				仓			查			仓	仓		

[3	2	3	5	2	3	5		3	5	6		6	6	3	5		6	5	3	2	3	5	6	-	
[查	仓			查	仓		查	查	仓			查	查	仓	查		仓	查	查	查			仓	-	

据1989年9月莫社光、梁丽容于贵县横岭乡的采风录音记谱。

唱 师 调(一)

1 = G (唢呐筒音作 5)

横岭高朗 演奏
业余文艺队
梁丽容 记谱

$\text{♩} = 80$

唢 呐	[廿	6	-	0	0		2/4	i	6	5	3	3	3		6	i	6	5	i	i			
锣鼓经	[廿	仓	-	0	哪	仓		2/4	仓	冬	冬	仓	冬	冬		仓	七	仓	七	仓	冬	冬	冬

[3	5	3	2	i	2	3		i	6	5	3	3		3	5	6	i	6	5		3	5	2	1	5	
[冬	冬	仓	冬	仓	冬	冬		仓	冬	冬	仓	仓		仓	仓	仓	冬	仓	冬		仓	仓	七	冬	仓	

[0	3	3		3	i	3	i	3	5		i	7	6		6	0		6	6	5	3	5	6		
[0	仓	仓		仓	仓	仓	冬	七	冬		仓	七	冬	仓		仓	0		仓	仓	仓	仓	七	仓	冬

[5	6	3	5	6	i		6	i	6	5	3	i		3	i	3	5	6	i		6	0	3	i		i	3	5	6.	i			
[仓	冬	冬	七	冬	仓	仓		仓	冬	七	冬	仓	仓		仓	冬	七	冬	仓	七	七	仓		仓	冬	冬		仓	七	冬	仓	冬	冬

6 1̇ 6 5 3 1̇ | 3 1 3 5 6 0 | 6 3̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 7̇ 2̇ 6. 2̇ | 7̇ 2̇ 7̇ 6 6 2̇ |
仓冬冬冬 仓冬 | 仓冬冬冬 仓 0 | 仓七七 仓七 | 仓冬冬冬 仓冬 | 仓冬冬冬 仓七 |

7̇ 2̇ 7̇ 6 6 2̇ | 7̇ 2̇ 7̇ 6 6 | 6 6 5 3 1̇ | 3 3 1̇ 1̇ | 1̇ 3 5 6. 5 |
仓冬冬冬 冬七 | 仓冬冬冬 仓 | 仓冬冬 仓冬 | 仓仓 冬 | 仓冬冬 仓冬 |

3 1 3 5 6 0 | 3 3 0 1̇ | 3 1 3 5 6 1̇ | 6 1̇ 6 5 3 1̇ | 3 1 3 5 6 5 |
仓冬冬冬 仓 | 仓冬冬 七仓 | 仓冬冬冬 七仓 | 仓冬冬冬 七仓 | 仓冬冬冬 七仓 |

6 0 3 6 | 3 5 6 3 1 3 5 | 6 6 5 3 1 3 5 | 6 5 6 | 6 0 ||
仓 0 仓冬 | 仓冬冬 七仓七冬 | 仓冬冬 七冬七冬 | 七冬 仓 | 仓 0 ||

据1989年9月莫社光、梁丽容于贵县横岭乡的采风录音记谱。

唱 师 调(二)

1 = F (唢呐简音作5)

横岭高朗演奏
 业余文艺队
 梁丽容记谱

唢 呐 $\text{♩} = 80$
 $\frac{2}{4}$ 3 5 2 3 5 4 | 1 5 1 2 4 5 1 | 3 1 3 5 2 3 6 | 6 5 3 5 2 0 |
 锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 仓冬冬 七冬七冬 | 仓冬冬冬 七冬七冬 | 仓冬冬冬 七冬冬 | 仓冬冬冬 仓 0 |

0 3 1̇ 6 2 | 3 2 3 5 6 7̇ 2̇ | 2̇ 7̇ 6 7 6 2 | 6 5 3 5 2 3 6 |
仓冬冬 七冬 | 仓冬冬冬 冬冬冬冬 | 仓冬冬冬 七冬 | 仓冬冬冬 七冬冬 |

6 5 6 1 2 0 | 2 3 6 1 2 6 | 6 5 3 5 2 3 6 | 3 6 3 5 2 | 2 - ||
仓冬七冬 仓 0 | 仓冬七冬 仓冬 | 仓冬冬冬 七冬冬 | 仓冬冬冬 七冬 | 仓 - ||

据1989年9月莫社光、梁丽容于贵县横岭乡的采风录音记谱。

选 段

妖 七(一)

周桂华演唱
谭恒芳记谱

1 = G

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 96$
平 当 | 平平 平 | 包平 平平 | 平平 平 | 包平 平 | 包平 包平 |

$\text{♩} = 66$
包平 包 | 平平 平 | $\underline{2 \ 2 \ 1} \ \underline{3 \ 2 \ 3}$ | $2 \ \overset{\text{♩}}{6}$ | $\underline{1 \ 6 \ 2 \ 1} \ \underline{5 \ 5}$ | $\overset{\text{♩}}{2} \ \underline{1 \ 6 \ 1 \ 6}$ |
nei (ja) kou tsou pa:u kou miŋ (a) sei (le)
开 (呀) 腔 就 报 我 姓 (啊) 名 (咧),

$\overset{\text{♩}}{5.} \ \underline{6.}$ | $\overset{\text{♩}}{2} \ \underline{1 \ 6 \ 2 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6 \ 2 \ 1}$ | $2 \ \underline{6 \ 7}$ | $\underline{6 \ 5} \ \underline{5}$ | $\underline{5}$ (当 |
ta tset tsou sei tu kou miŋ (a lo)
妖 七 就 是 我 的 名 (啊 罗)。

平平 平 | 包平 包平 | 包平 平 | 包平 平平 | 包平 包平 | 包平 包 | 平平 平 |

$\underline{2 \ 7} \ \underline{3 \ 2 \ 3}$ | $2 \ \underline{1 \ 6}$ | $\underline{6 \ 1 \ 6} \ \underline{5}$ | $\overset{\text{♩}}{2} \ \underline{1 \ 6 \ 1 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6}$ |
nei (a) kou ni:m kei jou lai sai (le)
现 (啊) 我 年 纪 还 很 小 (咧),

$\overset{\text{♩}}{2} \ \underline{7 \ 6 \ 7}$ | $\underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 2 \ 7}$ | $2 \ \underline{7 \ 6 \ 7}$ | $\underline{6 \ 5} \ \underline{5}$ | $\underline{5}$ (当 | 包平 平 |
ta:n ne:ŋ nuŋ (a) ɕai jou ka piŋ (a lo)
就 和 小 (啊) 弟 在 家 里 (啊 罗)。

包平 平 | 包平 平 | 包平 平平 | 包平 包平 | 包平 包 | 平平 平 |

2 1 2 3 | 2 6 | 6 7 6 5 | 2 1 6 1 6 | 5 6 |
 po (a) me ta:n se:n kou lo sai (le)
 父 (啊) 母 单 生 我 一 女 (咧),

2 7 6 7 | 5 5 6 2 7 | 2 7 6 7 | 6 5 5 | 5 (当 | 平平 平 |
 ku wa ku (a) kwei ?dei tin fa:n (a lo)
 做 花 绣 (呀) 花 手 灵 巧 (呀 罗)。

包平 包平 | 包平 平 | 包平 包平 | 包平 包平 | 包平 包 | 平平 平) |

2 2 1 2 3 | 2 2 7 6 | 7 6 7 6 5 5 | 2 1 6 1 6 | 5 6 |
 na:n (a) Ya:n lai lai sim fa:n (na) jou (le)
 坐 (啊) 在 家 里 心 烦 (呀) 烦 (咧),

2 7 6 7 | 5 6 2 | 2 7 6 7 | 6 5 5 | 5 (当 | 包平 平 |
 la:u o:k pa:k tou pai ku cam (a lo)
 走 出 门 口 去 玩 玩 (啊 罗)。

包平 平平 | 包平 平 | 包平 平平 | 包平 包平 | 包平 包 | 平平 平) |

2 2 7 3 2 3 | 2 2 7 | 7 6 7 5 5 | 2 1 6 1 6 | 5 6 |
 nei (a) kou li:n sei cu na:n (a) kjau le
 见 (啊) 哥 立 即 抬 头 (啊) 问 (咧),

2 7 6 7 | 5 5 6 2 7 | 2 7 6 7 | 6 5 5 | 5 (当 | 包平 平 |
 cam pei nan (a) tsau sei jou ta:n (a lo)
 亚 哥 最 (啊) 早 哪 时 来 (啊 罗)。

包平 包平 | 包平 平 | 包平 包平 | 包平 包平 | 包平 平 | 平平 平) |

2 2 1 2 3 | 2 2 1 6 | 6 7 6 5 | 2 1 6 1 6 | 5 6 |
a:m (a) pei tau nai mei ma lo (le)
问 (啊) 哥 来 此 有 何 事 (咧)?

2 7 6 7 | 5 5 6 7 | 2 7 6 7 | 6 5 5 | 5 (当 | 包平 包平 |
muŋ je ka:ŋ (a) tou haŋ kou ran (a lo)
请 你 讲 (啊) 来 给 我 听 (啊 罗)。

包平 平 | 包平 包平 | 包平 平 | 包平 包平 | 包平 包 | 平平 平) |

2 2 1 3 2 3 | 2 2 1 6 | 7 6 7 6 5 5 | 2 1 6 1 6 | 5 6 |
dai (a) ŋi muŋ pei ha:u nai (a) ka:ŋ (le)
听 (啊) 传 民 间 这 样 (啊) 讲 (咧)，

2 7 6 7 | 5 5 6 7 | 2 6 7 6 | 6 5 5 | 5 (当 | 平平 平平 |
pei kuŋ la:u (a) kwa:ŋ θan ən (a lo)
哥 的 功 (啊) 劳 大 过 天 (啊 罗)。

平平 平 | 包平 包平 | 包平 平平 | 包平 平平 | 包平 包平 | 包 平平 | $\frac{1}{4}$ 平) |

$\frac{2}{4}$ 2 2 7 2 3 | 2 1 6 | 6 7 6 5 5 | 2 1 6 1 6 | 5 6 |
kwa:i (a) ʔdai li:n sei ʔom wum (na) ʔa (le)
怪 (啊) 不 得 立 即 下 大 (呀) 雨 (咧)，

2 7 6 7 | 5 5 6 2 7 | 2 7 6 7 | 6 5 5 | 5 (当 | 平平 平平 |
le:ŋ wun le:ŋ (a) ma da:ŋ ɕom tom (a lo)
连 人 连 (啊) 马 全 湿 透 (啊 罗)。

平平 平 | 包平 平平 | 包平 平平 | 包平 包平 | 包 平平 | 平 0) ||

(甘丽笑音标 谭恒芳译配)

据 2002 年 3 月范西姆、谭恒芳于来宾县城厢乡的采风录音记谱。

妖 七(二)

1 = F

滕玉秀演唱
谭恒芳记谱

♩=96

$\frac{2}{4}$ (平 当 | 平平 平平 | 平平 平 | 包平 平平 | 平 包平 | 平. 平 包平 |

♩=85

包平 包 | 平平 平) | 6 6 6 5 | 56 i . | i 6 6 3 | 5 5 |

nei (a) kou (lo:i) o:k tau ka:ŋ ʎau zo (a
今 (啊) 我 (嘞) 出 来 唱 故 事 (啊)

5 2 1 | 1 23 3 3 2 | 1 1 | 2 5 35 3 | 2 12 3 32 | 1 1 |

luəi) kou (a) sei (lo) lo pu ka:ŋ ʎau ʎan (lo)
哎), 我 (啊) 是 (罗) 罗 婆^① 讲 你 听 (罗)。

1 (当 | 平平 平 | 包平 平平 | 平. 平 平平 | 平平 平平 | 包平 平 | 包平 包平 |

包 平平 | $\frac{1}{4}$ 平) | $\frac{2}{4}$ 6 6 56 5 | 56 i 3 | 6 i 6 5 | 63 5 5 |

pjo (a) wam (lo:i) pja:ŋ se k'a lo sai (huəi
一 (啊) 世 (嘞) 生 了 七 个 女 (嘞)

5 23 i 1 | 1 3 3 32 | 1 1 | 2 5 35 3 | 5 2 3 32 | 1 1 |

e) ʎok (a) ta (lo) po sai pai ki:t (a) wan (lo)
哎), 六 (啊) 个 (罗) 女 孩 已 结 (啊) 婚 (罗)。

1 (当 | 平平 平平 | 平平 平 | 平平 平平 | 平平 平 | 平平 包平 |

包平 包 | 平平 平) | 6 6 6 5 | 56 i . | 6 5 6 5 3 | 5 5 |

liŋ (a) si:p (lo) p'a pe:t p'o lo (a) su:ŋ (a
另 (啊) 接 (罗) 八 女 做 养 女 (啊)

$\overset{\frown}{5\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{1}\ |\ \overset{\frown}{1\ 2\ 3}\ 3\ 2\ |\ 1\ 1\ |\ \overset{\frown}{2\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5\ 3}\ |\ \overset{\frown}{1\ 2}\ 3\ 2.\ |\ 1\ \overset{\frown}{1}\ |$
 luəi) to:ŋ (a) ɕim (na) se:ŋ jə:ŋ ŋan nak(a) siŋ (lo)
 哎), 同 (啊) 亲 (哪) 生 女 一 样 (啊) 情 (罗)。

1 (当 | 平平 平平 | 包平 平平 | 平平 平平 | 包平 平平 | 包平 包平 |

包 平平 | 平 0) | $\overset{\frown}{6\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |\ \overset{\frown}{5\ 6}\ i.\ |\ i\ 5\ \overset{\frown}{6\ 5\ 3}\ |\ 5\ \overset{\frown}{5}\ |$
 ha (ʔba) ʔba:ŋ (lo:i) ham tau θu:i le:u na (luəi)
 早 (啊) 早 (嘞) 起 床 洗 了 脸 (嘞)

$\overset{\frown}{5\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{1}\ |\ \overset{\frown}{1\ 2\ 3}\ 3\ \overset{\frown}{3\ 2}\ |\ 1\ 1\ |\ \overset{\frown}{2\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5\ 3}\ |\ \overset{\frown}{2\ 1\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 2\ 1}\ |\ 1\ \overset{\frown}{1}\ |$
 (e) o:k (a) zok (la) pai la pja:i ku ɕom (la)
 (哎), 出 (啊) 到 (啦) 外 面 去 玩 玩 (啦)。

1 (当 | 平平 平平 | 包平 平平平 | 平平 平平 | 平 包平 | 包平 包 | 平平 平) |

$\overset{\frown}{6\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 6\ 5}\ |\ \overset{\frown}{5\ 6}\ i.\ |\ \overset{\frown}{6\ i}\ \overset{\frown}{6\ 3}\ |\ \overset{\frown}{5\ 5}\ 5\ |\ \overset{\frown}{5\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{1}\ |$
 pja:i (a) o:k lo:k pak tou t'a ko mai (a luəi e)
 走 (啊) 出 (嘞) 门 口 看 一 看 (啊 嘞 哎),

$\overset{\frown}{1\ 2}\ 3\ \overset{\frown}{3\ 2}\ |\ 1\ 1\ |\ \overset{\frown}{2\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5\ 3}\ |\ \overset{\frown}{2\ 1\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 2\ 5\ 3\ 2}\ |\ 1\ 1\ |\ 1\ (当 |$
 ʔan (na) mei (lo) i:t wei ɕiŋ ne:n wun (lo)
 见 (哪) 有 (罗) 一 位 青 年 人 (罗)。

平平 平. 平 | 平平 平平 | 平平 平 | 平平平 平平 | 平平 包平 | 包平 包 | 平平 平) |

$\overset{\frown}{6\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |\ \overset{\frown}{5\ 6}\ i.\ |\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 3}\ |\ \overset{\frown}{5\ 5}\ 5\ |\ \overset{\frown}{5\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{1}\ |$
 te (a) ji:m (lo) tu ma t'i:m wa:ŋ wa:ŋ (a luəi e)
 他 (啊) 牵 (罗) 匹 马 叫 嘶 嘶 (啊 嘞 哎),

$\overset{\frown}{1} \ 2 \ 3 \ \overset{\frown}{3} \ 2 \mid 1 \ 1 \mid \overset{\frown}{2} \ 5 \ \overset{\frown}{5. \ 3 \ 5 \ 3} \mid \overset{\frown}{2} \ 1 \ 2 \ \overset{\frown}{3 \ 2 \ 3 \ 2} \mid 1 \ 1 \mid 1 \ (\text{当} \mid$
 kou(a) ta:m (lo) pai ka:ŋ wa fa:ŋ ɕan (lo)
 我(啊) 想(罗)去 讲 两 句 话(罗)。

平平 平平平 平平 平平 平平 平 平. 平 平平 平平 包平 包平 包 平平 平)

$6 \ 6 \ 6 \ 5 \mid \overset{\frown}{5 \ 6} \ \dot{1}. \mid 6 \ 5 \ 6 \ \overset{\frown}{5 \ 3} \mid 5 \ 5 \ 5 \mid 5 \ \overset{\frown}{2 \ 3} \ \overset{\frown}{\dot{1}}$
 ʔθ:n (a) te (lo) t'a:u ma la ʔdok θai (a lo:i e)
 见(啊)他 (罗) 拴马 在树 下(啊 嘞 哎),

$\overset{\frown}{1} \ 2 \ 3 \ \overset{\frown}{3} \ 2 \mid 1 \ 1 \mid \overset{\frown}{2} \ 5 \ \overset{\frown}{3 \ 5 \ 3} \mid \overset{\frown}{5} \ 2 \ 3 \ \overset{\frown}{3} \ 2 \mid 1 \ 1 \mid 1 \ (\text{当} \mid$
 kou(a) ne:m (la) lo:k sai pai ku(a) ɕam (lo)
 我(啊) 和(啦)小 弟 去 玩(啊) 玩(罗)。

平平 平. 平 平平 平平 平平 平 平平 平平 平平 包平 平平 包平

$\text{包平 包} \mid \text{平平 平}) \mid 6 \ 6 \ 6 \ 5 \mid \overset{\frown}{5 \ 6} \ \dot{1}. \mid 6 \ 5 \ 6 \ \overset{\frown}{5 \ 3} \mid 5 \ 5 \ 5 \mid$
 wa(a) kou (lo) tsu kaŋ ki nai (a luəi
 我(啊)话 (罗) 就 讲 到 这 里(啊 嘞

$\overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{2 \ 3} \ \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{1} \ 2 \ 3 \ \overset{\frown}{3} \ 2 \mid 1 \ 1 \mid \overset{\frown}{2} \ 5 \ \overset{\frown}{3 \ 5 \ 3} \mid \overset{\frown}{2 \ 3 \ 1 \ 2} \ \overset{\frown}{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid 1 \ 1 \mid$
 e) kou(a) hi (lo) to:i wei pai ma taŋ (lo)
 哎), 我(啊) 该(罗)起 步 走 回 头(罗)。

$1 \ (\text{当} \mid \text{平平} \ \text{平平} \mid \text{平平} \ \text{平} \mid \text{平平} \ \text{平平} \mid \text{包平} \ \text{平平} \mid \text{包平} \ \text{包平} \mid \text{包} \ \text{平平} \mid \text{平} \ 0 \mid \parallel$

(甘丽芙音标 谭恒芳译配)

① 罗婆：当地一个土俗神。

据 2002 年 3 月范西姆、谭恒芳于来宾县城厢镇的采风录音记谱。

九 官 求 雨

1 = B

韦丽琼演唱
谭恒芳记谱

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ (平 当 | 平平 平 | 平平 平 | 包平 包平 | 包平 平 | 包平 平平 | 包平 包平 |

包 平平 | $\frac{1}{4}$ 平) | $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 65$ 2 2 $\dot{7}$ | $\frac{3}{4}$ 2 3 $\widehat{3\ 2}$ 2 | 3 2 $\widehat{3\ 1}$ 2 |
kou (a) sei kjou (a) ku:n (la) ka:ŋ (a) ʃau tiŋ
我 (呀) 是 九 (啊) 官 (啦) 讲 (啊) 你 听

2 - $\widehat{1\ 6}$ | $\dot{5}$ - 6 | $\frac{2}{4}$ 1 1 2 1 | $\widehat{1\ 6}$ 5 | $\widehat{1\ 2}$ $\widehat{1\ 6}$ | 5 5 |
(luən) siŋ (a) ʃən (a) ka:i kwan tu kou (a) miŋ (lo)
(嘞), 姓 (啊) 陈 (啊) 开 昆 我 的 名 (罗)。

$\dot{5}$ (当 | 平平 平 | 包平 平平 | 包平 平平平 | 包平 平 | 包平 平平 | 包平 包平 |

包平 平 | $\frac{1}{4}$ 平) | $\frac{2}{4}$ 2 2 $\dot{7}$ | $\frac{3}{4}$ 2 3 $\widehat{3\ 2}$ 2 | 3 2 $\widehat{3\ 1}$ 2 |
jən (a) wei pei (a) nei (la) wu:n (a) je:ŋ kua:ŋ
因 (呀) 为 今 (啊) 年 (啦) 天 (啊) 大 旱

2 - $\widehat{1\ 6}$ | $\dot{5}$ - 6 | $\frac{2}{4}$ 1 1 $\widehat{1\ 2\ 1}$ | $\widehat{1\ 6}$ 5 | $\widehat{1\ 2}$ $\widehat{1\ 6}$ | $\widehat{6\ 5\ 5}$ |
(luəi) tuŋ (a) na pa:k laŋ ʔdi ʔdai nam (lo)
(嘞), 田 (啊) 里 地 里 无 法 种 (啊 罗)。

$\dot{5}$ (当 | 平平 平平 | 平平 平平平 | 平平 平平 | 平平 包平 | 平平 包平 | 包平 包 |

平平 平) | 2 2 $\dot{7}$ | $\frac{3}{4}$ 2 3 $\widehat{3\ 2}$ 2 | 3 2 $\widehat{3\ 1}$ 2 | 2 - $\widehat{1\ 6}$ | $\dot{5}$ - 6 |
ku:n (na) tuən pou (a) la:u (la) sei (a) tuŋ su:ŋ (luəi)
村 (哪) 里 老 (啊) 人 (啦) 同 (啊) 商 量 (嘞),

$\frac{2}{4}$ $\underline{1 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{1 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5} \mid 5 \mid$ (当 |
 he:u (a) kou (a) kjou ku:n pai kjou (a) wun (lo)
 叫 (啊) 我 (啊) 九 官 去 求 (啊) 雨 (罗)。

平 平 平 平 | 平 平 平 | 平 平 平 平 | 平 平 包 平 | 平 平 包 平 |

包 平 包 | 平 平 平) | $\frac{2}{4}$ $\underline{2 \quad 2} \quad \overset{7}{\cdot} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 2} \quad 2 \mid \underline{3 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 2} \mid$
 to (a) pai ?dit (a) ke:t (la) ?di tai ma:u
 去 (啊) 时 日 (啊) 烈 (啦) 不 戴 帽

$\underline{2 \quad - \quad 1 \quad 6} \mid \overset{5}{\cdot} \quad - \quad 6 \mid \frac{2}{4} \underline{1 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{1 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 5} \mid$
 (huai)
 (噍), tau (a) ma wua (a) sa:u
 回 (啊) 来 雨 (啊) 淋

$\underline{1 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \mid 5 \quad 5 \mid 5 \mid$ (当 | 平 平 平 | 包 平 平 平 |
 ?da:ŋ com tom (lo)
 全 身 湿 (罗)。

包 平 平 | 包 平 平 平 | 包 平 平 平 | 包 平 包 平 | 包 平 平 | $\frac{1}{4}$ 平) |

$\frac{2}{4} \underline{2 \quad 2} \quad \overset{7}{\cdot} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 2} \quad 2 \mid \underline{3 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 1} \quad 2 \mid 2 \quad - \quad \underline{1 \quad 6} \mid$
 joŋ (a) wun ?dok (a) lai (ja la) ?di (ja) ki ?do (huai)
 下 (啊) 雨 太 (啊) 大 (呀 啦) 无 (呀) 法 躲 (噍),

$\overset{5}{\cdot} \quad - \quad 6 \mid \frac{2}{4} \underline{1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 1} \mid \underline{1 \quad 6} \quad \overset{5}{\cdot} \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5} \mid$
 hau (a) hjan lo po pai ?do wun (lo)
 进 (啊) 到 罗 婆 家 里 躲 (啊 罗)。

$\overset{5}{\cdot}$ (当 | 平 平 平 | 包 平 平 平 | 包 平 平 | 平 平 平 | 包 平 平 平 |

包 平 包 平 | 包 平 平 | $\frac{1}{4}$ 平) | $\frac{2}{4}$ 2 2 $\dot{7}$ | $\frac{3}{4}$ 2 3 $\overset{\frown}{3}$ 2 2 |
 tau (a) taŋ ki (a) nei (la)
 来 (啊) 到 这 (啊) 里 (啦)

$\overset{\frown}{3}$ 2 $\overset{\frown}{2}$ 1 $\overset{\frown}{1}$ 2 | 2 - $\overset{\frown}{1}$ 6 | $\dot{5}$ - 6 | $\frac{2}{4}$ 1 1 $\overset{\frown}{1}$ 2 1 | $\overset{\frown}{1}$ 6 5 |
 tsou (a) jo:ŋ ma (luəi) ta:u(a) tu nə ma
 就 (啊) 下 马 (嘞), 拴 (啊) 好 玉 马

$\overset{\frown}{1}$ 2 $\overset{\frown}{1}$ 6 | 5 5 | 5 (当 | 平 平 平 平 | 平 平 平 | 平 平 平 平 |
 na tai man (lo)
 在 大 门 (罗)。

平 平 平 | 包 平 包 平 | 包 平 平 | 平 0) | 2 2 $\dot{7}$ |
 tau (a) ʎan
 见 (啊) 到

$\frac{3}{4}$ 2 3 $\overset{\frown}{3}$ 2 2 | 3 2 $\overset{\frown}{2}$ 1 2 | 2 - $\overset{\frown}{1}$ 6 | $\dot{5}$ - 6 |
 pou (a) la:u (la) tsou (ha) he:ŋ lei (luəi)
 老 (啊) 人 (啦) 就 (啊) 行 礼 (嘞),

$\frac{2}{4}$ 1 1 2 1 | 1 6 5 | $\overset{\frown}{1}$ 2 1 6 | 5 5 | 5 (0 平 | 包 包 平 |
 huk (a) sei (a) ŋam (a) nei tau fa:n (a) muŋ (lo)
 小 (啊) 弟 (啊) 今 (啊) 晚 来 烦 (啊) 你 (罗)。

平 平 平 平 | 包 平 平 平 | 包 平 平 | 包 平 包 平 | 包 平 包 | 平 平 平) |

2 2 $\dot{7}$ | $\frac{3}{4}$ 2 3 $\overset{\frown}{3}$ 2 2 | 3 2 $\overset{\frown}{2}$ 1 $\overset{\frown}{1}$ 2 | 2 - $\overset{\frown}{1}$ 6 | $\dot{5}$ - 6 |
 pou (a) la:u tai (a) kou (la) taŋ (a) he:k tai (luəi)
 老 (啊) 人 把 (啊) 我 (啦) 当 (啊) 客 待 (嘞),

$\frac{2}{4}$ 1 1 2 1 | $\overset{\frown}{1}$ 6 5 | $\overset{\frown}{1}$ 2 $\overset{\frown}{1}$ 6 | 5 5 | 5 0 ||
 pe:k (a) ɕuŋ (a) jim (a) tai tai pa kun (lo)
 菜 (啊) 摆 (啊) 满 桌 大 把 吃 (罗)。

(甘丽芙音标 谭恒芳译配)

据2002年3月范西姆、谭恒芳于来宾县城厢镇的采风录音记谱。

冯

四*

何福书演唱
梁丽容记谱

1 = G

 $\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4}$ (平 当 | 平 平 | 包 平 平 平 | 平 平 平 | 包 平 平 平 | 包 平 包 平 |

 包 平 平 | 平 0) | $\underline{5\ 2}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 1}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{1\ 0}$ |

 tai tso θi:n kuŋ
 太 祖 先 公

 $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 3\ 1}$ 2. $\underline{6\ 7\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ 5. $\underline{6\ 1}$ | $\underline{1\ 7\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 1\ 2}$ $\underline{6\ 7\ 6}$ |

 fuŋ θa:m kai (o ai) (a) θok ta:k tsou jou tiŋ pak la:m
 冯 三 界^① (嗨 嗨), (啊) 得 道 就 在 北 槐

 $\underline{5}$ $\underline{5.}$ | $\underline{5}$ 0 | $\underline{5.}$ $\underline{2\ 3}$ | 2 - | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ |

 ɕa:m(lo) (ai ei) ɕam(a) θi:m (na)
 山 (罗). (嗨 嗨) 八 (啊) 仙 (哪)

 $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3\ 3.}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 3\ 1}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{6\ 7\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ 5. $\underline{6\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ |

 ja ka:ŋ au pu θi:n ka:k θa:m(lo o hai e) ŋa kun kou
 在 北 山 (呀) 下 仙 棋 (罗 嗨 嗨 啊), 阿 公^② (哪)

 $\underline{2}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{6\ 7\ 6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ 0 | $\underline{5.}$ $\underline{2}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{5\ 2}$ |

 me fo:k ti θe ɣan(lo) (ei ai a) pe:t(a) θi:n
 有 福 旁 观 看 (罗). (嗨 嗨 啊) 八 (啊) 仙

 $\underline{2\ 3\ 5.}$ | $\underline{3\ 2\ 3\ 3\ 1}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{6\ 7\ 6}$ | 5. $\underline{0\ 1}$ | $\underline{1\ 6}$ 5 $\underline{6}$ | $\underline{2\ 1\ 2}$ $\underline{6\ 7\ 6}$ |

 (a) ɣan kuŋ to θəm wo(lo: o ai a) θuŋ lei (ʔdi) θi:n kja:ŋ ne:m ku
 (呵) 见 他 太 辛 苦 (罗 嗨 嗨 啊), 送 他 (啊) 仙 杖 和 仙

* 冯四：是本地群众敬奉的一个土俗神。

① 冯三界：是冯四的太祖公。

② 阿公：指冯三界。

$\underline{5}$ $\underline{5.}$ | $\underline{5}$ 0 | $\overset{1}{5.}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ |
 ta:ŋ(ło) (ei ei) pat θuŋ la:ŋ(ła) θi:n ta:n ha:k liŋ
 丹(罗)。(嗨 嗨) 送 他(啦) 仙 丹 灵

$\frac{3}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2.}$ $\underline{676}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{21}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{21}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ - |
 pja:ŋ ʔju (luəi ha:i) ɕe(a) ŋaŋ ma kjou tsi lai jou ka:ŋ(a ło)
 妙 药(嘞 嗨), 治(呀)病 救 人 在 民 间(啊 罗)。

(平 当 | 平 平 | 包 平 平 平 | 平 平 平 | 包 平 平 平 | 包 平 包 平 | 包 平 平 |

平 0) | $\overset{1}{5.}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2.}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ |
 (a:i ei) pəp(a) kja:ŋ (ła) ka ke ta:u ma
 (啊 嗨) 不(啊)唱 (啦) 远 的 转 唱

$\frac{3}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{12}$ $\underline{2.}$ $\underline{676}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5.}$ $\underline{61}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5.}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6.}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |
 kjo:t(ło) ei a) ki pja:ŋ ji:m kuŋ(u) ou θim
 近 罗 哎 啊), 且 唱 贤 圣 在 人

$\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ 0 | $\overset{1}{5.}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2.}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ |
 ka:ŋ(ła) (a:i) ŋwan(a) tsok(ło) ɕe ki ma θe:ŋ
 间(啦)。(啊 嗨) 明(啊)天(罗) 正 是 妈 生

$\frac{3}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{2.}$ $\underline{2676}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5.}$ $\underline{62}$ | $\underline{16}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{12}$ $\underline{6}$ $\underline{76}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ |
 ŋa:k(o:i o ei) θe:ŋ au lou lu:ŋ ka:ŋ ju θim θa:ŋ(ło)
 日(噢 嗨) 想 要 龙 肉 煮 汤 吃(罗)。

$\underline{5}$ 0 | $\overset{1}{5.}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2.}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |
 (a:i) ŋan(a) tsok(ło) ɕe ki ɕiaŋ ŋa
 (噢 嗨) 喊(啊)上(罗) 冯 远 一 起

$\frac{3}{4}$ 1 1 2 2 2676 | $\frac{2}{4}$ 5 0 62 | 1 6 5 6 | 2 1 2 6 7 6 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 |
 0o:i (o:i o ei a) 0e:ŋ (au) lau ju ka:ŋ mi 0im ta:ŋ (a lo)
 去 (噢 噢 嗨 啊) 去 (呀) 到 深潭 捉 龙 回 (啊 罗)

$\frac{2}{4}$ (平 当 | 平 平 | 包 平 平平 | 平平 平 | 包 平 平平 | 包 平 包 平 |

包 平平 | 平 0) | $\frac{2}{4}$ 5. 2 | 3 2. | 3. 3 3 2. | 2 3 5. |
 kum (a) lo
 (嗨 嗨 嗨) 人 (啊) 说 北 山

3 3 2 3 1 | $\frac{3}{4}$ 2 2. 2 6 7 6 | $\frac{2}{4}$ 6 5. | 1 1 6 5 5. 6 |
 tun o 0uŋ luŋ (lo:i a:i) ka:ŋ 0au
 有 呀 龙 岩 (罗 啊) 人 讲

2 1 2 6 7 6 | 5 5 | 5 0 | 5. 2 | 3 2. |
 ok ku me lu:ŋ ta:m (lo) (a:i)
 北 榄 有 龙 潭 (罗)。 (啊)

$\frac{3}{4}$ 3. 3 3 2. 2 3 5 | $\frac{2}{4}$ 3 2 2 3 1 | $\frac{3}{4}$ 2 2. 2676 | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 1 |
 pəp (ja) 0an (la) pat 0an me luŋ ka:ŋ (lo:i a:i)
 不 (呀) 信 (啦) 你 跟 我 去 看 (罗 嗨),

1 1 6 5 5 6 | 1 1 6 6 7 6 | 5 5 | 5 0 ||
 0a:m nam ma 0a:m lam ʔbe luŋ ta:m (le)
 一 定 能 把 龙 捉 回 (嗨)。

附词:

嗨嗨,现在就做出决定,
 明天一定上北山。

嗨嗨,来到北山就看见,
 果然有个深龙潭。

嗨嗨,天亮起床洗把脸,
 背上笠帽就上山。

嗨嗨,我去赶龙(你)守洞口,
 龙飞起来你见否?

嗨嗨，只见风吹拂拂过，
看不见那龙影踪。

嗨嗨，冯远说给阿哥听：
“只见风吹不见龙”。

嗨嗨，我便拿出两(个)弹子，
瞄准飞龙猛射去。

嗨嗨，我虽未有神法力，
量它逃不出我手心。

嗨嗨，只见五龙在水下，
掀起白浪花潺潺。

嗨嗨，(我)捉住龙就绑起来，
又拿铁勾穿鼻孔。

嗨嗨，我从北山牵下来，
拖成一条沟水白花花。

嗨嗨，拖龙经过大街上，
群众见了很不安。

嗨嗨，街上震得直摇晃，
冯四法力确非凡。

(甘丽芙音标 潘启松译配)

据 1990 年莫社光、梁丽容于贵县东龙镇的采风录音记谱。

唱 毛 洪

韦经全演唱
文 立记谱

1 = $\sharp G$

$\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$ $\underline{2 \quad 1 \quad 2 \quad 2 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 6 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 6 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 5 \quad 6 \quad 1 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 0 \quad 5} \mid$

çin ?dau (?di) ja la:i çou jou kut ma çin tuŋ la n̄ut ta:u kuŋ çin (ti)

春 季 (的) 夏 来 秋 又 来 临, 浅 冬 腊 月 到 春 来。(的)

$\underline{1 \quad 2 \quad 2 \quad 1 \quad 2} \mid \frac{3}{4} \overset{t}{\underline{2 \quad 1 \quad 6 \quad 5 \quad 3}} \mid \frac{2}{4} \overset{t}{\underline{1 \quad 1 \quad 2 \quad 2 \quad 1 \quad 6}} \mid \underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 5} \mid \underline{0 \quad 5 \quad 5 \quad 1 \quad 2} \mid$

pja:k ju:ŋ (?di) çin pun ka:ŋ ta:u lei na θei ku θei çu:ŋ ki jan (ti) na θei (ti)

千 般 (的) 故 事 讲 道 理, 民 间 故 事 唱 几 句。(的) 民 间 (的)

$\underline{2 \quad 1 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 1} \mid \underline{5 \quad 6 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 6 \quad 5} \mid \underline{5 \quad -} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \quad 2 \quad 1} \overset{t}{\underline{2 \quad -}} \mid$

ku θei wun pou lo mei k'an mei k'o ka:ŋ ço pa çin çe

故 事 流 传 广, 有 根 有 据 我 开 言。 二 十

$\frac{2}{4} \underline{2 \quad 1 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 6 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad 5 \quad 3} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \quad 1 \quad 6 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 0 \quad 0} \mid$

pai au çun t'in ja çuk (la) θom (la) hau mau p'au me jan

四 孝 人 皆 知, 孝 (啦) 敬 (啦) 父 母 是 头 条。

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5 \quad 2 \quad 1}}$ $\underline{2 \quad 2}$ | $\underline{1 \quad 2 \quad 1}$ $\underline{1 \quad 6}$ | $\underline{\underline{5 \quad 3}}$ $\underline{2 \quad 1 \quad 2 \quad 1}$ | $\underline{2 \quad 5 \quad 6 \quad 5}$ $\underline{\underline{5 \quad 5 \quad 6}}$ |
 ǝi wi ɕe:n tu ɳit tei wi fau mau tai pei jim a fou(a) ɕuk a ʰe:ŋ a
 谁 忘 恩 负 义 弱 待 父 母， 必 遭 世(啊) (啊)来(啊)遭(啊)

$\underline{5 \quad 5. \quad 0 \quad 5}$ | $\underline{5 \quad 1 \quad 5}$ | $\underline{\underline{1 \quad 5 \quad 1 \quad 6}}$ $\underline{6 \quad 5.}$ | $\underline{3 \quad 5 \quad 2 \quad 1}$ $\underline{6 \quad 5 \quad 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5 \quad 1 \quad \tilde{6}}$ - |
 wum(le) ǝi pou ʃau ko jou(ti) ɕi:n ʰao taŋ ʔdi ko ʰei ja jou ho
 责(咧)。 不 信 你 看 屋(的) 檐 水， 滴 入 阴 沟 无 差 错。

$\frac{2}{4}$ $\underline{0 \quad 5 \quad 5}$ $\underline{2 \quad 5}$ | $\underline{5 \quad 2 \quad 1}$ $\underline{\underline{2 \quad 1 \quad 6 \quad 5}}$ | $\underline{1 \quad 1 \quad 6 \quad 5}$ | $\underline{5 \quad 2 \quad 1 \quad 6}$ | $\underline{5 \quad -}$ |
 ti wi ɕən ɕai: ʰei pin ɕəu tiŋ (ko) ha ho fə fou ei au kuŋ
 (的)为 人 在 世 要 自 知(咯)，不 管 谁 富 谁 贫 穷。

$\underline{6 \quad 1 \quad 2}$ $\underline{2}$ | $\underline{1. \quad 5}$ $\underline{2 \quad 5}$ | $\underline{1 \quad 6}$ $\underline{5. \quad 3}$ | $\underline{\underline{2 \quad 6 \quad 2 \quad 1}}$ $\underline{1 \quad 1 \quad 6}$ |
 ǝi ka:p ɕin sai tsai ʔdai ǝi pu ko tai pja:u ɕin ɬo
 结 亲 情 投 意 合， 就 不 用 父 母 亲 人

$\frac{3}{4}$ $\underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 0}$ $\underline{0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1 \quad 1 \quad 6}$ $\underline{1 \quad 6 \quad 5}$ $\underline{6 \quad 0}$ | $\underline{5 \quad 2 \quad 1}$ $\underline{5 \quad 1 \quad 6}$ |
 ǝi ɕa:u ʰom ti ɕin ɕik ne ka:p(ai) jo ɕai jo mei pja mei ɕo
 去 操 心。 (的)结 亲 若 是(哎)有 情 义， 有 鱼 有 肉

$\frac{3}{4}$ $\underline{1 \quad 6 \quad 5 \quad 0}$ $\underline{0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 2}$ | $\underline{1 \quad 2 \quad 5}$ $\underline{5 \quad 2}$ | $\underline{5 \quad 2 \quad 6}$ $\underline{1}$ |
 to:i na k'un (ti) ka:p ɕin (ti) ʔdai zei fou ɕai fou (zu)
 一 起 吃。 (的)结 亲 (的)长 久 同 甘 苦(嚟)，

$\underline{2 \quad 6 \quad 2 \quad 6}$ $\underline{5 \quad 5}$ | $\underline{1 \quad 6 \quad 5 \quad 0}$ $\underline{0}$ | $\underline{5 \quad 2 \quad 1}$ $\underline{1 \quad 6 \quad 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1 \quad 6 \quad 5}$ $\underline{1 \quad 6 \quad 5}$ |
 ʰo:n(a) fuŋ(a) pou pou ʰu:i ɕa:u ʰom ji pi ka:ŋ ŋo ɕiŋ wum pou lo
 相(啊)亲(啊)相 爱 不 分 离。 不 说 出 情 理 人 不 懂，

$\frac{2}{4}$ $\underline{5 \quad 2 \quad 1}$ $\underline{2 \quad 1 \quad 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5 \quad 5 \quad 5}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{0 \quad 5 \quad 5 \quad 2}$ | $\underline{2 \quad 1}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}$ |
 kau ɕe:ŋ ɕit k'o ɔat ma:u ho (ti) ɕi:u ko:n (ti) to:ŋ kiŋ
 我 唱 故 事 讲 毛 洪。 (的) 东 京 (的) 前 辈

$\underline{5 \quad 2 \quad 6}$ $\underline{1 \quad 6 \quad 1}$ | $\underline{1 \quad 1}$ $\underline{5 \quad 1 \quad 6}$ | $\underline{5 \quad 5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5 \quad 0}$ | $\underline{5 \quad 2 \quad 1}$ $\overset{t}{2}$ $\underline{2}$ |
 ɕjoŋ ŋau hai k'ap ʔdai p'əŋ jau hə ha:n li:m (ti) tʃi jaw (ʔdi)
 张 御 史, 交 得 朋 友 毛 翰 林。 (的) 同 在 (的)

$\overset{t}{1}$ $\underline{1 \quad 6 \quad 5 \quad 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2 \quad 1 \quad 6 \quad 5 \quad 5 \quad 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1 \quad 6 \quad 5}$ | $\underline{5 \quad 0}$ | $\underline{6 \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad 2}$ |
 kiŋ siŋ pun wuŋ tai ɔo pou ɕai ɔun pou pu ɕin (ti) mat (a) jaw ʔdi
 京 城 来 做 官, 一 个 宰 相 一 个 臣。 (的) 相 (啊) 知 (的)

$\underline{1 \quad 1 \quad 6}$ $\underline{6 \quad 5}$ | $\underline{1 \quad 6 \quad 2 \quad 1}$ $\underline{1 \quad 1 \quad 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5 \quad 1 \quad 6}$ $\underline{2 \quad 1 \quad 6 \quad 5 \quad 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad 2}$ |
 ɕi:u ɕuŋ ko:t ho ɕəu k'ap ʔdai p'əŋ jou ʔdai k'apiusim (lo) (ti) fa:m puŋ (ti)
 相 帮 共 患 难, 情 同 手 足 共 条(哨)心(罗)。 (的) 两 家 (的)

$\underline{2 \quad 1 \quad 6}$ $\underline{6 \quad 5}$ | $\underline{5 \quad 1 \quad 6}$ $\underline{5 \quad 2 \quad 1}$ | $\underline{6 \quad 5 \quad 6 \quad 1 \quad 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2 \quad 1 \quad 6 \quad 6 \quad 0}$ |
 fu ka mei kun ɕiŋ (ti) ɕu:n tui mei zok ɕe:k mo:i hu
 富 裕 生 活 好, (的) 可 惜 膝 下 无 儿 女。

$\frac{2}{4}$ $\underline{0 \quad 5 \quad 5 \quad 1 \quad 6}$ | $\underline{5 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad 6 \quad 2 \quad 1}$ | $\underline{6 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 1}$ | $\underline{6 \quad 5 \quad 1 \quad 6}$ $\underline{5 \quad 5 \quad 5}$ |
 ɕi paŋ jau ɕwa:ŋ hun (a) to:i na tai ɕa:ŋ ŋau pat ɕi ja pu:n
 两 人 相 聚 来 (啊) 交 心, 咱 俩 窘 况 一 般

$\frac{3}{4}$ $\underline{5}$ - $\underline{0 \quad 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1 \quad 6 \quad 5}$ $\underline{1 \quad 2 \quad 6}$ | $\underline{1 \quad 6 \quad 5}$ $\underline{5 \quad 3}$ | $\underline{1 \quad 6 \quad 5}$ $\underline{5 \quad 1}$ |
 o (ti) ɕe:u wun kau au ki pak mai ɕu:n (a) ɕo:ŋ it nai
 同。 (的) 今 生 夫 妻 俩 恩 爱, 和 (啊) 睡 相 处

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \quad 0 \mid 0 \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 1 \ 5}} \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \quad \underline{\underline{1 \ 1}} \quad \underline{\underline{2}} \mid$
 miŋ pau te:t (ti) tsa jou ɕin ɕai mei fouθo (li) tai
 度 晚 年。 (的) 家 中 钱 财 千 万 贯 (哩)， 死

$\underline{\underline{2 \ 1}} \quad \underline{\underline{2 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid 0 \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2 \ 1 \ 2}} \mid \underline{\underline{2 \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \ 6 \ 5}} \mid$
 pei ʔdi ko ɣai ɣa θam (ti) θa:ŋ zau (a) piŋ mau
 后 无 人 来 继 承。 (的) 两 人 (啊) 命 运

$\underline{\underline{6 \ 6 \ 5}} \quad \underline{\underline{1 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 5}} \mid 0 \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2 \ 1 \ 6}} \mid$
 ɕai ɕt je:ŋ lu ʔi θei (ja) ʔde:ŋ toi pun kin ʔbo (ti) kim ŋan
 都 一 样， 正 是 (呀) 八 两 对 半 斤。 (的) 金 银

$\underline{\underline{5 \ 1}} \quad \underline{\underline{2 \ 1 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \quad \underline{\underline{5 \ 1}} \mid \underline{\underline{5 \ 1 \ 1}} \quad \underline{\underline{1 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 5}} \mid 0 \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5 \ 1 \ 5}} \mid$
 ɕai pau juŋ pou le:u ku ɕai ku ɕin tsap ku jom (le) (ti) hau lau
 财 宝 用 不 完， 孝 敬 父 母 尽 心 意 (咧)。 (的) 多 行

$\frac{3}{4} \quad \underline{\underline{1 \ 5}} \quad \underline{\underline{1 \ 6 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 0}} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{6 \ 2 \ 1}} \quad \underline{\underline{5 \ 1 \ 6}} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{1 \ 5 \ 6 \ 5}} - \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{5 \ 1 \ 2 \ 2}} \mid$
 ɕin jan jou ɕai wot na wum taŋ ɕot tsu hai ha (ti) au pit (ʔdi)
 善 事 多 积 德， 忠 孝 两 全 美 名 扬。 (的) 立 下 (的)

$\underline{\underline{1 \ 2}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{1 \ 6 \ 1}} \quad \underline{\underline{2 \ 1 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 1 \ 6}} \quad \underline{\underline{1 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid$
 θi θəu pu p'am kəu fa:m ɣau p'aŋ jou kuŋ ti:u θom (le)
 盟 约 永 不 忘， 两 个 朋 友 共 条 心 (咧)。

$\underline{\underline{5 \ 1 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 1}} \mid \underline{\underline{1 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 0}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 1}} \quad \underline{\underline{5 \ 1}} \mid \underline{\underline{2 \ 1 \ 6}} \quad \underline{\underline{5}} - \parallel$
 ɕi paŋ jou tuŋ tai ɕai k'an zau jat ŋin ɕən k'au kai θi tsi
 好 朋 友 开 怀 诉 衷 肠， 淋 漓 尽 致 表 心 意。

(甘丽笑音标 韦经全译配)

据2003年5月范西姆于上林县澄泰乡的采风录音记谱。

人 物 介 绍

何书文(1850—1915) 唱师艺人。法号何腾云,来宾县城厢乡五香村人,壮族。幼年时读过书,得过痒生,精通文史,终未进入仕途。因其祖父为民间师公,便随祖父学习,十余岁戒度为师公。出于师公仪式的需要,学会了唱师中娱人的带有劝善性的世俗曲目。从二十多岁起,开始编写唱师曲目,有《翻花》、《孟姜女》、《高彦真》、《红灯》、《庄周》、《闵子骞》、《赵玉林》等,深受乡民的欢迎。

(黄刚毅)

李寿香(1893—1993) 唱师艺人。清光绪壬寅年生于贵县三里镇罗藤村石牛屯。他自小喜欢看师唱师,拜带都八乡师馆的正一师傅黎效广为师,并在八乡师馆学师唱师。他读过私塾,唱师很快上手,并能编写一些曲目或唱词,经常随八乡师馆或搭帮到三里、五里、云表、覃塘等乡屯演出。他编演过的曲目有《乾隆王下江南》、《正德王下苏州》、《杨文广》、《岳飞显圣》、《牛皋》、《薛刚反唐》等。他不但能编,也能演,声音洪亮,并善于吸纳其他地方的唱腔为己所用。如到哪一个地域演唱,就以此地的师腔为主,插入一些自己所熟悉的师腔或民歌,使群众既感到熟悉亲切又有新鲜感。中华人民共和国建国后,他仍一直是本地师剧团队的主要编导人员,也编演过一些现代曲目。

(梁丽容)

潘启松(1905—1996) 唱师艺人。出生于贵县东龙镇东龙街,壮族,家传第四代师公。潘启松自小跟父亲学唱师,16岁拜黄启梧为师。从他的家谱得知,他曾祖父潘登光(1832—1888),自小师承王公登。王公登是本地寺村人,当时已蜚声师坛,所住的地方也因其唱师出名而被群众称为“公登岭”。潘登光后来也成为当地较有名望的唱师艺人。

在曾祖父的传教下,潘启松不但精通唱师,还擅长纸糊、雕刻师公面具等民间工艺,在建国前曾在东龙街开了个“潘同益”作坊。对师公艺术——包括师公歌舞、唱师、师公戏,造诣尤深,在当地享有很高的声誉。中华民国至中华人民共和国建国初,一直是当地师馆和“全华堂”师馆的主持人。

潘启松在唱师中主要负责编和导。有时演出,临时缺少了什么角色,他就随时顶上。他们经常唱的曲目有《唱三元》、《北帝》、《冯三界》、《冯四》以及“二十四孝”中的《舜儿》、《冉子鹿乳奉亲》等故事。

潘启松十分谦虚好学。在从事唱师活动中,他敢于冲破师教的一些清规戒律,大胆革新、发展,吸收其他艺术之长,补己之短。如为了使唱师的音乐更加丰富,气氛、效果更好,

他大胆尝试把一些本地小曲以及外来的粤曲、采茶等的音乐、锣鼓点与原来唱师的音乐结合。唱腔上插入了“欢”(即壮族山歌),如演出《阴阳师傅》这一曲目时就用了“山东石龙欢”和“山北欢”。早期在演《陈白笔》时又尝试把京锣鼓与蜂鼓并用,使演出的气氛、人物性格的表现更为细腻。其次他还一改地坪戏四周都是观众的习惯,采用了“门帘”的形式,作为演员出入场口,为后来唱师搬上舞台奠定了基础。

(梁丽容)

何文才(1920—) 唱师艺人。生于来宾县寺山乡苏村,壮族。15岁开始在村唱师团从事演唱活动。喜演旦角。经他演唱的唱师传统曲目有数十个,如《红灯》、《毛红》、《赶子牧羊》、《妖七》。建国初期,在《白毛女》中饰演过喜儿,在《两本账》中饰演过地主婆。如今他仍从事唱师演出活动,除演传统曲目外,还喜欢自编自导,将当地的好人好事搬上舞台。

(何世富 黄刚毅)

韦炳文(1925—) 唱师艺人。生于来宾县良江街,壮族。12岁开始参加良江权村唱师团演出活动,师从韦性真。15岁登台演出。演过的曲目有《妖七》、《李旦》、《梁山伯与祝英台》、《红灯》、《秦香莲》等。多自编、自导,创作有《孝娘》等唱本。

(黄刚毅 覃有信)

末 伦

概 述

末伦,又称“莫伦”,壮语称:moae laenz。(壮文)“末”或“莫”乃“巫”之谐音,“伦”为叙述之意。末伦是从民间巫事活动中脱化出来的用巫调唱叙故事的一种民间曲艺。主要流传于广西的靖西、德保、那坡、田东、田阳、大新、天等、龙州、云南省的富宁等地区。它是骆越民族的宝贵的文化遗产,是壮族较古老的艺术形式之一。

末伦产生于民间的巫事活动,据清光绪版的《镇安府志》风俗卷记载:“镇安俗好巫鬼。”当时旧镇安府乃今之德保县城所在地,曾管辖那坡、靖西、德保、田东、田阳、天等、大新等县镇。可见其时本地群众的巫事活动比较活跃。据艺人的口碑,过去有一些秀才上京考试虽然满肚墨水学问超人,却因自己是壮人,是穷出身,而没被录取。回家后整日苦闷,满腹牢骚,便将自己内心的苦衷编成唱词,配上巫婆曲调来诉说自己的苦情,因为用“巫调说唱,才有了末伦之说”,久而久之,本地群众在苦闷、感伤、哀怨和闲聊无事时就用巫调来叹身世、诉衷怀和叙唱故事,这一习俗大约在明清时期就有了,已有三百多年历史。在清朝末年,出现了半职业的末伦艺人。

末伦有靖西末伦和德保末伦两种,靖西末伦分为“上甲末伦”和“下甲末伦”,德保末伦分为“生末”与“熟末”。生末指民间利用这种形式进行的自娱自乐,熟末指来源于专职的带有神秘色彩的巫婆或巫公在各种民间祭祀仪式中所扮演的“神”的说唱。

末伦的曲目比较丰富,最早的曲目大多是根据民间故事、民间传说改编的,或从汉族唱本中移植改编的。如《张天忠开创归顺州》、《侬智高》、《离别情》、《十朋与玉莲》、《昭君和番》、《毛洪与玉英》、《梁山伯与祝英台》、《孟丽君》、《陈世美》、《杨家将》、《二度梅》、《岳飞》、《寡妇叹》、《征兵叹》、《孤儿叹苦衷》、《叹亡妻》等。传统曲目偏重于反映忧伤和怨恨之类的生活内容,如叹苦楚、叹相思、叹离别、叹婚变等。以抗战为题材的《送夫出征》,则是描写妻子送丈夫出征抗日,临别之际夫妻的对唱。妻子勉励丈夫为国奔赴前方杀敌;丈夫勉

励妻子在后方料理好家事，双双期待早日凯旋，合家团圆。此曲目内容与形式较为和谐统一，比喻形象生动，充满浓厚的地方色彩，在民间广为流传。

中华人民共和国建国后，末伦获得较快的发展，一批批赞美新生活、新风貌和新人新事的现代曲目不断涌现。如：《叹包办婚姻》、《歌唱共产党》、《吴忠的故事》、《开荒》、《笑山河》、《山城新貌》、《痛说革命家史》、《怀念周总理》、《怀念毛主席》、《慈母心》等。从此，末伦这一古老曲种登上了大雅之堂，参加了各级文艺调演，并引起国内外专家、学者的关注。

末伦唱腔多属宫调式和羽调式。宫调式始终围绕着 do mi sol 三个音波浪式进行，节奏轻快明朗；羽调式则比较柔和。唱腔的曲式结构多属单乐段，周而复始。末伦唱腔旋律优美，亲切朴实，音域在一个八度之内，体现了即兴的叙事性和抒情性相结合的特点。“伦”字还带有“韵”和“滚”的意思，即依照这种韵律连续不断地说唱下去。它的节拍为一板一眼，十分鲜明。曲体由基本乐句的反复变化构成，依靠节奏的伸缩和速度的快慢来表现不同的情绪。如忧伤、怨恨的情绪就把速度放慢、节奏扩展；激昂、欢快的情绪就把速度加快、节奏压缩。为了适应壮族方言的语调变化，常常运用装饰音或加花的手法来润色唱腔，使其做到字正腔圆，婉转动听。在每个唱腔之前均用“哎”开腔，最后以“哎——尼呀——”或“嚷呀——”结束。

末伦的唱词有三、五、七、九、十、十一等字句，句数不限，数十行乃至数百行都有。一般多用五言、七言体。五言体为三二句式，七言体为五二句式。采取平仄交叉连环结构，如五言体格律(左)和七言体格律(右)：(下面所标的平仄，是指壮语的平仄)

平	平
○○○○●	○○○○○○●
平 仄	平 仄
○○●○▲	○○○○●○▲
仄 平	仄 平
○○▲○●	○○○○▲○●
平 仄	平 仄
○○●○▲	○○○○●○▲
仄 平	仄 平
○○▲○●	○○○○▲○●
平 仄	平 仄
○○●○▲	○○○○●○▲
仄 平	
○○▲○●	

平 仄
○○●○▲

唱词严格讲究腰脚韵，五言体押第三个字韵，七言体押第五个字韵如：

五言体格律

两只小黄鹂，

●

来讲七讲八，

● ▲

徘徊瓜棚下，

▲ ▲

问嫂家要衣。

▲ ※

奴衣未安扣，

※ ■

奴袖未镶边，

■ ★

明年再来要，

★ ◎

勿叨奴吝嗒。

◎

七言体格律

国民党统治残酷，

●

对壮人狠毒赛狼，

● ▲

来了共产党解放，

▲ ▲

倒尽黄连汤翻身。

▲ ※

壮乡四季春换颜，

※ ○

恩情记心间不忘。

○

上例五言体中“鹂”与“七”押脚腰韵，而第二句的脚“八”又与第三句的腰“瓜”和脚“下”第四句的腰“家”相押。（注例中标有同一符号的字相押同一韵）

末伦过去一般是一人坐唱。特别是一些盲艺人，善于表现，他们能唱出各种不同人物性格的声调，悲哀时声音放小，慢唱而悲切，使得在场听众痛哭流涕；高兴时速度就加快，声音高亢洪亮，使得群情激昂，精神振奋，热泪盈眶。唱时可清唱，也可加入民乐伴奏，伴奏乐器主要有马骨胡、二胡、扬琴。一般以随腔齐奏形式出现。乐队 3—6 人不等。

基本唱腔

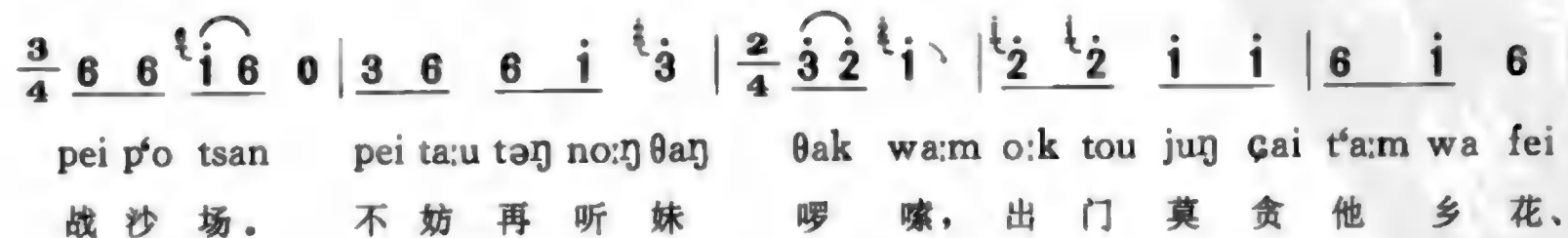
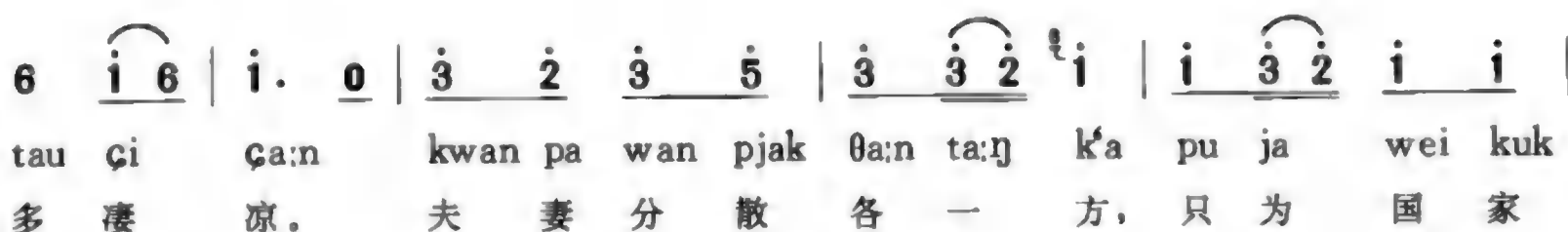
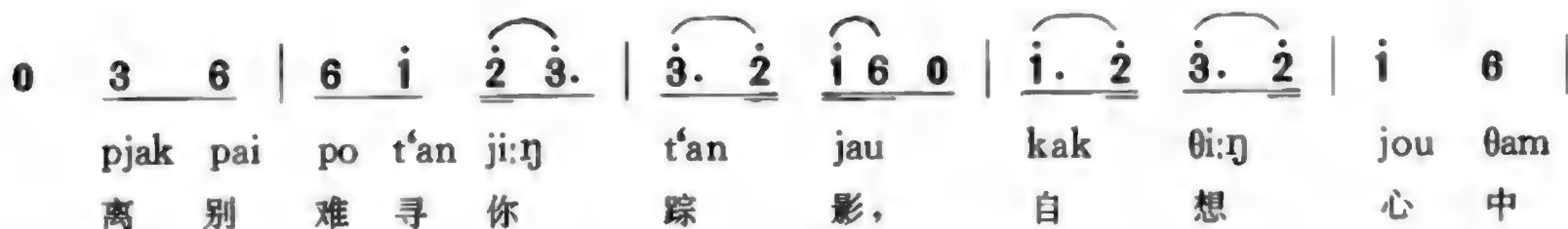
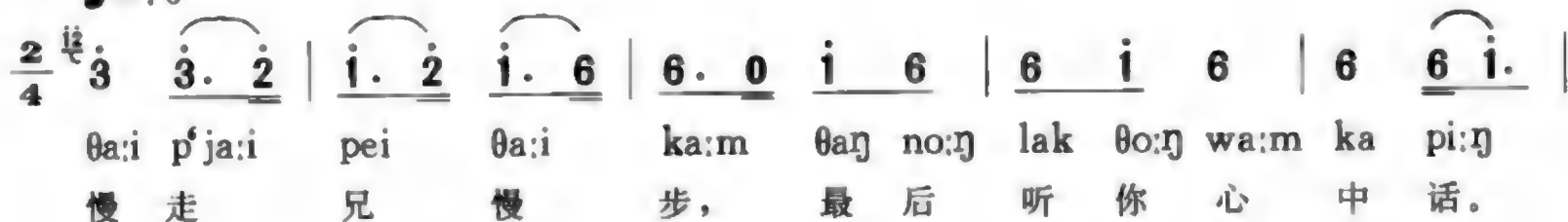
德保生末伦

(选自《送夫出征》唱段)

马丽清演唱
文立记谱

1 = [♯]C

♩ = 70



$\underline{3 \ 6 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \dot{\dot{1}} \ \dot{1} \ 6 \mid \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{1} \ 6 \mid \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{1} \ \dot{2}. \mid \underline{\dot{1} \ 6.} \ 6 \parallel$
 mei ɕai t'a:m θa:u ei kuŋ lai we:ŋ no:ŋ pai ɕa:u ha:i k'jou wən (ni le)
 赏 月 逗 花 莫 忘 娘， 丢 妹 好 比 烂 草 鞋 (尼 咧)。

(甘丽笑音标 苏朝甫译配)

据2002年4月范西姆、苏朝甫于德保县城关镇的采风录音记谱。

德保熟末伦

1 = $\sharp C$

(选自《抛绣球》唱段)

马丽清演唱
文立记谱
苏朝甫

中速 $\text{♩} = 70$

$\frac{2}{4} \dot{\dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ 5} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \frac{3}{4} 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 0 \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}. \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid$
 wan kei le wan ʔdai θau te to taŋ lai an to:m wut pai
 今 天 是 吉 日， 我 把 绣 球 全 都 抛。 抛 去

$\dot{\dot{2}} \ \dot{1} \ \dot{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \dot{\dot{2}} \ 0 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ 6 \mid$
 peo wut pai ei ʔdai jaŋ ko:n jou to:m pei na tok ta:t zou p'ja
 就 抛 去， 吉 利 留 下 来。 球 落 崖 上 知 山 高，

$\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \frac{3}{4} 3 \ 6 \ \underline{6 \ \dot{1}.} \ 0 \mid \frac{2}{4} \dot{3} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}. \ 6} \mid \underline{\dot{1}. \ 6} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid$
 to:m pei na tok na zou nam to:m pei na tok nam zou nai to:m pei
 球 落 田 中 田 得 水， 球 落 田 中 水 得 利， 球 落

$\underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6. \ \dot{1}} \ 0 \mid \underline{\dot{\dot{2}} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1}. \ 6} \mid$
 na tok kwa zou k'jo:i to:m pei tok ʔda:n to:i po ni
 田 间 知 远 近。 绣 球 抛 落 附 近 村，

$\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{1} \ 0 \mid \frac{2}{4} \dot{3} \ \underline{5 \ \dot{3}} \mid \dot{\dot{3}} \ - \mid$
 to:m pei tok t'u lik ja:m kja:i (a:i)
 绣 球 抛 落 船 为 界， (啊)

$\dot{\dot{3}}. \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{6 \ 0} \ \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 0} \mid$
 wut ma pei wut ma no:ŋ te tuk pən kja pai zap
 抛 来 就 抛 来， 依 端 茶 盘 去 接 它。

$\underline{6\dot{1}\dot{1}\dot{2}} \quad \dot{1} \quad 6 \mid \underline{\dot{1}6.} \quad 6 \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \dot{1} \quad 6 \quad \underline{\dot{1}.6} \mid \overset{t}{3} \quad 6 \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \mid \underline{\dot{1}.6} \quad 0 \mid$
 an to:m o:i an to:m an to:m o:k wa:m ?dai zau te k'ai ko:i kja:ŋ
 绣 球 (噢) 绣 球, 绣 球 出 吉 言, 我 欲 打 开 看,

$\underline{3} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{6\dot{3}} \quad \underline{6\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}} \quad \overset{t}{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}} \quad 6 \quad \underline{6\dot{3}} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{6\dot{1}\dot{1}6} \quad \underline{\dot{1}.6} \parallel$
 ?bi:ŋtən le πu:n zuŋ tou k'ja:ŋ ?bi:ŋtən le πu:n kwaŋ tou θuŋ
 这 边 高 屋 亮 堂 堂, 这 边 阔 屋 厅 堂 高。

(甘丽芙音标 苏朝甫译配)

据 2002 年 4 月范西姆、苏朝甫于德保县城关镇的采风录音记谱。

靖西上甲末伦

1 = D

(选自《赞情歌》唱段)

欧阳兵演唱
文立记谱
李西克

♩ = 90

$\frac{3}{4} \quad \underline{2.} \quad \underline{5} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 6} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \frac{3}{4} \quad 6 \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}6} \mid \underline{5\ 6} \quad 5 - \mid \frac{2}{4} \quad \underline{5\ 5\ 5} \quad \underline{2\ 2} \parallel$
 kja:u ?di ti ma tam kei mo:i lo ta lei ja tsai hat (a) ja:i
 跟 妹 交 情 至 今 日, 事 事 得 到 妹 料 理, 又 送 (呀) 布 鞋

$\underline{6\ 5} \quad \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 6.} \mid \underline{2\ 5} \quad \underline{5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}.} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}} \quad \overset{t}{6} \mid \underline{5.6} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid$
 ?dai ma (a) ho:i tsan tsei hat ja:i mo:i fuŋ a tsəŋ ho:i ŋo
 哥 感 (呀) 激, 布 鞋 内 (呀) 装 阿 妹 情。 穿 鞋

$\underline{\dot{1}\ 6} \quad 5 \mid \underline{5\ 2} \quad 6 \quad \underline{6\ 5} \mid 6 - \mid \underline{2\ 5.} \quad \underline{5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}.} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}} \quad 6 \mid$
 nuŋ pai lən mei (ja) na t'a na ti huŋ pei ja ha:i (je)
 串 寨 面 光 (呀) 彩, 光 比 明 月 哥 得 意 (耶),

$\underline{5.6} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\ 6} \mid \frac{2}{4} \quad 5 \quad \underline{5\ 5} \mid \underline{6\ 6\ 5} \quad \underline{5\ 6.} \mid 6 \quad \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 5.} \parallel$
 ŋaŋ la:u na:m tsok ta:i ne:m(a) ?dou (ni ja ne)
 走 路 不 怕 铁 葵 (呀) 葵 (尼 呀 咧 呀)。

(甘丽芙音标 苏朝甫译配)

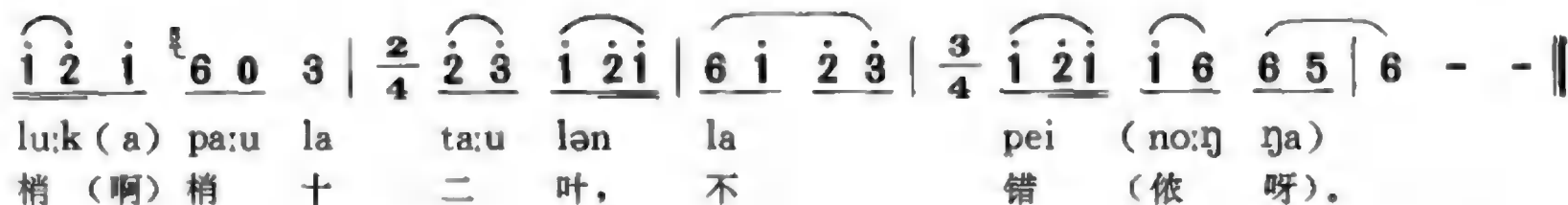
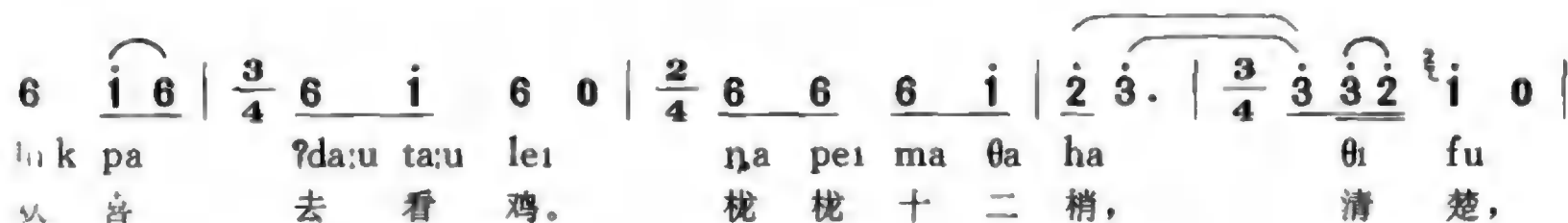
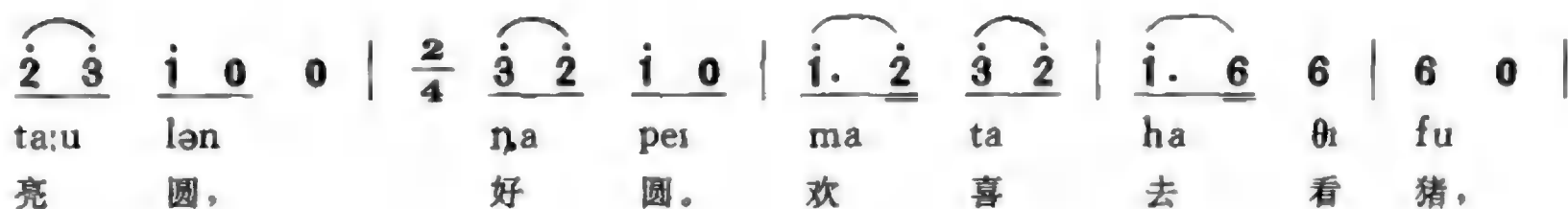
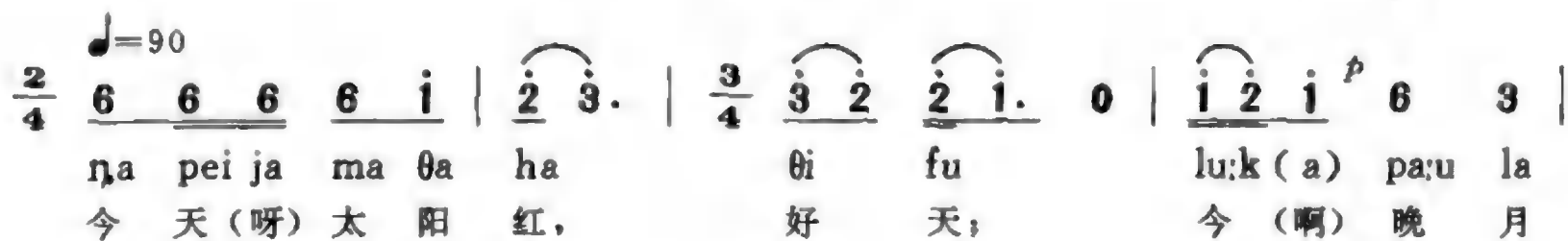
据 2002 年 4 月范西姆、苏朝甫于靖西县的采风录音记谱。

靖西下甲末伦(一)

1 = C

(选自《拜月》唱段)

黄素艳演唱
李西克记谱
李文立



(甘丽芙音标 苏朝甫译配)

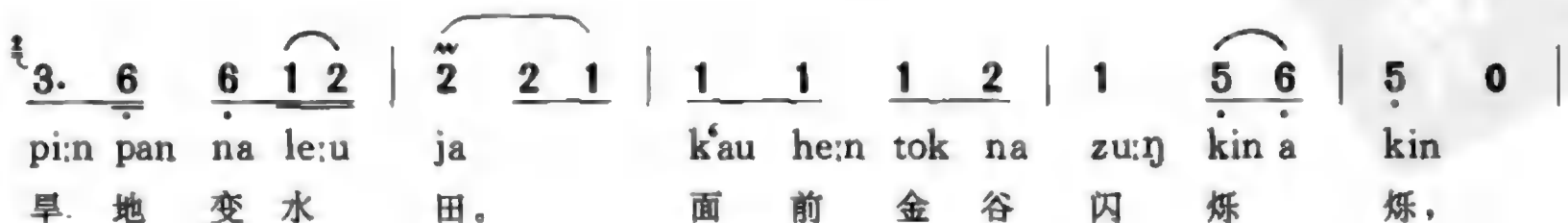
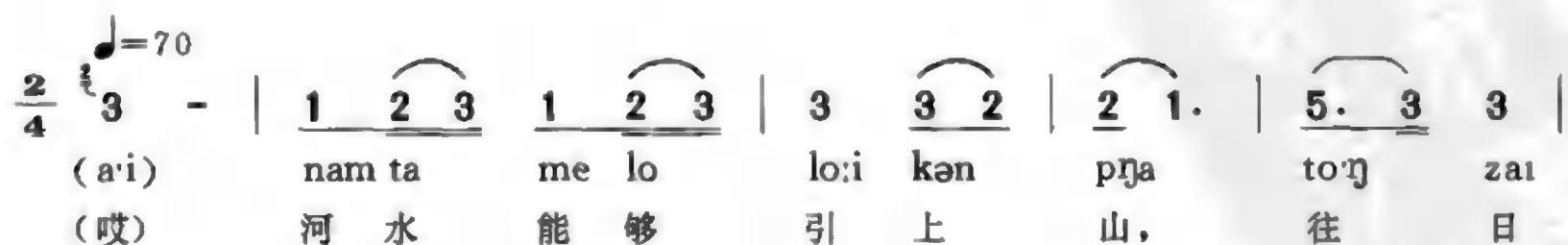
据 2002 年 4 月范西姆、苏朝甫于靖西县的采风录音记谱。

靖西下甲末伦(二)

1 = ^bD

(选自《山城新貌》唱段)

马丽清演唱
文 立记谱



1 1 5 6 1 | 5 1 5 6 | 1 - | 2 2 5 2 | 6 5 3 |
 θəp tu mei kau tsəŋ fuŋ ɕan πu:n πu:n tu tsi:ŋ mou (a ha)
 十 有 九 成 是 丰 年。 五 谷 丰 登 家 (哈 哈)

3 3 2 | 2 1. | 3 3 5. 3 | 3 6 6 1 2 | 2. 1 | 2 1 1 2 |
 ʔdai ja lai pat (a) kai t'e:m mo wai ko pe kja mu hai to:i
 家 乐, 六 (哇) 畜 兴 旺 户 户 欢。 家 务 由 妇

1 1 6 | 5 - | 1. 6 1 1 | 5 6 1 5 | 6 1 | 1 0 |
 me ŋan p'ai θe:ŋ ei (ja) li pu tsa:i ta θo:n
 女 安 排, 生 意 (呀) 由 男 人 打 算。

2 2 5 6 | 5 5 3 | 3 3 2 | 1 - | 5 5 3 |
 πu:n πu:n kwa mei mo:n (a ha) θən(a) wo o:k tou
 户 户 过 美 满 (呀 哈) 生(呀) 活, 出 门

2 3 6 1 | 2 1 2 1 2 1 | 2 1 1 | 1 2 1 1 | 1 6 5 | 5 0 ||
 naŋ mo t'o ki ɕe an jam le ou hei (ja) na:u je
 坐 摩 托 汽 车, 晚 上 开 会 热 (呀) 腾 腾。

(甘丽芙音标 苏朝甫译配)

据2002年4月范西姆、苏朝甫于德保县城关镇的采风录音记谱。

重 台 别

1 = ^bA

(选自《陈杏元与梅良玉重台别》唱段)

卢 山 演唱
 文 立 记谱
 苏 朝 甫

$\text{♩} = 90$
 $\frac{2}{4}$ 3 - | 3 - / | 5 5 3 | 3 2 1 | 2 2 1 6 |
 (a:i) θe:u tse no:ŋ tsiŋ ta ɕiŋ naŋ taŋ k'e:n
 (哎) 小 姐 我 情 妻, 请 坐 歇 脚

$\frac{3}{4}$ 5 5 6. 1 0 | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 1 | 3 3 3. 2 | 1. 2 1 6 | 5 0 |
 k'a pei ja nam tsiŋ ki:u (a) ŋo:ŋ ta ɕam ma:ŋ
 听 兄 言, 井 水 作 (哇) 镜 落 誓 言。

$\frac{2}{4}$ $\underline{2 \quad 1 \quad 2}$ $\underline{1 \quad 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5. \quad 5}$ $\underline{6 \quad 1}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \quad 5 \quad 6}$ 1 | $\underline{3. \quad 3}$ 3 |
 wei pei fok naŋ la:ŋ ʔdaŋ lai k'jam ɬe:ŋ tok (a) luŋ
 为 兄 命 薄 福 也 浅, 针 落 海 (呀) 底

$\underline{1 \quad 2}$ $\underline{2 \quad 1}$ | $\underline{6 \quad 5}$ 0 | $\underline{5 \quad 5}$ $\underline{3 \quad 3}$ | $\underline{1 \quad 1 \quad 2}$ 2 |
 ha:i na:n ʔdam pou kwa pei k'jou tsam θak pou
 难 捞 着, 赏 花 不 过 权 且 暂、

$\underline{2 \quad 1}$ $\underline{2 \quad 1}$ | $\underline{1 \quad 5. \quad 6}$ | $\underline{1 \quad 2}$ $\underline{2 \quad 1}$ | 6 $\underline{6 \quad 5.}$ |
 (a) paŋ ma ma t'a (a) jou ɬaŋ ɬaŋ
 (啊) 兵 马 很 快 来 搜 查、

$\underline{5 \quad 5. \quad 3}$ | $\underline{3 \quad 2}$ $\underline{1 \quad 1}$ | $\underline{2. \quad 1}$ | $\underline{5 \quad 5 \quad 6}$ | 1 - ||
 ho:i pei jat wei jaŋ ei iəŋ (no:ŋ a o:i)
 怎 能 不 叫 人 为 难 (依 呀 哎)！

(甘丽英音标 苏朝甫译配)

据2002年4月范西姆、苏朝甫于德保县城关镇的采风录音记谱。

忘 情

1 = C

(选自《陈杏元与梅良玉》唱段)

雍异山演唱
黄丰盛记谱

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ $\underline{5 \quad 6}$ $\underline{5 \quad 5}$ | $\underline{6 \quad 0}$ | $\underline{5 \quad 6 \quad 1}$ | $\underline{6 \quad 5}$ |
 kwa ki:u le lom ki:u kwa ki:u le lom
 过 桥 即 忘 桥, 过 桥 即 忘

5 0 | $\underline{5 \quad 6}$ $\underline{2 \quad 2}$ $\underline{1 \quad 6}$ | $\underline{6 \quad 0}$ 0 | $\underline{5 \quad 6}$ $\underline{1 \quad 2}$ |
 tau ʔa'e:t k'an t'au lom fai (ni na)
 棍, 日 出 忘 烤 火 (尼 那),

$\underline{6 \quad 1}$ $\underline{6 \quad 5}$ | 5 $\underline{5. \quad 1}$ | $\underline{6 \quad 5 \quad 6}$ 5 | 5 - ||
 kwei ni mei ko:n ʔdai lom ŋo (ni a:i)
 你 心 另 有 人, 忘 我 (尼 哎)。

(甘丽英音标 雍异山译配)

据1982年范西姆于德保县城厢镇的采风录音记谱。

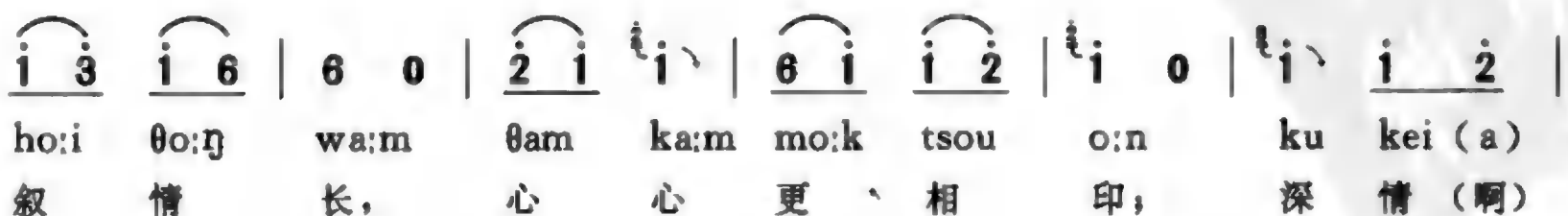
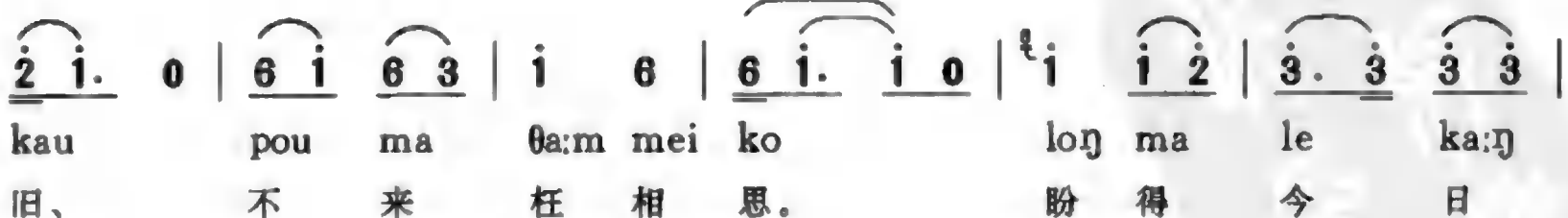
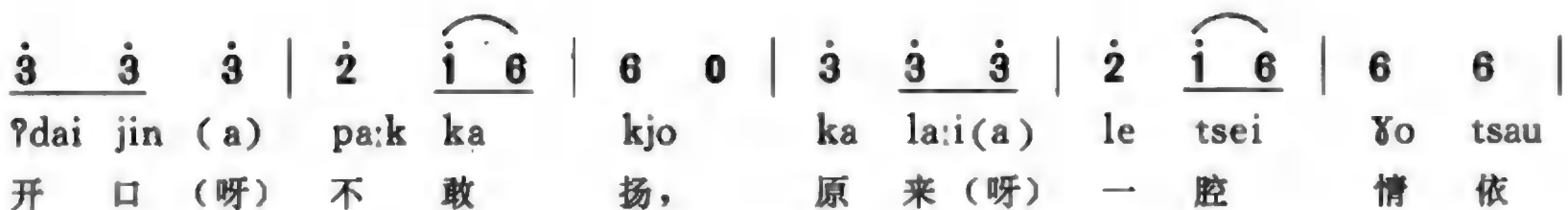
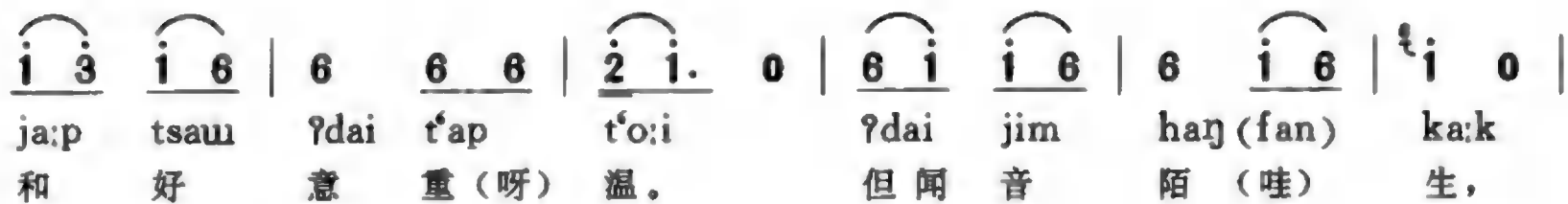
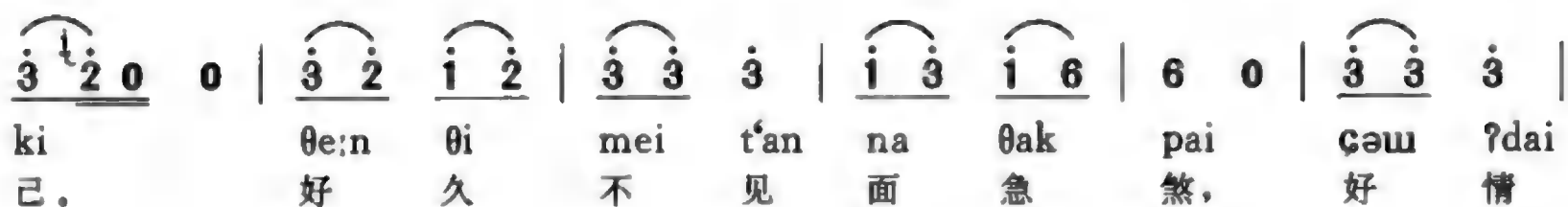
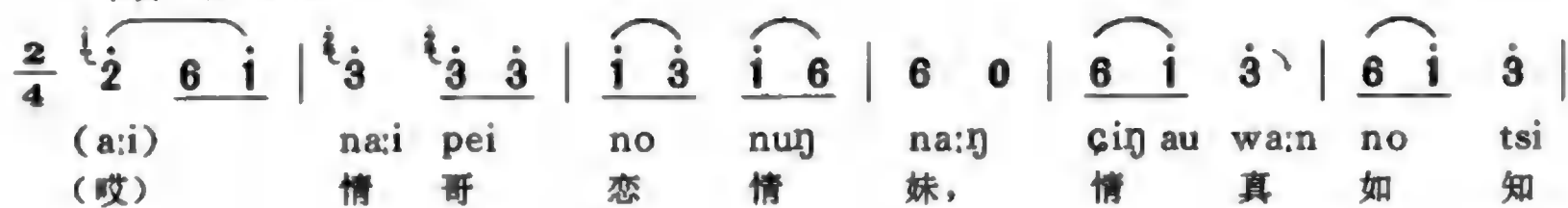
选 段

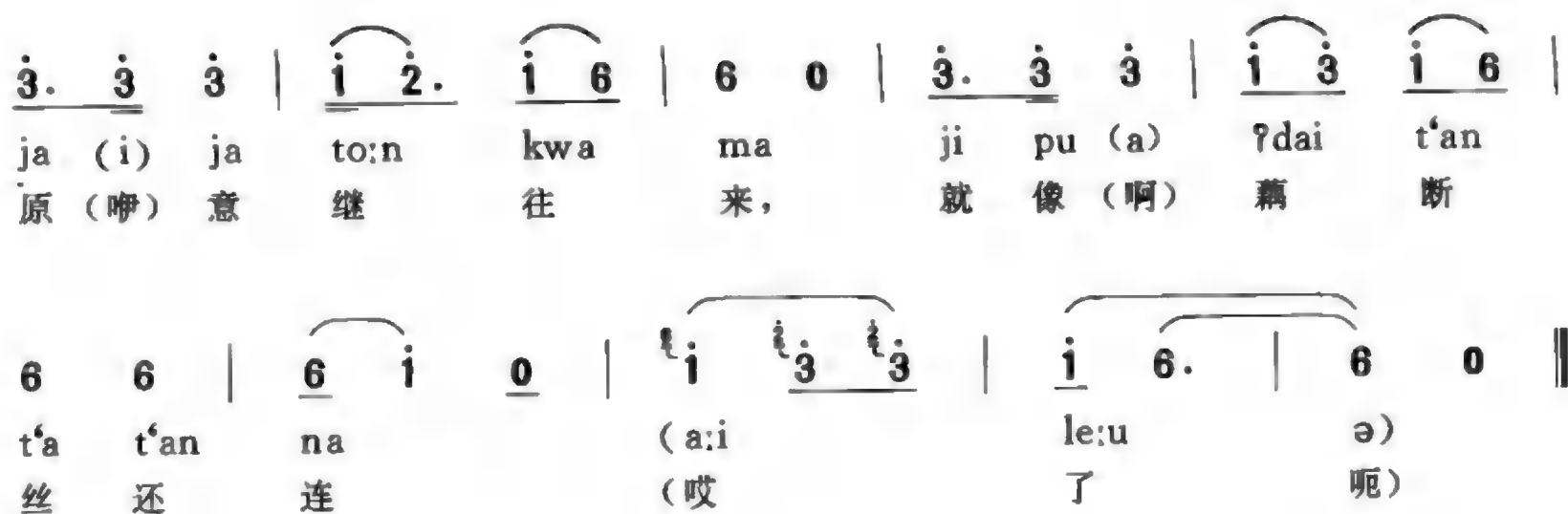
情 义 歌

吴志龙演唱
苏朝甫记谱
文立

1 = C

中快 ♩ = 100





(甘丽芙音标 苏朝甫译配)

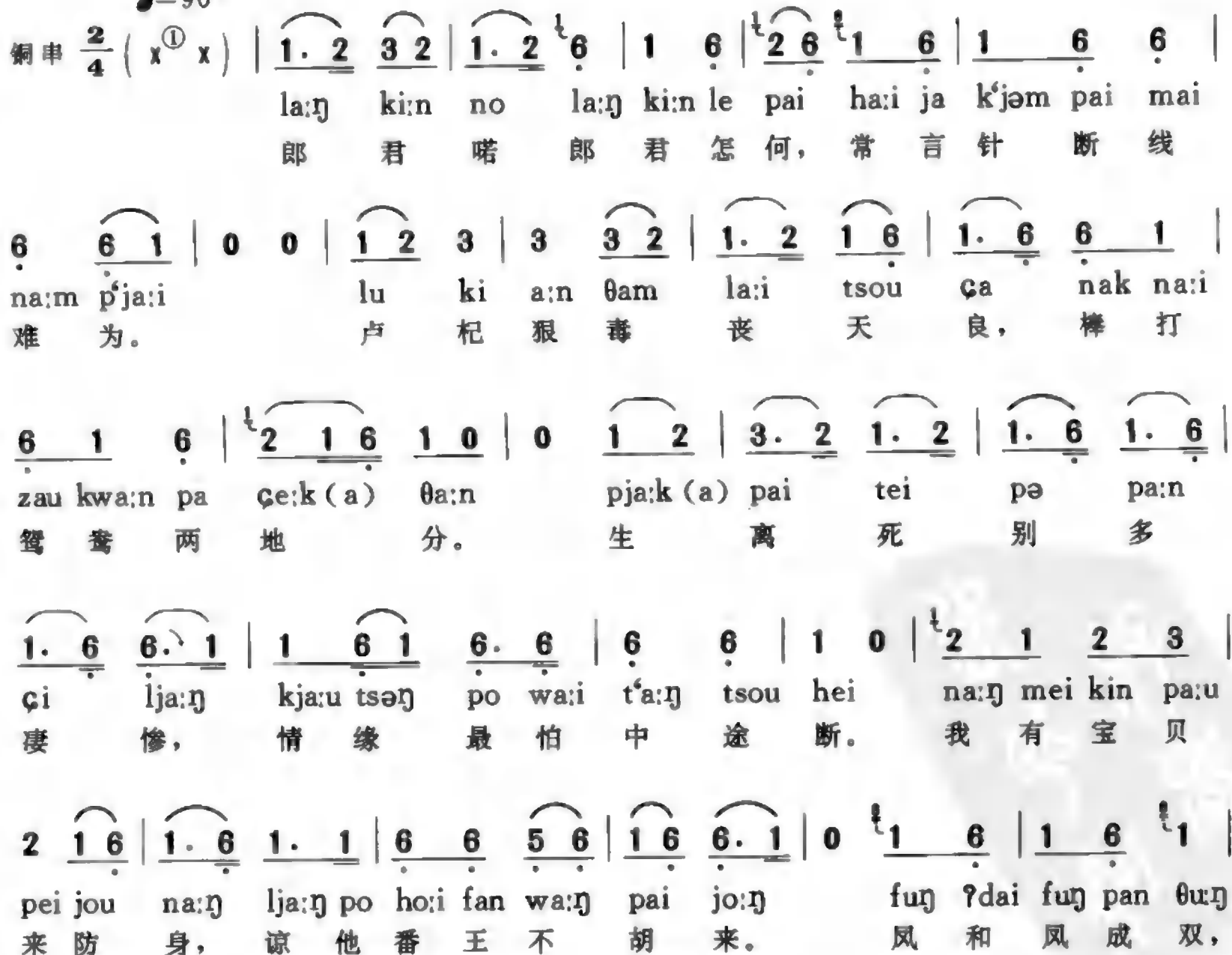
据2002年4月范西姆、苏朝甫于德保县城关镇的采风录音记谱。

陈杏元与梅良玉

马丽清演唱
文 立记谱

1 = \flat B

$\text{♩} = 90$



① 此曲加铜串伴奏，每一拍抖动一下。

$\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \quad 0 \mid \underline{2} \quad \underline{1 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 1} \mid \overset{1}{2} \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{6} \quad \underline{6} \quad 1 \mid \underline{5} \quad \underline{6 \quad 1} \quad 5 \mid$
 lu:ŋ ʔdai lu:ŋ pan to:i kai to ta:u ʔdai ʔbo:i ma puŋ t'əŋ θei ma tsuŋ muŋ
 龙 与 龙 成 对, 既 然 我 俩 有 情 缘, 请 兄 大 胆 手

$1 \quad \overset{1}{6} \mid 5 \quad 6 \mid 0 \quad 0 \mid 2 \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{2 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 6} \mid$
 ka:i no:ŋ ŋa (le) na:n na:i kam no:ŋ to:ŋ mu:n
 携 手 (咧)。 双 双 把 苦 吞 落

$\underline{6} \quad \underline{1 \quad 5} \mid \underline{6 \quad 1 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 5} \mid \underline{6} \quad 0 \mid \underline{1 \quad 2} \quad \overset{1}{3} \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 1} \mid$
 mai t'a wo:n kjak pai ɕai o ta:u ka:ŋ ki lai wa:m k'a:u θak(a)
 肚, 一 往 情 深 莫 徬 徨。 说 长 道 短 爱 归(啊)

$\underline{6} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 6} \quad \underline{6} \mid \frac{3}{4} \quad \overset{1}{2} \quad 1 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 1} \mid \overset{1}{3} - \mid$
 tsəŋ wa:ŋ fei no:ŋ pai ŋaŋ jou θei at tsiŋ ʔdai jap pei
 爱, 不 枉 一 世 作 女 人; 嫁 得 兄 长 为

$\underline{3 \quad 2} \quad \overset{1}{1} \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 1} \mid \frac{3}{4} \quad \overset{1}{2} \quad \underline{1 \quad 6} \quad 0 \mid \frac{2}{4} \quad \underline{6 \quad 6 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 2} \mid 1 \quad 6 \mid$
 p'ou tsai pou kei joŋ ɕuŋ t'ai ma:ŋ kwa no:ŋ k'a:m pi:n kjai ja təŋ
 夫 君, 今 日 重 台 发 誓 言。 妹 过 番 界 以 死

$\underline{1 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 6 \quad 1} \mid \underline{6 \quad 5 \quad 5} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{1 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 1} \quad 0 \mid \frac{2}{4} \quad 2 \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 2} \mid$
 t'ai ni:n le lap ləŋ pai k'ən(a) po ɕo:n la:ŋ kin a ni:n
 报, 兄 若 惦 念 立 灵(啊) 牌。 算 我 郎 君

$\underline{1 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{1 \quad 6} \quad \overset{1}{1} \quad 2 \mid \underline{1 \quad 6} \quad \underline{6} \mid \underline{2 \quad 1 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{6 \quad 1 \quad 6} \mid$
 ŋo tsəŋ θam ta:u t'ai jou lap jam ʔda:ŋ no:ŋ po wo lo:ŋ θak(a)
 情 义 尽, 妹 在 阴 间 里, 眼 目 作 鬼 心 安(啊)

$\frac{3}{4} \quad \underline{6 \quad 1} \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \quad \underline{3 \quad 6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 1} \mid \overset{1}{3} - \mid \underline{2 \quad 2} \quad \overset{1}{1} \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 2} \mid$
 ei no:ŋ mei θam ʔdi:p pei ʔdi:p(a) ʔdai po:i pai
 然。 愧 疚 没 甚 作 留(啊) 念, 只 有

$\dot{1}$ $\underline{6 \ 6}$ | $\underline{6 \ 1}$ | $\underline{6 \cdot 1}$ 0 | $\underline{3 \ 6 \ 1}$ $\underline{6 \ 6 \ 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1 \ 1}$ $\underline{6 \ 0}$ |
 we:ŋ tei (a) ja:i tei ta:n wən kei lok lam t'a:m ʔda:ŋ za
 一 尸 (啊) 弃 他 乡。 今 日 自 认 身 世 苦,

$\frac{2}{4}$ $\underline{6 \cdot 1}$ $\underline{2 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6 \ 6 \ 1}$ | 0 0 | $\underline{3 \ 6 \ 6}$ $\underline{6 \ 1}$ | $\dot{3} -$ |
 pa (a) t'a:i ʔəŋ pai au pa θəp mei ʔai θau ma:i ʔdəm
 劝 (啊) 君 妹 后 娶 新 人。 莫 将 年 华 付

$\underline{3 \cdot 2}$ $\dot{1}$ | $\underline{3 \cdot 2}$ $\underline{1 \ 2}$ | 1 $\underline{6}$ | $\underline{6 \ 1}$ $\underline{2 \cdot 3}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6 \ 0}$ ||
 kwa ta:i na:ŋ pei ja:u ŋa:n p'a:i tsou tsei (ja ne)
 孤 单, 待 到 他 日 把 仇 掀 (呀 喏)。

(甘丽芙音标 苏朝甫译配)

据2002年4月范西姆、苏朝甫于德保县城关镇的采风录音记谱。

赏 月

1 = E

卓玉凤演唱
文 立记谱

中快 $\text{♩} = 90$
 $\frac{2}{4}$ $\underline{2 \ 3 \cdot}$ | 3 - | $\dot{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3 \ 3}$ | $\dot{3}$ $\underline{1 \cdot 2}$ | $\underline{3 \ 1}$ 1 |
 a:i jam kei o:k tou na tsam (a) ha:i (ja)
 哎—— 今 晚 出 门 来 赏 (啊) 月 (呀),

1 $\underline{2 \cdot 3}$ | $\dot{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3 \ 3}$ | $\dot{2}$ $\underline{1 \ 6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{2 \ 6 \ 1}$ | $\underline{1 \cdot 6}$ $\underline{5 \ 6}$ |
 la:u ʔdai (ja) pai kən la:i hu:n hei (ja) pei no:ŋ jou jam kei t'o:n (ja)
 朋 友 (呀) 相 会 多 欢 喜 (呀)。 兄 弟 姐 妹 喜 团 (呀)

5. $\underline{5}$ | $\underline{1 \ 6 \ 1}$ $\underline{5 \ 1}$ | 5 $\underline{1 \ 5 \ 6}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{2 \ 5 \ 6}$ |
 je:n (na) ki wei na:n k'ja tse:n pai (ja) θei pe:ŋ ha:i mei θəp (a)
 圆 (那), 机 会 难 用 钱 来 (呀) 买。 月 饼 不 比 (啊)

$\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{3 \cdot 1}$ 1 | 5 $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{3 \ 6}$ $\underline{6 \ 1 \ 3}$ |
 lei (ja) wa:n (na) ho:m (ja) t'i:ŋ ma:k (a) pa:i pan tsoŋ hun
 往 (呀) 年 (那) 差 (呀), 糖 果 (啊) 摆 满 桌 成

$\overline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\overline{1\ 6}$ | $\overline{2\ 2\ 1}$ $\overline{6\ 1\ 2}$ | 1 $\overline{1\ 6}$ | 5. 5 | 5 1 $\overline{6\ 1\ 5}$ |
 pən (ja) ke:n ta:n la:u ka:k han pu (ja) lo:ŋ (a) mei tan na me
 行 (呀)。莫嫌下界礼不(呀)周(啊),真心请同^①

5 $\overline{1\ 5\ 6}$ | $\overset{t}{1}$ - | $\overset{t}{5}$ 2 $\overline{5\ 6}$ | $\overset{t}{5}$ 3 | 3 $\overline{3\ 2}$ |
 to:ŋ tsap hei me to:ŋ jou tɕ'i:n lei (ja) kwai (ja)
 情真切。姆同^②在千里(呀)洞(呀)

$\overline{3. 1}$ 1 | 5 $\overline{5. 3}$ | $\overline{3\ 2\ 1}$ $\overline{6\ 3}$ | $\overset{t}{2}$ $\overline{1. 6}$ | $\overline{2\ 6}$ $\overline{1\ 2}$ |
 k'ja (ja) t'əŋ te (ja) pu t'an na θam ja:i (ja) taŋ kən jou taŋ
 察(呀),请你(呀)不来多伤心(呀)。怎奈远亲

1 $\overline{1\ 6\ 1}$ | 5. 5 | $\overline{5. 6}$ $\overline{5\ 6\ 1}$ | 5 $\overline{1\ 5}$ | $\overline{6\ 1.}$ |
 kja:i kwai ŋa lan na lən pu ʔdai to:i kən pei (ja) nai
 难说(哇)情,来了(哇)比不上他(呀)家。

$\overline{5. 2}$ $\overline{5\ 2}$ | 5 $\overline{3}$ | 3 $\overline{3\ 2}$ | $\overline{3. 1}$ 1 |
 kei ma pu pan ŋa:i (ja) θaŋ (a) kin (ŋa)
 口味不合糖(呀)也(啊)咸(那),

1 $\overline{5. 3}$ | $\overline{6\ 3}$ $\overline{6\ 1\ 2}$ | $\overset{~}{2}$ $\overline{1\ 6}$ | 1 1 $\overline{2\ 6}$ |
 fuŋ ɕou (a) ɕaŋ ni:n tsəŋ pei kau (ja) ni ja kja:u paŋ
 但念(那)旧情情依旧(呀)。你说我想

1 $\overline{5\ 6}$ | 5 5 | 5 $\overline{5. 3}$ | $\overline{3\ 2\ 1}$ $\overline{6\ 1}$ |
 jau tai (ja) kən (na) θa:m pak k'jok ju:n wan nei
 你如(呀)何(呀),三百六十日

2 $\overline{2\ 1}$ | $\overline{1\ 1\ 6}$ $\overline{5. 6}$ | $\overset{t}{1}$ - | 1 0 ||
 za:ŋ (lo) me (ja) to:ŋ (a)
 夜(罗),姆(呀)同(啊)!:

(甘丽笑音标 苏朝甫译配)

① 同,指月神。

② 姆同,指朋友。

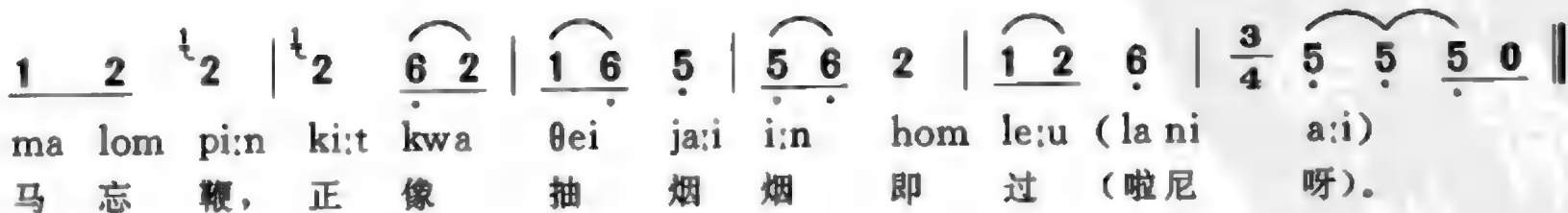
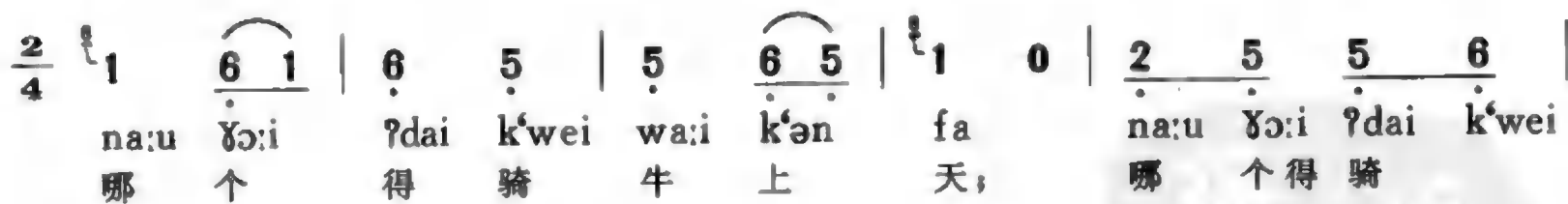
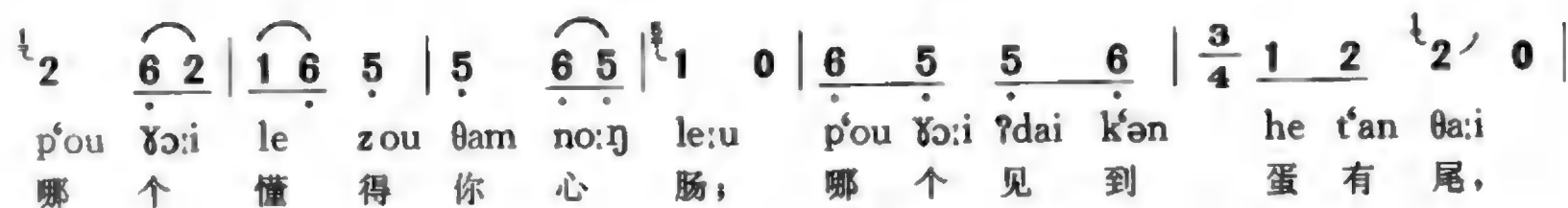
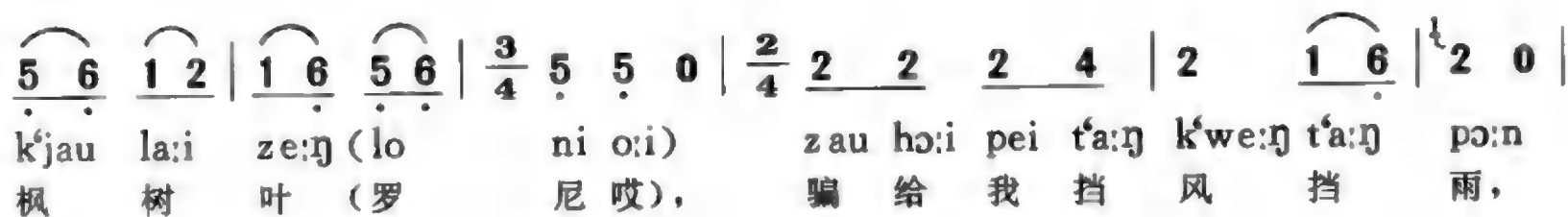
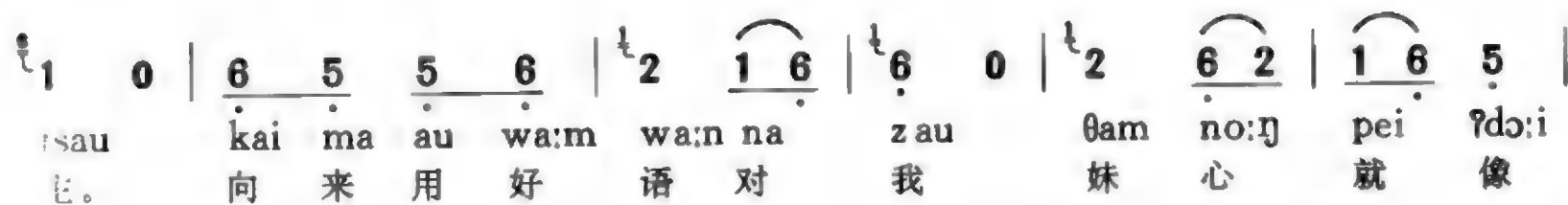
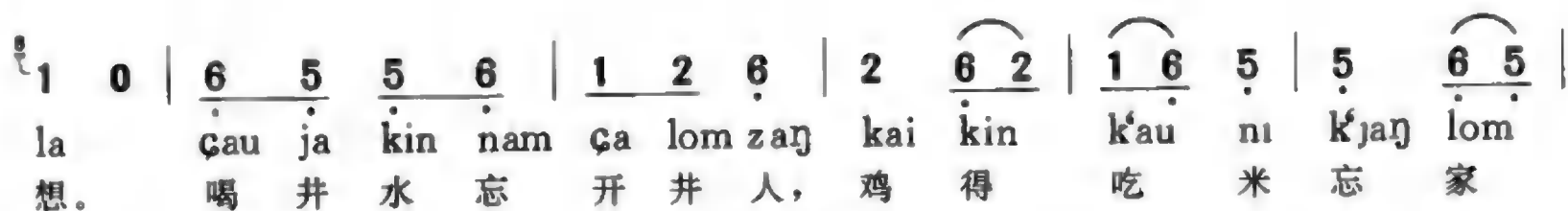
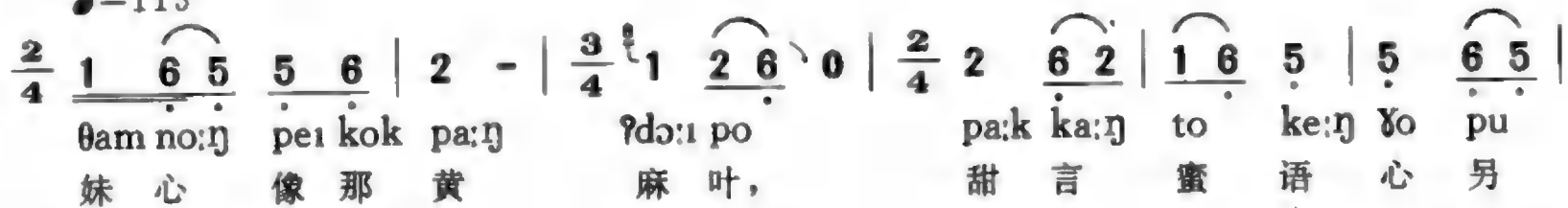
据2002年4月范西姆、苏朝甫于靖西县的采风录音记谱。

别 情

雍异山演唱
黄丰盛记谱

1 - C

♩=115



(甘丽芙音标 雍异山译配)

据1982年范西姆于德保县城厢镇的采风录音记谱。

老汉笑山河

赵开瑞编曲
严雨霖演唱

1 = G



(笑声) 哈哈—— (白) 今天山好水好, 一片大好!



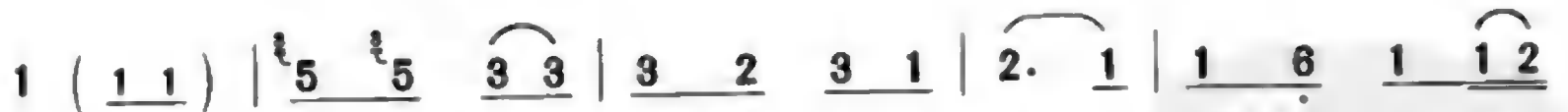
(a:i) θu tsuŋ p'on ku kwa luŋa ma (a) tei tei (ja)
(哎) 自 从 盘 古 开 天 地 (啊), 安 山 (哪)



tu mei p'ja wa ta k'a nam lai kiŋ kwa man (a) la (a)
摆 水 未 尽 然。 话 说 我 村 这 条 河 (呀),



wei θai ki po p'ja la:n jou nam t'u:m nui na:n jou ja teija
一 山 挡 住 绕 着 流。 每 逢 大 雨 水 难 消



fu:ŋ lai (ja) na mi:u mi:u tu ŋai t'a:m θun ci fan pu
(呀), 农 (呀) 耕 作 物 尽 遭 殃; 一 年 损 失



kwa ki lai tei nai ka:n ha:u t'ai lok lim
几 年 荒, 家 家 户 户 受 煎 熬。

$\underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \mid 5 \quad \underline{3} \mid 3. \quad \underline{2} \mid 1 \quad 1 \mid \overset{t}{5} \quad \overset{t}{5} \quad 3 \mid$
 lai na tu ŋa:i ke:m na ki (na) la:i (a) o:i (ja) zau
 恶 山 恶 水 祸 难 (哪) 言 (啊), 祖 (呀) 祖

$\underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \mid \underline{2.} \quad \underline{1} \mid \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid 1 \quad \underline{1} \quad \underline{6} \mid 5 \quad (\quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad) \mid$
 ta θəp ta θau na:n θu ma kjap kin wa:n θak fan
 辈 辈 为 它 愁; 不 堪 回 首 论 往 事,

$\underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \mid 5 \quad \underline{1} \quad \underline{6} \mid 1 - \mid \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \mid 5 \quad \underline{3} \mid$
 pu ka:ŋ pu k'ja t'an ku (a) la:i nam t'u:m k'an pei ha:i ja
 从 前 家 乡 多 悲 (啊) 惨, 呼 天 喊 地

$\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid 1 \quad 1 \mid \overset{t}{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \mid 2 - \mid$
 t'u:m(a) pi:ŋ (a) le:n (a) kuŋ (a) tso lo him pei θei
 总 归 空 (啊), 人 人 自 认 (呀) 命 该 苦。

$\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid 1 \quad \underline{1} \quad \underline{6} \mid 5 - \mid \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \mid 5 \quad \underline{1} \quad \underline{6} \mid$
 wa:n kei θun ɕe:n wei ku kja:ŋ kuŋ ɕa:n ta:ŋ pu ma liŋ (a)
 自 从 来 了 共 产 党, 领 导 人 民 战 天

$1 - \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid 5 \quad \underline{3} \mid 3 \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid 1 \quad 1 \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad 3 \mid$
 ta:u k'ja θuŋ ja:n θo:i na:u (ja) zou (a) ja luŋ (a) la:i
 地。 高 山 低 头 水 (呀) 让 路, 降 伏

$\underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \mid \underline{2.} \quad \underline{1} \mid \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid 1 \quad \underline{1} \quad \underline{6} \mid 5 - \mid \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \mid$
 je lak wa:ŋ θuŋ fuk tsa:i mei θən kja:u luŋ θak (a) ei ta:ŋ ti ha:u liŋ
 龙 王 来 造 福。 重 整 河 山 天 地 (啊) 新, 换 了 人 间

$5 \quad \underline{1} \quad \underline{6} \mid 1 - \mid \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid 5 \quad \underline{3} \mid 3 \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid 1 \quad 1 \mid$
 ta:u ʔdai (na) la:i θja:u me ɕei (a) tsa:i (ja) kuk (a) lai (ja)
 话 今 (哪) 昔。 苦 尽 甘 来 记 (呀) 党 恩 (呀),

$\underline{5} \quad \underline{3} \quad 5 \mid \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \mid 2 \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid 1 - \mid 0 \quad 0 \mid$
 pei ja kei mi:u tam nai fuŋ ɕou (lo) (no:ŋ ja lei)
 幸 (呀) 福 生 活 万 年 长 (罗) (囊 呀 列)。

($\underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad 1 \mid \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \mid \underline{2} \quad \underline{1} \quad 5 \mid \underline{5} \quad \underline{6} \quad 1 \mid 1 -$) ||

(笑声) 哈哈 —— (白) 那边风景真好, 我到那边看看去。

(甘丽芙音标 苏朝甫译配)

1962 年创作。

靖西风景美如画

1 = G

陈义辉编曲
黄素英演唱

$\frac{2}{4}$ ($\underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad 1 \mid \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \mid \underline{2} \quad \underline{1} \quad 5 \mid \frac{3}{4} \underline{5} \quad \underline{6} \quad 1 \quad \underline{1} \quad \underline{1} \mid$

$\frac{2}{4} \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad 1 \mid \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \mid \underline{2} \quad \underline{1} \quad 5 \mid \frac{3}{4} \underline{5} \quad \underline{6} \quad 1 \quad \underline{1} \quad \underline{1}) \mid$

$\frac{2}{4} \underline{1} \cdot \underline{2} \quad \underline{3} \underline{2} \quad \underline{3} \mid \frac{3}{4} 3 - - \mid \frac{2}{4} 3 \quad 1 \quad 1 \quad 3 \mid 3 \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid 1 - \mid$
 a:i tsəŋ θi li:k hat θiau kwei(a) lin
 (哎) 靖 西 名 称 小 桂 (啊) 林,

$\underline{5} \quad \underline{5} \underline{3} \quad 3 \mid \underline{3} \quad \underline{2} \underline{1} \quad \underline{6} \quad 1 \mid \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad \underline{6} \underline{1} \quad \underline{6} \quad 2 \mid 1 \quad \underline{1} \quad \underline{6} \mid \underline{1} \cdot \underline{6} \quad 5 \mid$
 tei (ja) no:k ka la:i kənma kwa mei ki k'a nam ta θo:i (a) θo:i
 外 (呀) 地 游 客 言 由 衷。 条 条 清 流 情 悠 (呵) 悠,

$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \mid \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \mid \underline{1} - \mid \underline{5} \quad \underline{3} \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{5} \quad \underline{3} \mid \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid$
 no:i pai(a) θo:i θou(a) ɕa:i tei tei mei θin kjəŋ a kja:ŋ a
 山 山 青 秀 情 切 切, 平 川 肥 沃 米 禾 香

$\underline{3} \quad \underline{2} \quad 1 \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad 1 \mid \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \mid \underline{3} \quad \underline{3} \quad 1 \quad \underline{6} \quad \underline{2} \mid$
 p'ja (a) mi ja ŋo θei pi:n p'ja leu tai kja:ŋ p'ja lo lo
 (呀), 薄 雾 甘 霖 润 红 桃。 传 说 仙 (呀)

1. 1 1 6 | 1. 6 5 | 5 1 1 6 1 | 1 6 5 6 | 1 - |
 mei (ja) pei (ja) za:n kən la:u tu mi pan (a) ʔdo la:u
 家 (呀) 到 (哇) 此 游, 留 连 忘 返 以 (啊) 为 常。

2 2 5 6 5 | 5 3 3 | 3 3 2 | 1 - | 3 3 5. 3 | 3 3 3 6 1 |
 ta:ŋ p'on ku tok (a) ko:n na lo:ŋ (a) ma tsəŋ a ʔi pei ʔam wa ʔa:n
 通 灵 瀑 布 腾 云 纱 (啊) 半 空 落 地 起 (呀) 彩 (呀)

2 1 6 | 1 2 1 2 | 1 1 1 6 | 1 6 5 | 1 1 5 6 1 |
 la:n pu nu:t jou pu na:ŋ (a) kwa pei ʔən kwa:ŋ le:u ʔei
 虹。 旧 洲^① 风 光 把 (哈) 人 (哪) 醉 山 清 水 秀

5 5 5 6 1 | 1 - | 3 3 5 6 3 6 | 5 3 2 3 | 3 3 2 | 1 1 |
 ʔai (a) pu wa tsəŋ ʔi p'ja wa ta (a) o:k a məŋ (a)
 画 (呀) 一 卷, 奇 山 异 水 大 (啊) 峡 谷 (啊),

3 2 3 5 3 | 3 2 3 1 1 2 | 2 1 6 | 1 2 1 2 | 1 1 1 6 |
 tsəŋ (a) ʔi pei ʔam wa ʔa:n la:n (a) pu nu:t jou pu na:ŋ a kwa
 奇 岩 怪 洞 奇 (呀) 别 (呀) 情 (啊)。 安 德 古 阁 自 (呀) 为

1. 6 5 | 1 1 6 1 | 5 5 5 6 | 1 - | 1 - | 5 5 6 3 6 |
 pei (a) ʔən kwa:ŋ le:u ʔei ʔai ja pu wa tsəŋ ʔi p'ia wa
 峰 (啊), 故 旧 奇 恩 系 (呀) 边 陲。 巴 蒙 平 (啊)

5 5 3 2 | 3 3 2 | 1 1 | 5. 3 3 3 | 3 6 1 6 1 2 | 2 1 6 |
 ta (a) o:k (a) məŋ (a) pu ji:n (a) mei t'uj ləŋ pa:u pu (a)
 湖 海 女 儿 (啊), 一 厢 情 由 聚 (呀) 浩 (哇) 淼 (啊)。

2 6 1 2 | 1 1 6 | 5 - | 6 5 6 1 | 5 1 6 | 1 - |
 ʔu lai mei ʔei fu no (a) ʔa luŋ wa:ŋ lai to:i mi:n fu ʔa
 排 龙 天 然 生 奇 (啊) 石, 包 罗 万 象 百 种 情。

(0 5 1 6)
 1 0 | 5 3 5 6 | 5 5 5 3 | 3 3 2 | 3/4 1 1 - | 2/4 5 3 3 3 |
 tsəŋ θi p'ja wa ta (a) o:k(a) məŋ pu ji:n(a)
 十 二 道 门^②(那 哈) 在 龙 邦(啊), 兵 戈 要 地

6 3 6 1 | 2 1 6 | 2 6 6 1 2 | 1 5 6 | 5 - |
 mei t'uŋ ləŋ pa:u pu (a) θu lai mei ɕei fu no ɕe
 古 炮 楼(啊), 水 符 鹅 泉^③ 清 又 长,

(1 5 | 3 5 1 0)
 6 1 6 1 | 5 6 6 | 1 - | 0 0 | 5 3 5 6 | 5 5 3 |
 tsəŋ θi mei k'ai fa pai(ja) je θe:ŋ to:k(a) ke:u(a)
 益 利 千 古 泽 万(呀)代。 宾 山^④ 自 古 人(那 哈)

3 3 2 | 3 2 1 | 3 2 3 5 3 | 2 3 6 6 1 2 | 2 1 6 |
 taŋ(a) k'ai(ja) tsəŋ(a) θi(a) ɕuŋ ləŋ na:n kwa:ŋ to(a)
 文(啊) 景(呀), 亭 阁 由(哇) 来(呀) 召 诗 书(啊)。

1 6 1 2 | 1 5 6 | 5 - | 5 6 1 6 1 | 1 6 5 6 |
 θən wo θuŋ ɕi huŋa θa(a) θa θei θei tu ma za(a) ʔduŋ
 顺 城 座 落 南 边(那) 关, 国 威 国 容 总(呀) 相(呀)

1 - | 5 5 3 3 | 3 5 5 3 | 3 - | 3 2 1 |
 jai tsəŋ θi ʔdai pi:n to:n(a) na:u(a) ʔdo
 宜。 靖 西 风 光 美 如(啊) (呀 哈) 画

渐慢
 1 5 5 | 3 3 2 1 | 6 1 2 | 2 1 5 | 5 6 1 |
 (a) θən(a) wo nai jəŋ fu mei mo:n(lo to:i lu ja le)
 (啊), 末(啊) 伦 开 腔 声 嘹 亮(罗 尼 呀 咧)。

原速
 1 - | (3 1 1 3 | 2 2 3 1 | 1 3 2 2 3 | 1 1 2 | 2 1 5 | 5 6 1) ||

(甘丽芙音标 苏朝甫译配)

① 旧洲 ② 十二道门 ③ 鹅泉 ④ 宾山：均属靖西县八景之一。

1986年创作。

人 物 介 绍

雅 姑(1840—1946) 末伦女艺人,又名神姑。享年 106 岁。壮族。她自小好巫,年十五六岁名扬巫坛。群众有歌赞道:“说仙是仙人是人,天生雅姑真巫神。”

雅姑名扬一方,很多名门托媒提亲,但都被她一一谢绝。近百年间,她纵横睦边(今那坡县)、归巡(今靖西县)、敬德(今德保县一个镇)、天保(今德保县)、田阳、田东、天等、大新、隆安、崇左乃至安南(今越南)等地,一边从巫一边利用“末伦”这一形式为群众编唱各种神话传说故事,她编的唱词精彩,韵律性强;她的声音甜美而抒情,唱法细腻,表露情感真切,加之表演形式多种多样,能因人物而异。故赢得了一方群众的赞誉,为末伦的流传和发展起了一定作用。

(陈义辉)

凌雅林(1882—1939) 末伦作家,号称“润桥居士”,靖西县新靖镇人,壮族。父亲终身作教员,凌母是小店员,家庭比较富裕,家庭教养条件也比较好。少年时,在县城读了六年书,17 岁考进桂林公立学校,21 岁到日本留学。三年后,他获得日本弘文师范毕业证书,又攻读一年,获得日本明治大学法科学士学位。从日本归国后,任靖西中学校长、靖西师范校长。民国七年(1918 年),被选为中华民国国会议员,任内务部参事,后调任广东财政厅秘书长。因在政界务事期间,对世道抱有不满意情绪,常常与上司争执。民国十六年(1927 年)便借病辞职还乡。他在家开办了一个药店谋生。由于从小就喜爱本地末伦,在开药店十年间,把精力花在编写末伦唱本上。他每编好一个末伦曲目,便请街上的老人来听他演唱。他编的《昭君和番》,共有 1800 多行唱词,整整需唱五个晚上。据调查,他编唱的末伦不下于 70 本(套),有《还袋记》、《姚士林》、《杏元与良玉》、《狄青征南》、《梁山伯与祝英台》、《毛洪与玉音》、《文瑞与四姐》、《依志高》、《孟丽君》、《红七军攻靖城》等等。他编唱的末伦流传很广,影响很大。现在的老年人还在唱他编的末伦。他所带的何圭山、吴希久两个徒弟,后来都成了编唱末伦艺人。

(陈义辉)

赵开瑞(1900—1976) 末伦艺人。靖西城郊旧州人,壮族。出生于一个贫穷的农家,少年时,只读过四年书。他很聪明,模仿力强。16 岁拜街上的艺人农公兆为师,学唱末伦、土戏。19 岁,被国民党拉入伍当兵。因为他个子瘦小,而且经常闹病,未当满三年兵便被遣回老家。从 22 岁起,在家一边务农,一边进行末伦、土戏写作和演唱。他编的末伦和土戏,除在本乡上演外,还出国到越南演出。中华人民共和国建国后,他从事业余文艺编演,1957

年至1961年,曾被特邀在靖西文工团当创作员。他一生共创作和改编了《天鹅宝蛋》、《玉兰采桑》、《中越水长谊更长》等20多个曲目;所编唱的《开荒》参加1956年百色地区文艺会演获奖,《老汉笑山河》参加1967年南宁文艺会演获奖。在创编《旧媳妇与家公》时,未完稿即辞世。

(陈义辉)

何圭山(1901—1968) 末伦作家,靖西县新靖镇民权街人,壮族。何聪颖过人,多才多艺。16岁时,拜凌雅林为师,专门学编、唱末伦。后来,编唱末伦成了他的主要职业。他还爱好器乐,经常拿个小音锣参加民间乐曲伴奏,临死时还抱着小音锣不放。中华人民共和国建国后,他对编唱末伦更来劲。时时编,处处唱,人们道他是“末伦疯子”。他以穷人受欺压为题材编成末伦,在群众诉苦大会演唱,使大家纷纷流泪,群情激愤。由于编唱末伦出色,1957年至1961年间,他应邀参加靖西文工团创作组。在他的一生中,编唱过的末伦有《山伯与英台》、《毛洪与玉音》、《二度梅》、《吴志》等30多本(套)。

(陈义辉)

黄果社(1920—) 末伦盲艺人。靖西县亮表村麦屯人,壮族。从小爱唱末伦,能背熟几十个传统曲目。善于表演,声情并茂,受到周围群众的欢迎。曾协助凌雅林挖掘了许多末伦传统曲目,如《梁山伯与祝英台》、《毛洪与玉音》、《文瑞与四姐》、《依志高》、《寡妇叹》、《叹丈夫吃鸦片》等等。中华人民共和国建国后创作过末伦说唱《歌唱共产党》、《笑山河》等。

(陈义辉)

卢山(1927—) 末伦艺人,壮族。自幼受前辈艺人的影响,热爱末伦。十五六岁随剧团排练演出,十七八岁开始业余创作,特别偏重于末伦、壮剧的写作研究。曾参与壮剧《宝葫芦》、《捞虾舞》等节目的创作。几十年来注意搜集和整理民族民间文化资料,热心探讨有关末伦的改革,创作、排练、演出过众多的末伦节目,如《新婚新办》、《勤俭节约》、《反对浪费》、《社会主义好》、《新人新事》等,受到群众的好评。

(苏朝甫)

唐 皇

概 述

唐皇是广西西部壮族群众以本地流传的民歌小调说唱唐朝故事或长篇叙事诗的一种曲艺形式。它广泛流传在田阳、田东、百色、凌云、田林、巴马、平果、东兰一带的壮族聚居的村屯。

据《田东县志》新版建政区制称：“田东古为百越地。”早在汉代刘向的《说苑·善说篇》中，就有关于“越人歌”的记载。相传“越人歌”是田东壮族先民的山歌。包括《始祖歌》、《开天辟地歌》、《人世当初歌》、《人类起源歌》、《万物起源歌》、《农事季节歌》等等。这些山歌，在民间世代流传。自宋以来，歌圩逐步发展，地处桂西中部的田东、田阳两县的歌圩遍及乡村，至今仍有著名的传统歌圩 10 多处，如田阳的桥也歌圩、春晓岩歌圩、田东敢仰歌圩、驮爪歌圩等。每年到这些歌圩来赶歌圩者数以万计。在日常的劳作间息，饭后茶余，壮族群众亦用歌唱来表达自己的喜怒哀乐、爱与恨之情。明宣德正统年间时，壮族人民反抗封建统治、民族压迫的斗争风起云涌，持续不断。明王朝为安定局势，派重兵进入桂西镇压壮族人民的反抗。尔后，不少来自中原的明兵留居桂西右江盆地，以“开发右江蛮垌谋生”。由此中原的民间历史故事，尤其是唐代的历史故事及神话传说便在桂西流传开来。本地歌手把这些唐朝故事、神话，编成口语叙事歌来传唱，如《唐朝女皇武则天》、《李旦与凤娇》、《薛刚反唐》等。这些唱唐朝故事的叙事歌，当地壮族称之为“唱(jeng)唐(dang)王(vang)”。壮族曲艺唐皇由“王”谐音为皇而得名，至今已有多年的历史。与中国科学院罗汉田在 1984 年第 2 期《民族文学研究》中发表的《壮族长诗〈唱文龙〉源流及其变异》一文中也说：唐皇早在明朝嘉靖三十三年(公元 1554 年)瓦氏夫人抗倭胜利班师回田州(即田阳一带)时，兵卒中的歌手们将明朝正德十六年徐渭所编的《刘文龙菱花镜》(见永乐大典所收的宋元戏文 33 种考)带回，经过本地壮族歌手们改造，衍化成了唐皇的主要传统曲目的时间也比较吻合。

唐皇曲目早期大部分是演唱唐朝故事、神话和传说,如《唐朝传》、《唐朝女皇武则天》、《薛刚反唐》、《唱文龙》、《凤娇李旦》、《杨高传》、《片叶与花桃》等。随着社会的发展,仅唱唐朝故事已不能满足群众的需求了,于是就扩展到唱现实生活中的人和事。诸如反映本民族的生产、生活、婚嫁、习俗、环境、伦理道德及战争的曲目。有表现爱情的《片叶与花桃》;反映军阀战争的《陆荣廷》;反映百色起义的《穷人要翻身》、《跟共产党闹革命》、《打倒地主分田地》;反映毛泽东、朱德革命斗争故事的《毛委员》、《总司令尝百草》等;还有一些唱计划生育、勤俭持家的当代曲目如《计划生育好》、《人梯颂》等。总之,唐皇的曲目丰富、题材广泛,故事曲折离奇,深受群众喜爱。

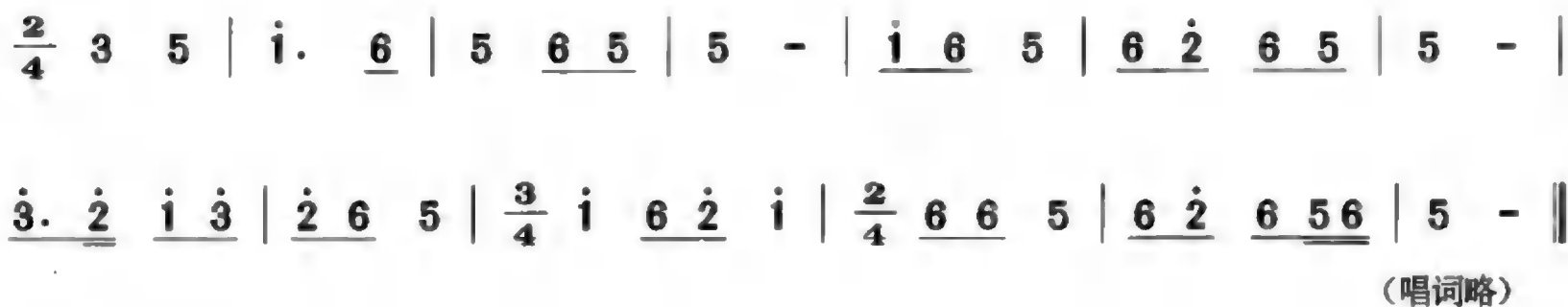
唐皇的音乐与本地壮族的语言、歌唱、生活习惯、审美观念相结合,使群众听得懂,易学、易上口、易传唱。建国前,唐皇在桂西地区已是妇孺皆知,人人会唱。少则一两人唱,多则三五人唱;不受时间、场合、地点的限制;人们可在牧牛、打柴、劳作、乘凉、烤火时唱,亦可在山坡上、晒坪、庙会、田垌、厅堂中唱。加之引人入胜的故事情节,唐皇很快就成为本地群众自娱自乐的一种主要的民间艺术形式。

唐皇音乐,有着浓郁的地方和民族色彩。它的音乐来自民间,植根于本民族喜闻乐见的民歌的土壤里。据唐皇艺人说,唐皇音乐的“奶娘”就是田州山歌。

例 1:

选自《田州山歌》

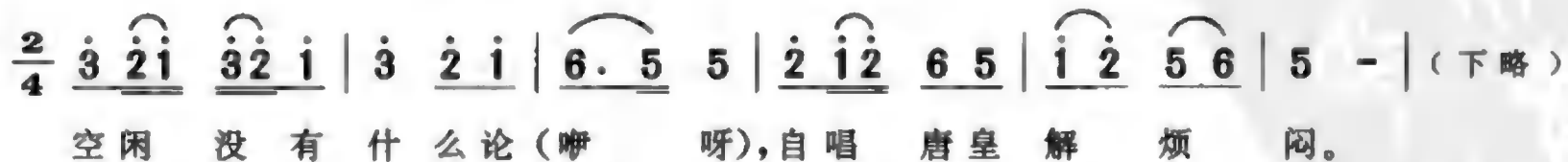
1 = C



例 2:

1 = C

选自《唱唐皇》唱段
(农正甫 演唱)



从上述的田州山歌和唐皇唱腔看,它们在调式、旋律进行等方面都十分相似,其乐逗、终止音都落在主音 5 上,只是后者为前者旋律的压缩和节奏的紧缩、形成自己独特的风格。这与唱唐皇的人都是本乡本土的劳苦群众分不开。由于他们自小就接触、熟悉这些民

歌,在传唱唐皇故事时把自己熟悉的民歌信手拈来,在传唱中根据自己的需要进行衍化、发展。久而久之这种变化了的民歌也就成了唐皇的音乐了。

唐皇音乐大多是五声音阶徵调式,也有少量六声音阶商调式。如徵调式唱腔的第一乐句的半终止音落在主音 5 上,第二乐句的终止音也是落在主音 5 上。这种反复落在同度主音上的特点,构成了自己的特殊风格和特殊结构。

唐皇的唱腔短小精悍,大多是上下句的结构,而每一乐句一般只有三个小节。属基本曲调的反复,这种曲式可单独成腔演唱简短的唱词,也可反复演唱长篇叙事诗。反复时,旋律的调式、骨干音、句逗落音始终不变,但演员则可依据唱词的不同音韵和情绪运用装饰音、加花等手法加以变化。这样既可使音乐在重复中加深印象同时又出现了新鲜感。因而几百年来,唐皇唱腔虽然较简单,但群众却是百听不厌。而且正由于其结构较简单,也就更容易在普通的乡村群众中流传。

唐皇的旋律进行以级进和小跳的平稳进行为主,唱起来犹如诉说一般,叙事性较强。且唐皇都以本地壮话演唱,为使听众听得清楚,在行腔时都很注意以唱词的自然音节和唱词的强弱、轻重的变化作为它的节奏基础。唱起来与唱词的自然声调比较接近,这样便形成了唐皇音乐擅于叙事的特点。音乐上的这一特点,也是构成唐皇口语艺术和叙事性强特点的因素之一。

唐皇的曲调与地方方言关系十分密切,唱词的韵律、声调的高低直接影响着唱腔旋律的进行,因此唐皇的唱词十分讲究音韵节律的配置安排,使字、词、句之间构成高低抑扬,长短交替,富于音乐美的特征,使人读起朗朗上口,易记易背。唐皇的唱词(壮语)都是七言体押腰脚韵的。即每句七字,句式是二、二、三,两句为一节。第一句的脚与第二句的腰相押韵,如《唱英台》“天上仙家都不比,地上公主都不如”。第一句的“比”与第二句的“主”相押韵。壮语共有六个声调,每一个声调都可用音阶表示。

1 = C

中升	低降	高平	中降	高升	中平
3	5	2	5 (5̇)	1	6
麻	马	妈	骂	哪	瓜

在写唱词时,还必须按照壮音的六个声调 3、5、2、5 (5̇)、1、6 来写。即第一句唱词的第七个字必须是第六调“6”音,或者是第三调的 2 音才能套上,而第二句的第七个字必须落在第二调 5 音上。如:

例 3:

1 = C

选自《唱唐皇》唱段

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 5 - | (下略)

空闲 没有 什 么 论 (哟呀), 自 唱 唐 皇 解 烦 闷。

(6) (5)

第一句的第七个字的“论”就是第六调“6”而第二句的第七个字“闷”，就是第二调“5”。

或者:

例 4:

1 = C

选自《唱唐皇》唱段

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 5 - | (下略)

天上 仙 家 难 得 比, 地 下 观 音 都 不 如。

(2) (5)

第一句的第七个字“比”就是第三调“2”，第二句的第七字“如”就是第二调“5”。

如果不这样写词，就违反了壮语声调规律，演员就唱不下去，或听起来很拗口。

此外，唐皇的唱词通俗、形象、生动，富于乡土气息，它不但具有一般曲艺唱词的特点，还具有民歌的一切特征，比、兴的运用十分普遍和巧妙，形成了唐皇明朗、诙谐、风趣而又含蓄的艺术风格，这一风格也是本地群众百听而不厌的原因之一。

唐皇的演唱形式，在建国前都是采用清唱的形式，演员根据自己的嗓音条件自由发挥，有些地方有时也随意配以吹木叶伴奏。到了 20 世纪 70 年代中期，唐皇由一人清唱发展到多人演唱，配有歌队伴唱，并使用波咧、笛子、二胡、三弦、中阮、大提琴等乐器伴奏，增强了艺术感染力，使这一传统的民间曲种获得新生。

基本唱腔

梁山伯与祝英台

(选自《唱英台》唱段)

黄丕岗演唱
吴才现记谱

1 = G

♩ = 78

$\frac{2}{4}$ 3 2 1 2 3 2 1 2 | 3 3 2 1 | 6̣. 5̣ 5̣ | 6̣ 1 2 6̣ 5̣ |

u ʔduəi ʔbau mi kai (a) ma lən (ja) lau ɕe:ŋ jŋ ta:i

闲 时 没 有 什 (啊) 么 论 (呢 哪), 我 唱 英 台

1. 1 2 6̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1 2 1 |

tau (a) ka:i (a) mən pi ʔdian (a) iŋ ta:i ɕip (a) it (a)

来 (啊) 解 (啊) 闷; 英 台 (啊) 年 龄 十 (啊) 一 (啊)

¹6̣. 5̣ 5̣ | 2 1 2 6̣ 5̣ | 1. 2 5̣ 6̣ | 5̣ - ||

ŋi (a) ɕuŋ miŋ (a) le:ŋ li kwa (a) taŋ (a) ʔbian

二 (啊), 聪 明 (啊) 伶 俐 胜 (啊) 世 (啊) 人。

(甘丽芙音标 吴才现译配)

据2003年3月吴才现于田阳县的采风录音记谱。

布洛陀始祖

(选自《布洛陀》唱段)

黄丕岗演唱
吴才现记谱

1 = G

♩ = 78

$\frac{2}{4}$ 3 2 1 2 3 2 1 2 | 3 3 2 1 | 6̣. 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 1 1 2 |

tsa:ŋ tsu ɕe:u ke tsu (a) lu (a) tson la pau lo to ɕi tsu (a)

壮 族 远 古 就 (啊) 流 (啊) 传 (啦), 布 洛 陀 始 祖 (啊)

$\underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid \underline{5} - \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{2.} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \mid$
 hiŋ (a) pat (a) ɕiaŋ tsu kuŋ (a) tok ɕe:ŋ ʔu (a) pja (a)
 胜 (啊) 神 (啊) 仙, 祖 公 (啊) 遗 址 在 (啊) 哪 (啊)

$\overset{t}{6.} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \mid \underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \mid \underline{5} - \parallel$
 lai (ʔa) tsau tək (a) ŋa:n tuk (a) ʔbo ka:m (a) ɕo:m
 里 (啊)? 就 在 (啊) 安 东 (啊) 敢 壮 (啊) 山。

(甘丽芙音标 吴才现译配)

据2003年3月吴才现于田阳县的采风录音记谱。

唱 文 龙

1 = F

(选自《唱文龙》唱段)

农正南演唱
文 立记谱

$\text{♩} = 78$
 $\frac{2}{4} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \mid \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \mid 3 \quad \underline{2.} \quad \underline{6} \mid \overset{t}{1.} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid$
 ʔu ʔduəi ʔbau mi kai ma lən la lau ɕe:ŋ wən luŋ
 闲 得 无 聊 没 话 说 (啊), 咱 唱 文 龙

$\underline{1.} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid \frac{3}{4} \quad \overset{t}{5} - 0 \mid \frac{2}{4} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \mid 3 \quad \underline{2.} \quad \underline{6} \mid \underline{1.} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid$
 tau ka:i mən ha ŋuat ɕo ha tau ɕiaŋ wei (ʔa)
 来 解 闷, 五 月 初 五 来 相 会 (呀),

$\underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{1.} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{5} - 0 \mid \frac{2}{4} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \mid$
 luŋ lo la ta na:u ɕom ɕom ta:ŋ ɕa:u mi pu
 船 边 村 旁 闹 哄 哄, 唐 朝 有 个

$3 \quad \underline{2.} \quad \underline{6} \mid \underline{1.} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{1.} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{5} - 0 \parallel$
 hut ɕa:i ʔba:u (ja) miŋ ɕo he:u kuak kua:ŋ wən luŋ
 俊 男 孩 (呀), 名 字 叫 做 文 龙 君。

(甘丽芙音标 梁任全译配)

据2002年3月范西姆于田阳县城厢镇的采风录音记谱。

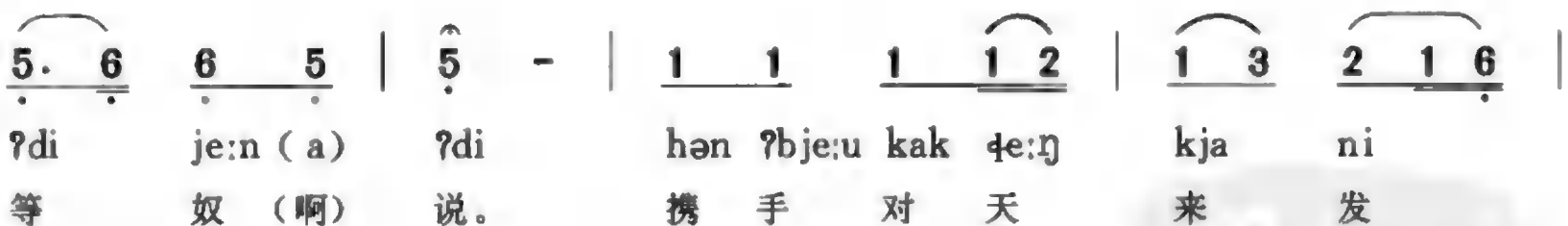
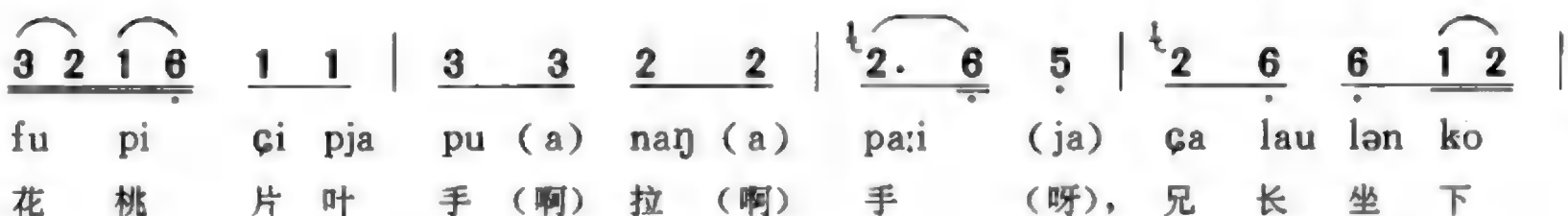
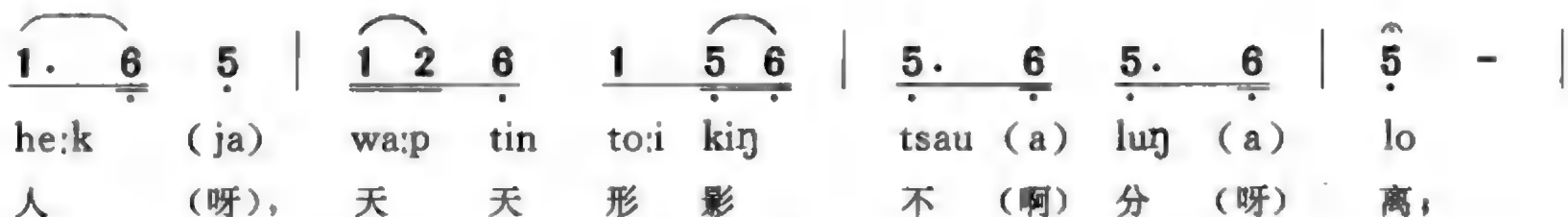
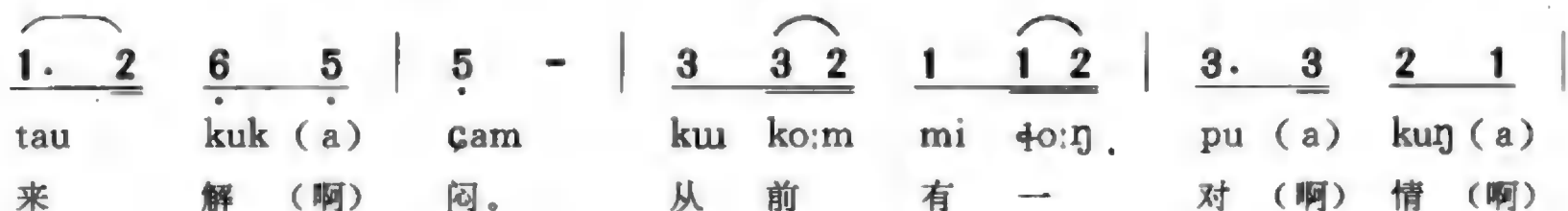
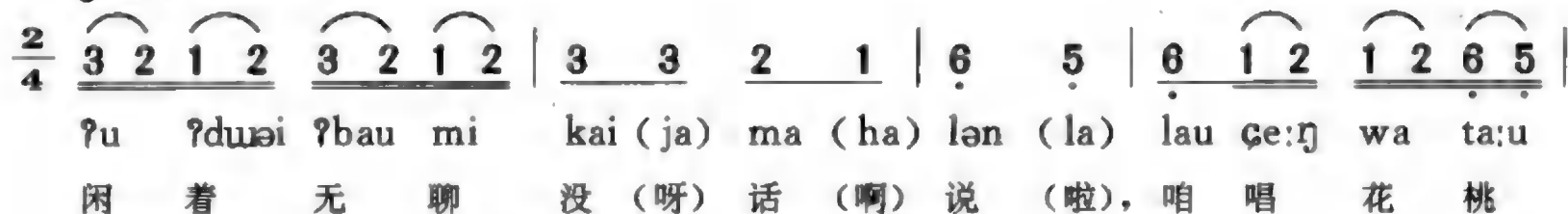
形影不分离

1 = G

(选自《片叶与花桃》唱段)

唐云斌演唱
文立记谱

$\text{♩} = 72$



(甘丽笑音标 唐云斌译配)

据2002年3月范西姆于田阳县城厢镇的采风录音记谱。

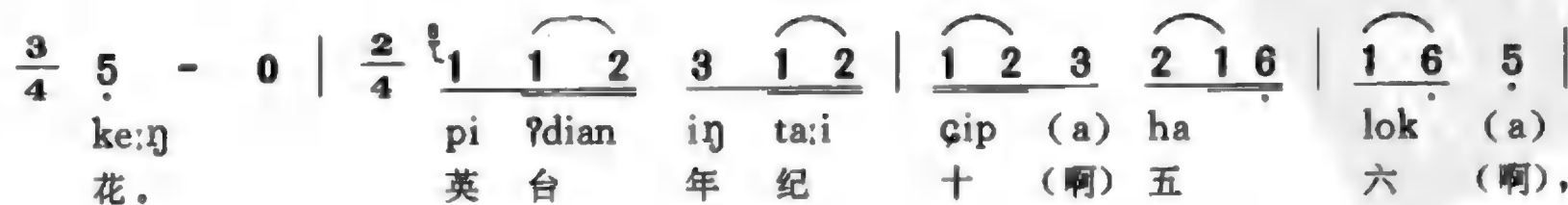
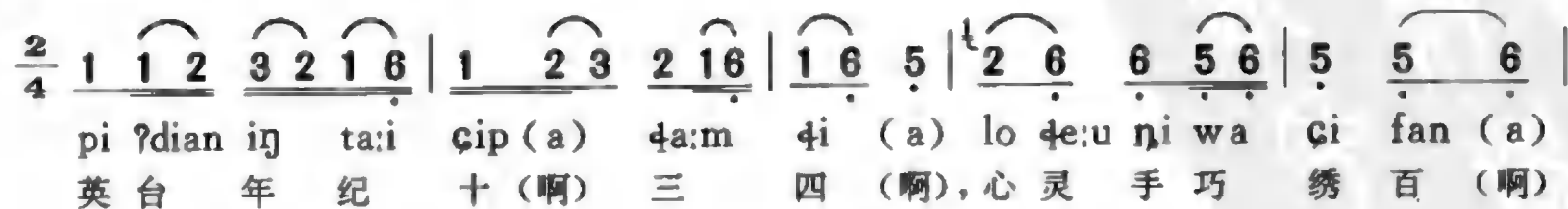
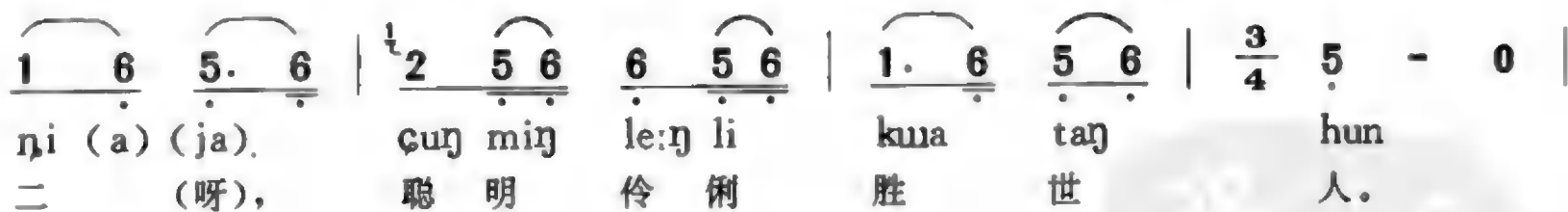
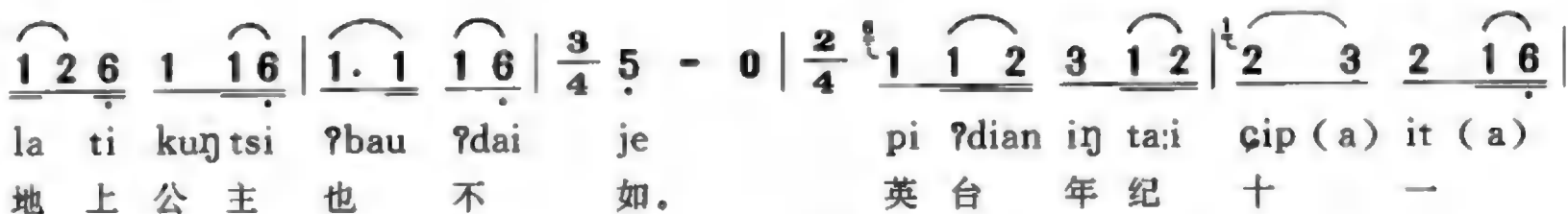
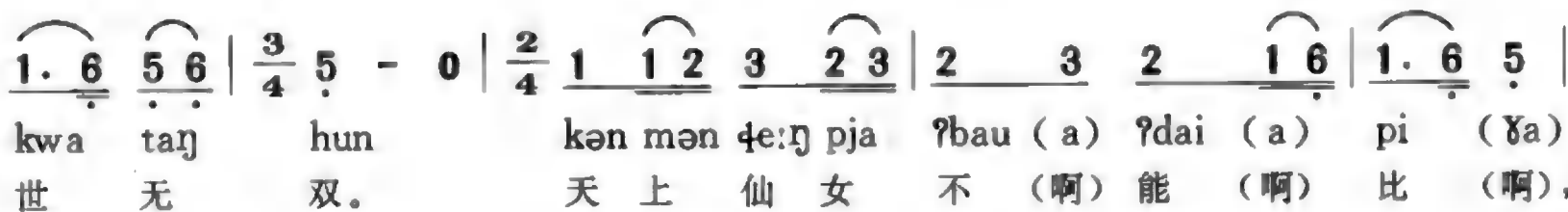
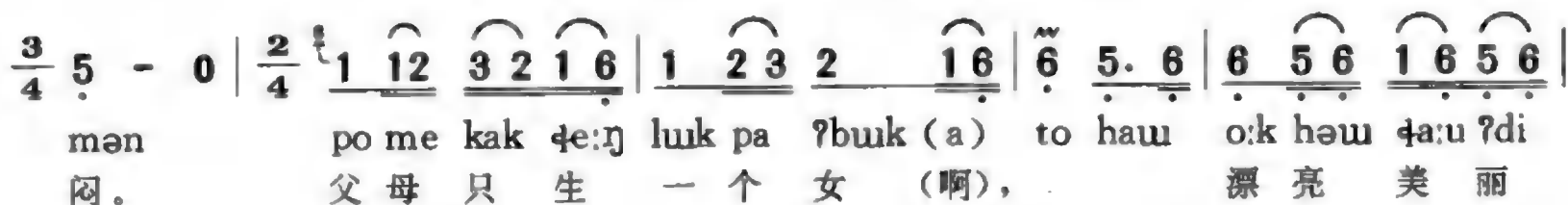
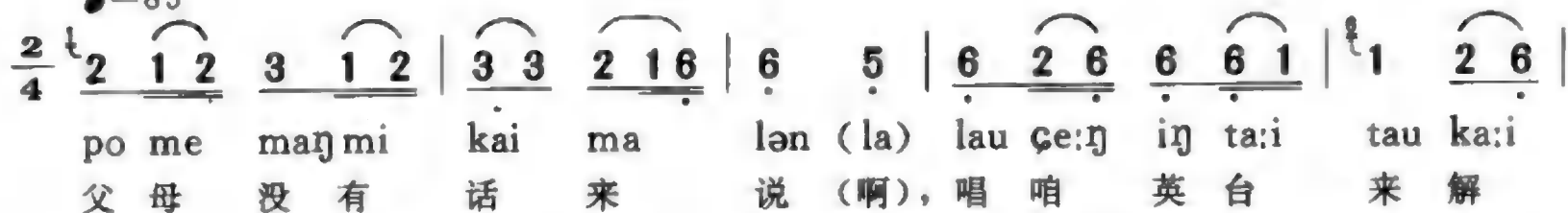
选 段

唱 英 台

黄翠琴演唱
文立记谱

1 = C

$\text{♩} = 85$



$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ - 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 lo lo ɕo:k lo ɬe:u ɕai (a) ɕo:n lo ɬe:u tu luŋ luŋ (a) pai (a)
 样样精通都会(啊) 绣。 会绣长龙龙(啊) 戏(啊)

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ - 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 lam (la) lo ɬe:u tu fuŋ ʔbin hən ɬa:ŋ lo ɬe:u jɪn jan
 水(啦), 会绣凤凰飞得高; 会绣鸳鸯

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - ||
 ʔbin (a) pan to:ɪ (ja) lo ɬe:u pe:k ha:k ʔbin kwa ɬa:ŋ
 成(啊) 双(啊) 对(呀), 会绣百鹤飞上天。

附词:

不懂诗书不成人，
 知书识礼大丈夫。
 上报柳州开学院，
 下报柳州办学堂；
 英台入睡长付思，
 想来想去心不安，
 悄悄试问两父母，
 女儿想去上学堂。
 父母听女这样讲，
 女儿这话理不该，
 只见男儿进学府，
 哪有女儿上学堂？
 我女执意要上学，
 待妈缝好新襦祿，
 你带襦祿去学堂，
 好背婴儿回家转。
 英台听母这番话，
 当即闭门不再问。
 父母莫要这样说，
 女儿上学主意定，
 男子衣服我会着，
 男人头饰女会妆，
 一身全像男子汉，
 谁能看出女儿样？

父母听女这般讲，
 当即应允上学堂。
 我女要去说容易，
 出门千万要小心。
 女子人家在学堂，
 处处当心莫张扬。
 听到母亲已应允，
 千般欣喜涌心中。
 次日五更就梳头，
 收拾打扮着男装，
 悄悄出来拜先祖，
 拜托父母管当家。
 我去上学整三年，
 父母在家莫忧心。
 想多伤身会生病，
 女儿在外不安心。
 我结花枝在柜上，
 看到花枝如见女，
 要是花枝变了样，
 是女在外心变狂。
 若是花枝红如初，
 表明英台无二心。
 父母听罢女儿话，
 再嘱英台快起程。

(甘丽芙音标 唐云斌译配)

据 2002 年 3 月范西姆于田阳县城厢镇的采风录音记谱。

凤 娇 问 夫

梁任全演唱
文立记谱
唐云斌

1 = G

♩ = 85

$\frac{2}{4}$ 5 1 2 1 6 5 | 1 2 1 2 | 1 6 5. 1 | 2 1 6 5 5 | 2 1 6 5 5 |
fuŋ kjou han mi hun (a) tau (a) he:u (a) (a) pit tiŋ kwan ku ja:k (a) pan (na)
凤 娇 听 见 有 (啊) 人 (啊) 叫 (啊), 认 定 丈 夫 做 (啊) 坏

5 - | 5 0 0 | 0 0 | 5 6 5 5 5 6 | 2. 2 2 1 6 | 1. 6 5 |
hun (ne) fuŋ kjou han mi hun (na) tau (a) ɕo
事 (咧)。 凤 娇 见 有 人 (那) 来 (啊) 找,

5 5 6 2 6 2 | 1. 6 5 5 | 5 - | 5 0 0 | 0 0 | 5 6 5 5 5 |
tsou ɕa:m li ta:n ɬo:ŋ (a) ɬa:m (a) ɕon (ne) fuŋ kjou tsau ɕa:m
就 问 李 旦 两 (啊) 三 (啊) 句 (咧)。 凤 娇 问 夫

6 1 2 1 6 5 | 1. 6 5 | 5 6 5 5 5 | 5. 6 5 | 5 - |
kwa:n (a) ɬo:ŋ (a) pa:k (ʎa) ɬo:ŋ pu te tu:k hun (a) tɕia lai
两 三 句 (啊), 那 两 人 是 哪 里 人

5 0 | 0 0 | 3 1 1 1 1 | 3 2 1 | 2 1 6 5 | 5 5 1 2 6 1 |
ne li tan han ɕa:m ʔbau ɬe:ŋ (a) ka:ŋ (a) kwa te tsai ɕa:m
呢? 李 旦 见 问 不 想 讲 (啊), 等 下 再 问

1 6 5 5 | 5 - | 5 0 | 0 0 | 5 6 1 6 1 | 1 2 2 1 6 |
ta:i (a) ŋi (a) pai (ne) ɬo:ŋ te tau la mi ma
第 二 次 (咧)。 两 女 来 找 有 啥

1. 6 5 | 5 1 2 1 6 5 | 5. 6 5 | 5 - | 5 0 | 3 2 1 1 1 2 |
hau (a) ɬo:ŋ ʔba:u tau ɕo mi (a) ma ɕo:n (ne) li tan han pa
事 (啊)? 两 男 来 看 有 啥 话 (咧)? 李 旦 见 她

$\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5 -}$ |
 te (a) ɕa:m (a) mo (a) ɬo:ŋpu hun hwan tau (a) lja:ŋ (a) ku
 又 再 问 (啊), 那 两 个 人 来 找 我

$\underline{5\ 0}$ | $\underline{0\ 0}$ | $\underline{1\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 1\ 2}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 2\ 1}$ |
 (ne) kai muŋ lak le:m ka:ŋ o:k (a) luk (a) ham ni ku jat
 (咧), 你 别 到 外 面 乱 讲 (啊), 否 则 我 就

$\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 6\ 5}$ | $\underline{5 -}$ | $\underline{5\ 0}$ | $\underline{0\ 0}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 1\ 2}$ $\underline{1\ 6\ 1}$ |
 ta:u (a) tsom (a) ko (ne) fuŋ kjou han kwan nau (a) ɕon (a)
 收 拾 你 (咧)。 凤 娇 见 夫 说 这

$\underline{2\ 1\ 6\ 5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 6\ 5}$ | $\underline{5 -}$ | $\underline{5\ 0}$ | $\underline{0\ 0}$ |
 ni (ja) lam ta tɕiaŋ luŋ an (a) ʔdwei (a) an (ne)
 话 (呀), 眼 泪 滴 滴 往 下 (啊) 落 (咧)。

$\underline{5\ 6\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{6\ 5\ 1}$ | $\underline{2\ 1\ 2\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 6\ 5\ 5}$ |
 fuŋ kjou jo ʔo ɕea tsuŋ (a) lo (a) (a) hai ku la:m ɕe:m kwan (a) ni (a)
 凤 娇 委 屈 气 不 过 (啊), 给 点 钱 财 咱 分

$\underline{5 -}$ | $\underline{5\ 0}$ | $\underline{0\ 0}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{1\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{1\ 6\ 5}$ |
 lai (ne) hut tsa ʔbau mi po lai (a) ʔde:p (ʔa)
 家 (咧)。 没 娘 女 儿 没 人 疼 (啊),

$\underline{2\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{0\ 0}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ |
 ou ʔdai lan po a:u je:t ʔbou (a) ɕin (ne) li tan han pa
 在 家 又 没 亲 人 靠 (咧)。 李 旦 见 她

$\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 1\ 1\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{1\ 2\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 6\ 5}$ | $\underline{5 -}$ | $\underline{5\ 0}$ |
 na:u (a) ɕon (a) ni (ja) no:ŋ ku ʔbau juŋ ka:ŋ (a) ɬi (a) ʔde:ŋ (ne)
 说 这 话 (呀), 觉 得 妻 子 很 可 怜 (咧)。

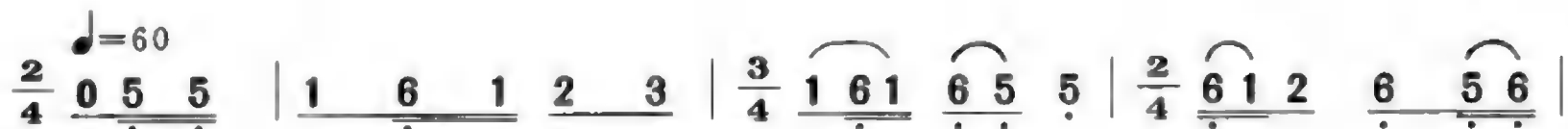
(甘丽芙音标 梁任全译配)

据 2002 年 3 月范西姆于田阳县城厢镇的采风录音记谱。

文龙与肖尼

1 = A

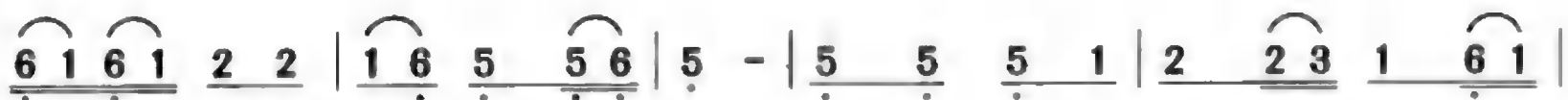
罗美珍演唱
韦玺记谱



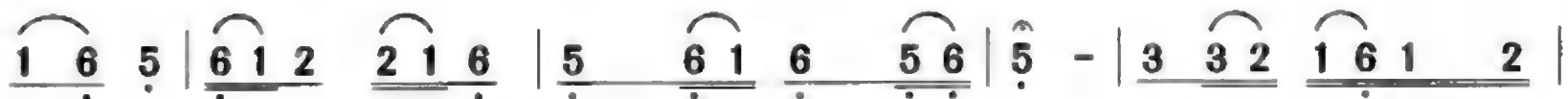
?u ?duəi ?bau mi (a) kai (ja) ma lən (la) lau ɕe:ŋ ta:ŋ wa:ŋ
闲 着 无 聊 (啊) 没 (呀) 话 说 (啦), 咱 唱 唐 皇



tau kai (ja) mən ha ŋuat ɕo ha luŋ (a) ɕiaŋ hwei (ja)
来 解 (呀) 闷。 五 月 初 五 来 (啊) 相 会 (呀),



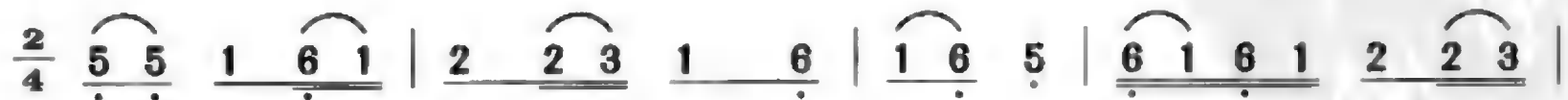
luŋ ɕon la ta ?bia ɕom(a) ɕom ta:ŋ ɕa:u mi pu hut (a) ɕa:i(a)
河 边 船 头 闹 哄 (啊) 哄。 唐 朝 有 位 俊 (啊) 男 (啊)



?ba:u(a) miŋ ɕo he:u kuak kwa:ŋ(a) wən(a) luŋ hu te pe te:k(a)
孩 (啊), 名 字 叫 做 文 (啊) 龙 (啊) 君。 肖 尼 伶 俐 (啊)



taŋ ɕa:i (ja) to:k(a) ?u lo:k ɕa:u ?di kwa taŋ(a) hun
有 能 (呀) 耐 (啊), 俊 俏 美 丽 胜 世 (啊) 人。



nam to me han na tok(a) zai na pu lo:k ko ko
心 灵 手 巧 样 样 (啊) 会 (哪), 出 门 在 外

<u>1</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> -	<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u>
an	?di (ja)	tai	ham pai	wan pit (a)	ka pe (a)
人	人 (呀)	夸。	能 唱	会 绣 (啊)	顶 呱 (啊)

<u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>2</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> -
ja	(la)	ku te	no mei	kwa	taŋ (a)	hun
呱	(啦),	世 上	无 人	超	过 (啊)	她。

附词:

肖尼秀俊又孝贤。
 常为公婆敬烟茶，
 早晚端来洗脸水。
 夫妻互敬又互爱，
 杯酒杯茶两人喝，
 只果块糖两人分，
 夫妻两人影不离。
 岂料乐中三分虑，
 夫妻相处不长久。
 是年朝廷开科考，
 文龙也想去应考，
 但却难舍妻肖尼。
 家中父母年纪老，
 让我怎么能远离？
 文龙日思夜又想，
 忧思数日不进食。
 肖尼见夫很为难，
 悄悄劝他解愁思。
 相公为何少言语，
 为何忧虑无笑声？
 是否为妻有罪过，
 是好是坏共商量。
 文龙听完妻子话，
 便对妻子照心说：
 我见朝廷开科举，

秀才个个去争名，
 为夫也想去应试。
 只因家中父母老，
 难舍贤妻出远门。
 因为事情是这般，
 饭菜无味夜难眠。
 肖尼听罢丈夫讲，
 连忙开口出良策。
 如今京城开科考，
 我夫理应去应试。
 家中公婆由我养，
 人情礼物由我办。
 牛马猪羊我来管，
 水田畲田由我耕。
 夫君不必太担忧，
 请夫放心考功名；
 父母听罢媳妇言，
 支持文龙上京城。
 文龙看见妻子贤，
 劝勉肖尼两三声：
 两人对天来盟誓，
 若谁负心天不容。
 夫妻互勉不负心，
 千年万年不忘怀。

(甘丽芙音标 罗美珍译配)

据 2003 年 6 月范西姆于田东县的采风录音记谱。

人物介绍

杨汉珍(1921—1961) 唐皇艺人,田东县祥周乡仑圩街人,壮族。他7岁随父亲杨甫州(1886—1952)听唱唐皇,12岁即能阅看曲本,唱《梁山伯与祝英台》、《唐皇传》、《文龙与肖尼》、《杨高传》等传统曲目。17岁加入仑圩农民赤卫队,参加“百色起义”。便开始自编自唱《穷人要革命》、《打倒土豪劣绅》、《跟共产党闹革命》等唐皇曲目,宣传革命道理。他与本乡联雄村唐皇艺人刘英秀(1915—)结婚后,夫妻常在一起唱《梁山伯与祝英台》、《文龙与肖尼》、《唐皇传》、《杨高传》等传统曲目,被当地群众誉为梁山伯、祝英台的化身,成为当地唐皇演唱的著名艺人。20世纪50年代,杨汉珍自编自唱《抗美援朝》、《互助合作好》、《农业社真优越》等反映现实生活的曲目,是当地唯一能编能唱的唐皇艺人。

(梁任全)

凌瑞桃(1921—1983) 唐皇艺人。田东县平马镇桑村人,壮族。祖父凌宗勤(1865—1939)是当地唐皇爱好者,去世时留有手抄《唐皇传》和《梁山伯与祝英台》两曲本。父亲凌迁高(1891—1941)也继祖父之后成为村里的唐皇艺人。他的家也就成为屯里唱唐皇的聚集点。每天晚上,男女老少都集中在这里唱唐皇或听唐皇。凌瑞桃7岁开始跟父亲一字一句地学唱《唐皇传》。凌瑞桃没有进过学堂,全靠死记硬背,10多岁时就能独立看曲本唱《唐皇传》、《梁山伯与祝英台》。由于家境贫寒,年仅13岁,就随父亲到翔良乡的群敏、宝达等地打工度日。他随身带着唐皇曲本,在晚上或雨天不能做工时就唱唐皇解闷。以后,他还学会看唱《文龙与肖尼》、《樊梨花》、《薛刚反唐》等传统唐皇曲目,并且教同龄男女学会看曲本唱唐皇。他还擅长口头即兴演唱,配合形势宣传。1952年当地开展土地改革运动,他以《斗地主分田地》、《劳苦人民做主人》、《跟着共产党,人人有田地》等即兴唱段,宣传、发动群众,成为土地改革工作队的义务宣传员。

(梁任全)

唐云斌(1930—)唐皇艺人。原名唐少烈,田阳人,壮族。他自小喜爱壮族民歌,对本地民族民间曲艺有着深厚的感情和兴趣。建国初期,他在中国人民志愿军赴朝抗美援朝时从事部队文化艺术工作,1955年从部队转业到田阳县文化馆工作以后,一直从事壮族民间文学收集整理、研究和创作。在长期民族文化工作中,尤其在离休以后,他走遍了家乡的村村寨寨,采访老艺人、老歌手,收集了大量的民歌曲艺资料。收集、挖掘、翻译整理原壮族唐皇曲目《唐朝传》、《文龙与文忠》、《梁山伯与祝英台》、《片叶与花桃》、《两广总督陆荣

廷》、《莲目土经》、《壮族排歌》、《孝义歌》等，创作新曲目《我们的好书记》参加全区曲艺汇演获得好评。翻译编写了壮族创世史诗《布洛陀》、壮族叙事民歌《抛绣球》等壮族民间古籍的曲艺、诗歌唱本共 20 多部 25 万多字。他为唐皇艺术所作出的显著成绩得到有关部门肯定，成为广西民间文学艺术家协会首届“德艺双馨”民族文艺家称号获得者之一。

（苏朝甫）

唱 天

概 述

唱天又名“奠天”、“弹叮”、“揖叮”，是流行于龙州、凭祥、宁明、防城各族自治县壮族聚居地的自弹自唱、坐唱形式的曲艺。在农闲时或平时婚丧嫁娶、节日喜庆、迁新居等日子，村民都要举行“唱天”、“跳天”等活动。其中的唱天，就是指艺人唱带故事情节的叙事长歌。这种叙事长歌有由民间艺人自弹自唱的，也有由乐手弹天琴伴奏来唱的。

唱天历史悠久。群众把他们的“独天”、“对天”、“奠天”、“跳天”等统称为“天”，并流传着一个美丽的神话传说。说在远古，壮族有一对青年男女，生得十分美丽，男的叫依端，女的叫依亚。他们相亲相爱，能歌舞、善弹琴，是天生的一对，举世无双。他们的歌能唱走偏人（属壮族一个支系，历史上自称：“布岱”、“布偏”，群众习惯称为“偏人”）的苦和难，琴声能解除壮家的愁和闷。人们亲切地把他们称为“细弟”（小弟弟）、“细妹”（小妹妹）。他俩所到之处都受到壮人的欢迎和称赞。后来，依端化为金龙，依亚化为金凤，一齐成仙升天。从此，人们尊奉他俩为歌、舞、乐“先师”，把他们所唱的歌称为“天歌”、所跳的舞称为“天舞”、所弹的琴称为“天琴”，并把“先师”留下来的歌、舞、乐世代相传，人们用这种曲艺来唱故事，唱他们所崇敬的人和事，以寄托人们对美好生活的向往和追求。这样唱天便成为本地壮族人民生活文化生活中不可缺少的内容和形式，它维系着壮人的喜怒哀乐；是本族的历史、政治、经济、风俗习惯、民间信仰、精神生活的真实的反映和艺术的记录。

唱天源于民间宗教祭祀仪式和巫事活动。据清光绪九年（1884年）由王炳绅修纂的宁明县《风俗志》记载：“‘巫覡’以匏为乐器，名为‘鼎’，手弹其‘鼎’，而口唱鄙俚之词。”清嘉庆八年（1803年）黄誉纂修的《龙州纪略》说：“龙州遇有疾病者，延鬼婆至家，永夜弹唱，新族妇女以饮啖为散福。鬼婆大约青年者多，手拿三弦，脚抖铁炼（链），钹铛之声，云以锁鬼，其宣扬诅祝，哪哪之音。”清末龙州文人黄敬椿诗有：“口出蛮音莺弄巧，足摇铃子手挥弦”之诗句，说明龙州、宁明一带群众在明清时期就在巫事活动中以唱天形式请神赐福、驱邪

消灾了。防城偏人的“奠天”，就是祭奠天神、请仙降神，祈求天神赐福庇佑，驱邪消灾，以保此一方平安清吉、人丁兴旺。由于偏人所居住的地方至为偏远，俗有“天涯的天涯”之谓，故仍保持着原始习俗：以天为神的巫祀遗风。在民间“窝坡节”以及日常群众中的嫁娶、迁新居等等，便由巫师设坛举行祭祀活动。祭祀时，由天师或天娘，头戴用布制成的彩绣羽（俗称莲花），身穿黑底镶白边的长袍，腰系青、白或紫色长绦（未婚者用红色），手抱天琴或手执扇子、绢帕或足摇银链进行说唱表演。表演形式有在坛前跳跃起舞的，也有坐着自弹自唱，或一人弹天琴伴奏一人演唱的。后来随着社会的发展和群众对文化生活的需要，唱天的内容从酬神娱神向着反映壮人的劳动生活、道德情操、理想追求等方面发展。并逐渐脱离了原来的祭祀仪式，进入社坛、广场、庭院进行演唱。演唱者也由原来单纯女子（天婆）演唱而为男女均可唱。发展成为一个具有鲜明的民族特色的曲种，深受群众喜爱。

唱天这一曲种最早出现于何时？据上述宁明县《风俗志》、《龙州纪略》、清末龙州文人黄敬椿所写的诗句以及从本地流传的“天”的传说和民间艺人的口碑材料看，唱天在本地也有二百多年历史了。据防城县峒中乡那莎村老艺人黄文胜（1982年时78岁、壮族、偏人）、梁光芳（1982年时77岁、壮族、偏人）说：壮族（偏人）的唱天艺人，在他们之前，已有四代著名的“天婆”（女艺人）：第一代是韦三婆，第二代是“天蟹”（本乡昆浪村人），第三代是“三班”（本乡板兴村人），第四代是广达婆（本乡那丽村人）。由此看来，从黄文胜那一代开始，至最后的一代艺人——闭日琛（女，1982年时48岁、壮族、偏人）如果按七代艺人，每一代30年来计算，流行于民间的唱天，至今也有二百多年与史料有关记载吻合。

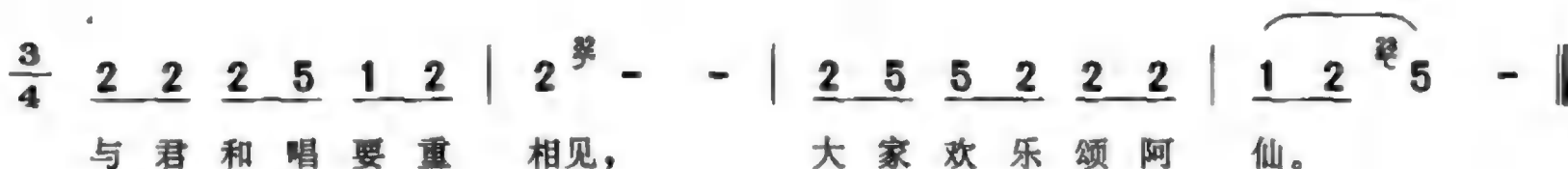
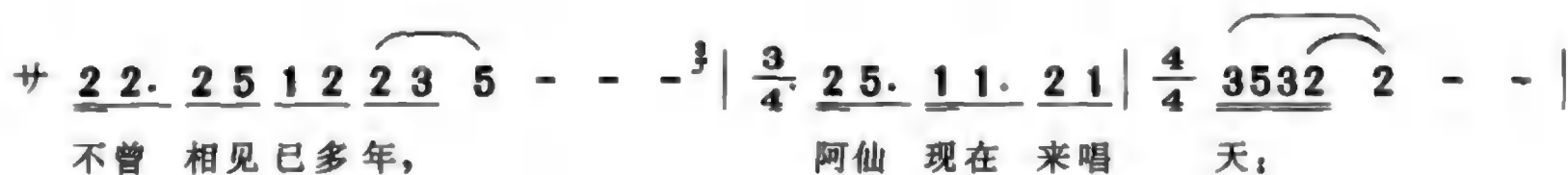
唱天的曲目比较丰富。其传统曲目有《侬端侬亚的故事》（唱他们的英雄事迹）、《解难》（唱侬端侬亚拯救偏人于苦难）、《想母十年》、《花母神》（唱红花、使偏人懂得种田、做工、繁衍生息、安居乐业）、《唱牛》、《唱春蚕》、《牢记清》（唱母亲一生的辛劳）等。在众多的曲目中，它们有的唱神话传说如《唱侬端》、《侬亚》、《花母神》；有的唱农事如《唱牛》、《唱春蚕》；有的唱伦理如《牢记清》；《跑马》、《送情鸽》则是唱信仰和爱情的。这些曲目一般都有人物，有故事情节，原来都有“唱本”（纯为唱词）。长期以来，唱本抄写都是借用汉字形体。读和唱，则用“偏话”或壮话音韵。唱词结构为单字句：三、五、七、九、十一、十三，但以七字句居多。四句为一节的七字句唱词，除了押“脚韵”外（有四句全押，有一、二、四句押，有二、四句押）。二、四句的第五个字分别要与一、三句的末一个字押“腰脚韵”。例如《侬端侬亚的故事》中的一节（汉译）：“今日打柴进深山，泉水叮咚欢人心，决心造琴来奏弹，偏人世代传佳音。”一、三句的第七个字“山”、“弹”分别与二、四句的第五个字“欢”、“传”押腰脚韵；第二句的末一个字“心”又与第四句的末一个字“音”押脚韵。在修辞方面，传统曲目的唱词，也常用排比、重复等修辞手法。例如《解难》中的一节（直译）：“脚行出天星成片，行脚出天星成堆，脚行出天星成只，行脚出天星成对。”

唱天的唱腔音乐，有〔高调〕和〔低调〕，为常用的叙事曲调。

例1:【高调】

1 = A

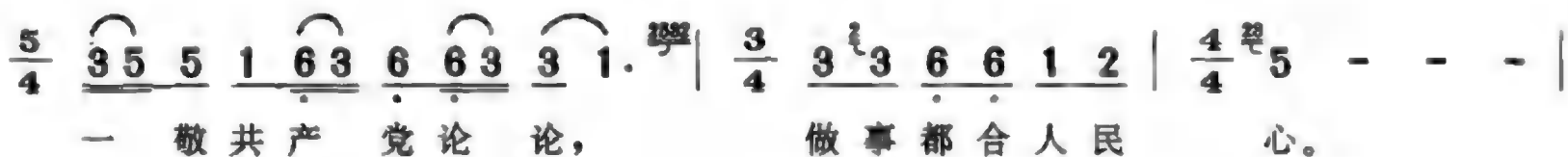
选自《解难》唱段
(闭日琛演唱)



例2:【低调】

1 = F

选自《十敬共产党》唱段
(梁臣忠演唱)



此外,也结合使用〔古天调〕、〔过海调〕、〔进香调〕等。调式主要有以下几种:一是五声音阶徵调式,如〔高调〕,二是五声音阶羽调式,如〔低调〕。三是五声音阶宫调式,如《跑马》、《送情鸽》等,有些在感情变化的长歌中也使用调式交替,如“奠天”《想母十年》,就使用了徵、羽调式交替。旋律节奏比较自由,多采用散板,或者 $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{5}{4}$ 拍子混合使用,而且常因演唱者的不同在行腔时亦有所不同,演员抒发情感更自如。唱腔的音域不宽,一般都在八度内进行,旋律清新、优美、平稳、抒情。在唱述不同作品时,乐句尾音常采用扩展拖腔,并以装饰音润腔,使乐句婉转动人。

唱天的伴奏很有特点,它与唱腔在曲调与节奏上形成相对的独立性,同时又与唱腔保持着有机的联系。弹奏时节奏速度比较自由,但要在每乐句的最后一小节落音上与唱腔拍汇合进行和声填充即可。

例 3 :

1 = A

选自《解难》唱段

唱	谱	$\frac{3}{4}$	2	2.	1	23	2	13	2	2	35	5	3	5	2	2	2	12	5	5	0				
			很	高	天	上	有	阿	仙(啊)			很	广	天	上	有	阿	能							
天琴伴奏		$\frac{3}{4}$	6	12	6	6	3	3	23	6	6	12	2	5	23	5	3	5	23	5	5	5	35	3	2

它的间奏音乐,有〔长过门〕、〔短过门〕和〔欢快过门〕三种。结合唱腔的叙事情节和气氛,也用一些天琴曲作为间奏曲,比如:《解难》中的〔邀仙曲〕。

唱天所用的伴奏乐器是独特的民族乐器——天琴。天琴由琴杆、琴筒、弦轴、琴码等主要部件组成。琴杆木制,长 98 公分,头部加工成凤、帅印、太阳和月亮形,杆身雕有龙的图案,有吉祥、镇邪、照妖、光明等含意;琴筒用葫芦或麻竹壳制作,以麻竹壳或薄木板封面,并用色纸涂上装饰。弦轴木制,较小,左右各有一个,分别插在琴头下部月亮部位的两边。琴码竹制,呈等腰梯形,琴弦两根,过去用蚕丝制,现有用鱼网丝制。

天琴音色清脆、圆润、甜美。演奏姿势主要有两种:一种是把琴靠在右大腿位置坐着弹奏;另一种是把琴按在右腹前站立或边舞边弹;也有用绳绑其两头挎起来弹奏的。天琴定弦和一般乐器不同,内弦定高音,外弦定低音,也可内弦定低音,外弦定高音。一般是根据人声高低和曲调调式不同定为“1 5”或“2 5”。演奏时左手按弦取音,右手在琴筒上方附近拨弹(以向内拨为主,也来回弹拨)。

唱天的演唱方式,一种是演员兼乐手自弹自唱,另一种演员不兼乐手,自唱他弹,由琴师来伴奏。演员演唱时,都是坐唱。逢年过节和八月庆丰收演唱,都是在村民集会的地方;平时演唱,一般在村民的庭院。中华人民共和国建国后,广大文艺工作者和上级有关文化艺术部门对唱天音乐进行了多次采录收集和整理,并创作了一批反映壮族生活的作品。其中,较有影响的新编曲目有《幸福的日子》、《跳天》、《献给故乡的歌》、《阿宝节恋歌》和根据传统情歌《相送》改编的《天琴声声应妹心》等。

器乐曲牌

邀仙调

1 = B

梁臣忠弹奏
文立记谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 6 55 5 5 | 6524 5 | 4323 1 2 | 3 5 3532 | 1 6 6 61 | 23 2 1 5 |

12 6 5 5 | 1 22 6 5 | 5 5 56 1 | 1 6 5 5 | 1 12 6 5 | 5 1 56 1 |

12 6 2355 | 5 3 22 1 | 2355 23 5 | 5 3 5523 | 5553 3 2 | 1 2 3322 |

33 1 6 6 | 6 1 23 2 | 1 5 5 66 | 5 1 5566 | 5 51 56 1 | 6123 5555 |

33 2 1 23 | 5555 33 5 | 2355 5523 | 5555 3 2 | 1 2 3322 |

33 1 6 6 | 6 61 23 2 | 1 5 5 6 | 65 4 5 | 5 5 5 6 | 5 6 5 5 |

5[#]4. | 5 5 4 24 | 1 2 3 35 | 3532 1 6 | 6 6 61 6 | 6 1 5 6 |

5 1 12 6 | 5 5 5656 | 1 1 61 5 | 5 6 56 1 | 5 6 12 6 | 2 5 66 5 |

55 3 55 3 | 2 1 12 3 | 55 2 5 5 | 3 2 2 5 | 5 3 1 6 | 2 6 5 6 |

2 1 22 6 | 2 21 5 6 | 12 5 1 22 | 2 1 5 66 | 5 5 55 3 |

2 1 1 2 | 12 3 2 3 | 12 6 12 3 | 5535 32 1 | 6 6 61 2 | 6 2 1 2 |

2 2 6 2 2 1 | 5 6 5 | 0 5 6 5 | 4 5 5 | 4 2 4 1 2 | 3 3 5 5 3 5 3 2 |
1 6 6 1 2 | 2 1 6 6 2 1 | 6 2 1 2 3 3 5 5 | 3 3 2 1 1 5 | 5 6 6 5 0 ||

据1985年6月廖锦雷于防城县板典村的采风录音记谱。

慢 板

1 = B

黄华居弹奏
文立记谱

$\text{♩} = 108$
 $\frac{2}{4}$ 6 6 6 1 6 | 6 3 6 1 6 | 3 3 5 6 6 | 2 3 5 6 1 2 | 3 5 1 2 2 | 1 2 3 5 3 | 1 6 5 5 |
1 1 2 3 5 | 1 6 2 3 5 | 6 6 3 3 | 3 5 6 1 2 2 | 3 5 3 2 1 1 | 2 3 5 3 5 3 2 | 1 1 6 6 |
3 6 6 3 | 3 5 6 6 1 2 | 3 6 2 5 3 5 | 1 2 2 1 | 2 6 6 1 . | 6 6 3 1 | 2 6 6 5 |
3 2 1 2 3 | 5 3 1 1 | 2 5 5 3 5 | 3 3 6 1 | 2 2 1 6 | 1 6 6 | 3 6 1 6 |
3 5 6 1 2 2 | 1 6 6 1 2 | 5 3 5 6 1 2 | 2 1 2 5 | 3 1 2 5 | 5 6 1 | 2 2 1 6 |
1 2 3 2 | 1 6 6 6 | 3 3 2 1 6 | 6 6 6 3 2 | 1 6 6 1 | 1 6 3 2 | 1 6 6 ||

据1985年6月廖锦雷于防城县板典村的采风录音记谱。

欢快前奏

1 = B

黄华居弹奏
文立记谱

$\text{♩} = 95$
 $\frac{2}{4}$ 2 6 2 6 | 2 6 2 6 | 2 6 6 2 | 3 2 1 6 | 6 2 3 5 6 | 2 2 2 3 5 |
5 1 5 2 | 2 3 5 5 3 5 | 3 2 1 1 2 3 5 | 2 2 1 6 | 6 3 6 1 | 6 6 1 6 1 |
3 2 6 6 1 | 2 2 3 5 3 2 | 1 1 2 6 | 2 2 1 2 2 6 | 2 2 3 3 | 5 3 2 1 1 | 2 1 2 ||

据1985年6月廖锦雷于防城县板典村的采风录音记谱。

选 段

请 仙 调

闭日琛演唱
廖锦雷
廖昆铭记谱
王 能

1 = A

$\text{♩} = 80$ 欢快地

$\frac{3}{4}$ 2 2. 1 23 | 2 13 2 2 35 | 5 3 5 2 2 2 | 12 5 5 0 0 |

te:m θa jo no pa kai 4aŋ (a) ha ko jo no ʔdam tai tam

很 高 天 上 有 阿 仙 (啊), 很 广 天 上 有 阿 能。

天琴 $\frac{3}{4}$ 6 12 66 3 3 | 23 6 6 12 2 5 | 23 5 3 5 23 5 | 5 5 5 35 32 |

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 35 | $\frac{3}{4}$ 2 5 2 35 5. 3 | $\frac{2}{4}$ 23 1 3 2 | 2 2 3 5

lo:ŋ jan ni pan t'e nai a:n a joŋ k'e ni kan ɲa:k nai ne:ŋ

不 安 人 家 阳 间 有, 不 健 他 人 地 上 生。

$\frac{2}{4}$ 23 6 6 12 | $\frac{3}{4}$ 6 3 1 1 2 2 | $\frac{2}{4}$ 2 35 2 2 | 2 3 23 6 |

0 0 | 2 2 3 5 3 | 2 2 1 2 5 | 2 2 3 5 |

pe:ŋ p'u kwi ma luŋ tau t'e ki:u ja:p (na)

救 人 阿 仙 骑 (呀) 马 落,

$\frac{2}{4}$ 2 1 2 3 3 | 2 3 1 6 | 6 3 1 2 6 | 6 3 23 6 |

5 2 5 5 | 35 2 2 35 | 1 2 0 | 0 0 | 1 2 2 35 |

(a) kuŋ θi ma luŋ juŋ jan pi:u t'e jam to luŋ 4uŋ

救 民 阿 能 驾 行 云。 能 仙 举 旗

$\frac{2}{4}$ 6 12 6 6 | 2 12 6 1 | 2. 1 23 2 | 2 35 6 1 2 | 3 53 5 2 |

$\frac{3}{4}$ 5 1 23 5 3 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 2 | $\frac{3}{4}$ 2 2 23 5 0 | 0 5 3 2 2 |
 fak tim ʔdai (a) pe:k pap lun ɬun haŋ ti:u t'e:ŋ pa:k kan na θa:m
 两 边 落, 背 剑 持 刀 两 同 行。 阿 仙 行 出

$\frac{3}{4}$ 5 35 5 2 535 | $\frac{2}{4}$ 2 31 235 | $\frac{3}{4}$ 5 35 5 33 35 | 523 2 3 3 21 |

5 1 ² 2. 35 | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 1 | 2 2 1 23 | $\frac{4}{4}$ 1235 ¹² 2 0 0 |
 θun k'a ti:m (na) o:i jaŋ kən ha k'a ɬom (a) ha ɬom ʔbən nai
 三 层 云, 阿 能 行 出 五 六 层 哎。

6 61 121 6 6 | $\frac{2}{4}$ 121 6 6 | 6 6 6 61 | $\frac{4}{4}$ 2 36 231 66 36 |

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 5 | $\frac{3}{4}$ 5 1 23 5 3 | 2 5 5 1 2 2 |
 pa:k kən o:k θa:m ɬun k'a kai ɬam kən ja:ŋ ha k'a ɬam ʔban
 很 高 三 层 脚 行^① 山, 很 广 五 层 脚 出

$\frac{2}{4}$ 3 6 61 2 | $\frac{3}{4}$ 2 3 3 1 23 5 | 3 2 2 35 2 35 |

2 12 3 5. | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 2 2 1 5 | $\frac{3}{4}$ 5 2 ¹² 5. 3 |
 kai lo:m pən na ʔda:u ʔdi θan fo ŋa
 行, 成 片 天 星 脚 行 出,

5 5 5 1 2 2 | $\frac{2}{4}$ 23 5 3 2 | 1 1 6 3 | $\frac{3}{4}$ 2 2 3 3 1 1 |

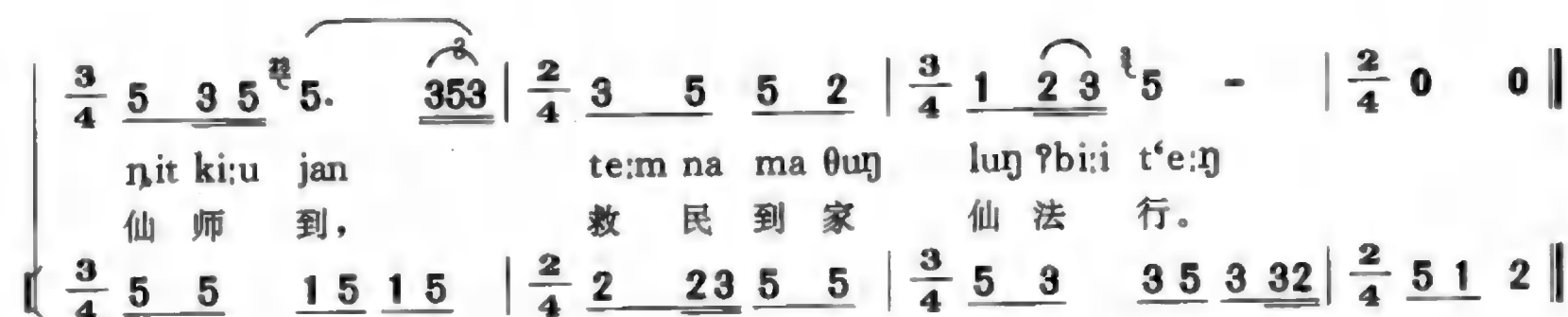
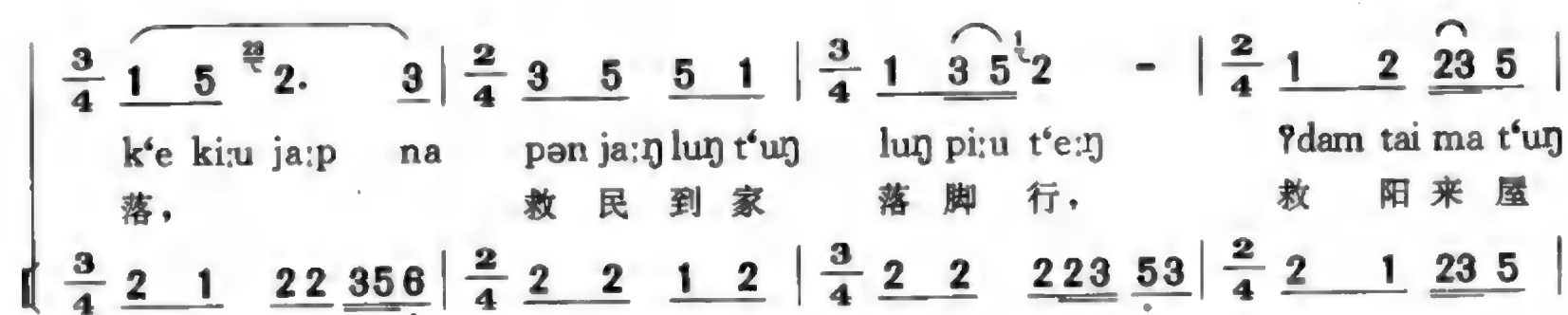
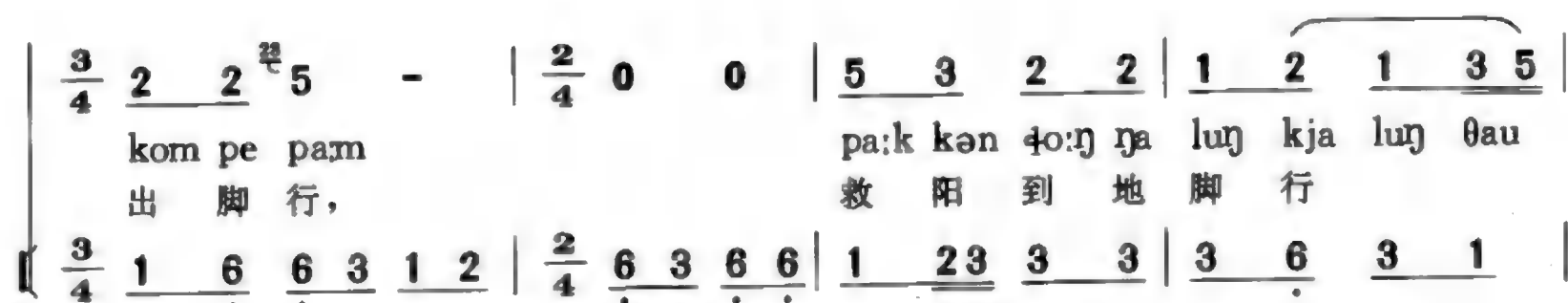
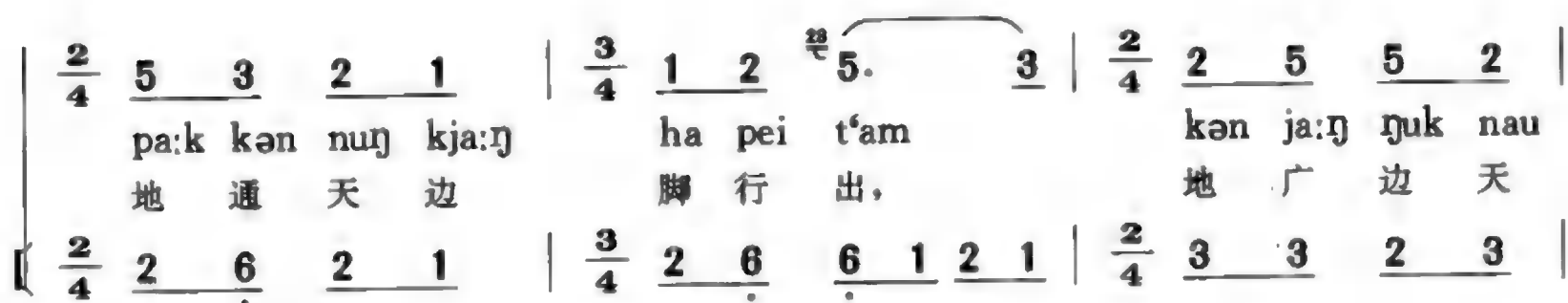
$\frac{2}{4}$ 2 5 5 2 | $\frac{3}{4}$ 2 2 ² 2. 35 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 2 5 2 1 |
 pən za:ŋ ŋo:k ʔdau lo:ŋ tuŋ k'ai o:i pən ja:ŋ ŋo:k ʔdau
 成 堆 天 星 出 脚 行, 成 片 天 星

$\frac{2}{4}$ 3 6 3 6 | $\frac{3}{4}$ 3 35 61 66 | $\frac{2}{4}$ 66 36 | 3 6 6 1 |

$\frac{3}{4}$ 2 1 23 2 35 | $\frac{2}{4}$ 5 1 2 5 | $\frac{3}{4}$ 2 13 23 2. |
 la:i pən an no:i ja:ŋ kən ŋo:k ʔdau ʔdam pən pa:i je
 脚 行 出, 成 堆 天 星 出 脚 行,

$\frac{3}{4}$ 12 3 2 3 3 1 | $\frac{2}{4}$ 2 35 3 6 | $\frac{3}{4}$ 1 2 2 6 2 1 |

① 行, 方言, 走之意。



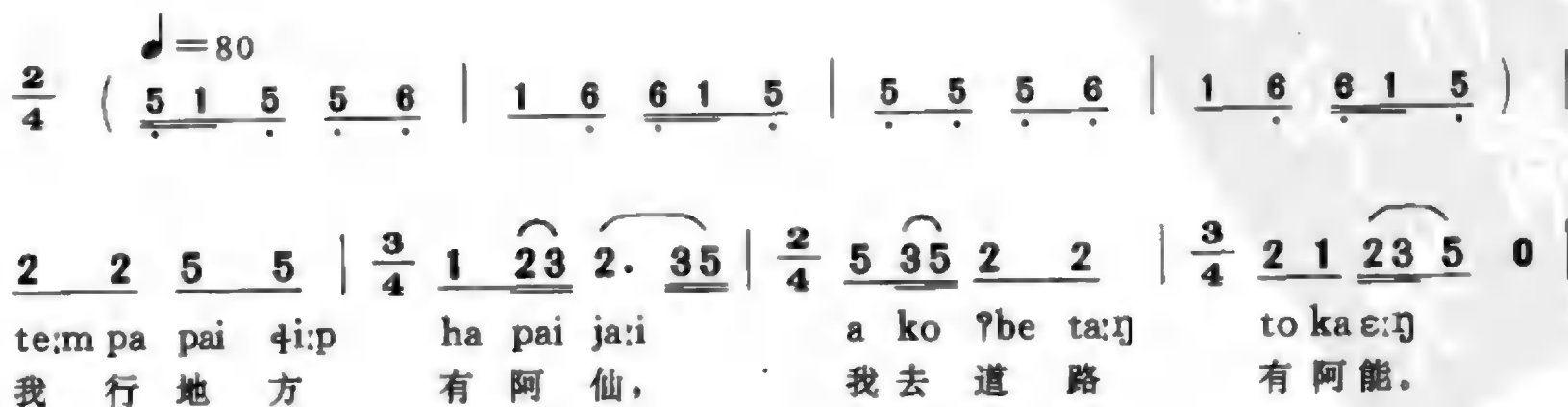
(甘丽芙音标 林天威译配)

据1985年6年廖锦雷、李楚楚于防城县垌中乡的采风录音记谱。

过 海

1 = A

演唱 琛 琛 琛
 记谱 廖 廖 廖
 能 王 昆 雷 锦 日 闭



$\frac{2}{4}$ 5 3 2 2 | $\frac{3}{4}$ 5 5 2 3 5. | $\frac{2}{4}$ 3 5 1 2 | $\frac{3}{4}$ 2 2 2 3 5. |
 pa:k kən k'am ?do:i lip nam ke:m ma kən ja:ŋ hən t'am lip nam ma:i
 咸 水 海 边 脚 行 到, 海 边 咸 水 脚 去 行。

$\frac{2}{4}$ 1 2 3 2 1 | 5 5 2 3 2 | 2 - [♩] | 2 5 5 2 | 2 2 1 3 2 |
 ?da:ŋ te:m k'a:u θe:n ?ba:k la:m kjom a:i kən ja:ŋ ŋa:k ke:m luŋ ?ba:u ŋa:i
 叫 船 进 香 阿 仙 入, 渔 舟 奉 供 阿 能 临。

$\frac{3}{4}$ 2 0 0 | 3. 1 1. 2 3 2 | 5. 3 2. 3 2 3 | $\frac{2}{4}$ 1 0 | 5 5 5 2 |
 kja:k miŋ lo lai lo tu wa jo do:ŋ
 船 哥 划 船 快 快 行, 等 能 划 船

5 5 5 | 5 - [♩] | 2 5 5 1 | 1 1 2 3 2 | $\frac{3}{4}$ 5 3 1 2 3 2 5 3 |
 ba:p lim ma o:i a:i ha:u jo do:ŋ na:m (a) le nai (le nai
 划 三 滩。 等 仙 划 舟 划 五 潭 (咧 呀

$\frac{2}{4}$ 1 0 0 | 1 2 3 2 | 5. 5 3. 3 | 2. 3 2 | 1 0 |
 la) to:ŋ ?ba:u ei te:u ei (?do)
 喂, 啦) 划 五 潭 (啰)。

5 5 5 2 | $\frac{3}{4}$ 5 2 5 5. [♩] | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 2 | 5 1 1 1 |
 kja:u lou kja:u k'a:m ha:p taŋ te:n no:i fa:p ?bə tok ma te ha zaŋ ha
 滔 滔 惊 涛 阿 仙 闯 (啊), 汹 汹 骇 浪 阿 能

2 5 2 1 5 | 2 2 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2 5 [♩] 2 3 5 3 2 | 1 0 0 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 6 |
 la taŋ na:ŋ la taŋ na:ŋ te:m pa ma ?dim
 拦, 阿 能 拦 (呢 呵)。

$\frac{3}{4}$ 2 5 6 5 5. [♩] | $\frac{2}{4}$ 5. 5 3 2 1 | 1 2 5 1 2 | 2 3 2 1 1 2 |
 hai tim tim no:i (a) ko ma ?dim ?do ?da tim ta:i ?da tim
 在 林 中 (啊) 槟 榔 掉 地 破 烂 了, 破 烂

$\frac{3}{4}$ 5 2 3 2 1 0 | 3. 1 1 2 3 2 | 5 3 2 - | 3 2 1. 0 |
 ta:i tok min lo la:i ?do
 了。 (识 唔 啰 咪 啰 啊,)

$\frac{2}{4}$ 5 5 6 5 | 5 2 3 2 3 5 | 5. 6 | 5 5 1 2 3 |
 mak lo:n ju kja:n nam kja:n nai je:k mo:i wa:p tu:n tso
 想 得 过 高 一 场 空, 一 场 空

5 2. | 2 3 2 1 0 | 5 5 5 6 | 5 2 3 2 3 | 5 2. 1 2 |
 lai o na:n te:n to fa no la pa:n nai co pa:n na:i
 (来 噢), 落 潭 核 榔 在 (啦) 水 中, 在 水

$\frac{3}{4}$ 5 2 3 2 1 0 | 5 5 6 5 2 3 2 | 5 5. 5³ | 5 5 1 2 3 |
 co ma:p lan tok kja:n lan kja:n ke:p lo:i ma:p tu:n cau tin
 中, 看 它 是 否 还 中 用。 生 长 最 高 还

2 - | 2 3 2 1 1 0 | 3 2 1 5 2 | $\frac{3}{4}$ 2 5 1¹² | 2 5 | 2. 3 2 1 |
 no na:n te:n pa no na pa:n co na pa:n co na:i
 要想, 皮 烂 心 灵 用 不 穷, 用 不 穷。

3 1 1. 2 3 2 | 5. 3 2. 3 5 3 | $\frac{2}{4}$ 1 0 | 5 5 5 5 6 | 2 5 6 5 5 |
 (ka:k min lo ?da:i lo:m) ?ba:u tim kja:m nu to:i k'ai nan (no:i)
 (识 唔 啰 哎 啰) 袋^① 入 仙 婆 装 满 满 (啱啱)

5. 6 | 5 5 3 2 1 | 1 1 2 3 | 3 2 5 2 3 | $\frac{3}{4}$ 3 2 5 1 0 0 |
 wa:p lun kepp'u kan na ?da k'e:u ?da k'e:u
 盒 子 把 婆 装 蓬 蓬, 装 蓬 蓬。

3 2 1 1 6 1 1 6 2 | 1 1. 3 2 3 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 3 2 | 1 1 2 3 2 5 |
 na:u cuk nin can no ne:u ?dai ce:n (no:i) na:m lo:n fuk lun ?de:n na na co:n
 哥 不 划 船 不 得 食 (啱啱) 仙 婆 下 地 再 生 蓬,

3 2 5 2 3 2 | 2. 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 | $\frac{3}{4}$ 5 2 5 0 0 |
 na:i na co:n ?do:n na:i pa:n tu a the:n the:n pa:k
 再 生 蓬。 阿 仙 听 我 讲 一句,

① 袋：方言，用作动词，放进去的意思。

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 | 2 5 3 2 1 | 1 1 2 3 2 | 5 32 2321 | 1 0 |
to pa nu:m te:n (na) θ e:ŋ θ iŋ kam (a na) fa:n pu he
阿能听我(那)讲一重(啊哪),讲一重。

$\frac{3}{4}$ 2 2 30 02 | 2 55 2 5 2 3 2 | $\frac{1}{2}$ 5 - $\frac{1}{2}$ 6 | $\frac{1}{2}$ 5 5 3 3 2 2 5 |
na:u tin na ma:u tin to kjəu ʔba:u ka kuŋ kja:ŋ θ a o:i wa:pluŋ me:ŋ kjə tau hja
草丛草丛不是仙婆种,好婆不会种山

$\frac{2}{4}$ 2 3 2. | 32 1 0 | $\frac{1}{2}$ 2 1 3 2 | 2 3 2 1 1 | $\frac{3}{4}$ 2 3 5 3 2. |
kja:ŋ (no) na:u la:ŋ nai ɕə θ au te:p kuŋ ŋa ta θ ai nai a:i
中(喏)。箭竹怎与仙婆同(哪),与仙婆同

$\frac{2}{4}$ 32 1 0 | 2 5 5 | 5 6 2 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 5. $\frac{1}{2}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 2 1 |
na:ŋ θ e:n nai jau luk kai to pe:n noi θ e:n na ke:k nau
(啰)。阿能等仙把船送,阿能摆船

1 1 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5 32 2532 1 0 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 | 5 6 2 56 | 5 5 $\frac{1}{2}$ 6 |
ʔdei (a) ha tok mai na:ŋ tin te:n nau ta:m lu tai to kun noi
叫阿仙。装军大船要三只呀,

2 5 1 1 | 2 3 2 2 32 | 2 32 5332 | 1 0 0 | 1 2 2 1 6 |
kin la ke:k nau lu ʔduŋ pa to:ŋ a na:ŋ tin te:n ʔdai
等能船只接阿仙,装军大船

1 6 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 1 - 2325 | $\frac{2}{4}$ 33 5 3 2 1 | 1 1 2153 | 2. 25 | 321 0 |
lu ta to kwan nai kin na ke:n ʔdai lu luŋ to a:i
阿能摆,装能大船前先开。

2 3 2 5 5 | 3 3 2 32 | 1 0 0 | 5 5 5 5 | 5 2 5 5 |
la ɕo:ŋ ʔba:u ei ɕe:u ei lu kja:u lu kja:u ha:m ma ɕam te noi
船要快划快回旋,阿仙划船到三滩,

5. 6 | 5 5 5 3 2 | 5 1 1 2 3 | 2. 3 2 | 1 0 0 |
 fa:p lu fa:p ha θi ha waŋ saŋ ɕa:ŋ
 阿 能 划 船 到 五 潭，

5 6 2 3 2 | 3 2 5 6 5. 6 | 2 5 5 5 1 | 2 3 2 0 | 6 1 6 3 |
 let te:u ma θo:ŋ θa:m ha to:i fa:p ha pe:t kau wam ɕjau ma pa:i ɕa
 一 划 划 到 两 三 滩， 一 摇 摇 到 八 九 潭， 等 仙 划 到

3 2 1 1. 2 5 | 2 2 3 2 1 1 | 2 3 2 5 3 2 | 2 5 3 2 2 | 3 2 3 2 1 0 ||
 k'aŋ te no:i ɕjau ma pa:i ja:i la taŋ a:i ja taŋ a:i
 沟 旁 等， 等 能 摇 来 海 边 湾， 海 边 湾。

(甘丽芙音标 林天成译配)

据1985年6月廖锦雷、李楚楚于防城县垌中乡的采风录音记谱。

赎 魂

1 = A

闭玉琛演唱
 廖锦雷
 廖昆铭记谱
 王 能

$\text{♩} = 85$
 $\frac{2}{4}$ (6 1 2 2 1 2 | 6. 6 6 1 2 | 1 3 3 2 | 3 2 1 6 6 | 3 2 1 2 6 6 |
 3 2 3 6 6 | 1 6 6 3 | 6 6 6 1 2 | 1 2 3 2 2 | 3 2 2 2 | 1 2 3 5 3) |

$\text{♩} = 90$
 2 2 1 2 | 5 5 1 | 2 3 2 3 5 3 | 5 3 5 1 | 2 2 1 2 5 | 0 0 |
 ma:ŋ te:n no pei ta:u miŋ ma pan na a ko:ŋ pei θa kam juŋ θe:ŋ
 阴 间 找 命 求 阿 仙， 阳地 找 魄 有 阿 能。

5 3 2 2 | 5 3 2 2 | 3 2 1 5. 3 | 2 2 3 5 3 2 |
 pa:k kən no:k ʔdai pa:k kən pai θa miŋ ma pan no:i kən ja:ŋ pai ha
 齐 心 找 命 脚 行 去， 阳 地 找 魄

$\frac{3}{4}$ 2 2 1235 5 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 2 2 1 25 | $\frac{3}{4}$ 5 2 ²5. 35 |
 kat ɲo:m ɬe:ŋ kən na kwa:i lup nam ke:m ma
 脚 来 行。 咸 水 沟 边 阿 仙 上，

$\frac{2}{4}$ 3 5 5 2 | 2 2 2 2 5 | 5 0 0 | 2 2 1 2 | $\frac{4}{4}$ 5 3 2 2 3 5 |
 kən ja:n ɲok ʔdai lip nam na:i te:u luŋ lau ʔdai zok tai jam o:i
 沟 边 咸 水 上 阿 能。 沟 深 沟 浅 划 船 出，

$\frac{3}{4}$ 2 5 5 1 2 2 | 5 35 5 0 | $\frac{2}{4}$ 1 2 2 1 | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 ²5. 2 |
 kən ja:ŋ ɲok ʔdai lam ʔdai hə na:u pan na kwei li:p nam ke:m ma
 沟 湿 沟 干 划 船 行。 咸 水 沟 底 找 魂 入，

$\frac{2}{4}$ 2 5 5 1 2 | 2 2 1 2 | ²5 0 0 | 1 2 3 1 2 |
 ka:ŋ fei jok ʔdwei lip nam na:i e kau op kap nam
 沟 底 咸 水 把 魂 寻。 得 魂 搜 入

$\frac{3}{4}$ 1 1 2 3 2 35 | $\frac{2}{4}$ 3 5 5 1 | 2 3 2 1 5 3 | $\frac{3}{4}$ 5 0 0 |
 ta:u a han no k'a o ke ha ʔdom no ʔdai ʔdi
 三 潭 底， 得 魂 搜 出 潭 五 层。

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 1 | 5 5 1 25 | 5. 3 | 5 3 2 2 | 2 2 1 2 |
 mei ɲan ja:p no:ŋ ha:p nam to:ŋ ɲa i mən jap no:ŋ tok nam na:i e
 水 泊 命 魂 沉 落， 浪 荡 其 魄 跌 落 深。

²5 0 | 2 2 2 3 2 | 2 2 2 3 1 | 1 2 3 1 1 |
 na:ŋ pe:n tə kai he ʔbat pa ka:m ʔbam tau ʔdai
 得 魂 三 潭 阿 仙 一 网， 阿 仙 一 网

2 3 2 5 3 5 | 5 3 5 1 | $\frac{3}{4}$ 2 1 2 5 3 5 0 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 3 |
 k'wan no o:i faŋ k'e fa k'au t'om mo ʔdai ʔdi na:ŋ ke:m haŋ pa
 过， 得 魂 五 潭 阿 能 一 镰 分。 得 魂 搜 过

2 5 1 1 2 | 2 3 5 3 | 2 ²5 1 5 | 1 1 2 2 3 | ²5 0 |
 ʔdam po:ŋ tau ʔdai k'ua te:ŋ a k'a:u kwa ʔdo ɕau ɕom mo ʔdai ʔdi
 三 潭 底， 得 魂 搜 出 潭 五 层。

1 2 2 3 5 | 3/4 12 3 2 2 35 | 2/4 3 5 5 2 | 2 2 12 5 | 0 0 |
 nai han ma juŋ t'e nai a:n nai nai ni ma juŋ ɲa:p nai θe:ŋ
 得 安 得 魂 回 阳 地, 得 康 得 健 返 阳 城。

5 3 3 3 5 | 1 2 2335 | 5. 35 | 1 1 2 35 1 | 1 1 2 53 5 ||
 kjop jan nai niŋ te ti:m θija tsou t'e kai ke:m li:p man to:i
 千 年 福 祝 阳 间 得, 万 载 寿 保 阳 地 宁。

(甘丽芙音标 林天成译配)

据1985年6月廖锦雷、李楚楚于防城县垌中乡的采风录音记谱。

对 歌

1 = ^bE

闭月琛演唱
 马儒钦
 王若雄
 廖锦雷记谱
 廖昆铭

♩ = 90
 2/4 (6 6 1 6 12 | 6 6 3322 | 3561 2 2 | 1 23 5 35 | 1 23 5 5 | 5 1 5 35 |

2 1 23 5 | 5 1 5 35 | 35 1 12 3 | 3 2 2 3 | 35 6 1 6 | 6 3 6 35 |

1 = ^bB (前6=后2)

6 11 6 35 | 6 1 12 3 | ♪ 2 2. 2 35 1 2 23 5. 5 - 0 | 2 5. 1 1. 2 1
 hwan nai nai han na ʔda:n ʔde:n nai nai ni k'a ke θe:ŋ
 (男)不 曾 相 见 三 年 多, 阿 仙 现 在 来

2 3 5 2 (53552 2532) | 2 2. 2 5. 1 2 3 2 2. 35 | 2 5 5 2
 pe:ŋ nai kan k'a lo:ŋ ʔbo:ŋ k'a ʔdo:i pan nai kən na luŋ tso:i
 唱 天, (女)与 君 和 唱 要 重 阳 见, 人 家 欢 乐

2 2 1 2. 2 5 5 (232 1 6 6 33 6 3) | 2 2 - 23 2 1. 1232
 ʔdai ʔdo:i ʔba:n hat luŋ kak k'a
 颂 阿 仙。 (男)哼 哼 几 句

23 2 2 2 2321 | 3 5. 1 123 2. 12 2 2350 (6 6 1 23 6 32 12 6) |
 lan lan ei θin na k'a ʔdwei kan na wei wei
 不 能 算, 要 唱 可 能 没 个 完。

5 1 2 3 5 1 2 5 - 5 3 5 | 1 2. 1 2 2 1 2 5 3 5. |
 pa:k k'a:ŋ to wai we na pa k'a lai tsau ma fa:t ʔba:n na:i je
 (女)与君和唱偿心愿, 大家同乐无烦添。

$\frac{2}{4}$ (5 3 2 2 | 1 2 3 5 5 | 1 5 3 3 | 5 1 2 3 3 | 2 2 3 3 | 6 1 2 6 6) |

サ 1 2 2 5. 1 3 2 2 1 2 3 2 3 2 2 - - 學 |
 k'a te ka nai ka nai ka me kwa:n me k'u ei
 (合)有说有笑是唱天,

1 5. 3 2 3 2 1 1 1 2 3 5 0 (6 2 3 5 2 3 6 3 2 1 2 6 6) | 2 2 2 1
 k'a to:k kuŋ mu k'un ʔba:n ha pan kjo kuŋ
 全村唱出丰收年。 唱得一禾

2 2 1 2 3 5 - 3 5 | 1 2 3 5 3 5 1 1 1 2 5 3 5. |
 no:k kjo kjan na k'au mœu le han ke:p k'an nam ʔba:n ma e
 生九穗, 唱得硕果遍山悬。

$\frac{2}{4}$ (5 3 5 5 | 1 5 2 2 | 2 3 5 3 2 | 1 1 2 2 1) ||

(甘丽芙音标 林天成译配)

据1985年6月廖锦雷、李楚楚于防城县垌中乡的采风录音记谱。

祝 安

1 = G

闭日琛演唱
 廖锦雷
 廖昆铭记谱
 王能

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 80$
 (2 6 1 2 1 | 2 6 1 2 1 | 2 2 6 1 6 1 | 2 2 1 2 3 3 3 | 2 2 3 2 1 2 6 | 6 3 2 1 2 6) |

1 = D (前6 = 后2)

2 3 2 2 2 | 5 1 2 1 3 | 2. 3 5 | 2 3 5 5 5 |
 ma ne ʔda:u pa kjo:i k'a ʔdam ʔban no o:i ʔdo:i ʔdi ta:i ka
 齐来找命去阿仙^① (喏), 明晚再唱

① 齐来找命去阿仙, 阿仙指神祇, 即大家去找神仙解难之意。

$\frac{5}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{2}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{2}$ |
 ma kjo:i ?do:i ?dam mo:n kam ?bin kjo lau ma t'uŋ lau kjo:i
 又如 何? 我 们 要 唱 来 楼

$\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{2}$ | $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{3}{2}$ | $\frac{2}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{2}{2}$ | $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{5}{2}$ - 0 |
 ʒan (na) ko ?di jo kja:ŋ nau to:i t'a:n
 内 (哪), 欢 歌 笑 语 共 唱 和。

$\frac{2}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{3}{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{2}$ | $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ |
 te:ŋ me te:ŋ pan te:k kwa:n no:i te:ŋ ni te:ŋ k'an ?de ?do pa:n
 与 君 分 别 话 语 多, 和 君 分 离 语 若 河。

$\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{2}$ 0 | $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$ | $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{3}{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{3}{2}$ |
 kjok kwa:n no juŋ p'e piŋ a:n na kən ?bin no juŋ
 祝 君 回 归 长 安 乐, 祝 众 回 归

$\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{3}{2}$ 0 | $\frac{5}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{2}$ | $\frac{5}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{2}$ |
 ja:p ne:ŋ k'e:ŋ kjo:k kwa:n no miŋ k'we ta:ŋ kwa:n na
 没 灾 魔。 官 运 亨 通 祝 君 得,

$\frac{3}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{2}{2}$ | $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{2}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{5}{2}$ |
 ku ?bin no juŋ ja:p ta:ŋ kjom kan man k'an ta:ŋ
 做 人 处 世 莫 蹉 跎。 当 家 作 主

$\frac{3}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{3}{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{2}{2}$ | $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{2}{2}$ | $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{5}{2}$ 0 |
 kjo le:ŋ lo wan ka o:k ?biŋ a:n o:k ?biŋ iŋ ta:ŋ we:ŋ
 勤 奋 干, 遇 事 平 安 众 匡 扶, 众 匡 扶。

$\frac{5}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{2}{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{5}{2}$ 0 |
 pe:t te:n t'o no pa lan nan no:i pe:t ?ba:n no juŋ jaŋ ?do:i luŋ
 唱 罢 回 天 把 脚 挪, 君 跟 子 归 去 荷 锄。

$\frac{2}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{3}{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{2}{2}$ | $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ |
 na:mpa:n ma ?do:i lok k'e:m ke:n na to k'au pok loŋ ?dim ʒo:ŋ lo:ŋ
 干 活 勤 劳 跟 子 过, 生 根 落 地 种 五 禾,

$\frac{2}{4}$ 2 35 0 | 1 2 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 5 2 5 2 2 53 | $\frac{2}{4}$ 2 1 5 2 |
 ha ʔdo:n ɲe ke wa:n k'au p'an na:i p'an k'au tok pjo:ŋ
 五 月 初 十 谷 种 播, 头 先^① 种 禾

$\frac{4}{4}$ 2 12 1 2 35 0 | $\frac{2}{4}$ 5 3 3 5 | $\frac{3}{4}$ 1 25 23 5 35 | $\frac{2}{4}$ 1 2 5 3 |
 ʔbe:n ɬe k'a:n pe:t lom kai kjo:i k'ato pa:n na kan ʔbun k'a:i fa:t
 得 谷 多, 八 月 同 君 再 唱 和, 九 月 重 来,

1 3 5 2 3 | 5 3 2 3 5 | $\frac{3}{4}$ 2 1 2. 35 | (1 5 5 1 2 2) ||
 ma kjo:i k'ət k'ai fa:t ma kjo:i kən ʔba:n na:i
 九 月 重 来 唱 丰 收 歌。

(甘丽笑音标 林天成译配)

① 头先：方言，即前头的意思。

据1985年6月廖锦雷、李楚楚于防城县垌中乡的采风录音记谱。

跑 马*

1 = F

李绍伟演唱
梁丽容记谱
郭荣志

♩ = 78

天琴

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 1 - | 1 - | 1 23 2. 123 | $\frac{3}{4}$ 2 32 2 - |
 (a ji ə ji ə
 (哎 咿 哎 咿 哎

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 | 1 11 1 11 | 1 11 1 11 | 1 1 11 2323 | $\frac{3}{4}$ 2 323 2222 2 22 |

$\frac{2}{4}$ 2 35 3212 | 1 1 0 | 1 23 2 2 | 2 3 121 | 1. 6 |
 ji ə ji ə ji ə
 咿 哎 咿 哎 咿 哎

$\frac{2}{4}$ 2 2 2222 | 1 11 1 11 | 1 11 1 111 | 1111 1111 | 1 1 1 1 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 6 6 5 61 | 5 61 5 61 | 5 61 5 61 | 5 61 1511 | $\frac{3}{4}$ 1511 1511 1 11 |

* 本段演唱时，每拍均用右脚抖动铜链和之。

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 5\ 5\ 5}$ | $\underline{1\ 5\ 1}$ | $\underline{2\ 1\ 1\ 2\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 3}$ |
 a) te:u au pai pat (a) ma no:k na te:u du pai pat (a) lu:ŋ o:k to:ŋ
 啊) 骏 马 奔 腾 在 野 外, 骄 龙 翱 游 在 水 中。

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 1\ 2\ 3\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 1}$ | $\underline{2\ 1\ 1\ 0}$ |

$\underline{2\ 1\ 2\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 1}$ | $\underline{3\ 2\ 3\ 5\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 5}$ | $\underline{1\ 5\ 1\ 1\ 2}$ |
 pat au ɬa:m tu ma luŋ fom pat au ɬi tu lu:ŋ luŋ k'wi ma ɕom ŋuŋ kwa
 去 要 三 匹 马 来 骑, 去 要 四 条 龙 来 玩。 马 发 乱 就

$\underline{2\ 3\ 1\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 1\ 1\ 0}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 1\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 1\ 1}$ |

$\underline{3\ 2\ 1\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{3\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 1\ 2\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 1}$ | $\underline{0\ 0}$ |
 wi luŋ ɕom θi kwa kat k'wi ma te ɕe:n p'ən (le)
 梳, 龙 须 长 就 剪。 骑 马 观 四 面 (咧),

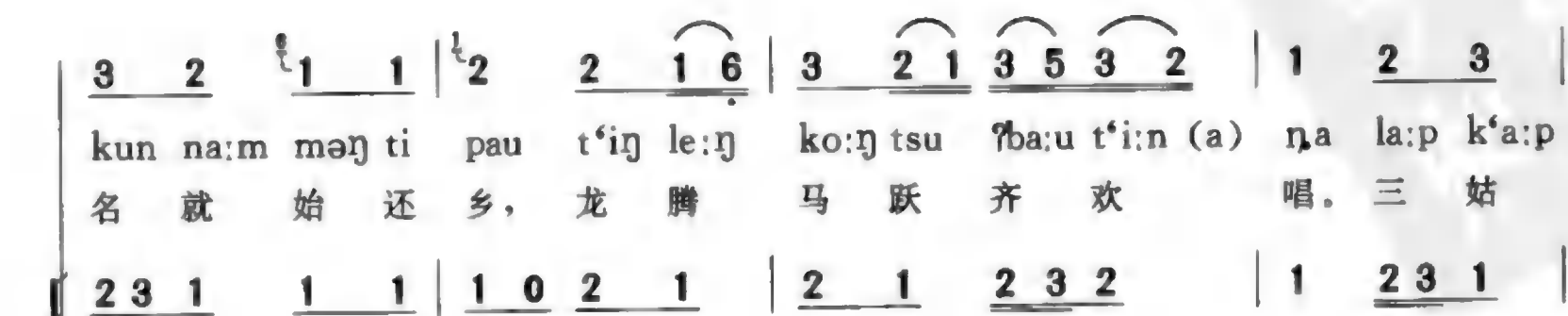
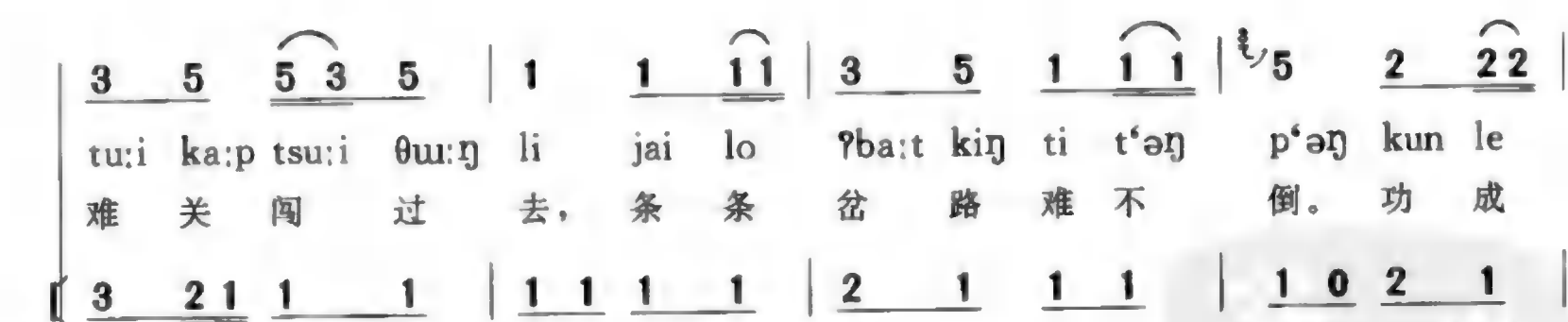
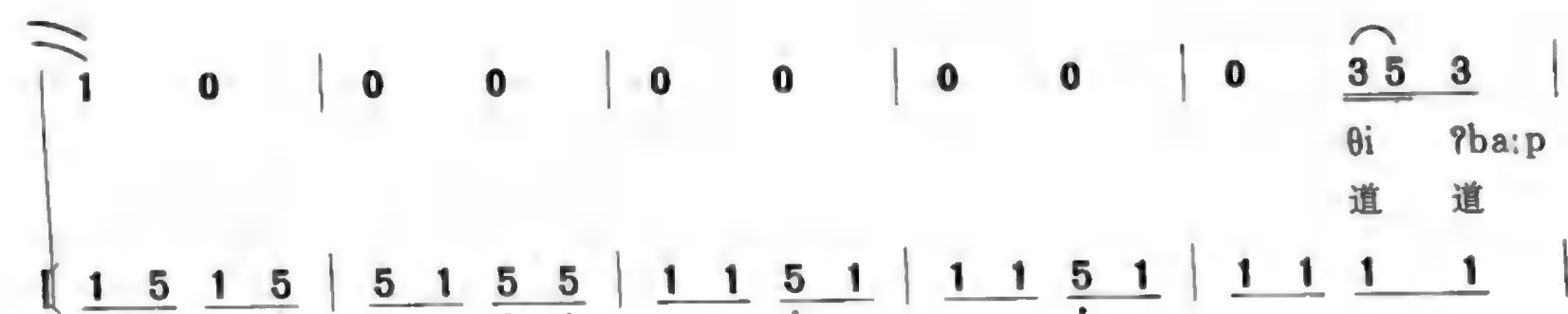
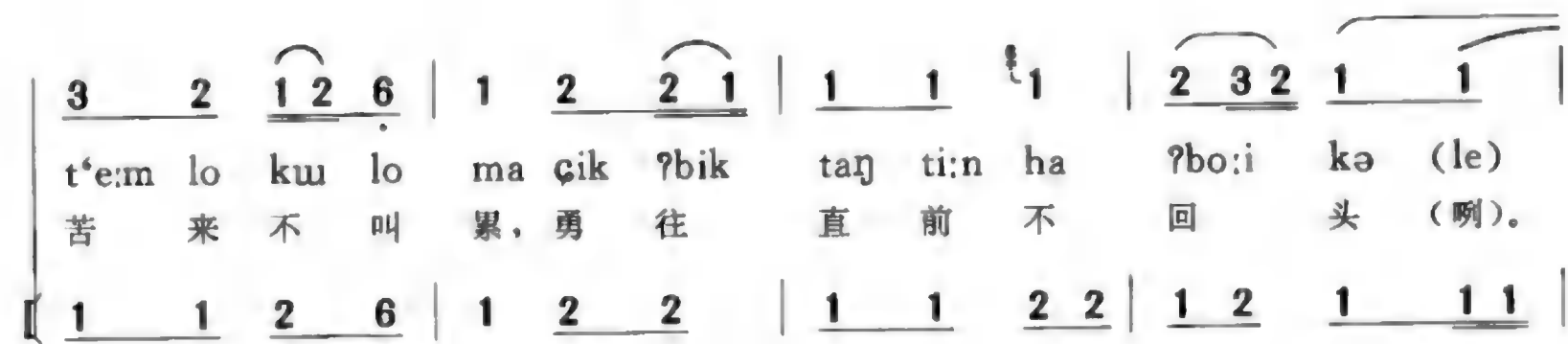
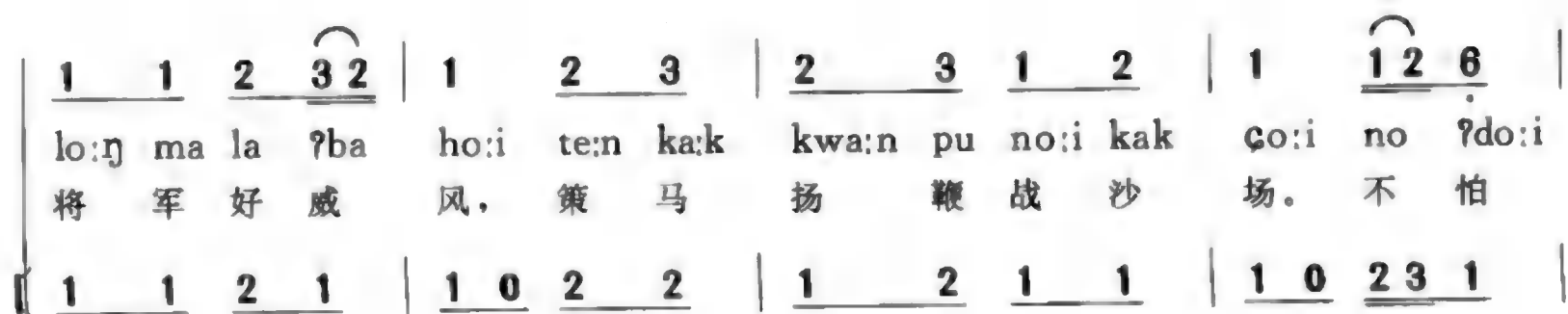
$\underline{2\ 1\ 2\ 2}$ | $\underline{1\ 0\ 1\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 1\ 2\ 0}$ | $\underline{5\ 0\ 1\ 1}$ | $\underline{5\ 1\ 5\ 1\ 1}$ |

0 0 | 0 0 | 0 0 | $\underline{3\ 3\ 1\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 2\ 1}$ |
 ʔda lu:ŋ te ɕi:n k'ai te:u ʔdoŋ
 骑 龙 看 八 方。 天 生

$\underline{5\ 1\ 5\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 5\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ |

$\underline{1\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 3\ 1\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 2}$ |
 ma to θa:i kwa:n ʔda:i ma to k'a θe:ŋ ma ʔda:i θu:ŋ ma ti:u ŋe:u
 爱 骑 马, 艰 险 不 可 挡, 坎 坷 不 能 阻。 古 时

$\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 1\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 2\ 1}$ |



2 2̣2 3 2̣3 | 1 2 3̣2 | 1 6̣1 1 | 2̣321 1 1 | 1 0 |
 k'au lən ka θa:m tsau pe:t θe:ŋ le:ŋ θa:m k'a ʔbo ŋa:n (le)
 六 婆 来 庆 贺, 八 方 乡 亲 来 恭 喜 (咧)。

2̣3 1 1 1̣1 | 1 0 2 3 | 1 1 1̣1 | 2̣31 1 1 | 1 1 1̣1 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 1 3̣5 | 5 3̣5 3 5 |
 ŋo:i ʔdo:k ke:p θei ja:p θuŋ
 今 儿 骑 马 也 潇

5̣1 5̣5 | 1̣5 5̣1 | 5̣6 2̣1 | 1̣1 5̣1 | 2̣1 2̣1 |

3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣5 | 1̣ 5̣ 3̣2 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣2 |
 ja:i ei te:p kin (a) hɔ:ŋ kwe ma tok ke:k pa:k ke:m kuŋ ke
 洒, 追 吃 香 瓜 马 打 滚, 嘴 含 嫩 草

2̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

1̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣2 3̣ 3̣6 | 1̣ 1̣1 2̣ | 2̣ 1̣2 3̣ 3̣ 2̣ |
 me t'i:m pa:k te:m k'a:ŋ θəŋ mə he:m θa:ŋ pə te:m k'a:ŋ ʔda:i kin (a)
 乐 悠 悠; 一 路 歌 声 一 路 情。 仙 桃 吃 不 (啊)

2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ |

1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣2 3̣ 3̣2 | 1̣ 2̣ 1̣2 | 1̣ - | 0 0 |
 po zom kem .te:m k'a:ŋ ʔda:i tak a po ʔdən (le)
 上 也 罢, 圣 果 吃 不 上 就 算 (咧)。

1̣ 1̣ 1̣ 0 | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 0 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 5̣5 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 1 11 5 3 | 1 1 1 |
 pe:t θi kap θə no:k lo:k kwe
 八 旬 老 人 羨 慕 我，

5 2 1 1 | 5 1 1 1 | 5 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

1 5 5 1 | 3 5' 5 | 3 1 23 1 | 3 26 1 |
 no:i zo:k ɕe:k θe me zo:k k'u:i θe:ŋ ma tak mo:i te ɕe:n ka
 六 十 阿 婆 恨 年 老。 生 来 就 与 马 有 缘，

1 1 1 1 | 1 2 1 1 | 2 1 2 1 | 2 1 1 1 |

6 1 2 3 | 1 21 1 | 5 1 5 3 | 5 5 1 |
 tse:n ta to:k ta:ŋ ma t'a:ŋ juŋ t'a:ŋ ma t'a:ŋ to lu:ŋ θe:ŋ miŋ
 骏 马 等 着 人 来 骑。 找 马 要 找 龙， 马 龙

6 1 1 1 | 2 3 1 1 | 2 1 2 1 | 2 2 1 1 |

³5 3 5 3 | 5 - | 5 1 2 | 3. 3 5 35 | 1 0 6 12 |
 θe:ŋ te θa:i to a:i ma θuŋ ŋa:k o:k za:i pat ma ko θuŋ
 相 亲 又 相 爱。 并 驾 齐 驱 游 世 界， 神 州

2 1 2 1 | 2 3 1 1 | 1 1 1 1 | 2 3 1 1 1 | 1 0 6 1 |

1 1 2 12 | 1 2 12 | 3 2 1 | 2 12 1 1. | 1 0 ||
 ja zo wa θa:m k'a θɔ:ŋ tai θa:m te ma:i θa:m te k'u (e)
 四 海 任 我 行， 两 代 三 世 走 不 完 (咧)。

1 1 2 1 | 1 1 2 1 | 1 1 2 1 | 2 1 1 1 | 1 0 ||

(甘丽笑音标、译配)

据2001年12月范西姆于龙州县金龙乡板池屯的采风录音记谱。

春 燕 寄 情

李绍伟演唱
梁丽容记谱
郭荣志

1 = F

♩ = 78

廿 0 1 - - - 2321 232 2 - 232 1 0 |

(a ji a ji ə ji
(哎 咿 哎 咿 哎 咿

天琴 [廿 1 1 1313 1313 1313 1111 1111 2323 2323 2323 2323 1111 |

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\frac{2}{4}$ 3. 5 | 5 3 3232 | 1 6 1 | 1 6 1 1 0 |

a ji ɲa) ?da zo:k ɲa
哎 咿 哎 啊) 正 月

[$\frac{2}{4}$ 5611 1111 | 1111 1 1 | 1313 1313 | 1313 1313 | 1 11 6 1 | 1 21 6 1 |

32 1 1 6 1 | 1 1 2 | $\frac{3}{4}$ 1 1 1 1 3. | $\frac{2}{4}$ 2 6 1 |

ɕem ke fan ke ɲi (ʎa) ku ?dam ku lo:ŋ a ?dwa
春 天 百 花 开 (啊), 唱 起 山 歌 好 解

[12 1 6 1 | 1 1 1 2 | $\frac{3}{4}$ 6 1 2 11 1111 | $\frac{2}{4}$ 6 1 6 1 1111 |

1 1. | 0 0 | 0 0 | 3 5 5 3 | 3 5 1 3 5 |

?ba:n (le) ?do lok ɲo pai kwa ?da:ŋ la:k
闷 (咧), 春 天 花 儿 朵 朵 鲜

[1 11 1 11 | 5 51 5551 | 56 1 1 11 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 |

5 12 2 2 2 6 1 | 2 3 3 1 2 | 3 - | 2 2 2 2 |

ja je:t we:n θa:m ɲwa ?dwon (a) ɲa:k (a) pi^① pi pi pi
(呀), 蝶 飞 蜂 舞 相 (呀) 追 逐 (啊)。 比 比 比 比

[1 1 3 1 | 3 1 1 1 | 2 3 3333 | 2 2 2 2 |

① pi 为鸟飞的声音。

$\underline{2\ 2}\ \underline{2\ \hat{2}}\ | 0\ 0\ | \underline{\underline{\underline{6\ 1}}}\ \underline{2\ 3}\ | \underline{\underline{\underline{6\ 1}}}\ \underline{\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 6}}}\ | \underline{\underline{\underline{1\ 1}}}\ \underline{\underline{\underline{2\ 1}}}\ \underline{\underline{\underline{6\ 2\ 1}}}\ |$
 pɿ pɿ pɿ pi (ŋa) θau ŋa pai kwa ʔdwaːɿ ja han
 比 比 比 比 (哪) 邻 村 姑 娘 个 个 俊

$\underline{\underline{\underline{2\ 2\ 2}}}\ \underline{\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}}}\ | \underline{\underline{\underline{1\ 1\ 1}}}\ \underline{\underline{\underline{1\ 1\ 1}}}\ | \underline{\underline{\underline{1\ 1\ 3}}}\ \underline{\underline{\underline{6\ 1\ 1}}}\ | \underline{\underline{\underline{6\ 1\ 1}}}\ \underline{\underline{\underline{1\ 1\ 1}}}\ | \underline{\underline{\underline{1\ 1\ 1}}}\ \underline{\underline{\underline{1\ 1\ 1}}}\ \underline{\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 1}}}\ |$

$\overset{12}{\text{♩}} 1 - | 0\ 0\ | 0\ 0\ | 0\ 0\ | \overset{12}{\text{♩}} \underline{\underline{\underline{3.}}}\ \underline{\underline{\underline{5}}}\ |$
 (le) (a)
 (咧), (啊)

$\underline{\underline{\underline{1\ 1\ 1}}}\ \underline{\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1}}}\ | \underline{\underline{\underline{5\ 6\ 2\ 1}}}\ \underline{\underline{\underline{5\ 6\ 1}}}\ | \underline{\underline{\underline{5\ 6\ 2\ 1}}}\ \underline{\underline{\underline{5\ 6\ 1}}}\ | \underline{\underline{\underline{1\ 1\ 1}}}\ \underline{\underline{\underline{5\ 0\ 1\ 1}}}\ | 0\ 0\ |$

$\underline{\underline{\underline{3\ 2\ 3}}}\ \underline{\underline{\underline{6\ 1\ 1\ 2}}}\ | \underline{\underline{\underline{3\ 2\ 1}}}\ \underline{\underline{\underline{6\ 1}}}\ | \underline{\underline{\underline{1. 2\ 3\ 2}}}\ \underline{\underline{\underline{6\ 1}}}\ | 1\ 0\ |$
 tso (a) jo:k ŋwei θaŋ ŋe je:k ŋo:i (a) na
 对 面 小 伙 来 相 亲,

$0\ \underline{\underline{\underline{6\ 1}}}\ | \underline{\underline{\underline{2\ 1}}}\ \underline{\underline{\underline{6\ 1}}}\ | \underline{\underline{\underline{2\ 1}}}\ \underline{\underline{\underline{2\ 1}}}\ | \underline{\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1}}}\ |$

$\overset{123}{\text{♩}} 3\ \underline{\underline{\underline{3\ 2\ 3}}}\ | \underline{\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}}\ \underline{\underline{\underline{2\ 1\ 2}}}\ | \underline{\underline{\underline{3\ 2\ 2\ 1\ 6\ 1}}}\ | \underline{\underline{\underline{1\ 1.}}}\ |$
 ŋa jok ŋa jok ŋa te:u nau ʒe:ŋ (ə) həŋ (le)
 唱 起 山 歌 (哪) 诉 衷 情 (呢)。 唱 (咧)。

$\underline{\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 1}}}\ | \underline{\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 1}}}\ | \underline{\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 2\ 1}}}\ | \underline{\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 6\ 1}}}\ |$

$0\ 0\ | 0\ 0\ | \underline{\underline{\underline{3\ 5.}}}\ | \underline{\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 3}}}\ \underline{\underline{\underline{5\ 3' 5}}}\ |$
 ŋo tse:k ŋi θa:m ŋut ts'un lu:i
 三 月 春 雷 来 伴 奏,

$\underline{\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6}}}\ \underline{\underline{\underline{5\ 6\ 1\ 1}}}\ | \underline{\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 2}}}\ \underline{\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1}}}\ | 0\ 0\ | 0\ 0\ |$

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 $\underline{1\ 2}$ | $\underline{6\ .\ 1}$ $\underline{1\ 2\ .}$ | 2 2 2 2 | 0 0 $\underline{32}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 1. 2 |
 a:i ŋa ɕe:k zok tsəŋ zok pu mi pi pi pi pi (ja) loŋ (ei) na tse:k
 南 来 燕 子 不 思 归。 比 比 比 比 (呀) 妹 (呀), 如 果
 1 1 2 $\underline{1\ 1}$ | $\underline{6\ 11}$ $\underline{1\ 2}$ | 2 2 2 2 | 2 $\underline{22}$ $\underline{2321}$ | 2 1 1 1 |

3 2 3 2 3 2 | 1 1. | 0 0 | 0 0 | 0 $\underline{35\ .}$ |
 tsop (a) k'e kau a t'an (le) ɲo
 有 (啊) 心 你 就 唱 (咧)。 哥
 3 2 2 3 | 1 $\underline{11}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1111}$ $\underline{5151}$ | $\underline{5611}$ $\underline{1051}$ | 1 $\underline{11}$ $\underline{1111}$ |

5 3 5 $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ 3 | 2 2 2 2 |
 tse:k ta:i kau mut tu wo:i na kek tsop piŋ pu ei ɕau ɕo:t pi pi pi pi
 在 这 边 好 心 急, 想 变 鸟 儿 飞 过 去。 比 比 比 比
 2 3 $\underline{3\ 1}$ $\underline{2\ 3\ 3\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 1}$ 2 3 | 2 1 2 3 | 2 2 2 2 |

2 $\underline{1\ 2\ 2\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ 1 $\underline{2\ 1}$ | 2 3 $\underline{21\ 3}$ $\underline{32\ 6\ 1}$ | 1 1 $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ |
 pi je li la:p ʔbu ʔdo:k ŋa:p ke:p jok ŋa ha θa:m no:ŋ k'au k'au k'a piŋ θe piŋ θak
 比 若 你 嫌 哥 唱 不 好, 你 唱 山 歌 我 来 应 答, 山 歌 连 着
 2 2 1 2 | 2 3 $\underline{11\ 11}$ | $\underline{2\ 1\ 11}$ $\underline{2\ 1}$ 2 1 | 1 $\underline{11}$ $\underline{2\ 1\ 2\ 1}$ |

1 $\underline{23}$ 1 1 | 1 0 | 0 0 | 0 0 | $\underline{1\ 2\ 3}$ 5 |
 k'a a ʔba:n (le) (a)
 你 和 我 (咧)。 (啊)
 1 $\underline{23}$ 1 $\underline{11}$ | 1 1 $\underline{5151}$ | $\underline{5611}$ $\underline{1151}$ | 1 $\underline{11}$ 1 $\underline{11}$ | 1 1 1 1 |

1 22 1 2 2 | 1. 2 3 1 | 2 2 3 3 2 | 2 2 2 2 | 0 0 1 2 |
jok ŋa hai mu:i mau ta:n wa ha mjo:k pi pi pi pi (a) pe:k
两 情 相 悦 牡 丹 花 儿 开, 比 比 比 比 心

1 1 2 2 | 1 2 1 1 | 2 1 1 2 2 | 2 2 22 11 | 5151 1 1 1 |

3 6 1 | 2 2 1 2 | 6161 6 13 | 2 3 12 1 1 | 1 0 |
wa p'uj(a) kan t'w(a) pe:ŋ(a) ku
心 相 印 不 (啊) 分 (啊) 离。

1111 1 | 1 111 1 | 1111 1111 | 2 1 11 1 11 | 1 11 1 1 |

0 0 | 0 0 | 123 5 | 1 2 3 3 2 3 | 2 2 6 61. |
(a) au hau(a) jok tei ja θu:ŋ mu (a)
(啊) 约 定 (啊) 天 天 来 见 面 (啊),

5151 5611 | 1611 5111 | 5151 1111 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 5 1 |

1 16 1 23 | 2 2 2 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
ʔdam na ʔba:n a pi pi pi
像 双 飞 燕。 比 比 比

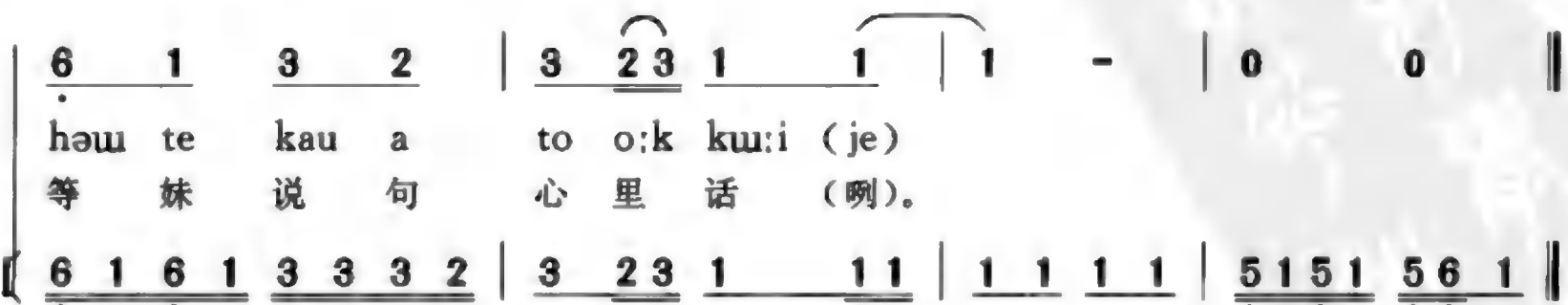
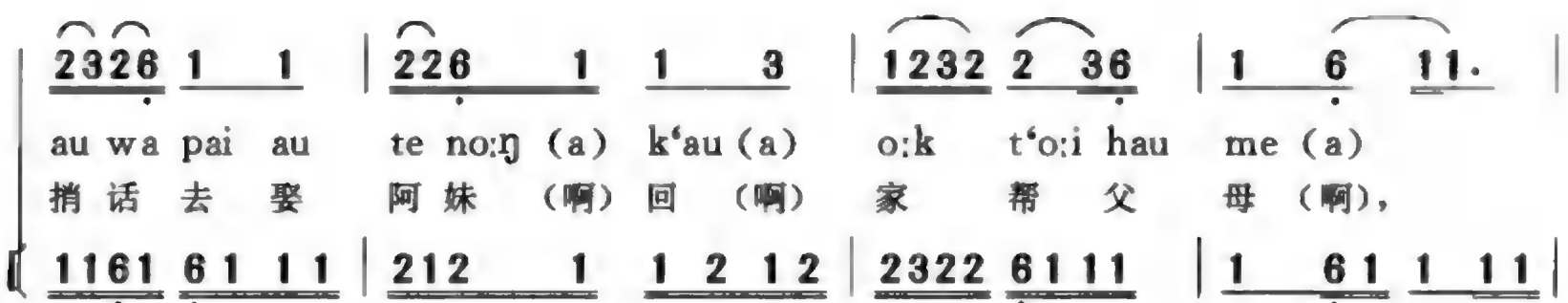
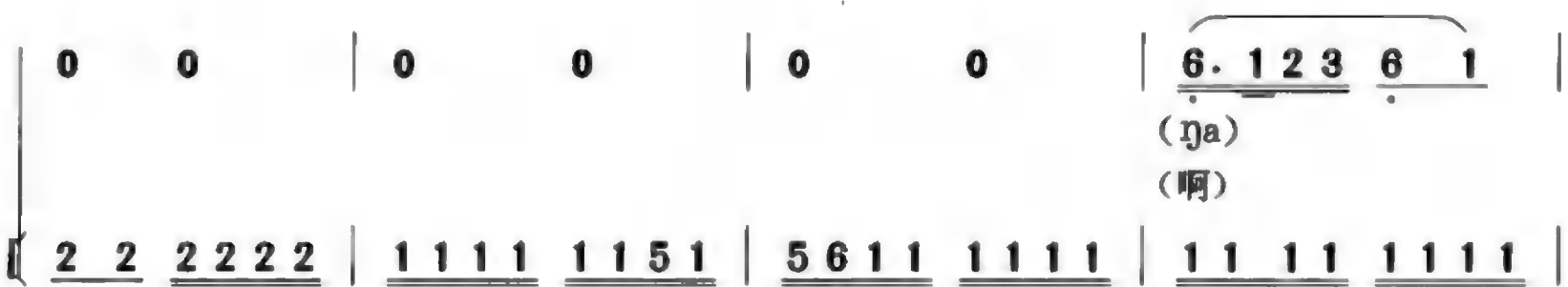
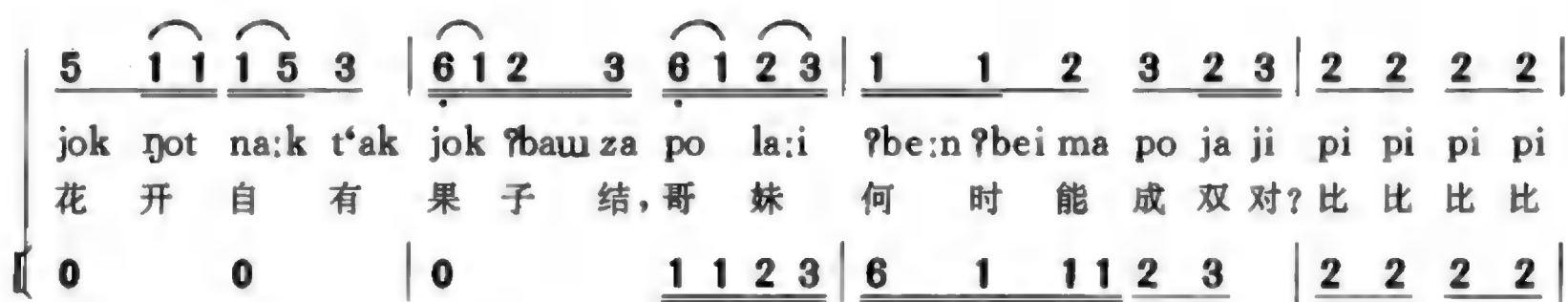
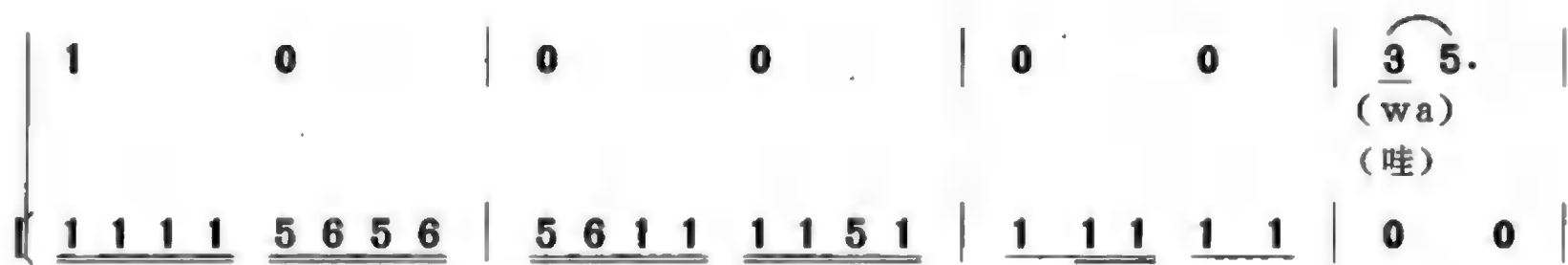
1 2 1 11 | 2 2 2 2 | 2 23 5151 | 5 61 5151 | 5151 1111 |

23 2 3 | 1 2 3 2 3 2 3 | 1. 3 2 12 | 23. 2 3 2 |
ʔbona no:i na:p te kik ma jok ku a kim pe:k ma kjo:t pe:k wa
要 是 有 事 不 能 来, 三 天 一 圩 再 见 面。 百 花

23 11 2111 | 2 3 1 1 2 2 1 1 | 1 1 1 1 1111 | 1123 2 2 3 2 |

6 1 1 1 | 2 3 1 2 1 | 2 3 1 2 1 1 |
tsam no:ŋ hau θot ma:k te po jaŋ ko:t θau e au e
枝 叶 相 连, 阿 哥 阿 妹 同 心 情 依 依。

1 2 3 1 1 1 | 2 1 2 3 3 1 1 | 2 1 2 3 1 1 1 1 |



(甘丽芙音标、译配)

据2001年12月范西姆于龙州县金龙乡板池屯的采风录音记谱。

送 情 鸽

李绍伟演唱
梁丽容记谱
郭荣志

1 = F

$\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | ♪ 1 - - - -

(ə:i
(哎

天琴 $\frac{2}{4}$ 1 5 1511 | 5151 5151 | 5151 1111 | ♪ 1111 1111 1111 1111 1111

1 23 12 32 23 2 2 - 3232 3212 121 | 1 - - 1 23 2323

ji ə ji ə ji ə
咿 哎 咿 哎 咿 哎

12 3 12 3 12 3 1212 1212 1111 1111 1111 | 1111 1111 1111 1111 1111

2121 1 6 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 12 3. 5 |

ji ə) (a)
咿 哎) (啊)

2121 1111 6 6 | 6656 5561 5151 1111 5111 | 1111 1111 1111

$\frac{2}{4}$ 3 2 2 61 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 61 2 3 | $\frac{2}{4}$ 2 2 | 2 2 |

ta:k kw ma θamte no:ŋ (a) ʔdo:n (a) pi pi pi pi
捎 封 情 信 给 阿妹 (啊), 比 比 比 比

$\frac{2}{4}$ 11 11 2111 | $\frac{3}{4}$ 21 11 2111 2 11 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 22 | 2222 2222 |

0 0 | 0 0 | ♪ 123' 5 6 1. 2 2 2 263 2 1 6 1

(wa) aua θe:m ke ʔbu:ŋ ma θu:ŋ ʔbu:ŋ t'o
(哇) 妹收 到 信 知 我 心, 想

2223 1111 | 1111 1111 | ♪ 1111 1111 6 111 2 2 2 212 2 2 2 2

$\frac{1}{2}$ 2 6. 11 2 32 6 11 0 | $\frac{2}{4}$ 123 6 1 | 123 3 23 | 1 1. |
 ma t'o me te ə e:k (ŋa) kwe:k k'un ə pən le
 我 她 会 出 来 等。 (啊) 快 快 飞 去 吧。

1 22 6 11 2121 1111 1151 | $\frac{2}{4}$ 1211 6111 | 1211 2 1 11 | 1 111 1111 |

0 0 | 0 0 | ♪ 3 5 6 1 5 1 1 10 2 2 3 2 1 1 23 |
 (o) no:ŋ o:i ma to te:k θun te a θaŋ a
 (哦) 妹 啊, 千 言 万 语 信 中 说,

5151 1521 | 1211 1111 | ♪ 1111 1111 1 1 11 1111 1121 2 1 1 2 1 1 12 |

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 | 2 - | ♪ 1 3 2 3 2 2 3 6 1 1 |
 pi pi pi pi pi ma θo:ŋ te tən po (a) ku:n le
 比 比 比 比 比 时 刻 把 你 挂 (啊) 心 头 (咧)。

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 | 2222 2222 | ♪ 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 |

0 0 0 0 0 | 123 5 2 3 2 2 2 6 1 2 2 2 3 2 |
 (wa) e:n hæ e:n po mi (a) θi:n ta:n θi:n te i:m
 (哇) 鸽 (呵) 鸽 路 遥 (啊) 艰 险 要 小 心,

(1551 5511 1551 5111 1111) | 1111 5111 1 2 1 1 1 1 1 2 2 2 2 |

$\frac{2}{4}$ 2 2 | 2 - | 0 0 | 0 0 |
 pi pi pi
 比 比 比

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 1 1 1 2 2 3 | 1 1 1 1 1 1 1 1 |

♪ 2 3 2 2 2 6 3 2 2 3 1 2 6 - - | $\frac{2}{4}$ 0 0 |
 e:n te e:n po mi θi:n θa:n te θe ə ku:n
 鸽 (啊) 鸽, 千 万 莫 把 情 信 丢。

♪ 2 1 1 1 1 6 1 2 2 1 1 2 1166 6666 6666 | $\frac{2}{4}$ 5. 6 1261 |

0 0 | 0 0 | ♪ 1 2 3 2 3 2 3 6 1 1 1 2 3
 (ŋa) ko ʔbe:k pai ɕaŋ ɕaŋ (a) e:n pai kuŋ (a)
 (啊) 一 年 四 季 都 (啊) 想 念 她 (啊),

2212 1111 | 0 0 | ♪ 1 11 111 1 1 1 1 1 1 1 2 1

2 2 2 2 2 1 2 3 3 2 3 1 1 0 1 1 1 6 1 1 2 2
 pi pi pi pi pi e:n pai ɕaŋ ko:k kin le e:n pai ku:ŋ luŋ ke:m fa:ŋ ka:ŋ
 比 比 比 比 比 鸽 儿 可 懂 得 我 对 她 的 那 一 份 真

2222 2222 2222 2 2 2 2 2222 1111 1 6 1 1 1 1 2 1

1 2 1 6 6 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | ♪ 1 2 3 5 2 3 6 1. 1
 lə:m (wa) e:n (ha) ei
 情? (啊) 鸽 (啊) 鸽,

1 2 6 6 6666 | $\frac{2}{4}$ 5 6 | 1621 1111 | ♪ 1211 1111 1 11 6111

2 3 2 6 1 1161 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3 2 2 | 2 2 2 | 0 0 |
 e:n ha θu:ŋ mu (a) pe kin la:n (a) pi pi pi pi pi
 飞 到 远 方 (啊) 别 害 怕。 (啊) 比 比 比 比 比

2 1 2 1 6111 1161 2 1 2 1 | $\frac{2}{4}$ 1112 2222 | 2222 2222 | 1111 1111 |

♪ 2 3 2 2 6 1 3 2 2 1 2 1 6 1 61 2 3 2 2 1
 a:i he:m po pei no:ŋ a na:p k'om mə θa:m te pei no:ma po na:i ko:n jin (a) t'a
 孤 身 在 外 苦 难 言, 心 中 有 话 无 处 讲, 相 思 就 写 (啊) 言

♪ 211 1 2 1 61 1 2 1 1 2 1 6 1 61 2 1 1 2 1 1

1 - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | ♪ 1 2 3 5 2 3 6 1 1 2 3 2 2
 (le) (ŋa) e:n (hə) ei ja θe:m kuŋ
 (咧)。 (哪) 鸽 (啊) 鸽, 飞 到

1111 1111 | $\frac{2}{4}$ 1111 5151 | 1111 5611 | ♪ 1 1 2 3 2 1 1 1 1161 11 2 1

$\underline{2\ 3}\ \underline{2261}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ | \frac{2}{4}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ | 2\ 0\ | \text{サ}\ \underline{1\ 6}\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 221}\ \overset{!}{6}$
 Ya Yaui 0i:mpat na ka:k pi pi pi pi pi 0a 0a 0e:m ki ka ja
 树 林 莫 留 连, 比 比 比 比 比 稍 稍 歇 息 再 飞,

$\underline{1121}\ \underline{1121}\ \underline{2\ 1\ 2\ 1}\ \underline{1211}\ | \frac{2}{4}\ \underline{22\ 2}\ \underline{2222}\ | \underline{2222}\ \underline{1111}\ | \text{サ}\ \underline{1\ 1\ 5\ 1}\ \underline{11\ 21}\ \overset{!}{6}$

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | ♯ 123 5 2 3 6 1 6 1
 (wa) e:n hə e:n ja
 (哇) 鸽(啊) 鸽(呀)
 $\frac{3}{4}$ 5 6 5611 1216 | $\frac{2}{4}$ 5111 1111 | ♯ 1121 1121 2 1 1 1 1 1 6 1

$\underline{\underline{2\ 2\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 2\ 3}}\ :\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 3\ 2\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 23}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}}$
 0iŋ mu:ɑ θaŋ te pa:m k'wa pu:n me θo:ŋ ʃa:ŋ (a) haŋ p'o pi pi pi pi
 飞 上 蓝 天 莫 盘 旋 展 翅 往 前 飞。 比 比 比 比
 $\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 1\ 12\ 1}}\ :\ \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 1\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 2121}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{1111}}\ \underline{\underline{2222}}$

2 - | ㄘ 0 2 2 3 6 1 3 2 6 1 1. 1 - |

pi ʔbe:t ʔbei t'əŋ ʔda:u (o) k'a:i ə p'a:ŋ (le)

比 夜 里 星 光 (哦) 来 引 路 (咧)。

2222 2222 | ㄘ 1111 2 1 1 1 2 1 1 1 6 111 1111 1111

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | サ 123 5 2 3 6 1 2 2 6 1 2
 (wa) e:n hə e:n θiŋ lu:ŋ (a) təŋ a
 (哇) 鸽(呵) 鸽, 飞 累 (啊) 飞 倦
 $\frac{2}{4}$ 1151 5151 | 1123 1111 | サ 1212 1211 2 121 2 1 2 1 2 1 11

2. 3 2 23 3 2 2 3 6 1 22 3 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 | 0 0

ʔba:p kuŋ me wa pu:n me θan ta:k na jok ŋa pi pi pi

不 要 气 馁，我 心 永 远 陪 伴 你。 比 比 比

2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 2 1 2 6 1 2 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 2 2 2 | 1 1 1 1 1 1 1 1

サ 1 23 1 23 6 1 2 32 3 2 2 3 2 1 1. | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

(aŋ) . ŋate pat jo:ŋ pa:k to to:i fan te pa kwa:n le

(啊) 千万 不 要 忘 记, 千 万 不 要 开 信。

サ 1 23 1 1 2 1 2 1 2 1 6 1 2 1 1 1 1 1 1111 | $\frac{2}{4}$ 5611 5611 |

0 0 | サ 1 23 2 3 2 3 2 2 3 2 6 1 3 2 3 |

(za) po la me kuŋ (a) po na me k'ai (a) te (a)

(啊) 信 鸽 传 送 (啊) 你 我 两 地 (啊) 情 (啊)。

2121 2121 | サ 1111 1111 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 1 1 |

$\frac{3}{4}$ 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | サ 123 6 1. 1. 2 3 2 322 6 1

pi pi pi

比 比 比

za a ha po ŋa po tsaŋ po tso:p ŋa mo

望 (啊) 穿 秋 水 盼 信 来, 漫 漫 长

$\frac{3}{4}$ 1222 2222 2222 | $\frac{2}{4}$ 1111 1111 | サ 1211 6 111 2 1 2 1 212 1

2 3 1 2 1 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | サ 3 5 6 5 3 5 5 5 3 5

mo haŋ mə:i jə

夜 不 能 寐。

la

(啊)

za:p ko tu tu tau tai ma

遥 望 远 方 路 迢 迢,

1 2 1 2 1111 | $\frac{2}{4}$ 5151 1151 | サ 5511 1151 1 1 1 1 5 1 1 1

5 3 3 5 3'5. 1 0 | $\frac{3}{4}$ 23 1 3 5 3 232 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 |

t'in wa lau ɕa ə:i ja:p t'uk kwa nam k'un napi pi pi pi

牵 肠 挂 肚 心 中 急,

有 心 她 会 写 信 来。

比 比 比

5 1 1 1 1 111 1111 | $\frac{3}{4}$ 21 1 1 1 1 1 1 2121 | $\frac{2}{4}$ 2 22 2222 |

0 0 | サ 1 23 2 23 1 3 2 2 3 2 3 2 2 2 2 3 |

(ŋa) e:n (hə) k'a te e:m te wa ka:t θe:ŋ e:m te no:i

(啊) 鸽 (啊) 隔 山 隔 水 隔 不 断 我 的 情。

1111 1111 | サ 1 23 2 1 21 1 1 2 1 1 1 2 1 2 1 11 |

$\frac{3}{4}$ 2 2 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | ♪ 123 23 2 2 6 1 3 2 2 3 :
 pi pi pi pi pi zae:nhə θu:ŋlu:ŋ (a) θa:m kjo:ŋ
 比比比比比 找 鸽 替 我 把 (啊) 媒 做,

$\frac{3}{4}$ 2 22 2222 2222 | $\frac{2}{4}$ 1111 1111 | 5611 5521 | ♪ 1 23 2 1 1 1 1 2 1 1 :

2 2 2 2 2 2 3 3 2 3 2 1 1. | $\frac{2}{4}$ 0 0 |
 pi pi pi pi pe:k wi ka zo:k pi kjok hai ma e
 比比 比比 采 束 百花 送她 把 情 定.

2 22 2 2 2 2 1 2 1 1 2 11 1111 | $\frac{2}{4}$ 1111 5151 |

♪ 123 23 6 1 2 2 26 1 2 2 2 3 2 3 2. 3 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 |
 (ŋa) e:n hə (e) θe:ŋ muu a θak ko mai θo:ŋ ʔbau pa:k (ŋa) pi pi pi pi
 (啊) 鸽子(啊) 日 思 夜盼 有人 伴 终 身 (哪). 比比比比

♪ 1121 11 51 1111 211 11 122 1 2 1 2 1 2 1 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2 22 2222 |

♪ 2 2 3 3 2 3 3 2 3 6 1 1 21 6 - |
 ʔbe:k ʔbu ka:p ʔbok pa:i wa ʔbau (a) ma:k le a:w
 假 如 阿 妹 有 话 捎 (啊), 赶快 飞 回来.

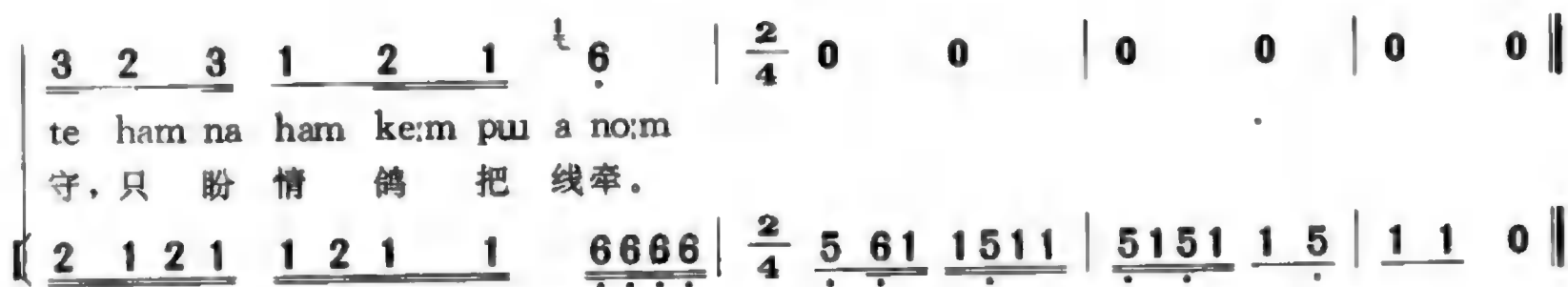
♪ 2 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 1 2111 6666 6666 |

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | ♪ 35 6 3 3 1 1. 1 5 3 3 35 61.13 :
 (lo) wan (na) wan pai ha:k pat ʔdo:kʔi na
 (啊) 今 (啊), 今 去 山 头 等 情 鸽,

$\frac{3}{4}$ 5 61 1511 | $\frac{2}{4}$ 1111 1511 | ♪ 0 0 3 1 1 1 2 1 1 1 1 111 1111 :

2 2 3 2 3 2 1 2 2 3 2323 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 | ♪ 6 1 6
 ŋa jok ʔdu ʔdai ʔdo:k θiŋ mou kan (na) pi pi pi ma ʔdon ʔa
 久 等 不 见 不 放 心 (哪). 比比比 无 缘 相

2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2121 | $\frac{2}{4}$ 2 22 2222 | ♪ 6 1 61 :



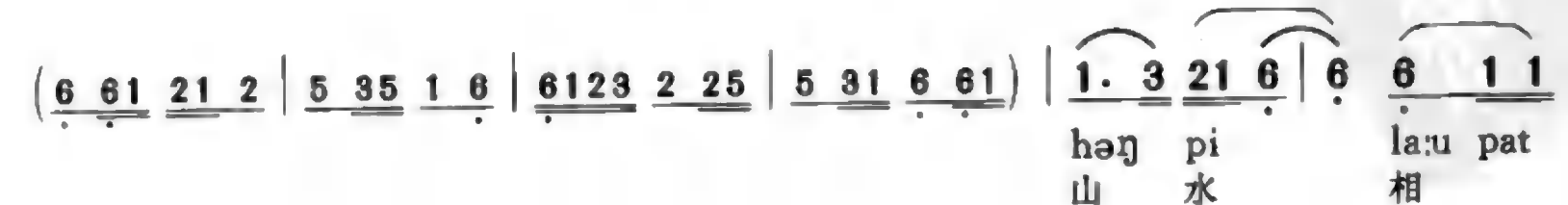
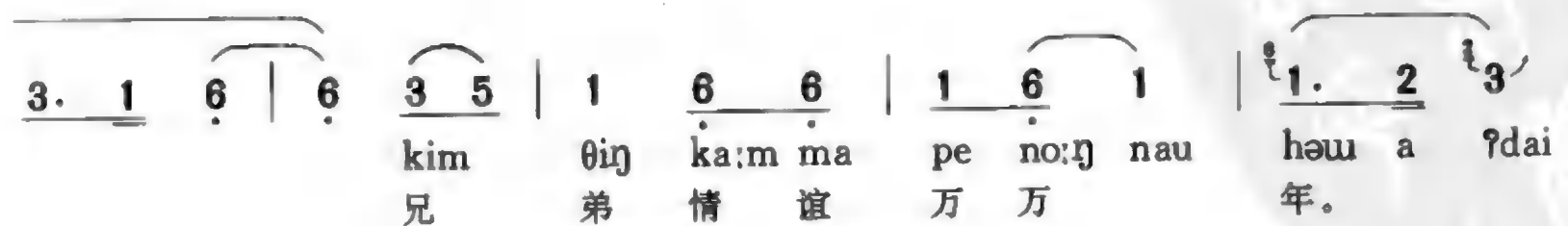
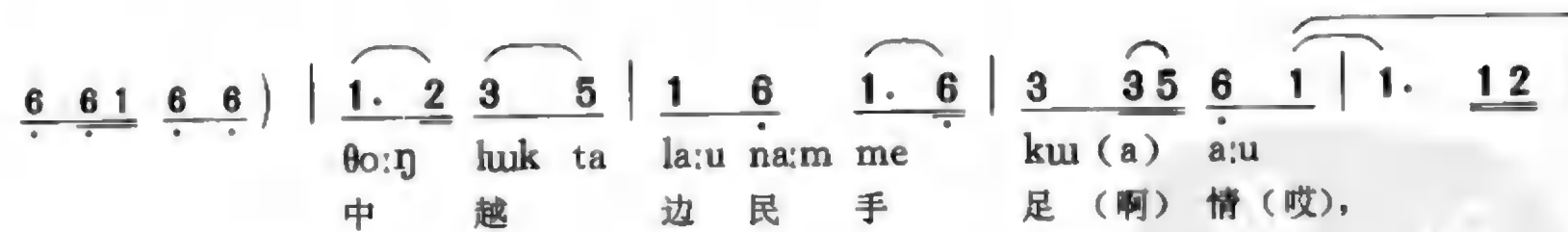
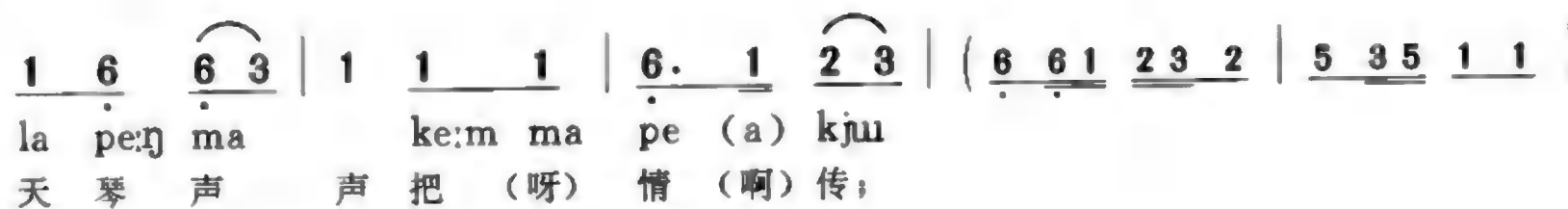
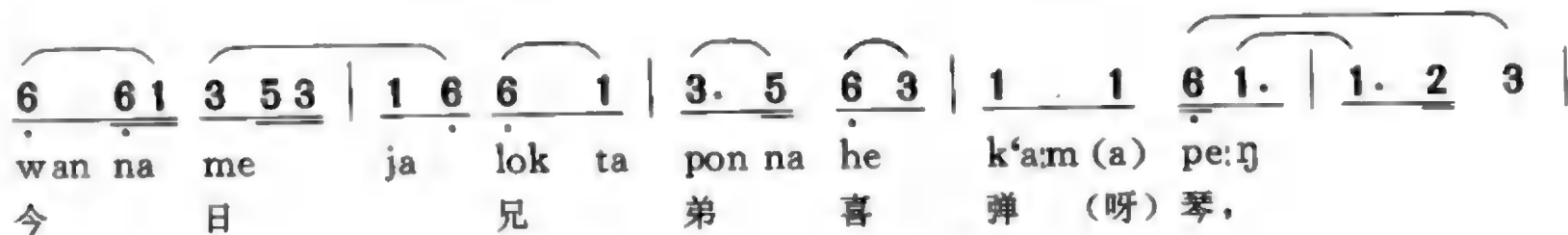
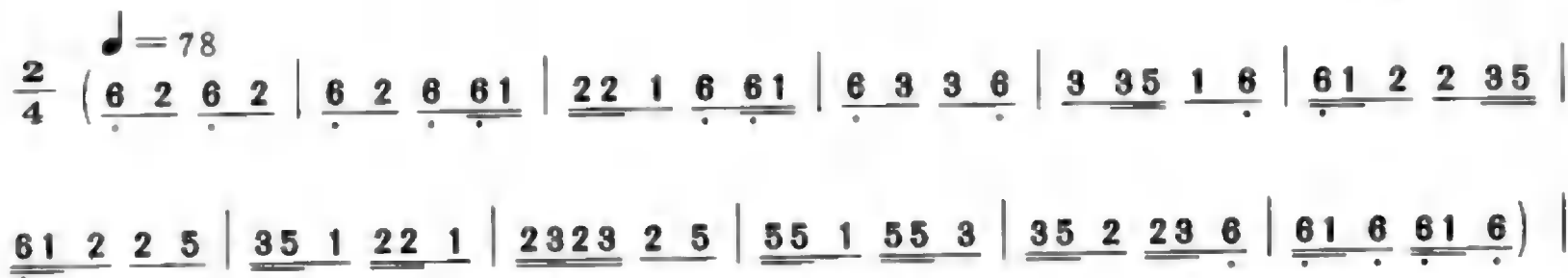
(甘丽英音标、译配)

据2001年12月范西姆于龙州县金龙乡板池屯的采风录音记谱。

兄弟情谊歌

1 = F

覃寿华演唱
文·立记谱
王若雄



$\overline{3 \quad 3 \quad 6 \quad 1} \mid \overline{3. \quad 5 \quad 1 \quad 1} \mid \overset{t}{2.} \quad \overline{2} \mid 3 \quad \overline{1 \quad 3} \mid \overline{1 \quad 3} \quad \overline{1 \quad 1} \mid$
 pe:k (a) me (a) θe:ŋ (a) fu ke:p θe:m t'e:ŋ ni
 连 难 (啊) 往 (啊) 来, 你 我 分 离

$\overline{1 \quad 6 \quad 3} \mid \overline{1 \quad 6.} \mid \overline{6} \mid (\overline{3 \quad 1} \mid \overline{6 \quad 6 \quad 1} \quad \overline{6 \quad 6} \mid \overline{3 \quad 3 \quad 3} \quad \overline{3 \quad 5 \quad 6} \mid \overline{2 \quad 2 \quad 1} \quad \overline{6 \quad 1 \quad 6}) \mid$
 na:m (a) an no:i
 俩 无 言,

$\overline{3. \quad 5} \quad \overset{u}{6} \mid \overline{6.} \mid \overline{1} \mid \overline{6 \quad 1} \mid \overline{3. \quad 1} \mid \overline{1. \quad 2} \quad 3 \mid \overline{1 \quad 6} \mid \overline{3. \quad 5} \mid$
 ɕip pi kan pi no:ŋ ʔdai fa ei θo:ŋ mu:ŋ na:i
 哥 想 弟 来 苦 泪 流, 弟 念 哥

$\overline{1 \quad 1} \quad \overline{6 \quad 1} \mid \overline{3 \quad 6.} \mid (\overline{6 \quad 1 \quad 2} \quad \overline{2 \quad 3 \quad 5} \mid \overline{3 \quad 5 \quad 1} \quad \overline{6 \quad 6 \quad 1} \mid \overline{2 \quad 3 \quad 2} \quad \overline{5 \quad 3 \quad 5} \mid \overline{1 \quad 1 \quad 6} \quad \overline{6 \quad 6 \quad 1}) \mid$
 pei ma lim na ʔda:i e
 来 眼 望 穿。

$\overline{3 \quad 5} \quad \overline{3 \quad 5} \mid \overline{3 \quad 1 \quad 6 \quad 6} \quad \overline{1} \mid \overset{u}{1.} \mid \overset{t}{2} \mid \overline{2} \mid \overset{t}{3} \mid \overline{3 \quad 1 \quad 6} \quad \overline{3 \quad 3} \mid \overline{3 \quad 1 \quad 3} \quad \overline{1 \quad 3} \mid$
 ʔdip me a lok lak ha:i fa:i k'om (a) kjuu ʔba:u ʔdam k'a
 十 年 过 (呀) 后 续 旧 情 (哎), 山 水 重 得

$\overline{1 \quad 6 \quad 1} \mid \overline{3 \quad 6.} \mid \overline{6} \mid (\overline{6 \quad 2} \mid \overline{6 \quad 6 \quad 1} \quad \overline{3 \quad 6} \mid \overline{6 \quad 6 \quad 1} \quad \overline{2 \quad 1} \mid \overline{6 \quad 6 \quad 1} \quad \overline{2 \quad 1}) \mid$
 luŋ t'o:ŋ t'o:ŋ
 手 相 牵。

$\overline{1. \quad 2} \quad \overline{3 \quad 3 \quad 3} \mid \overline{3 \quad 3 \quad 5} \quad \overline{6 \quad 1.} \mid 1 \mid \overline{6 \quad 6} \quad \overline{1} \mid \overset{u}{1} \mid - \mid \overline{1 \quad 2 \quad 3} \mid$
 pi k'op pa θe:ŋ ʔbat a ŋo (a) ʔdai a ma:i
 兄 弟 情 谊 (呀) 要 珍 惜,

$\overline{1 \quad 1} \quad \overline{1 \quad 3} \mid \overline{1 \quad 1} \quad \overline{1 \quad 2 \quad 3} \mid \overline{3 \quad 6.} \mid (\overline{2 \quad 5 \quad 3 \quad 1} \mid \overline{6 \quad 6 \quad 1} \quad \overline{2 \quad 1} \mid \overline{6 \quad 6 \quad 1} \quad \overline{2 \quad 6}) \parallel$
 kan hau ŋa pu ka:i ha pi
 山 高 水 长 到 永 远。

(甘丽芙音标 林天威译配)

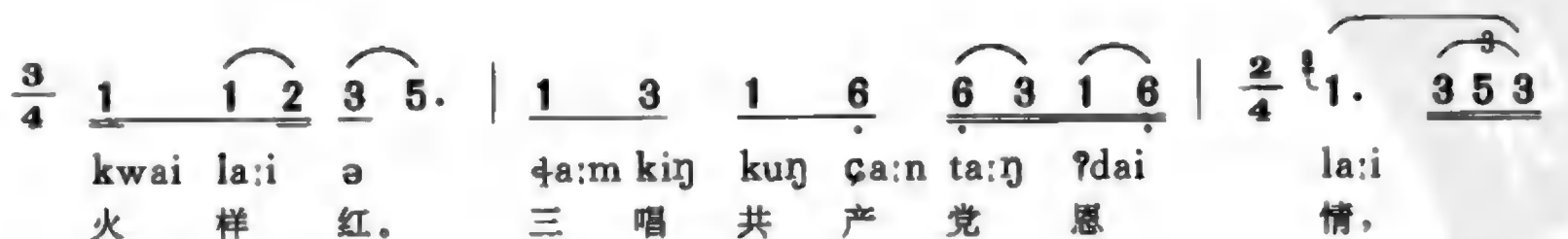
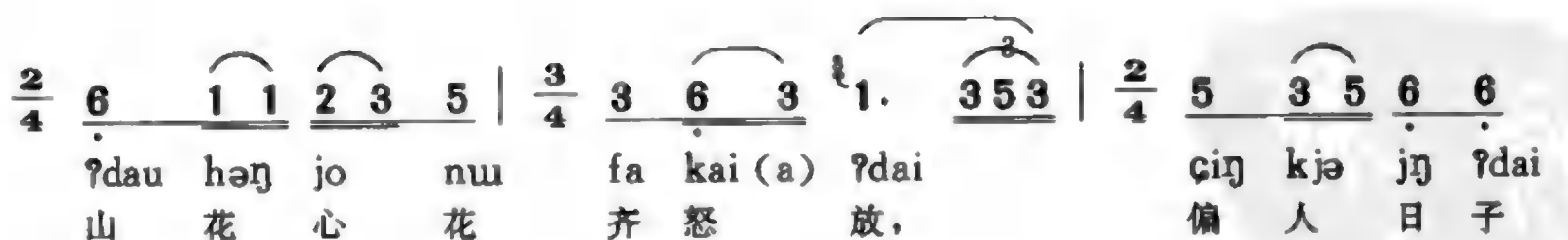
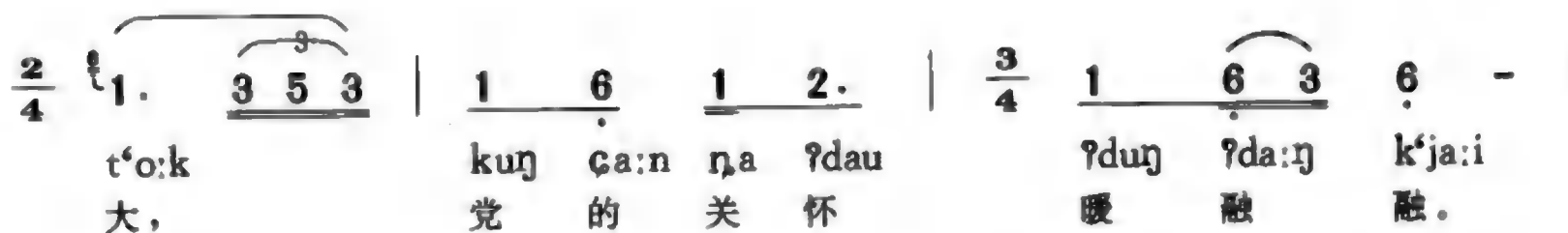
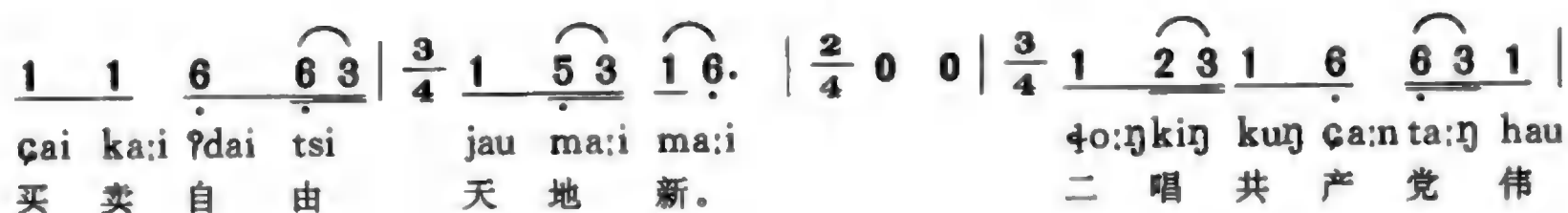
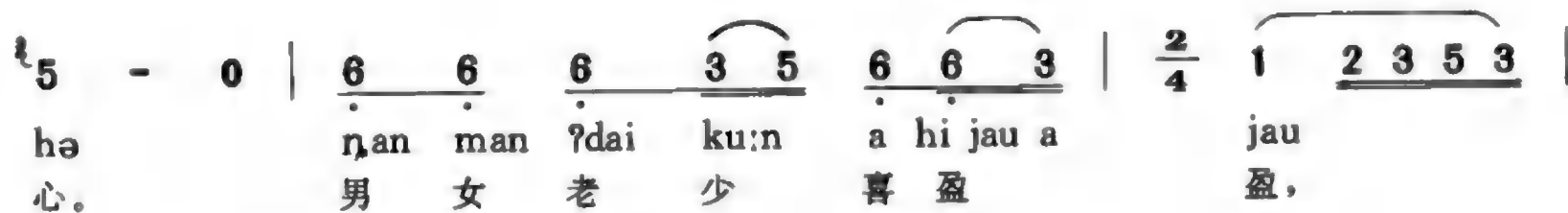
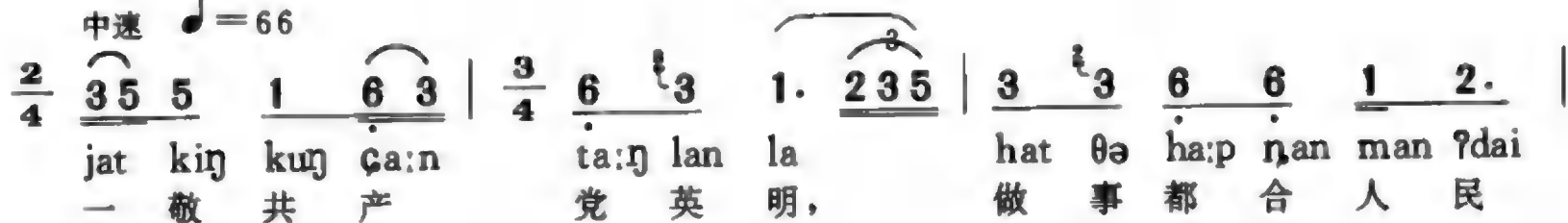
据1985年6月廖锦雷、李楚楚于防城垌中乡的采风录音记谱。

十敬共产党

梁臣忠演唱
廖锦雷
王能记谱
王若雄

1 = F

中速 $\text{♩} = 66$



$\frac{1}{4}$ $\underline{1 \quad 6}$ $\underline{1 \quad 2.}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1 \quad 3 \quad 5}$ $\underline{6}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{1 \quad 2 \quad 2}$ $\underline{3 \quad 5.}$ |
 kuŋ ɕa:n ŋa an ha. θut (a) ha an na:i ho tom
 党 把 春 风 送 万 家, 偏 人 安 居

$\frac{3}{4}$ $\underline{6 \quad 5 \quad 3}$ $\underline{1. \quad 3 \quad 5 \quad 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1 \quad 6 \quad 3}$ $\underline{3 \quad 5.}$ | $\underline{1 \quad 6 \quad 3 \quad 3 \quad 6}$ | $\underline{6 \quad 0}$ |
 ha əu (a) nom ham tsuk nai luŋ to pei (a) ʔda
 又 乐 业. 尼 龙 织 网 把 宝 拉.

$\underline{3 \quad 5.}$ $\underline{1 \quad 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1 \quad 6 \quad 3}$ $\underline{1. \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1 \quad 1.}$ $\underline{2 \quad 2.}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1 \quad 1 \quad 2}$ $\underline{5}$ - |
 θi kiŋ kuŋ ɕa:n ta:ŋ jau jau ŋan man ku ɬam au la:i həm
 四 敬 共 产 党 关 照, 人 民 把 党 记 心 头,

$\underline{6 \quad 6}$ $\underline{6 \quad 1}$ $\underline{2 \quad 1 \quad 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1. \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 2}$ | $\underline{5 \quad 5}$ $\underline{3 \quad 3 \quad 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1 \quad 6 \quad 6 \quad 0}$ ||
 ʔdai kin ʔdai lom ku ʔdai ha:i fa:n ɕan nai moŋ kuŋ ɕa:n ta:ŋ
 金 竹 古 笛 吐 新 声, 翻 身 不 忘 跟 党 走.

附词:

五敬共产党,

以粮为纲抓根本;

推广科学来种田,

增产平稳加上锁。

六敬共产党,

人民忧患记心间;

计划生育要搞好,

全国同心挖穷根。

七敬共产党,

胜利道路走到底;

偏人代代都向前,

如虎如龙永存在。

八敬共产党,

时时跟着党中央;

国家制定好政策,

专为人民把福造。

九敬共产党,

紧跟党走跨骏马;

坚定不移带好头,

迎接未来把鞭加。

十敬共产党,

群策群力为国家;

科学文化更发达,

赶超世界更伟大。

(甘丽英音标 王若雄译配)

据1998年廖锦雷, 李楚楚于防城港市垌中乡的采风录音记谱。

人 物 介 绍

韦五娘(1848—1913) 唱天女艺人。又名天行,防城港市防城区板八其那村人,壮族。青年时嫁到那坡村,务农耕田,善歌舞,会弹叮(天琴)。50岁开始传艺。多在垌中、板八、那垌乡及垌中乡对面越南平寮县偏人居住地区传唱。早期教有徒弟天蟹(垌中昆浪村人)、天保(垌中乡天岩村人)、天云(板八乡人)。传授的唱天曲目有《花母神》、《等母》、《求花》、《对天》、《赞马伏波》、《侬端与侬亚》等。由于她传天影响比较广,教授徒弟较多,又乐于助人解难,故受到当地群众的尊敬,民间流传有赞她事迹的唱本《唱天行》。

(廖锦雷)

李受庭(1884—1957) 唱天艺人。龙州县金龙乡板池村人,壮族。从小喜爱唱天,常走村串寨与唱天艺人交流,能自弹自唱。创编有《跑马》、《祝寿》等曲目,深受群众喜爱。一生授徒有李文涛、李群、李文业、李训英等。

(李绍伟)

班广兰(1889—1992) 唱天女艺人。天婆,法名“赠暖”,小名天聂,壮族。祖上从上思县迁至防城港市防城区板八念轰村,后嫁到垌中乡板兴村。13岁学艺,14岁从师于当地天婆“天聂”。她唱天活动的范围较广,主要在防城县板八、垌中、那良、那垌、大录等(镇)偏人地区和中越边境偏人地区。传授徒弟42人,主要有阮五婆(板八乡、黄蜂村人)、广英(垌中乡垌村人)、韦振梅(板八乡平达村人)、赖增任(垌中乡板兴村人)、韦远全(板八乡那楼村人)、陈均云(垌中乡细村人)等天婆。传授的唱天曲目有《花母神》、《耍花园》、《解难》、《添量》、《立魂》等。

(廖锦雷)

李金政(1932—) 唱天艺人。龙州县金龙乡双蒙板池人,壮族。青年时代常在本地和越南边界唱天,能弹一手好天琴,还会自制天琴。中年以后除了唱天还带了李绍伟、农轻等几个徒弟,创编有《采花》、《送情鸽》等曲目。

(李绍伟)

卜 牙

概 述

卜牙又称“甫牙”、“卜𡇗^①”。是从当地民歌发展为叙事说唱的一种壮族曲艺形式。流传于广西的百色、田阳、田林、凌云、乐业等壮族地区。

卜牙最早起源于百色市龙川镇世家村,据 1988 年时年 91 岁的老艺人罗恒丰回忆,早在清光绪二十四年(1898 年)本地就有唱卜牙的,它由一男一女坐在板凳上用当地山歌对唱有情节的叙事歌,群众也称“坐唱歌”。1921 年当时在百色县龙川乡龙川树德高等小学任教的梁海波,在传统的“卜牙调”基础上,融入百色山歌和某些曲调,编写唱词教学生演唱。他还觉得卜牙只在平地唱不如搭台演唱有气派,于是在他的倡议和主持下,便在龙川小学前搭了戏台,于 1922 年春节卜牙首次登台演唱。民国十八年(1929 年)红军北上经过龙川,梁海波和杨旭光又将“卜牙调”加以改造发展成又说又唱的形式,进行宣传演出。此后,卜牙这一说唱形式就在本地,甚至田林、田阳、凌云等县流传开来,成为一种当地壮族群众喜闻乐见的具有鲜明的民族地方色彩的说唱。

卜牙来自民间,有着浓郁的生活气息。壮语“卜”指老公公、老爷爷;“牙”指老婆婆、老奶奶,“卜牙”即老夫老妻之意。最初的唱卜牙就是表现一对夫妻从相识到相爱、到定情,夫妻恩爱的过程的。从坐唱开始,即由一男一女扮成夫妻坐在一条板凳上用本地山歌说唱“相逢歌”,叙述二人相逢相识的经过。之后,二人对唱“问欧巾”(壮语,即“问要巾”);最后唱“问结义”即定情结义歌。后来随着群众的需要,卜牙除了表现劳动人民爱情的题材外,社会生活中其他题材也逐渐加进来。如婆媳和睦、兄弟团结、歌唱共产党等等,表现内容更加广泛。代表性曲目有《春娥教子》、《老当益壮》、《喜洋洋》、《朱买臣》等。

卜牙音乐地方色彩十分浓郁。其唱腔有〔龙川调〕、〔阳圩调〕、〔拜年〕、〔春播〕、〔问巾〕、

① 𡇗,读[jə](壮族方块字),指女人。

〔锄地〕等,这些唱腔都来自本地民歌,因此民歌味较浓。它们多属五声音阶宫调式和徵调式。旋律围绕着骨干音“sol la do re”,采用以某一乐句为基础进行变化重复的手法平稳地展开,每乐句的落音多在“sol”或“do”音上。旋律起伏不大,但质朴流畅。卜牙的音乐除引子和结束句外,基本以上下句结构为主要形式,开头有起腔,以引起人们注意。每段唱词开始均有礼貌地向对方称呼“卜牙哎”、“耶,老牙哎”、“耶,相公哎”、“耶,大嫂哎”或“尼呀咳,同志呀嗨嗨嗨”等等,在结尾时又重复再现一次。

卜牙的唱词句式多是五言体四句式或五言体六句式,韵律严谨,押腰脚韵到底。

卜牙的伴奏乐器有马骨胡、葫芦胡、小三弦、木叶等。

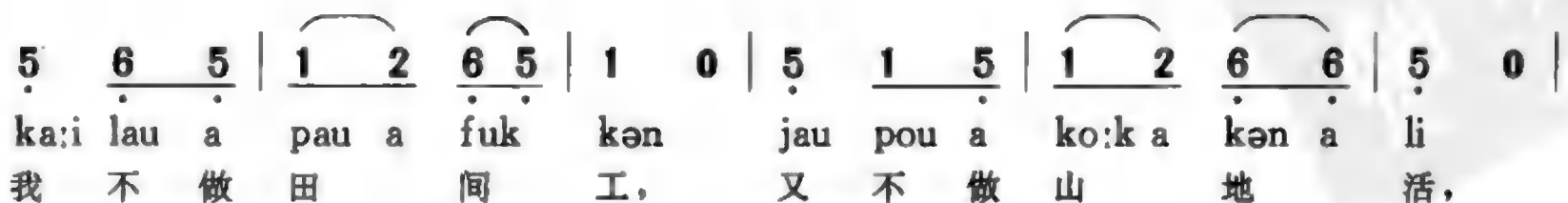
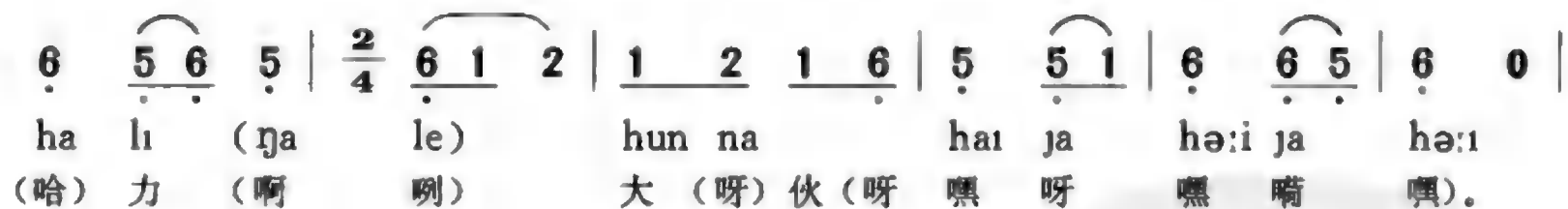
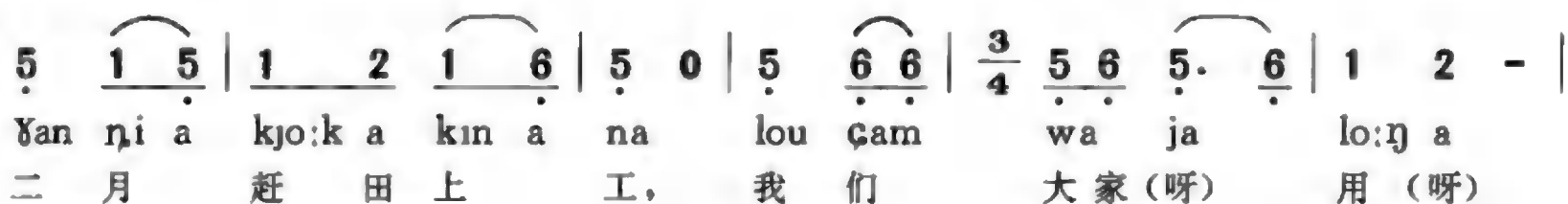
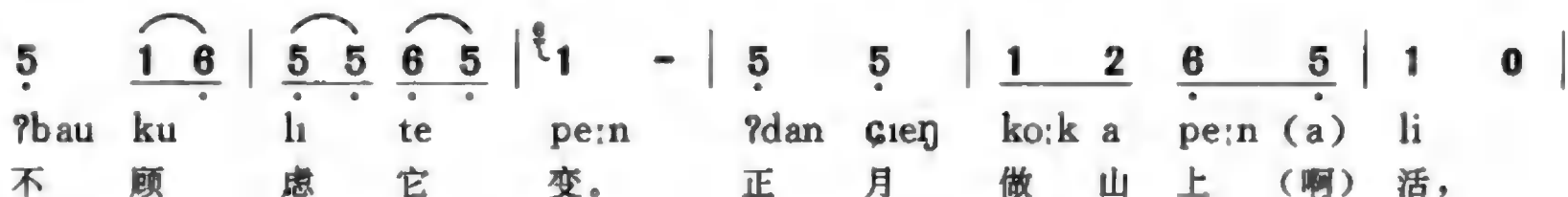
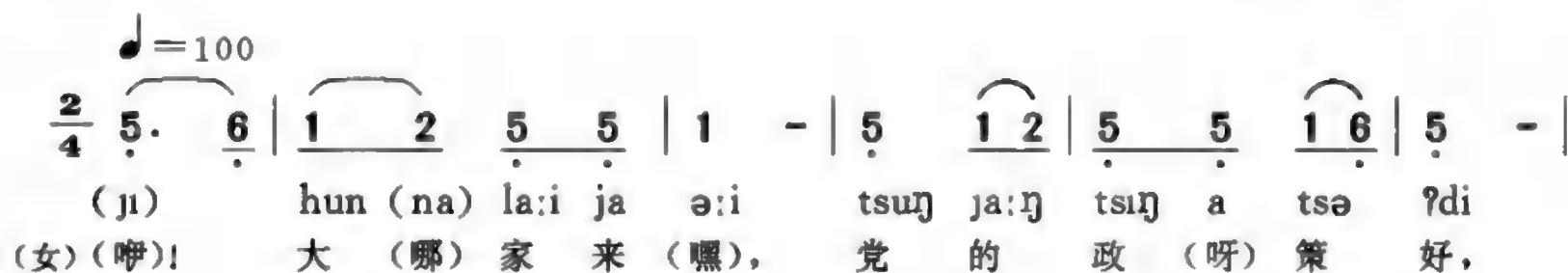


基本唱腔

卜 牙 调(一)

1 = D

黄小妹演唱
苏民波记谱



5 1 5 | 1 2 6 6 | 5 0 | 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5. 6 | 1 2 - |
 ʒia:ŋ i a ʔbau a ʔde:u a p'o iŋ p'o lau ja θau (a)
 特 意 呀 来 呀 游 呀 山, 我 们 中 意 (呀) 不 (啊)

6 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 1 2 | 1 2 1 6 | 5 5 1 | 6 6 5 | 6 - ||
 k'a (ja le ə:i) ka:i (ja) θau (ja ə:i ja ə:i)
 哈) 过 (啊 列 哈 嗨) 我 (呀) 们 (呀 嘿 呀 嘿)!

(甘丽笑音标 苏民波译配)

据2002年3月范西姆于百色市的采风录音记谱。

卜 牙 调(二)

1 = D

周东利 演唱
 黄小妹 记谱
 苏民波 记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 100$
 (6. 1 2 2 | 1. 2 1 6 | 5 5 1 | 6 6 5 | 6 -) |

5 - | 1 2 5 5 | 1 - | 5 1 5 | 1 2 6 6 | 5 0 |
 (ji) hun na la:i (ja ə:i) ta:ŋ tsuŋ (a) ja:ŋ a ʒi:n (a) li
 (嘞)! 大 家 (呀 嘿) 党 中 (呀) 央 真 (呀) 好,

2 5 | 5 1 5 | 1 - | 1 2 5 | 1 2 6 6 |
 ku li lau pe:t (a) θe:ŋ tsuŋ (a) ts'ə tsu:i (a) wən (a)
 鼓 励 我 百 (啊) 姓, 政 (啊) 策 最 (呀) 稳 (啊)

5 0 | 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5. 6 | 1 2 - | 6 5 6 5 |
 tiŋ lau tau θi:m ja jau (a) je:m ja
 定。 我 们 不 要 (呀) 听 (啊 哈) 信 (呀)

$\frac{2}{4}$ 6 1 2 | 1 2 1 6 | 5 5 1 | 6 6 5 | 6 - ||
 θe hun (na la:i ja ə:i ja ə:i)
 谣 (呀) 言 (哪 嘿 呀 嘿 呀 嘿)!

(甘丽笑音标 苏民波译配)

据2002年3月范西姆于百色市的采风录音记谱。

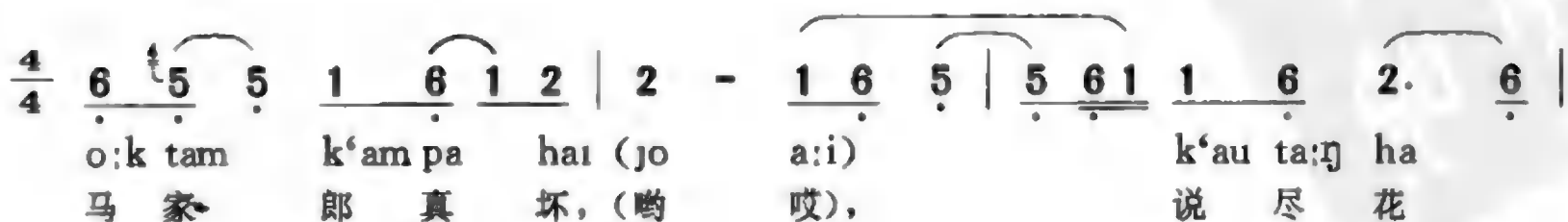
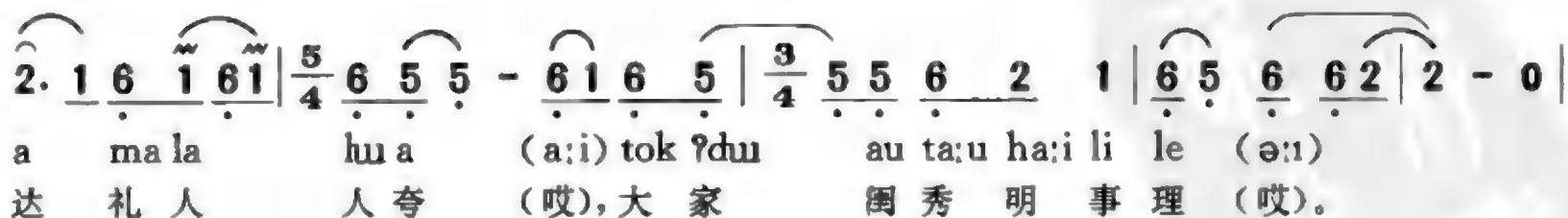
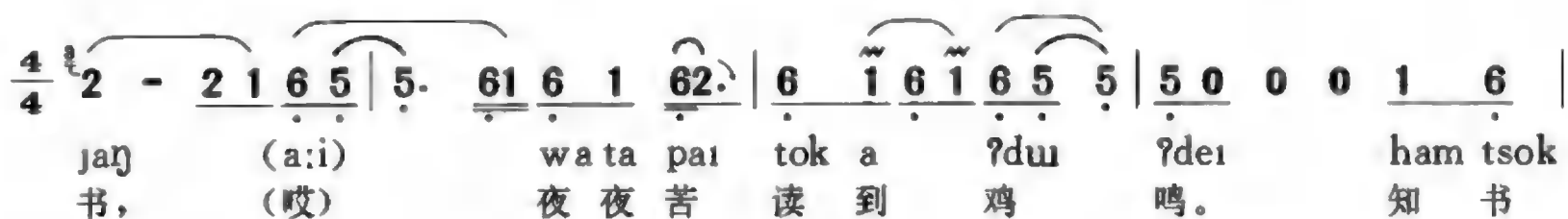
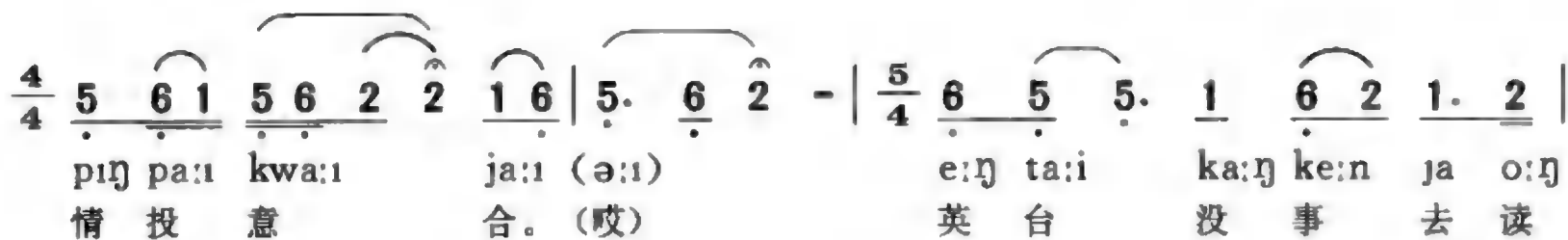
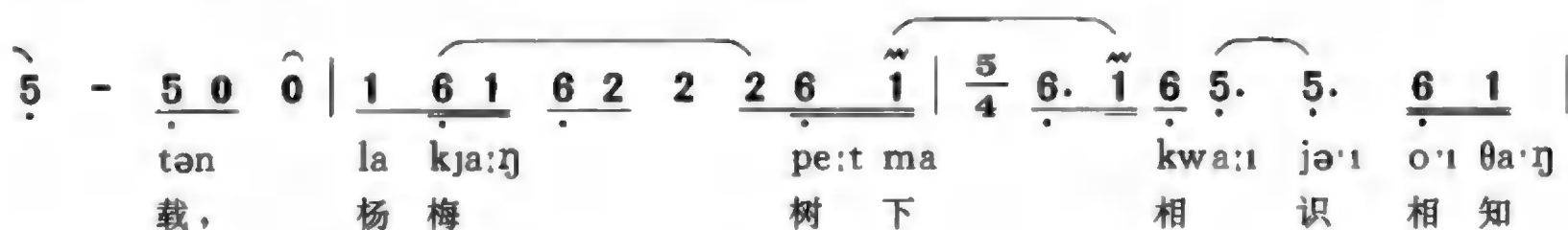
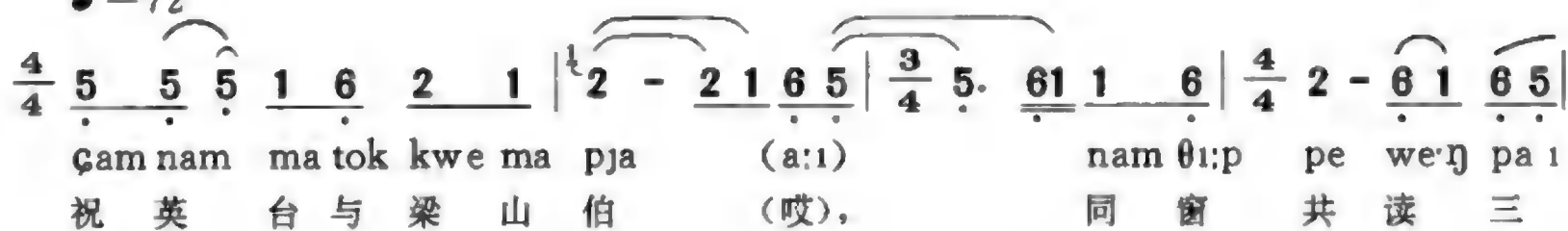
选 段

梁山伯与祝英台

1 = A

罗美珍演唱
韦 玺记谱

♩ = 72



$\frac{5}{4}$ 1 6 5 5 - 5 0 | 6 5. 5 6 2 - | $\frac{3}{4}$ 1 6 5 5. 6 1 | 2 - 0 |

hai ha:m pai him tam la:i tu kwɪ:n (le) (a:i)
言 巧 语, 想 把 英 台 娶 (咧), (哎)

6 1 2 2 6 | $\frac{4}{4}$ 1 6 1 6 5 5 - $\frac{3}{4}$ | 6 5 5 6 2 - | 1 6 5 5 6 2. ||

hi:n taŋ le:ŋ (a) θe:n ha:ŋ ɕai (jə) θe:n ta:i pam ʔbi pja lə:i (ə:i)
可 怜 英 (啊) 台 挑 灯 (呀) 写 信 给 梁 山 伯 (呀)。

(甘丽芙音标 罗美珍译配)

据2003年6月范西姆于田东县的采风录音记谱。

文龙考状元

1 = A

罗美珍演唱
韦玺记谱

♩ = 90

サ 6 - 3̂ - 6 - - 3 0 | $\frac{4}{4}$ 1 6 6 1 2. 1 | 6 - - 6 12 |

(ja a:i a:i) ta:i lei ɕa:m ɕan ɕo:ŋ (ə a)
(呀 哎 哎) 喜 讯 传 四 方 (哎 啊),

$\frac{5}{4}$ 6 2 1 1 6 1 6 - | $\frac{4}{4}$ 6 0 0 1 6 | 1 2 2 - 2 1 |

lok ka:ŋ k'i ɕan na kja:ŋ pe hi ɕan kwa:n lo pan
文 龙 中 举 回 家 乡, 屋 里 屋 外 围

6 1 6 1 6 6 6 | 6 2 1 6 1 6 $\frac{12}{4}$ 1 6 | $\frac{5}{4}$ 6 - - 6 0 |

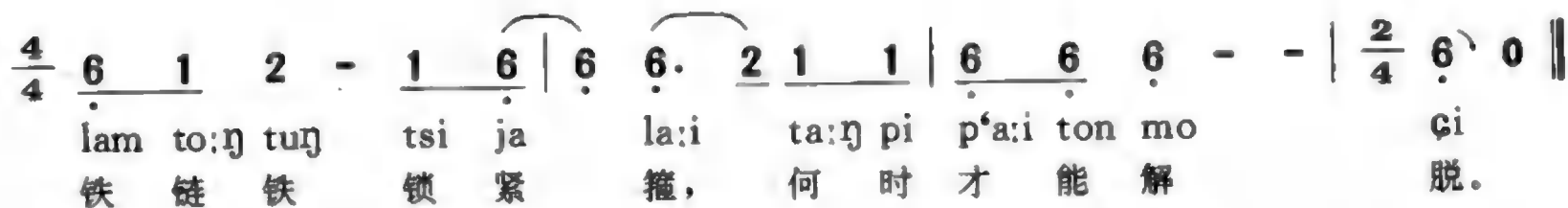
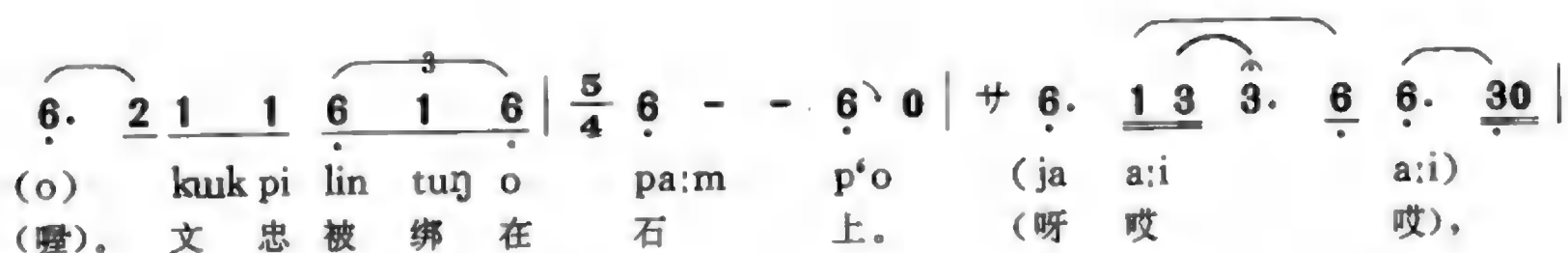
na je:n (no) kuk ɕiaŋ pan nam ɕam ɕi
三 层 (喏), 文 龙, 文 忠, 结 冤,

サ 6 - 3̂ - - 6 - 3 1 | $\frac{4}{4}$ 6 6 2. 1 6 |

(ja a:i a:i) siŋ pu sa:m ko (a)
(呀 哎 哎) 围 墙 关 文 (啊)

$\frac{3}{4}$ 6 6 2 1 6 | $\frac{4}{4}$ 6 6 1 6 6 - | 6 0 0 1 6 | 2. 1 6 1 6 6 |

pa:m (o) tuək pam θo:ŋ pai ɕam ɕi pja:k pi lo am ʔbo nam
忠 (喔)。修 山 做 成 岩 洞, 把 文 忠 拿 去 关



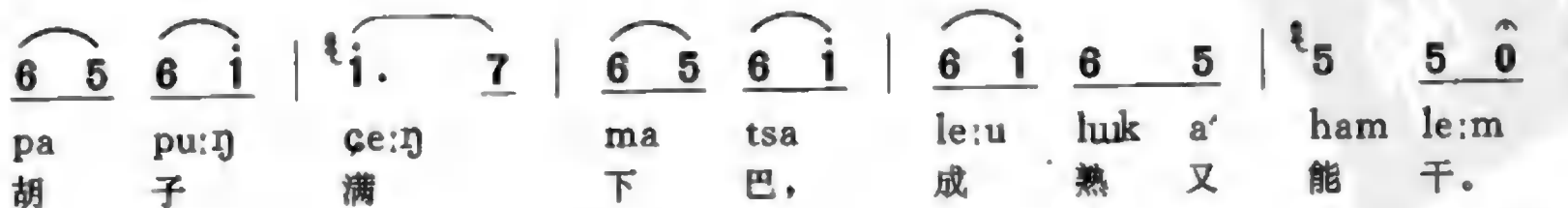
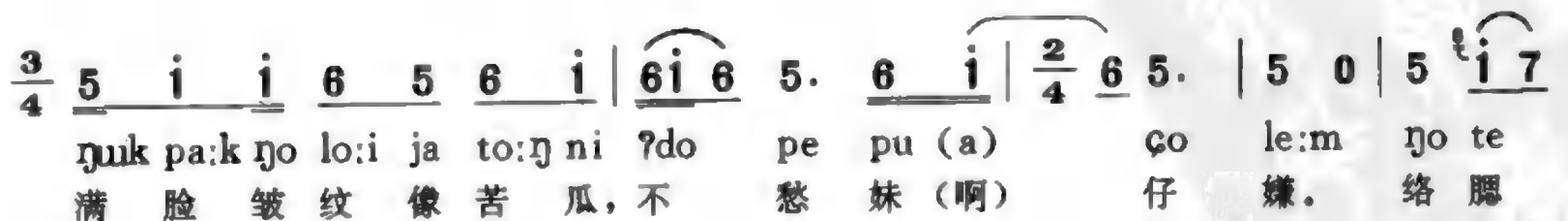
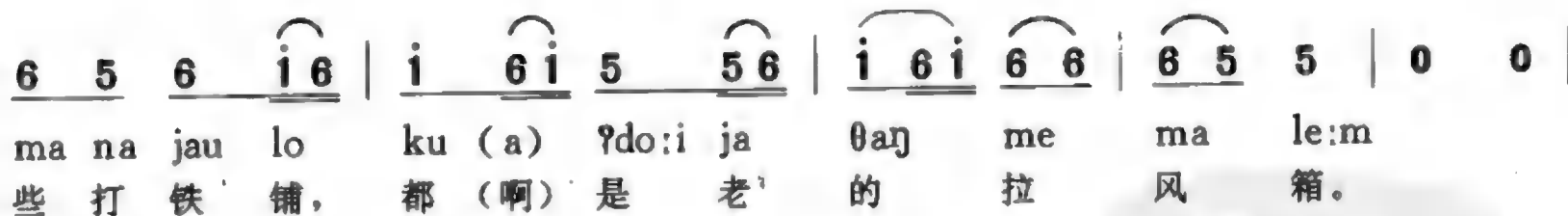
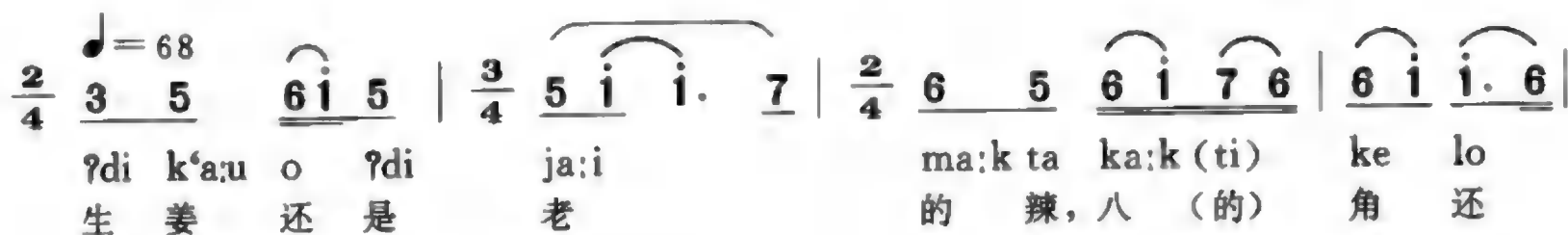
(甘丽芙音标 罗美珍译配)

据2003年6月范西姆于田东县的采风录音记谱。

生姜还是老的辣

1 = B

罗美珍演唱
韦 玺记谱



5 6 5 [˩]i 7 | 6 5 6 [˩]i | $\frac{3}{4}$ [˩]i 6 5 5 [˩]i 6 | $\frac{2}{4}$ [˩]6 [˩]i 5 5 | [˩]i [˩]i 6 6 |

ma ha:n na hom ni mu:m (a) le:u (hə) jat (a) he tam ə jat θe:u le
想唱首歌把妹(啊)逗(嘿), 又(啊)怕人(啊)笑我风

[˩]5 5 0 | 3 5 5 6 [˩]i | 6 [˩]i [˩]i 6 | 5. 6 [˩]i | [˩]5 5 0 |

na (le) ni nam ə pai le:u hə pe hai (a) kwa:n le
流(咧)怪不怪?话未出口脸(啊)先红,

5 6 5 6 [˩]i | 6 [˩]i [˩]i | [˩]i 6 5 5 | 6 [˩]i [˩]5 | [˩]i [˩]i ||

nam muŋ na ʔdai pan na juŋ ʔo kwa:n na hən na na:i a:i
年纪越大胆越小, 不敢惹你妹子家。

(甘丽芙音标 罗美珍译配)

据2003年6月范西姆于田东县的采风录音记谱。

走路烂了几双鞋

1 = E

罗美珍演唱
韦玺记谱

$\frac{4}{4}$ [˩]2. [˩]1 2 [˩]5 - | 5. 5 [˩]1 6 6 [˩]1 | 2 2 5 6 |

(ja a:i) ko pe pa:n (a) lai ha ma la:i nai
(呀 哎) 哥 问 阿 妹 从 何 处 来,

1 2 5. 6 | [˩]5 - - - | 5 1 6 1 1 6 [˩]1 2 | 2 2 1 6 5 |

po ɬom na pe kwam zok ti pa:n (a) hai tau na ko
快 说 哪, 见 妹 含 羞 思 (啊) 量 口 不 开

1 - 2 - | 5 5 5 1 6 5 1 | 2 2 5. 6 |

(ə:i) ɬaŋ kwa:n te ok pi pa:n o lai tau liaŋ (a)
(哎)。 妹 呀 妹, 坐 船 走 路 哪 样 好 (啊)

1 2 5. 6 | [˩]5 - - 0 5 | 1 2 2 2 2 | 1 6 5 1 6 1 |

po ɬom na ɬi nam p'jo lo la:i (a) tin (na) ko
快 说 哪, 坐 船 摇 断 几 (啊) 把 (哪) 桨

$\hat{2}$ - - - | $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | 1 2 2 2 | $\frac{3}{4}$ 1 $\underline{6\ 5}$ 1 |
 (ə:i) (ja a:i) θe:n ŋo tau θi lai to
 (哎)? (呀 哎) 走 路 烂 了 几 双

$\hat{2}$ - - - | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ 1 $\underline{5\ 1}$ | 2 2 $\underline{5\ 6}$ | 1 2 $\underline{5\ 6}$ |
 ə:i kan a tu kwa:i θu:n a mo la:i nei po ɬom na
 鞋? 久 闻 阿 妹 歌 声 美, 快 唱 哪

$\hat{5}$ - - - | 1 $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ 2 | 1 $\underline{6\ 5}$ 1 $\underline{6\ 1}$ | $\hat{2}$ - - - ||
 θe:ŋ pai (a) toŋ (a) ki pjo lo a:i
 赶 来 (啊) 贵 (啊) 地 试 歌 喉。

(甘丽英音标 罗美珍译配)

据2003年6月范西姆于田东县的采风录音记谱。

喜 洋 洋

1 = G

周东利演唱
黄小妹
文立记谱

$\frac{2}{4}$ ♩ = 80
 (1 $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | 6 $\underline{6\ 5}$ | 6 - | $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ |

3 $\underline{3\ 2}$ | 3. $\underline{5}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | 2. $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | 1 $\underline{6\ 1}$ |

2 $\underline{2\ 3}$ | 5 $\underline{6\ 5}$ | 1 $\underline{2\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ | 1 -) |

$\underline{5\ 5}$ | 1 $\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\hat{1}$ - | 5 $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{1\ 6}$ |
 (ji) hun (na) la:i (ja ə:i) tsuŋ ja:ŋ (a) tsin (a) tsə
 (女)(咿)! 大 (呀) 家 (呀 嘿), 党 的 (呀) 政 (呀) 策

5 - | 5 $\underline{1\ 6}$ | 5 $\underline{6\ 5}$ | $\hat{1}$ - | 5 5 |
 ʔdi ʔbau ku li te pe:n ʔdian ɕieŋ
 好, 不 顾 虑 它 变. 正 月

1 2 6 5 | 1 0 | 5 1 5 | 1 2 1 6 | 5 0 |
 ko:k (a) pe:n a li yan ni (a) ko:k (a) kin (a) na
 做 (呀) 山 上 活, 二 月 (呀) 赶 (呀) 田 (呀) 工,

5. 6 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5. 6 | $\frac{2}{4}$ 1 2 6 | 5 6 5 | 6 1 2 |
 lou sam (a) wa ja (a) lo:ŋ (a ha) li (ŋa le ha)
 我 们 (呀) 大 家 (呀) 用 (呀 哈) 力 (呀), (列 哈)

1 2 1 6 | 5 5 1 | 6 6 5 | 6 - | (6 1 2 2 | 1 2 1 6 |

hun (a) la:i (ja a a ha:i ja hə:i
大 (呀) 家 (哪 呀 呀 嘿 荷 嘿)。

5 5 1 | 6 6 5 | 6 -) | 5 - | 1 2 1 5 | 1 -) |

(jei) ho (a) tsi ja a:i
(男)(嘞)! 伙 (阿) 计 (呀 嘿)!

5 6 5 | 1 2 6 5 | 1 0 | 5 1 5 | 1 2 6 6 | 5 - |
 ka:i lau a pau (a) fuk kən jau pou a ko:k (a) ɬon (a) ʔdi
 咱 不 做 田 (呀) 間 工, 又 不 做 山 (呀) 地 (呀) 活,

5̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 6̣ 6̣ | $\frac{3}{4}$ 5̣ 6̣ 5̣. 6̣ |
 Gīang ?i (a) ?bau (a) ?de:u (a) p'o iŋ p'o lau ja (a)
 特 意 (呀) 来 (呀) 游 (呀) 山, 我 们 乐 意 (呀)

$\frac{2}{4}$ 1 2 6 | 5 6 5 | 6 1 2 | 1 2 1 6 | 5 5 1 |
 0au (a) k'ua (ʔa) (le ha a:i) ka:i ja ɬau ja
 非 (呀) 常 (呀), (列 哈 嘛) 同 (呀) 志 (呀)

6 6 5 | 6 - | (6 1 2 2 | 1 2 1 6 | 5 5 1 | 6 6 5 |

ai ja hə:i)

嘿 呀 嘿)。

6̣ -) | 5̣ - | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 1̣ - | 5̣ 5̣ |
 (jei) tuŋ (ja) tsi (ja ə:i) wa ni:m
 (女)(啲)! 同 (呀) 志 (呀 嘿) 稔 果

5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ - | 5̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 5̣ - |
 ha:i li:m a fa wa na:t (a) uŋ a li:m (a) po
 花 开 满 山, 山 果 (呀) 花 开 满 (呀) 坡,

5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 0 | 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣/4 5̣ 6̣ 5̣. 6̣ |
 ka:i lau θam a le:n p'o ʔba:u po ni ja sa:u
 我 们 同 心 合 力, 定 能 把 这 山

2̣/4 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 1̣ |
 wa le:u (a) le tuŋ a tsi (ja
 挖 完 (呀), 列 同 (啊) 志 (呀

6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - | (6̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 1̣ |
 ə:i ja hə:i)
 嘿 呀 嘿)。

6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ -) | 5̣ - | 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 1̣. 6̣ | 5̣ 1̣ 5̣ |
 (jei) tsuŋ (a) ɬa:u (a) ei no:ŋ ju (a)
 (男)(啲) 美 (呀) 丽 (呀) 嘿 妹 是 (呀)

1̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 0 | 5̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ - |
 θe:n (a) lai (a) ma kwa:ŋ ʔdo:k (a) ʔba:n lai ja tau
 住 (呀) 哪 (呀) 处? 姑 娘 (呀) 从 那 屯 来?

5̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 0 | 5̣ 1̣ 6̣ | 3̣/4 5̣ 6̣ 5̣. 6̣ |
 k'an tsau (a) ɬa:m wa li ɬa:u ʔdi lai ja
 头 上 (呀) 插 梨 花, 哪 里 姑 娘 在

$\frac{2}{4}$ 1 2̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 1 2 | 1 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 1̇ |
 pa:k (a) li (ja le a ei) 4a:u a ʔdi ja
 挖 (呀) 地 (呀 列 哈 嗨) 美 (啊) 丽 (呀)

6̇ 6̇ 5̇ | 6̇ - | (6̇ 1 2 2 | 1 2 1 6̇ | 5̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 5̇ |
 a:i a ha:i
 哎 啊 嗨)。

6̇ -) | 5̇ - | 1 2 5̇ 5̇ | 1 - | 1 2 6̇ 6̇ | 5̇ 0 |
 (jei) tsuŋ a 4a:u (a ei) pa:k a li ja kok
 (男)(哼)! 众 姑 娘 (啊 喂) 挖 地 声 时 起,

1 2 6̇ 6̇ | 5̇ 0 | 1̇ 1 2 5̇ 3̇ | 3̇ 0 5̇ | 1 - | 1 2 5̇ |
 pa:k a li ja kik pa:k a li kau lu kja:ŋ pa:k a li
 挖 地 声 时 伏, 弯 腰 像 烘 干 老 鼠。 挖 (呵) 地

1 2 6̇ 6̇ | 5̇ 0 | 5̇ 6̇ 6̇ | $\frac{3}{4}$ 5̇ 6̇ 5̇. 6̇ | $\frac{2}{4}$ 1 2̇ 6̇ |
 ʧe:ŋ (a) 4u (a) lai ʧiŋ muŋ 4a:u (ʔa ha) na ua
 养 (啊) 哪 (啊) 个? 请 姑 娘 (呀 哈) 讲 实 (呀)

5̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 1 2 | 1 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 5̇ | 6̇ - |
 4o (ʔa) (le a ə:i) ʧa:m (a) muŋ (ʔa a:i ja ha:i)
 话 (呀), (列 啊 嗨) 美 (哈) 丽 (呀 嘿 呀 嘿)。

(6̇ 1 2 2 | 1 2 1 6̇ | 5̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 6̇) |

5̇ - | 1 2 5̇ 5̇ | 1̇ 1 - | 1 2 5̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 6̇ |
 (jei) 4a:u (ja) ʔdi (ja ə:i) pa:k (ja) li (ja) pa:k ʔdai
 (男)(哼)! 美 (呀) 丽 (呀 嘿)! 挖 (呀) 地 (呀) 挖 得

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\underline{1 \quad 2}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \quad \dot{5}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{5}$ $\underline{2 \quad \dot{6}}$ |
 la:i nau hai (a) kwa:i lo a te ci cak a
 多, 讲 给 (呀) 你们 知 道, 留 一 (呵)

$\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\underline{1 \quad 2}$ $\underline{\dot{6} \quad \dot{6}}$ | $\dot{5}$ 0 | $\dot{5}$ $\underline{1 \quad 2}$ |
 zi:u k'am tso:i ci ɬo:ŋ ɬuəi (a) ʔdam (a) hiŋ pi ʔbo (a)
 荃 种 蕉, 留 两 行 (呀) 种 (呀) 姜 明 年 (呀)

$\underline{\dot{6} \quad \dot{5}}$ $\underline{1 \quad \dot{6}}$ | $\dot{5}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1 \quad \dot{6}}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1 \quad \hat{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ |
 ʔbi (ja) luk (a) ɬiŋ au hiŋ ɬa:u (a ha) no (a)
 生 (呀) 娃 (呵) 娃, 要 姜 炒 (呀 哈) 鸡 (呀)

$\underline{\dot{5} \quad \dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{6} \quad 1}$ 2 | $\dot{1}$ $\underline{1 \quad \dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \quad 1}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6} \quad \dot{5}}$ | $\dot{6}$ - |
 kai (ja) (le a) nau a muŋ ja (a:i ja ha:i)
 肉 (呀), (列 呀) 讲 给 你 听 (嗨 呀 嗨)

($\underline{\dot{6} \quad 1}$ $\underline{2 \quad 2}$ | $\underline{1 \quad 2}$ $\underline{1 \quad \dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \quad 1}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6} \quad \dot{5}}$ | $\dot{6}$ -) |

$\dot{5}$ - | $\underline{1 \quad 2}$ $\underline{1 \quad \dot{5}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{5}$ $\underline{1 \quad \dot{5}}$ | $\underline{1 \quad 2}$ $\underline{\dot{6} \quad \dot{6}}$ | $\dot{5}$ 0 |
 (jei) tsuŋ (a) ko (a ə:i) ko ju (a) te:n lai (ja) ma
 (女)(嘢)! 众 (呀) 哥 (啊 嘿), 哥 住 (呀) 在 何 (呀) 处?

$\dot{5}$ $\underline{1 \quad \dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \quad \dot{5}}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{1 \quad 2}$ $\dot{5}$ | $\underline{1 \quad 2}$ $\underline{\dot{6} \quad \dot{6}}$ |
 kwa:ŋ ju (a) pən lai (ja) tau ʔbau (a) lo na tsiŋ (a)
 哥 从 (呀) 哪个 天 (呀) 来? 不 (呀) 懂 得 政 (呀)

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \quad \dot{6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{5} \quad \dot{6}}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1 \quad \hat{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \quad \dot{6}}$ $\dot{5}$ |
 tsə ci:n ko ʈi (ja) ʔbau (a) kwa ja
 策, 真 可 惜 (呀), 不 (啊) 过 呀

$\underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \quad 2 \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{6}} \mid \dot{5} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{1}} \mid \dot{6} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \mid \dot{6} \quad - \mid$
 (le) nau a muŋ (ja ə:i ja hə:i)
 (列 呀) 讲 给 你 (呀) 听 (呀 嘿 呀 嘿)

($\underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{6}} \mid \dot{5} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{1}} \mid \dot{6} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \mid \dot{6} \quad -) \mid$

$\dot{5} \quad - \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{5}} \mid \dot{1} \quad - \mid \dot{5} \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{5}} \mid$
 (jei) tsuŋ (a) ko (a ə:i) ʔdun ɕien kuk (a) kun a
 (女)(嘢)! 众 (呀) 哥 (呀 嘿), 正 月 做 (呀) 山 地

$\dot{1} \quad 0 \mid \dot{5} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{6}} \mid \dot{5} \quad 0 \mid \dot{5} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{5}} \mid$
 li ʔdun ŋi (ja) kuk (a) kun a na wa:ŋ le:u (a)
 工, 二 月 (呀) 做 (呀) 田 间 活。 哥 玩 (呀)

$\dot{5} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \mid \dot{1} \quad - \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{6}} \mid \dot{5} \quad 0 \mid$
 ko le:u a pa ʔbau a ta θe:n a ɕe:n (a) t'u
 山 游 (呀) 郊, 不 呀 打 算 (呀) 前 (呀) 途,

$\dot{5} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{6}} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \quad \dot{2} \mid$
 si:n tok fu (ja) ʔbau (ʔa) kwa (ja) le
 真 可 惜 (呀) 不 (呀) 过 (呀), 列

$\underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{6}} \mid \dot{5} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{1}} \mid \dot{6} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \mid \dot{6} \quad - \mid (\underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{6}} \mid$
 nou (a) muŋ (ja) (ə:i ja hə:i)
 美 (呀) 丽 (呀) (嘿 呀 嗨)。

$\dot{5} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{1}} \mid \dot{6} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \mid \dot{6} \quad -) \mid \dot{5} \quad - \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{5}} \mid \dot{1} \quad - \mid$
 (jei) tsuŋ (a) tse (a ə:i)
 (男)(嘢)! 众 (呀) 姐 (呀 嘿)

5 1 2 | 5 5 5 5 | ^t1 0 | 1 2 5 5 | 1 2 6 6 | 5 0 |
 ŋom fan a θa a θa:m a pu ka:u ka:u (a) ʔbau (a) hən miŋ
 像 我 们 三 个 人, 高 考 (呀) 没 (呀) 题 名,

5 6 5 | 1 2 6 5 | 6 1. | 5 1 2 | 5 5 6 6 |
 ka:i ɕu (a) ʔbau (a) mi (ja) pən kok ɬuən (ja) la:u a tuuk (a)
 经 商 (呀) 无 (啊) 本 (呀) 钱, 务 农 (呀) 怕 (呀) 辛 (呀)

5 0 | 5 6 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5. 6 | $\frac{2}{4}$ 1 2 6 | 5 6 5 |
 liŋ ɕi:n θi lian (ja) ʔbau (a) kwa (ʔa)
 苦, 真 凄 凉 (呀) 不 (呀) 过 (呀),

6 1 2 | ^t1 1 6 | 5 5 1 | 6 6 5 | 6 - |
 (le a:i nau ja θo ja a:i ja a:i)
 (咧 嘿 呀 哈 嘿 呀 嗨),

(6 1 2 2 | 1 2 1 6 | 5 5 1 | 6 6 5 | 6 -) |

5 - | 1 2 5 5 | 1 - | 5 1 5 | 1 2 6 5 | 1 - |
 (jei) tsuŋ (a) ko (a ə:i) tsuŋ ko (a) mi ja wu:n a wa
 (女)(咿)! 美 (啊) 丽 (啊 嘿), 哥 哥 (呀) 你 们 有 文 化,

5 1 5 | 1 2 6 5 | ^t5 0 | 5 6 | 5 6 ^t3 |
 au fa (a) fən ŋu:n (a) tau θam ɕi juən (a) θu
 要 奋 (呀) 发 起 (啊) 来, 共 (啊) 同 建 设 四

5 0 | 5 6 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5. 6 | $\frac{2}{4}$ 1 2 6 | 5 6 5 |
 wa θu:n ɕe:n lai (ja) ko ja kja ja
 化, 为 国 (呀) 家 (呀) 做 出 贡 献

$\dot{6}$ $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 6 - |
 (le ja) nau a muŋ (ja ə:i a ə:i)
 (咧 嘿) 这是真 心 话 (呀 哈 嘿 啊 嗨)。

($\dot{6}$ $\dot{1}$ 2 2 | 1 2 1 $\dot{6}$ | 5 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 6 -) |

5 - | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 1 - | 5 $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 2 $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 (jei) tsuŋ tse (ja ə:i) ka ko:n (a) ɬe:ŋ ʔbau (a)
 (男)(嘢)! 众 姐 (呀 嗨) 过 去 (啊) 想 不 (啊)

$\dot{1}$ 0 | 1 2 5 | 1 2 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 5 0 |
 ɕiŋ fan (a) θu ko:k (a) ʔbau (a) taŋ
 正, 田 (啊) 间 地 (啊) 头 (啊) 荒。

5 $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 1 2 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 5 0 | 5 $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 tsuŋ tse (a) ka:ŋ (a) tiŋ (a) ɬam ɕam ʔau
 众 姐 (啊) 请 (啊) 放 (啊) 心, 联 营

$\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ 1 2 2 $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 2 |
 tsi:u (ʔa) le:n (a) jiŋ (ja) le a
 来 (啊) 开 (啊) 荒, (呀) 咧 啊

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 6 - | ($\dot{6}$ $\dot{1}$ 2 2 | 1 2 1 $\dot{6}$ |
 ɕin a ɬam ja a:i (ja a:i)
 这 是 真 心 话 (呀 嗨)

5 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 6 -) | 5 - | 1 2 $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 (jei) tuŋ (a) tsi (ja)
 (女)(嘢) 同 (啊) 志 (呀)

$\dot{1}$ - | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
 ə:i) ka kon (a) ʔbau (a) lo (a) na ʔbon ni (a)
 嚟) 过 去 (啊) 不 (啊) 相 (啊) 识 今 天 (啊)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ 0 |
 cam (a) teu (a) ɬam le:ŋ jɪŋ tau jau po
 同 (啊) 条 (啊) 心, 联 营 来 锄 山,

$\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 lin p'o kau (a) pa:k (a) li (ja le)
 齐 心 来 (啊) 挖 (啊) 地 (呀 咧)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - | ($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 tuŋ (a) tsi (ja ə:i ja ə:i)
 同 (啊) 志 (呀 嘿 呀 嘿)

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ -) | $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
 (jei) hun na la:i (ja
 (咿)! 大 家 (呀

$\dot{1}$ - | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ |
 a:i) ta:ŋ tsuŋ (a) ja:ŋ (a) ɕi:n (a) li ku li
 嘿) 党 中 (呀) 央 (呀) 真 (呀) 好, 鼓 励

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 0 |
 lau pe:k (a) ʰe:ŋ tsɪŋ (a) ts'ə tsu:i (a) wan (a) tiŋ
 我 百 (呀) 姓, 政 (呀) 策 最 (呀) 稳 (呀) 定。

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 lau pəu ʰiŋ ja (a) jau (a) je:n (ja)
 我 们 不 要 (呀) 听 (呀) 信 (啊)

$\dot{6}$ $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - |
 瑶 (a) hun (na lə:i ja a:i ja a:i)
 瑶 (呀) 言 (呀 嘿 嘴 嘿 嘴 嘿)。

($\dot{6}$ $\dot{1}$ 2 2 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ -) ||

(女白) 众哥呀，为什么过去贫穷落后？为什么英雄无用武之地？只因我们缺少文化知识。如今，发展生产靠技术，耕种养殖用科学。只有努力学文化，才对国家有贡献。你说是不是？

(男白) 说得对。年轻力壮还不够，勤学文化长本领。对国对民有贡献，才是时代好青年。

($\dot{6}$ $\dot{1}$ 2 2 3 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ -) |

5 - | $\dot{1}$ 2 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 1 - | 5 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 2 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ 1 0 |
 (jei) hun (a) lə:i (a a:i) to ko:n (a) ɕuək (a) θai (a) na
 (合)(哟)！ 大 (啊) 家 (啊 嗨) 用 科 (啊) 学 (啊) 种 (啊) 田，

5 $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 2 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 5 0 | 5 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ 2 $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 lau ɕan (a) taŋ (a) tse:ŋ (a) ni ɕai ho (a) tau (a) tsi
 靠 技 (啊) 术 (啊) 致 (啊) 富， 生 活 (啊) 美 (啊) 如

5 0 | 5 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ 1 2 | 2 $\dot{6}$ |
 wa ɕai ho tau (ja) ta (ja)
 画， 生 活 更 (呀) 红 (呀)

5 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 2 | 1 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - |
 wan (ja le) hun (na) lə:i (ja a:i ja a:i)
 火 (呀 咧) 大 (啊) 家 (呀 嗨 呀 嗨)。

($\dot{6}$ $\dot{1}$ 2 2 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ -) ||

据2002年3年姚茂勤于百色龙川镇的采风录音记谱。

人物介绍

梁海波(1885—1958) 卜牙艺人,又名梁建邦。凌云县城厢镇解放街人,壮族。早年就读于百色四镇色中学堂,从小聪明好学,喜读诗歌、文学、音乐,后毕业于南宁第三师范学校。民国八年(1919年)到百色县龙川乡兴办龙川树德小学,任音乐老师和校长职务。在校任职期间吸收百色山歌的特点改编成“卜牙调”,编写唱词教学生演唱,并从事卜牙的研究和改进工作,产生了一定的影响。他编演的卜牙曲目有《朱买臣》、《唱母恩》、《订良缘》等。

(张桂斌)

杨旭光(1924—2002) 卜牙艺人。系百色市龙川镇世家村人,壮族。他与梁海波把传统的〔卜牙调〕唱腔和演出形式改造发展成为舞台演唱形式,歌唱共产党进行宣传演出。中华人民共和国建国后,他在龙州世家村组织卜牙调的业余文艺队,为群众演出。几十年来他一直为使卜牙这一传统的曲种能在群众中流传下去,做了大量的传承工作,直到去世。后人非常敬重和怀念他。

(张桂斌)

黎冠军(1932—1992) 卜牙艺人,百色市龙州镇龙州村人,壮族。他在读小学时就跟他父亲去演卜牙。逢年过节,都在龙州平罗、世家村演唱卜牙。中华人民共和国建国后他一直参加当地的卜牙演出活动。

(张桂斌)

汉族部分

牌子曲类

广西文场

概述

广西文场,又名“文玩子”、“文唱”、“小曲”、“杂调”、“扬琴小调”、“莺歌小调”等,是流行在桂北、桂中、桂东北四十个县、市的一种坐唱形式的曲艺。其中以桂林、柳州、荔浦、河池、宜州、融安、象州、鹿寨等县市最为盛行,它以清丽婉转的优美曲调受到广大听众的欢迎。

广西文场的源流,从它的唱腔曲牌名如〔滩簧〕、〔南词〕、〔浙江红〕、〔扬州红〕等来看,文场是由浙江一带传来的。在清乾隆六十年(1795年)刊行的时调俗曲总集《霓裳续谱》(共八卷)里,后五卷就收有许多与文场同名的曲子。此外,在清嘉庆道光年间出版的《白雪遗音》(共四卷)里更可找到文场的段子。试作比较:

文 场

《贵妃醉酒》(滩簧调)
《酒色财气》(滩簧调)
《八仙贺寿》(滩簧调)
《绣荷包》(本调)
《日落黄昏》(马头调)
《醉打山门》(马头调)

白雪遗音

卷三《西宫夜静》(南词)
卷三《酒色财气》(南词)
卷三《八仙庆寿》(南词)
卷二《绣荷包》(湖广调)
卷一《日落黄昏》(马头调)
卷一《醉打山门》(马头调)

这些段子的词句几乎相同,只是个别句子略有增减而已。

此外,在演唱形式上,大约在清道光(1821—1850年)间就有一种以坐唱昆曲剧目为主要内容的说唱形式在苏州流传,称做南词。清同治(1862—1874年)范祖述著的《杭俗遗风》中有云:“有南词者,说唱古今书籍,编七字句,坐中开口弹弦子,横坐者佐以扬琴,每本四五回,谓之说书先生。”又同书云:“滩簧以五人分生、旦、净、丑角色,用弦子、琵琶、胡琴、鼓板,所唱亦系戏文,不过另编七字句,每本五六。”从这些记载中我们了解到滩簧南词原是流行在江浙一带的坐唱形式的说唱艺术,以扬琴、琵琶、鼓板等为伴奏乐器,唱的是戏文(是从昆曲改编过来的),角色分生、旦、净、丑,这与我们广西文场是一致的。

再从曲目内容上看,广西文场所有曲目没有一个涉及广西的事情,却有不少与江浙有关,《打花鼓》提的地点是苏州,《俏冤家》中有“一头青丝发,头上梳个扬州髻”。小曲《湖歌》则完全写杭州西湖湖心亭的事,《卖杂货》有“离别家乡五六春,常走苏州城”。更加值得注意的是广西文场的一些曲目中,和当时流行在江浙的滩簧南词的曲目是一样的。比如《五娘上京》、《扫松》、《崔氏逼休》、《马前泼水》、《游湖》、《金莲调叔》、《下山》等,均为原苏州滩簧的重要曲目。

另外,在苏州弹词和扬州清曲中也可以找到相同的曲目,如广西文场的《贵妃醉酒》与苏州弹词开篇《宫怨》的内容完全相同。扬州清曲中的《四季相思》、《男吃醋》、《独对孤灯》、《八仙贺寿》、《酒色财气》、《王婆骂鸡》、《怕老婆》、《黛玉葬花》、《宝玉哭灵》等曲目在广西文场中全有。这一大批雷同曲目的出现,说明广西文场是来自江、浙地区民间说唱的有力佐证。

至于江、浙地方的曲艺何时传入广西有几种说法:一是过去有广西人在江、浙做官,在那里学会了带回来的;二是江、浙人在广西做官,是他们和家人把家乡的民间音乐带到广西的;三是有盲艺人王少昆从江、浙来广西传艺的,据桂林盲艺人蒋顺芳说,王少昆是他的太老师(老师的老师),王生于清道光年间,在清咸丰(1851—1861年)间就以“文场玩子班”从事演唱和授徒,至今有姓名可考的盲艺人就传了六辈;四是柳州有个道公覃国圃(1875—1923)与友人黄经安曾赴苏、杭学习滩簧、弹词,回到柳州传艺,但据说他去苏、杭之前就已经是柳州文场“耍友”,后来由他发起组织文场研究会,把江南曲艺与本地玩子结合起来;五是江浙曲艺先传到湖南,再从湖南传进广西的。

另外从桂林名“耍家”李子忠(1884年生)、胡宏保(1898年生)、陶沛(1882年生)等人的从艺历史看来,他们在清末民初就已经能弹会唱,并且还在桂林挂衣演出,可见在他们之前江浙曲艺就早已传入桂林,估计文场的历史有200年左右。但文场什么时候在广西形成独具地方风格的呢?这就归功于李子忠、金紫臣、章幼圃等“耍家”了。据文场前辈们说,李子忠等人将江浙传来的曲牌结合桂林话的语言、语调进行研究改谱后逐渐形成的。

中华人民共和国建国前,广西文场有职业和业余两支队伍。过去在桂林、柳州的街头上,常见悬挂着“文武玩子馆”的招牌,这是既能唱文场又能清唱桂剧的职业团体的标志。

演唱文场时没有锣鼓伴奏,唱腔优雅细腻,演出较文静,故谓之“文玩子”。而演唱桂剧需要锣鼓伴奏,演出时较为热闹强烈,则谓之“武玩子”,文场的得名就是与清唱桂剧的武场相对应而来的。当时的职业团体由贫困的盲艺人组成,常常受雇去为有钱人家喜庆筵席上演唱,人称“瞎派”。但更多的是文场爱好者组织的业余团体,称为文场研究会或社的,人称“光派”或“耍家”。这些业余团体一般都有集中地点和完整的乐器设备,活动也很经常,有的还开班授徒,搞得非常活跃。“瞎派”和“光派”这两支职业与业余的队伍,平日在业务上的交往是不多的,两派演唱的曲目大体相同,但在唱腔处理上稍有不同,前者注重华丽多彩,后者则质朴深沉。

广西文场的传统曲本有两种,一种是有故事情节的清唱曲本,另一种是抒发个人感情或描绘一桩事物的段子。清唱曲本又可分两类,一类是从昆曲剧本改编过来的,如《琵琶记》、《红楼梦》、《白蛇传》、《芦林会》、《玉簪记》、《双下山》等。另一类则是插科打诨的所谓时剧,如《王婆骂鸡》、《花子过关》、《打花鼓》等。段子则有《贵妃醉酒》、《武二探兄》等近100个。广西文场无论是有无故事情节的曲本,它们的唱词结构大体相同。有两种形式,一种是上下句的,一种是长短句的。上下句的结构可以两句、四句、八句为一段,上下句中又有七字句与十字句之分。七字句是二二三句式,如“两鬓白发似银条,树老根枯怕风摇”。十字句则是三三四句式,如“陈妙常坐禅堂自思自想,思想起小潘郎珠泪不干”。长短句的结构比起上下句结构来要复杂些,因为长短句的唱词有些原就是某一词牌,如用〔寄生草〕唱的〔秋闺怨〕,句数是七,而每句的字数七、八、九、十不等,句式有三四、四四、三四三、三三四等,押韵方式也不同,上下句一般要求双句押韵,但〔寄生草〕句句都押韵,不符合这规律就不好唱了。

广西文场唱腔分大调与小调,大调有四个,即〔越调〕(又名月调)、〔丝弦〕(又名思贤)、〔南词〕、〔滩簧〕。小调有〔马头调〕、〔银纽丝〕、〔骂玉郎〕、〔打扫街〕、〔寄生草〕、〔扬州红〕、〔跌断桥〕等60多个。这些曲牌大部分是明、清以来流行在江浙一带的时调俗曲,经桂(州)柳(州)名唱家李子忠等人将这些时调俗曲结合桂林方言进行研究改谱后形成的。另有一部分曲牌是建国前由文场爱好者创作的,如〔碧玉箫〕、〔采荷花〕。此外也少量吸收了桂剧曲牌〔弋板〕、〔安庆调〕以及彩调剧的〔掐菜羹〕、〔瓜子仁〕等。文场四大调中的〔越调〕、〔丝弦〕、〔滩簧〕还各有自己的“垛子”(或称“垛字”、“课子”),〔南词〕没有“垛子”,但可借用〔丝弦〕和〔滩簧〕“垛子”,在小调中也有一些曲牌是带垛子的,如〔马头调〕、〔银纽丝〕、〔扬州红〕、〔浙江红〕、〔剪剪花〕等。垛子的出现使唱腔产生节奏上的变化,增加对比。另外在长期实践过程中又派生了〔双腔越调〕、〔花越调〕、〔花腔滩簧〕、〔南词吊板〕、〔丝弦吊板〕、〔滩簧阴板〕、〔赶板〕、〔散板〕等,使唱腔不断得到丰富。20世纪60年代盲艺人王仁和创造了〔南词诉板〕,给文场音乐注入了新的因素,加强了文场的艺术表现力。

大小调曲牌的旋律进行绝大部分都是委婉曲折,以级进、小三度和四五度跳进为主,

六度以上大跳也有,但一般都是由于语言四声关系而产生。在腔词结合方面,腔多字少抒情性强,这是文场曲牌的主要特点,但也有少部分曲牌是平稳质朴叙述性强的,如〔夜深沉〕、〔逃天歌〕、〔数菩萨〕等。

广西文场的曲调以五声音阶为主,调式则宫、商、角、徵、羽全有。四大调唱腔在最后结束时都有各自特定的煞腔(或称“尾子”),而且互相不能混用。〔越调〕是商调式,上句落徵音,下句落商音,但经多次反复结束时,必须进入特定的煞腔转到宫音结束。〔南词〕是角调式,上句落羽音,下句落角音,可是煞腔时也转到宫音结束。〔丝弦〕是商调式,结束时转入了它的上五度调的商结束,〔滩簧〕是角调式,结束时则转入徵音,这种利用调式转换或转调煞腔的手法,使人感到新鲜而且加强了结束感。

广西文场属于联曲体结构的曲艺形式,联曲的方式多种多样,有大调联大调的,如《宝玉哭灵》用了〔南词〕、〔丝弦〕、〔滩簧〕三个大调及〔丝弦垛子〕。也有以一个大调为主,杂以各种不同的小调,如《双下山》以〔越调〕为主,杂用了〔扯袈裟〕、〔夜深沉〕、〔安庆调〕、〔逃天歌〕、〔数菩萨〕、〔摇板滚花〕、〔对口调〕、〔并蒂歌〕等。但文场中的段子完全用小调联缀的也不少,至于使用曲牌多少则视内容而定,一般的抒情小品或借物抒怀的就少些,而一些有故事情节的段子用的曲牌则多些,如《武二探兄》(又名“金莲调叔”)头尾用了〔扬州红〕、中间插了〔跌断桥〕、〔银纽丝〕、〔倒扳桨〕、〔虞美人〕、〔琵琶玉〕、〔掐菜羹〕等十几个曲牌。

广西文场的伴奏与唱腔是联为一体的,文场在唱腔开始前与唱腔中间由乐器演奏的部分统称为过板,在唱腔前演奏的称为过板头(又称“引子”),四大调都有其专用的过板头,不可互相混用。小调除少数不用过板头外,绝大多数小调都借用〔越调〕过板头起唱。小调有时也用“小八板”做过板头,但用“小八板”的一般多接道白,而用越调过板头的则接唱。唱腔段与段之间乐器演奏部分称为“大过板”,大调有其专用的大过板,不可混用。大调大过板由大调过板头变化而来,主要是变化过板头的开始部分。小调反复或转至其他小调时也要用大过板,但小调结束时落音不同而必须选用相应的大过板以加强调式感。唱腔乐句与乐句或乐节与乐节之间用“小过板”,大小调的小过板基本相同,都是选用落音相同的大过板的结束部分。句与句之间的过板长些,乐节之间则短些,有时甚至只用简单的几个音型起填空的作用。

广西文场伴奏乐器以扬琴为主,配以琵琶、三弦、笛子、二胡谓之“五架头”,后又增加了月琴、秦琴、另外还有击节用的檀板,近年来加入了碟子、酒盅、木鱼、板鼓以及一些西洋乐器。

广西文场也有过场音乐,是道白时演奏的曲调,通常用的有十来个,如〔一枝花〕、〔柳青娘〕、〔水龙吟〕、〔大八板〕、〔节节高〕、〔懒梳妆〕、〔夜行船〕等。这些过场曲多数是从桂剧的过场音乐或民间乐曲移植过来的。

广西文场演唱形式以“坐玩”为主,打扬琴者坐当中,其他执乐器者分坐两旁围成半圆

形,主唱者一般为打板者。另外盲艺人还常拉着胡琴走街串巷应邀卖唱,叫做“唱排街”。而一些文场爱好者的“耍家”们,有时在风和日丽及月明皎洁之夜相约五至十余人,自带乐器沿街弹吹演奏文场的过场音乐和演唱小调作乐,这种玩法叫做“过街溜”。此外,由于文场曲本是从昆曲剧本改编过来的,角色类别与戏曲相似,因而民国初年就有人在舞台上着戏装演出过文场戏,如《翠莲对经》、《崔氏逼休》、《杨雄醉酒》、《五娘上京》、《二姑娘算命》等,当时谓之“文场挂衣”。建国后,一方面保留了坐唱形式,并发展了“立唱”和“走唱”。近年来,桂林市曲艺团演出的文场戏《王老虎抢亲》已与戏曲没什么区别了。

建国以后,广大专业的、业余的曲艺工作者,遵循毛主席“古为今用”的教导,对文场进行了大量的搜集整理工作,在继承的基础上大胆创新,改编、创作了一大批如《五娘上京》、《情深意切》、《春兰吟》、《榕湖春暖》、《仙境怎比我桂林》、《望乡亭》等群众喜闻乐见的优秀作品。这些优秀作品不只是在广西境内受欢迎,在全国乃至海外也有广泛影响。

基本唱腔

大调

越调

1 = F

(选自《陈姑追舟》唱段)

陈秀芬演唱
何红玉记谱

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 60$
 (0 0 0 0 35 | 2 2 3 5 2321 6156 | 1 1 0 16 5 3 5356 | 1. 2 3235 2321 61 5 |

1. 35 2165 1) | 2 5 65 3532 1 | 2321 6 5 1212 3 | 5 5 3 5 2312 1³ |
 陈 妙 常 坐 禅 堂 自 思 自

2. 6 5 35 6. 7 6 5 | 1 3 2 32 1. 6 5 (32 | 5) 6 5 1. 2 3 |
 想, 思 想 起 小 潘 郎

5 5 6165 6 56 1 | 5 61 65 3 2. (1 | 6561 5 56 1 6 1 3 |
 珠 泪 不 干。

2 2 3 2321 61 5 | 1 1 0 61 5 3 5356 | 1. 2 3 5 2321 61 5 |

1.. 35 2 65 1 1) | 5 5 6165 6 56 1 | 2321 6 5 1. 2 3 | 5 5 3 5 5. 6 1 |
 自 那 日 上 临 安 不 对 奴

2. 6 5 35 6. 7 6 5 | 1 3 2 3 3 23 5 (32 | 5) 5 65 5 2 3 |
 讲, 看 起 来 他 是 个

2 5 6 5 5 3 2 1 | 5 1 5 3 2. (1 | 6 5 6 1 5 5 6 1 6 1 3 |
无 义 之 男。

2 2 3 5 2 3 1 2) | 5 2 6 5 6 5 6 1 | 2 2 1 6 5 2 1 2 3 | 5 5 6 3 5 6 5 6 1 |
倒 不 如 丢 经 卷 将 他 来

2. 6 5 3 5 6. 7 6 5 | 3 1 2 3 2 1 6 5 (3 2 | 5) 6 5 1. 2 3 |
赶, 赶 上 了 小 潘 郎

5 2 3 5 6 5 6 5 6 1 | 5 6 1 6 5 3 2. (1 | 6 5 6 1 5 5 6 1 6 5 1 3 |
细 说 一 番。

2. 3 2 1 2 2) | 5 6 5 5 6 5 6 1 | 2 2 1 6 5 3 2 1 2 3 |
用 手 儿 带 过 了

5 5 3 5 2 3 2 1 1 | 2 6 5 3 5 6. 7 6 5 | 1 1 2 3 3 2 3 5 (3 2 |
禅 门 两 扇, 出 门 来

5) 5 6 5 5 2 3 | 2 6 5 6 5 5 6 3 2 1 | 5 6 1 6 5 3 2. (1 |
又 只 见 绿 水 青 山。

6 6 1 5 5 6 1 6 5 1 2 3 5 | 2. 3 5 2 3 1 2) | 5 5 6 5 6 5 3 2 1 |
青 的 山

5 2 1 6 5 2 1 2 3 | 5 5 3 5 2 3 2 1 1 | 2. 6 5 3 5 6. 7 6 5 |
绿 的 水 无 心 观 看,

1 1 2 3 2 1 6 5 (3 2 | 5) 2 6 5 5 2 3 | 5 5 6 5 6 5 6 1 |
奴 这 里 一 心 意 要 到 临

5 6 1̇ 6 5 3 2. (1 | 6 5 6 1 5 5 6 1 6 1 3 | 2 2 3 2 1 2) |

安。

2 6 5 5 6 3 2 1 | 2 2 1 6 5 2 1 2 3 | 5 5 3 5 2 3 2 1 1 |

来 此 在 三 岔 路 举 目 观

2. 6 5 3 5 6. 7 6 5 | 1 1 2 3 3 2 3 5 (3 2 | 5) 2 6 5 5 2 3 |

看, 不 觉 得 来 此 在

5 5 6 5 6 5 6 1 | 5 6 1̇ 6 5 3 2. (1) | 5 5 6 5 5 6 3 2 1 |

秋 江 河 边。 这 江 边

2 3 2 1 6 5 2 1 2 3 | 5 5 3 5 2 3 2 1 1 | 2. 6 5 3 5 6. 7 6 5 |

并 没 有 砍 樵 之 汉,

1 1 2 3 3 2 3 5 (3 2 | 5) 5 6 5 5 2 3 | 5 2 3 5 6 5 5 6 3 2 1 |

那 一 旁 倒 有 只 打 渔 之

5 1 3 2. (1 | 6 5 6 1 5 5 6 1 2 6 5 1 3 | 2. 3 2 1 2) |

船。

5 2 3 5 6 5 6 5 6 1 | 5 2 1 6 5 2 1 2 3 | 5 5 6 3 5 2 3 2 1 1 |

手 扶 着 杨 柳 树 高 声 叫

2. 6 5 3 5 6. 7 6 5 | 1 6 1 2 3 1 2 6 5 (3 2 | 5) 6 5 5. 2 3 |

喊, 叫 一 声 老 艄 子

5 1̇ 6 5 6 5 5 3 2 1 6 5 | 5 6 1̇ 6 5 3 2 3 2 1 6 1 5 | 1 - - - ||

快 拢 岸 边。

据1986年7月何红玉于桂林市曲艺团的采风录音记谱。

南 词

1 = D

(选自《五娘上京》唱段)

海逢贤传谱
陈冠树演唱
张 梅记谱

$\text{♩} = 56$
 $\frac{4}{4}$ (0 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ |

5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ |

1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣) | 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 5̣ |
张 广 才 接 真

2̣ 3̣ 5̣ 5̣ (5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣) | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - 2̣. 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ |
容 泪 流 满 腮，

5̣. (6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 1̣ 5̣ 2̣ 3̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 6̣ (2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
(唉)! 哥 嫂

6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 6̣) | 1̣ 5̣ 1̣. 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣. (3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣) |
尊 一 声 贤 哥 嫂

1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
细 听 开 怀。

1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - (6̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ |

2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣. 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ |

1 6 1 2 1 3 5 6 1 6 5 1) | 3̣ ị 2̣ 3̣ 5 6 5 6 2̣ 3̣ | 5 (5 5 6 ị 5 6 3 2 5) |

你 二 老 只 说 是

3̣ 5 5 6 ị 2̣ 3̣ 5 3̣ 2̣ | 3̣ ị. 2̣ 3̣ ị 2̣ 6 | 5 - ³ (3 2 3 5) |

养 儿 接 代

6 2̣ 3̣ 7 2̣ 5 6 | 6 (2̣ 3̣ ị 2̣ 6 ị 6 6 5 3 2 3 5 | 6 ị 2̣ ị 3̣ 5 ị 2̣ 5 6) |

(哎),

ị 5 ⁴ ị. 6 5 6 5 | 6 3. (3 6 1 2 3) | 5 ị 3̣ 2̣ ị 6 2̣ ị 6 5 |

又 谁 知 生 下 了 不 肖 奴

2 5 6 ị 5 3 5 | 5 ị 6 5 3 6 5 3 2 | 1 2 1 6 5 1 2 1 |

才。

⁴ 3 - (3 5 2 1 3) | ⁴ ị 3̣ 3̣ 5. ị ị | ị 2̣ 5. (5 6 3 2 5) |

那 奴 才 上 京 都

5 ị ị 3̣ 2̣ 3̣ 5 3̣ 2̣ | 3̣ ị. 2̣ 3̣ ị 2̣ 6 | 5 - (3 2 3 5) |

一 去 三 载,

6 2̣ 3̣ 7 2̣ 5 6 | 6 (2̣ 3̣ ị 2̣ 6 ị 6 6 5 3 2 3 5 | 6 ị 2̣ ị 3̣ 2̣ ị 2̣ 5 6) |

(呐)

ị 5 ⁴ ị. 6 5 6 3 | 5 6 3. (3 6 1 2 3) | ị 5 ⁴ 3̣. 5 2̣ ị ị 6 ị |

并 没 有 音 和 信 寄 回 家

2 5 6 ị 5 3 5 | 5 ị 6 5 3 6 5 3 2 | 1 2 1 6 5 1 2 1 2 |

来。

$\dot{3}$ - ($\underline{3\ 5\ 2\ 1}$ 3) | $\underline{2\ 2}$ 5 - $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{2}$ $5.$ ($\underline{5\ 6\ 3\ 2}$ 5) |

陈 留 郡 遭 饥 荒

$5\ 5\ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \underline{\dot{3}\ 5\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{3}\ \dot{1}.\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}\ 6}$ | 5 - - - | ($\underline{3\ 2\ 3\ 5}$)

黎 民 受 害

$6\ \dot{2}\ \underline{7\ \dot{2}\ 5}\ 6$ | $6^{\text{男}}$ ($\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 5}$ 6) |

(哎),

$\dot{3}\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ $3.$ ($\underline{3\ 6\ 1\ 2}$ 3) | $\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \underline{6\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5}$ |

你 二 老 活 活 的 饿 死 泉

$\underline{2\ 5\ 6\ \dot{1}\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 6\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 1\ 6\ 5}$ $1\ 2\ \underline{1\ 2}$ |

台。

3 - ($\underline{3\ 5\ 2\ 1}$ 3) | $\dot{1}\ \dot{1}\ \underline{3\ 5}.\ \dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{2}$ $5.$ ($\underline{5\ 6\ 3\ 2}$ 5) |

只 剩 得 蔡 大 哥

$5\ 5\ \dot{3}\ \dot{2}.\ \underline{\dot{3}\ 5\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{3}\ \dot{1}.\ \underline{\dot{2}.\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}\ 6}$ | 5 - ($\underline{3\ 2\ 3\ 5}$) |

愁 眉 锁 黛

$6\ \underline{7\ 6\ 5\ 3}\ 6$ | 6 ($\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{6.\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 5}$ 6) |

(呐),

$\dot{3}\ \dot{1}\ \underline{5\ 6}\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $3.$ ($\underline{3\ 6\ 1\ 2}$ 3) | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5}$ |

只 剩 得 秦 氏 嫂 枯 瘦 如

$\underline{2\ 5\ 6\ \dot{1}\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 6\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 6\ 5}$ $1\ 2$ |

柴。

3̣ - (3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 3̣) | 1̣ 1̣ 3̣ 5̣. 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 5̣. (5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 5̣) |
身 穿 着 破 烂 衫

3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣. 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ - (3̣ 2̣ 3̣ 5̣) |
手 执 竹 拐

6̣ 2̣ 7̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 6̣ (2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 6̣) |
(哎),

3̣ 1̣ 1̣. 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - (3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
眼 睁 睁 望 娇 儿 不 见 回

2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
来。

3̣ - (3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 3̣) | 3̣ 1̣ 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣. (5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣) |
你 二 老 带 愁 容

1̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣. 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ - (3̣ 2̣ 3̣ 5̣) |
令 人 难 解

6̣ 2̣ 3̣ 7̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 6̣ (2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 6̣) |
(哎), (哦, 我又明白了)

5̣ 5̣ 1̣. 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣. (3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 6̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
莫 不 是 怀 恨 我 邻 居 广

2̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - - - ||
才。

1959年张梅采录于广西艺术学院, 因原录音带遗失, 2002年由柳州陈冠树补唱。

丝 弦

1 = C

(选自《扫松》唱段)

海逢贤传谱
陈冠树演唱
张 梅记谱

$\text{♩} = 56$
 $\frac{4}{4}$ (0 6765 1 12 326535 | 2516 2 2123 6561 | 3.235 65121 6165 326535 |

2516 2 2135 2356 | 152113 5556 12165 1235 | 2213 232321 6561 2) |

1̇ 1̇ 5 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6 5 2 5 6 | 6 (2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 6 5 3 2 3 5 |
果 真 是 春 三 月

6 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5 1̇ 2̇ 5 3 6) | 1̇ 6 5 - 5 6 | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 6 |
惠 风 和 畅，

5 (5561̇ 5632 5521̇ | 3522 3235 6523̇ 1̇ 2̇ 6 1̇ | 5 5561̇ 5632 5) |

1̇ 5 5 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6 5 2̇ 1̇ 2̇ 6 | 6 (2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6. 5 3 2 3 5 |
艳 阳 天 春 光 好

6 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5 1̇ 2̇ 5 3 6) | 3̇ 3̇ 5 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 5 6 1̇ 5 3 5 |
桃 李 芬 芳。

5 32 1 2 5 61̇ 65 3 | 2 - (2. 135 2321 | 6561̇ 5 56 12165 1235 |

2 13 23221 6561̇ 2) | 1̇ 6 5 3 5 1̇ 3 5 | 3̇ 2̇ 1̇ 65 1 12 3 |
见 几 处 柳 荫 浓

3 (5 5 6 i 3 2 5 1 6 1 2 | 3 2 3 5 6 1 5 5 6 1 2 3) | 5 3 5 ² 2 - i 5 |
 莺 来 燕

² i i 2 6 5 3 6 5 3 2 | 1 2 6 5 1 2 3 1 2 | ² 3 - (6 5 1 2 |
 往,

3 3 5 6 5 i 2 6 i 6 6 5 3 2 5 6 | 2 3 1 2 2 2 3 5 2 3 2 2 1 | 6 5 6 1 5 5 6 1 2 1 6 5 1 2 3 5 |

2 1 3 2 3 2 1 6 5 6 1 2) | i 2 ² 5 i 5 3 2 ² | ² i 2 5 7 6 |
 见 几 处 花 丛 内

6 (2 3 i 2 6 i 6 6 5 3 2 3 5 | 6 6 i 2 i 3 2 i 2 5 6) | 3 6 5 i 2 i 6 |
 蝶 舞 蜂

3 5 6 5 3 5 | 5 3 2 1 2 5 6 i 6 5 3 | 2 - (2 1 3 5 2 3 2 1 |
 忙。

6 5 6 1 5 5 6 1 2 1 6 5 1 2 3 5 | 2 1 3 2 3 2 1 6 5 6 1 2) | i 6 5 3 5 i 3 5 |
 见 几 处

5 i 6 1 2 3 | 3 (5 5 6 i 3 2 5 1 6 1 2 | 3 2 3 5 6 1 5 1 6 1 2 3) |
 游 春 人

5 3 5 2 i 5 | i 2 i 6 i 6 5 3 6 5 3 2 | 1 2 1 6 5 1 2 3 1 2 |
 随 意 散 荡,

² 3 - (6 5 1 2 | 3 3 5 6 5 i 2 6 i 6 6 5 3 2 5 6 | 2 3 1 2 2 2 3 5 2 3 2 2 1 |

6 5 6 1 5 5 6 1 2 1 6 5 1 2 3 5 | 2 1 3 2 3 2 1 6 5 6 1 2) | 1̇ 2̇ 5 1̇ 5 3̇ 2̇ |

见 几 处

3 5 5 6 2̇ 1̇ 2̇ 6 | 6 (2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 6 5 3 2 3 5 | 6 6 1̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5 1̇ 2̇ 5 6) |

踏 青 女

5̇ 6̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 2 3 5 6 5 3 5 | 5 3 2 1 2 5 6 1̇ 6 5 3 | 2 - (2̇. 1̇ 3̇ 5 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

笑 语 喧 扬。

6 5 6 1̇ 5 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 1̇ 2̇ 3̇ 5 | 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 6 1̇ 2̇) | 5 2̇ 3̇ 5 6 3̇ 5 |

观 不 尽

1̇ 1̇ 6 5 6 5 6 3̇ | 3̇ (5 5 6 1̇ 3 2 5 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3 2 3 5 6 1̇ 5 5 6 1̇ 2̇ 3̇) | 5 5 6 2̇. 5 |

三 春 景 心 中 惆

1̇ 2̇ 1̇ 6 5 3 6 5 3 2 | 1 2 1̇ 6 5 1̇ 2 3 1̇ 2̇ | 3̇ - (6̇ 5̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 6 5 1̇ 2̇ 6 1̇ 6 5 3 2 5 6 |

怅，

2 3 1 2 2 1 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1̇ 5 5 6 1̇ 2 1̇ 6 5 1 2 3 5 | 2 1 3 2 3 2 1 6 5 6 1̇ 2) |

5 1̇ 5̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 6 1̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 6̇ (2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 6 1̇ 6 6 5 3 2 3 5 | 6 6 1̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5 6) |

一 心 心 看 从 简

3 1̇ 5̇ 6 2̇ 1̇ 6 | 3 5. 5 6 1̇ 2̇ | 0 3 6 5 6 3 5 3 2 | 1̇ - 1̇ 2̇ 5 3 |

一 双 坟 堂。

2 2 3 1̇ 3 2 1̇ | 6. (7 6 5 6 | 7 2̇ 7 6 5 6 2̇ 7 | 6 - - -) ||

据1959年11月张梅于广西艺术学院录音记谱。

滩

簧*

1 = C

(选自《八仙贺寿》唱段)

海逢贤传谱
田中林演唱
张梅记谱

$\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ (0 $\overset{\text{垫}}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 1\ 2\ 2\ 2}\ \underline{5\ 6\ 3\ 2}\ \underline{5\ 3\ 6\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{2\ 1\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3\ 6\ 5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{2\ 1\ 3\ 2\ 3\ 5}\ \underline{1\ 3\ 2\ 3\ 1}$ |

6 $\underline{6\ 6\ 6}\ \underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{2\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{1.\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | 6 $\underline{2\ 3\ 2\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}\ \underline{3\ 2\ 5\ 3}$ |

$\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{2\ \dot{1}\ 3\ 2\ 3\ 5}\ \underline{1\ 2\ 5}\ 6$) | $\underline{6\ \overset{\text{垫}}{\dot{1}}}\ 6\ \underline{2\ 5\ 3}$ | $\underline{3\ 5\ \dot{1}.$ ($\underline{2\ 3\ 2\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}$ |

茶 康^① 香 梦

$\underline{1\ 2\ 6\ 5}\ \underline{2\ \dot{1}\ 3\ 1\ 2\ 3}\ \underline{1\ 2\ 6}\ \dot{1}$) | $\underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{2\ 2\ 3}\ 5$ ($\underline{1\ 6\ 2\ \dot{1}}\ \underline{5\ 5\ 6\ \dot{1}}$ |

怯 春 寒,

$\underline{2\ 1\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5\ 2\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5}$) | $\underline{6\ 5\ 2\ 3}\ \underline{1\ 2\ 5}\ 6$ | $\underline{3\ 6\ \dot{1}}\ 5\ \underline{1\ 2\ 3\ 3\ 2}$ |

(啊) 吕 洞 宾

$\underline{1\ 2\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \dot{1}$ | $\underline{2\ 6}\ 5$ ($\underline{6\ \dot{1}\ 6.\ 5}\ \underline{3\ 5\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 2\ \dot{1}}\ \underline{5.\ 6\ 3\ 2}\ \underline{5\ 6}$) |

三 戏

5 $\underline{1\ 2\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ 6$ | $\underline{5\ 3}\ 2\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2}$ | 3 - ($\underline{6\ 5}\ \underline{1\ 2}$ |

白 杜 丹,

$\underline{3\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 1\ 2}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 5\ 6}$ | $\underline{2\ 1\ 3}\ 2\ \underline{5\ 5\ 3\ 2}\ \underline{5\ 3\ 6\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{2\ 1\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3\ 6\ 5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{2\ 1\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1}$ |

6 $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{2\ \dot{1}\ 3\ 5}$ | $\underline{1.\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | 6 $\underline{2\ \dot{1}\ 3\ 2}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}$ |

6 6 i 2 3 2 i 2 5 6) | 5 - 5 6 i 2 | (2 2 2 3 5 5 3 5 3 2 i 2 6 i |

岳 阳

2 i 2 3 2 3 5 2 3 i 3 2) | 2 2 i 5 5 3 2 | i 2 6 7 3 5 |

楼 上 洁 美

5 5 3 2 i 3 2 | 3 2 5 3 2 i 6 2 i | 6 - 5 5 2 6 | 5 i i 6 5 3 2 i |

酒 哎, 昔 年 曾

2 6 5 (6 i 6 5 3 5 2 3 | 5 3 5 6 5 2 i 5 6 3 2 5) | 3 2 i 3 6 i |

穿 紫 罗

5 3 2 5 3 2 1 2 | 3 - (6 5 i 2 i | 3 3 5 6 5 i 2 6 i 6 6 5 3 2 5 6 |

衫。

2 1 2 5 5 3 2 5 3 6 5 6 i | 2 1 2 3 5 5 6 2 2 2 5 2 3 1 | 6 - 6 5 6 i 2 i 3 5 |

i i 3 5 2 3 2 i 6 i 6 5 3 2 3 5 | 6 i 2 3 2 i 6 5 6 2 5 6 3 5 | 6 6 i 2 i 3 2 i 2 5 6) |

3 3 2 i 2 i | 3 - (3 5 2 i 3) | 3 3 2 i 6 i 2 | i 6 5 (i 6 2 i 5 5 2 i |

双 飞 剑, 把 龙 斩

2 2 2 3 5 5 2 i 6 5 i 2 3 5) | 6 i 2 3 5 6 | 2 6 5 5 i 2 3 | i 2 i 6 5 i |

哎, 终 南 山

i 2 6 5 (6 i 6 5 3 5 2 3 | 5 6 3 5 6 5 2 i 5 6 3 2 5) | i 3 2 i 6 5 3 5 6 |

上 炼 金

5 3 2 5 3 2 1 2 | 3 - (6 5 i 2 | 3 3 5 6 5 i 2 6 i 6 5 3 2 5 6 |

丹,

2 1 2 5552 55 6 | 2123 55 6 2225 23 1 | 6 - 656i 2i32 |

i135 232i 6.i23 5635 | 6.i 232i 652i 5635 | 6 6i 2i32 i2 5 6 |

5 i 2 i 6 3 5 | ¹²5 - i 2 i | 6.i 6 5 6 3 2 | i 2 ¹²i 5 6 5 |

学 就 了 长 生 不 老 术，

2 1 3 5 2 3 2 1 | 6 - i 5 2 6 | i i 2i 6 5 i | 2 6 5 (6i65 3523 |

金 炉 香 烬

5 35 652i 5632 5) | ¹²2 i 2 i 65 35 6 | 2 - 5 3 6 i | 5 - - - ||

漏 声 残。

* 最后两小节的 5 3 6 i | 5 - - - || 是煞腔，不论段数多少结束时必须以此作收腔。

① 茶糜：是指一种色白味香的供观赏的花。

据1959年11年张梅于广西艺术学院采风录音记谱。

越 调 垛 字

1 = F

(选自《王婆骂鸡》唱段)

陈秀芬演唱
何红玉记谱

$\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4}$ (2 23 5 65 | 2 23 5 65 | 3532 1 61 | 2. 35 | 23 1 2 2) |

【越调垛字】

i i 3 0 5 | ¹²3 i 6 5 | 5 6 1 61 | ¹²2 (2 2) | i 5 3 i | 1 2 i 6 |

老 娘 (啊) 吃 酒 转 回 家 里， 走 到 房 里 脱 了 老 娘

1 1 i 1 | 2 (2 2) | 5 5 6 5 | 5 i 1 2 | 6 5 3 (3 3) |

这 件 美 美 衣。 去 到 米 缸 抓 了 一 抓 米，

$\dot{1}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \underline{1\ \dot{1}}\ | \underline{1\ 1}\ \dot{1}\ | 2\ (\underline{2})\ 3\ | \underline{1\ 3}\ 3\ \overset{\frown}{2\ 1}\ | \overset{\text{♩}}{5}\ \underline{5}\ \underline{5}\ |$
 走 到 院 里 去 喂 (呀) 鸡。 我 将 米 撒 在 尘 埃 (呀)

$\underline{1\ 2}\ (\underline{1\ 1})\ | \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{5\ 5}\ | \text{X}\ 0\ | \text{X}\ 0\ | \underline{\text{X X X X}}\ \underline{\text{X X X X}}\ |$
 地 (呀), 大 喊 三 声 (咕) (咕) (咕咕咕咕 咕咕咕咕)

$0\ \underline{6\ 5}\ | \overset{\text{♩}}{1}\ \underline{1\ 1}\ | \overset{\text{♩}}{2}\ (\underline{2\ 2})\ | \underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{5\ 5}\ | \underline{1\ 1}\ \underline{\dot{6}}\ | \underline{6\ \overset{\frown}{6\ 5}}\ \underline{1\ 3}\ |$
 你 就 来 吃 (呀) 米。 老 娘 今 天 前 来 数 (呀) 一 数

$\overset{\text{♩}}{2}\ (\underline{2\ 2})\ | \underline{\dot{6}\ 5}\ \overset{\sim}{5}\ | \overset{\text{♩}}{3}\ (\underline{3\ 3})\ | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ | \overset{\text{♩}}{6}\ (\underline{\dot{6}\ \dot{6}})\ |$
 鸡: 一 (呀) 二 三, 三 二 一,

$\underline{\dot{6}\ 1}\ \underline{2\ 1}\ | 5\ \underline{\dot{6}\ 5}\ | \dot{6}\ (\underline{\dot{6}\ \dot{6}})\ | \underline{3\ 3}\ \underline{\dot{1}\ 5}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ | \dot{6}\ \overset{\vee}{3}\ \dot{1}\ |$
 一 二 三 四 五 六 七 七 六 五 四 三 二 一, 六 五

$\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ | \dot{6}\ \underline{\dot{1}\ 5}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \dot{6}\ | \underline{1\ 1}\ \underline{1\ \dot{6}}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \dot{6}\ |$
 四 三 二 一, 五 四 三 二 一, 四 三 二 一, 三 二 一,

$\overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{1}\ | \dot{6}\ (\underline{\dot{6}\ \dot{6}})\ | \overset{\sim}{5}\ \dot{6}\ | \underline{\dot{1}\ 3}\ 5\ | \overset{\text{♩}}{\dot{1}\ 3}\ (\underline{3\ 3})\ |$
 二 一。 老 娘 的 鸡 儿

$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ | \overset{\text{♩}}{2}\ (\underline{2\ 1})\ | \underline{3\ 3}\ \underline{5\ \dot{1}}\ | \underline{\dot{1}\ 1}\ \underline{\dot{6}\ 1}\ | \overset{\text{♩}}{2}\ (\underline{2\ 1})\ |$
 是 (呀) 双 的, 缘 何 单 了 老 娘 一 只 鸡?

$\underline{3\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ | 2\ \overset{\text{♩}}{5}\ 0\ | \underline{5\ 1}\ \underline{1\ 2}\ | \dot{1}\ (\underline{5\ 3})\ | \underline{5\ 5}\ \underline{3\ \dot{1}}\ | \underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{3\ 5}\ |$
 失 了 老 娘 别 的 鸡 儿 不 要 紧, 单 单 失 了 老 娘 一 只

$\frac{1}{4}\ \underline{5\ 5}\ | \underline{\dot{1}\ 3}\ | \underline{3\ 5}\ | \underline{2\ 2}\ | \underline{3\ \dot{1}}\ | \underline{5\ \dot{1}}\ | \underline{5\ 3}\ | \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ | \overset{\text{♩}}{\dot{1}}\ | \underline{1\ 1}\ | 2\ ||$
 江 西 买 来 崇 冠 绒 毛 绿 耳 报 晓 乌 肉, 五 爪 慢 裤 脚 的 鸡。

据1986年7月何红玉于桂林市曲艺团采风录音记谱。

双腔越调

1 = G

(选自《双下山》唱段)

陈秀芬演唱
诸葛济记谱
何红玉

$\text{♩} = 54$

$\frac{4}{4}$ (0 0 0 0 3 5 | 2. 2 2 2 3 3 5 6 2. 3 2 1 6 1 5 | 1 1[∨] 1 6 5. 5 3 2 5 3 5 6 | 1. 1 1 2 3 3 5 6 2. 3 2 1 6 1 5 |

1 1[∨] 3 5 2 1 6 5 1 1 | 1̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5. 6 3 2 1̇ 1̇ | 2 2 1 6 5 1. 2 1 2 3̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2 2 1 1̇ 1̇ |

(尼)耳内 里 又听 得 木鱼 声声

5 6 5̇ 3 5 6. (7̇ 6̇ 5̇) | $\frac{2}{4}$ 5 5̇ 6̇ | 5 3 2 1̇ 1̇ | 5 3 5 6 | 5̇ 3 2 1̇ 6̇ | 1̇. 2 3 5 |

响(哇), 远 远 来 了 一 位

5̇ 2 1 6 5 | $\frac{4}{4}$ 1̇ 5̇ (6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ 5̇ 5̇) | 5̇ 2 3 5. 1̇ 6 5 5 3 2 2 1 |

小 沙 僧。 (和)俺 和 尚

$\frac{5}{4}$ 2. 3 2 1 3̇ 6̇ 5̇ 1. 2 1 2 3̇ | $\frac{4}{4}$ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇. (7̇ 6̇ 5̇) |

上 前 来 忙 把 稽 首 打,

$\frac{2}{4}$ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 5̇. (6̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 5̇) |

南 无 阿 弥 女 菩 萨。

||: 5̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇. (6̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 5̇) || 2̇ 2̇ | 5̇. 6̇ 5̇ 3̇ |

南 无 阿 弥 陀 佛 (合)南 无 阿

(尼)弥 陀 阿 弥 陀

(和) 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 6̇. 1̇ | 2̇ 3̇ 7̇ 6̇ | 5̇ - | 5̇ 0 ||

弥 陀 佛。

(尼) 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 6̇. 1̇ | 2̇ 3̇ 7̇ 6̇ | 1̇ - | 1̇ 0 ||

据1986年7年何红玉于桂林市曲艺团采风的录音记谱。

花 越 调

1 = G

(选自《双下山》唱段)

陈秀芬演唱
何红玉记谱

$\text{♩} = 54$
 $\frac{4}{4}$ (0 0 0 0 3 5 | 2. 222 3356 2. 321 61 5 | 1 1[∨] 16 5. 532 5356 | 1. 112 3356 2. 321 61 5 |

【花越调】

1 1[∨] 35 2165 1 1) | $\tilde{5}$ 3 2 $\tilde{5}$ 35 6. 165 | 5 52[♩] 3 (6 5 1 2 | 3 21 61 5 1. 2 3) |

小 尼 僧

2 32 1[♩] 1[♩] 2 5 3 21 | 6 1 (3 5 2165 1 1) | 1. 376[♩] 5 5 61 6553 |

自 幼 儿 身 入 在 空

♩ 2. [∨] 32 6 02[♩] 7 6 | 5. (6 1 5 5 3 2 5 5) | 5. 632 1 61[♩] 2 2 3 |

门, 跟 随 了 奴 的

5 3[♩] 6 5 5. 652 3 | 2 65 1 2 5. 6 3 21 | 56 1. (3 5 2165 1 1) ||

师 父 念 什 么 经 文。

据1986年7年何红玉于桂林市曲艺团的采风录音记谱。

南 词 吊 板

1 = C

(选自《翠莲对经》唱段)

苏兆斌整理唱词
沈善文编曲
唐玉明演唱
章九英记谱
何红玉记谱

$\text{♩} = 60$
 $\frac{2}{4}$ (6 5 1 2 | $\frac{4}{4}$ 3 5 6 1 6165 3532 | 1. 33 2321 61 5 | 1 1 35 2165 1 1) |

$\frac{2}{4}$ 1 65 1. 265 | 3 2 23 5 | 1[♩] 5 1 2 | $\tilde{5}$ 35 2 | (6 61 5 5 | 2123 5 5 |

(李) 甚 么 日 月 生 佛 祖?

(1 22) (3 65 3 | 1 12 65 12)

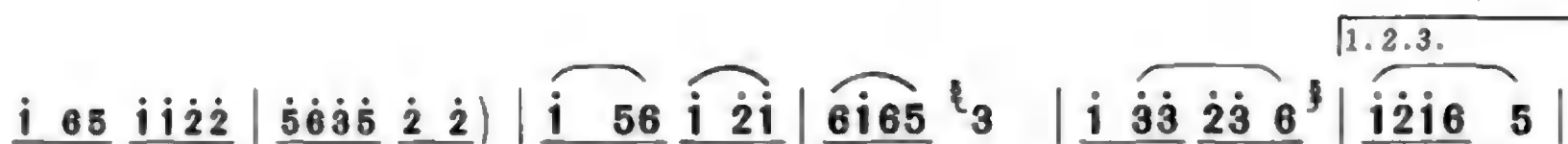
(李) 甚 么 日 月 生 孔 子?

(1. 2 65 3 5 | 1. 2 65 3 5)

(唐) ② 四 月 初 儿 生 佛 祖,

(3 65 3 5 | 1. 2 65 3 5 | 1 12 65 1)

(唐) 八 月 念 七 生 孔 子,



(李)甚 么 日 月 降老 君?

(李)哪 甚 月 和 甚 日 生下 三 圣 人?

(唐)二 月 十 五 降老 君。

(唐)这 三 月 和 三 日 生下 三 圣



人。

① 李即李翠莲。

② 唐即唐僧。

据1983年何红玉于柳州采风录音记谱。

丝 弦 垛 字

1 = C

(选自《宝玉哭灵》唱段)

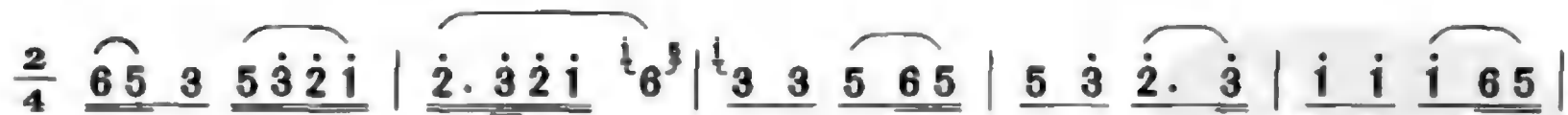
秦小桔演唱
何红玉记谱



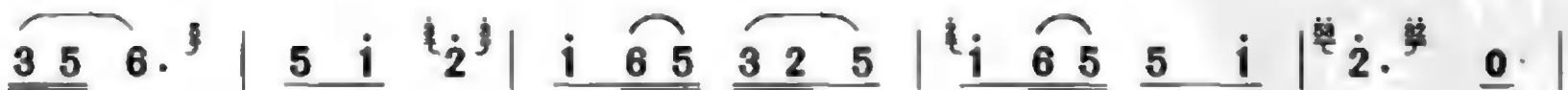
进 孝 堂



我 这 里



双 膝 跪 下, 哭 一 声 贤 表 妹 细 听 根



芽。 一 爱 你 秉 性 儿 聪 明 文 (哪) 雅,



二 爱 你 貌 端 庄 美 玉 无 瑕, 三 爱 你

5 2 3 5 | 3 2 1 5 3 2 1 | 2. 3 2 3 6[♭] | 1 1 2 | 5 3 2. 3 |
 宦 门 后 千 金 贵 驾, 四 爱 你 吟 诗 句

5 5 1 2 1 | 5 6[♭] 0 | 3 1 3 2 1 | 3 3 2 3 5 | 5 5 3 1 |
 随 口 应 答, 五 爱 你 提 羊 毫 犹 如 走

2. 0 | 5 1 3 2 1 | 1 1 5 6 | 5 3 1 2 1 | 5 6[♭] 0 |
 马, 六 爱 你 淡 梳 妆 不 染 奢 华,

5 1 5 3 2 | 3 1 5 | 3 2 5 2 1 | 2. 3 6 5 | 3 5 5 3 2 |
 七 爱 你 晓 尽 了 琴 棋 书 画, 八 爱 你

1 1 5 | 1 1 3 2 3 5 | 6. 0 | 5 1 5 3 2 | 3 1 5 |
 纤 纤 手 刺 绣 描 花, 九 爱 你 对 姊 妹 们

1 5 2 1 | 2. 0 | 5 1 2 | 1 1 3 | 1 1 1 5 | 6. 0 |
 温 柔 恭 雅, 十 爱 你 青 丝 发 赛 过 乌 鸦。

5 5 2. 3 | 3 3 2 3 5 | 3 2 1 5 6 1 | 2 - | 5 5 2 |
 贾 宝 玉 只 哭 得 口 干 喉 哑, 贤 表 妹

1 6 1 3 | 4/4 5 5 1 2. 3 6 2 3 1 6 5 | 2 6 1 5 3 2 2 1 |
 你 为 何 一 言 不 (哇) 发?

6 - (7 5 6 | 7 2 7 6 5. 6 7 6 2 | 6 - - 0) ||

据1986年7月何红玉于桂林市曲艺团的采风录音记谱。

丝 弦 吊 板

1 = C

(选自《五娘上京》唱段)

沈善文编曲
冯继宗演唱
何红玉记谱

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} 5} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} 5} \mid \underline{3 5} \underline{\dot{2}. \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} 6} \underline{5 \dot{5}} \mid (\underline{3 2 3 5} \underline{6 \dot{2} \dot{2}} \mid$

(赵)张 广 才 赠 银 两 才 上 京 邦。

$\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \underline{5 5 5}) \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{1} 6 5} \mid \underline{5 1} \underline{5 3} \mid \underline{\tilde{5} 1} \underline{\dot{1} 6 5} \mid \underline{5 6 5} \underline{3} \mid$

又 谁 知 他 一 去 三 年 已 上，

$(\underline{3 5 3 2} \underline{1 6 6} \mid \underline{1 2 6 5} \underline{3 3 3}) \mid \underline{\dot{1} 5} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 5} \underline{\dot{1} 6 5} \mid \underline{3 2} \underline{\dot{2}. \dot{3}} \mid$

并 没 有 书 和 信 寄 回 家

$\underline{\dot{1} \dot{2} 6} \underline{5} \mid (\underline{3 2 3 5} \underline{6 \dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \underline{5 5 5}) \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} 6 5} \mid \underline{6 5} \underline{1} \underline{1 2} \underline{3} \mid$

乡。 赵 氏 女 只 哭 得

【丝弦】

$\frac{4}{4}$ $\underline{5. 3} \underline{2} - \underline{\dot{2}. \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 6 5 3 6 5 3 2} \mid \underline{1. 2} \underline{6 5} \underline{1 \dot{1}. 2 3 1 2} \mid$

泪 如 雨 降，

3. $(\underline{2 2} \underline{6 5} \underline{1 1 1 2}) \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{6 5} \underline{5 \dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}.} \underline{2} \underline{2 5} \underline{6} \mid$

(张唱)张 广 才 在 一 旁

$\underline{\dot{6} \dot{3}} (\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} 5} \underline{3 2 3 5} \mid \underline{6 6 5} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} 5} \underline{6}) \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{0 \dot{2}. \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{2} 6} \mid$

好 不 悲

$\underline{\dot{1} 5} \underline{6 5 3} \underline{2} \mid \underline{2 0} \underline{2 6} \underline{5 6 5} \underline{5. 6 3 2} \mid 1 - 0 0 \parallel$

伤。

据1983年何红玉于柳州的采风录音记谱。

滩簧垛字

1 = C

(选自《芦林相会》唱段)

诸葛济演唱
何红玉记谱

【八板头】 $\text{♩} = 60$

($\overset{\frown}{\dot{3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{1} \cdot \underline{\dot{2} \dot{1}}$ |

$\underline{\dot{6} \dot{5}} \dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{2} -$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ |

$\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{1} \cdot \underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{7} \hat{6}}$ | $\hat{5}$)

サ $\overset{\frown}{\dot{3}}$ $\overset{\frown}{\dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ \vee $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\hat{7}$ $\underline{\dot{2} \hat{7}}$ $\hat{6} \cdot$ $\underline{\dot{7} \hat{6} \cdot}$ $\underline{\dot{5}}$ |
母 病 垂 危，

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ |
为 母 求 神 去 求 医， 要 求

$\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{5}}$ | $\dot{6} -$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \cdot \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ |
名 医 往 这 里。 甩 步 儿 行 过

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{5}}$ | $\dot{6}$ 0 | $\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\dot{6}$ 0 | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ $\dot{3}$ |
山 坡 下， 越 过 小 桥 溪， 将 身 儿

$\underline{\dot{3} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \cdot \dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{1}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ |
来 至 在 芦 林 里。 远远 观 见 一 妇 人 在 捡 柴

$\dot{6}$ 0 | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ $\dot{5}$ | $\dot{6} \cdot$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{5}}$ |
枝， 捡 起 这 一 枝 失 掉 那 一

6 0 | 3̇ 3̇ 2̇ i̇ | i̇ 5̇ i̇ 3̇ | i̇ 5̇ i̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 2̇ i̇ 5̇ |
枝, 我 观 她 带 水 拖 泥 拖 泥 带 水 好 不 惨

6 0 | 3̇. 2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | i̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ i̇ 6̇ 5̇ | i̇ 6̇ 5̇ |
凄。 前 面 容 颜 未 得 见, 后 面 好 像

6 ^v 5̇ i̇ | 5̇ 3̇ 2̇ i̇ | 5̇. 0 | 2̇ 3̇ 5̇ i̇ | i̇ 2̇ i̇ 6̇ |
那 不 孝 我 母 的 庞 氏

5̇. 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 5̇ | 6̇. 5̇ 6̇ i̇ | 5̇ 0̇ 2̇ 3̇ 5̇ | i̇ - | i̇ 0̇ ||
妻。

据1986年何红玉于桂林市曲艺团的采风录音记谱。

花腔滩簧(一)

1 = C

(选自《崔氏逼休》唱段)

唐文富演唱
何红玉记谱

$\text{♩} = 72$

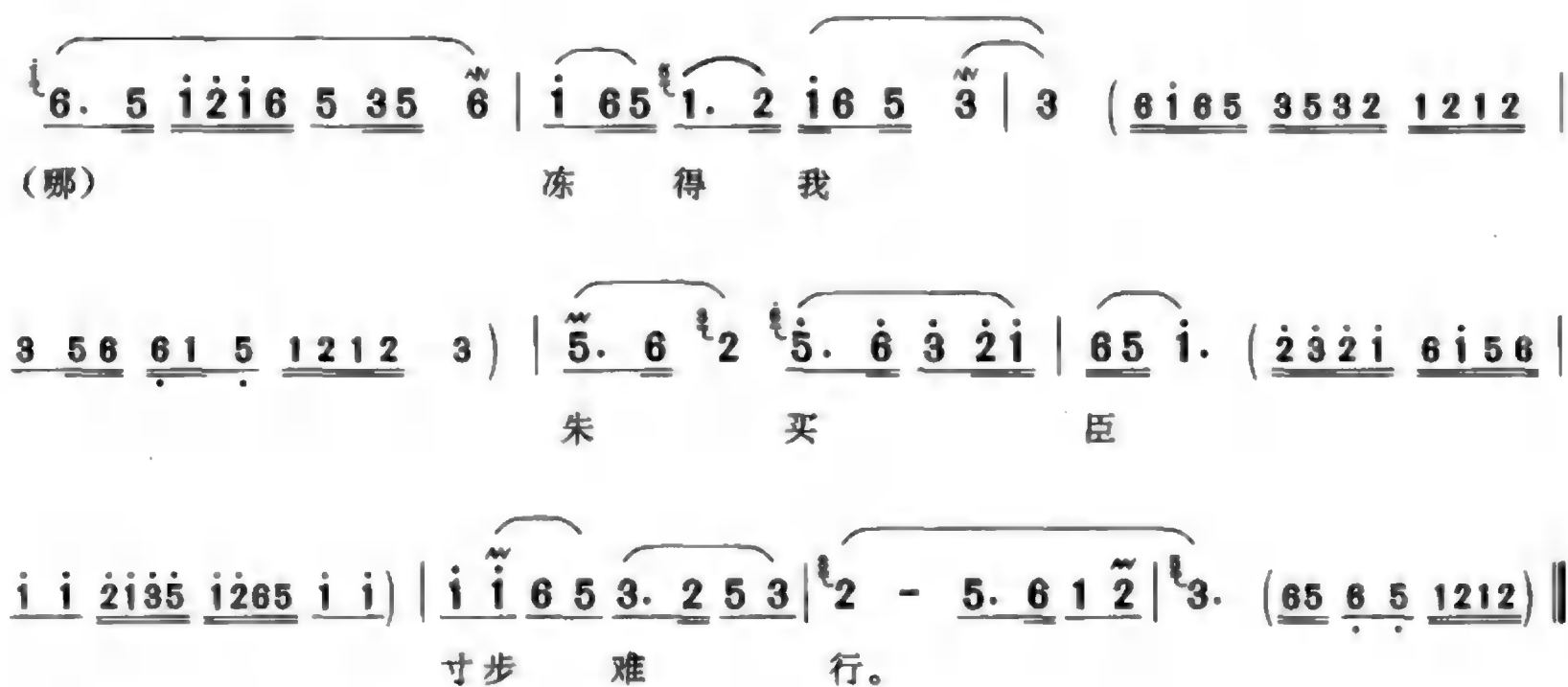
$\frac{4}{4}$ (3̇ 0̇ 2̇ i̇ i̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 6̇ 2̇. 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ i̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 2̇ 3̇ 2̇ |

i̇ i̇ 2̇ 3̇ 2̇ i̇ i̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 6̇ i̇ 6̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 6̇ 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ i̇ 2̇ 5̇ 6̇ |

i̇. 2̇ i̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ i̇. 2̇. 3̇ i̇ 2̇ 6̇ | 5̇. 0̇ 6̇. i̇ 5̇ 6̇ |
乌 云 惨 惨

i̇ i̇. (2̇ 3̇ 2̇ i̇ 6̇ 5̇ | i̇ i̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ i̇ 2̇ 6̇ 5̇ i̇ i̇) | i̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇. 3̇ i̇ 6̇ 5̇ |
天 不

2̇. 3̇ 5̇ 6̇. i̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | i̇ i̇. 6̇ 5̇ 6̇ i̇ 2̇ i̇ 6̇ | 5̇ - (6̇ 6̇ i̇ 5̇ 5̇ 3̇) |
明,



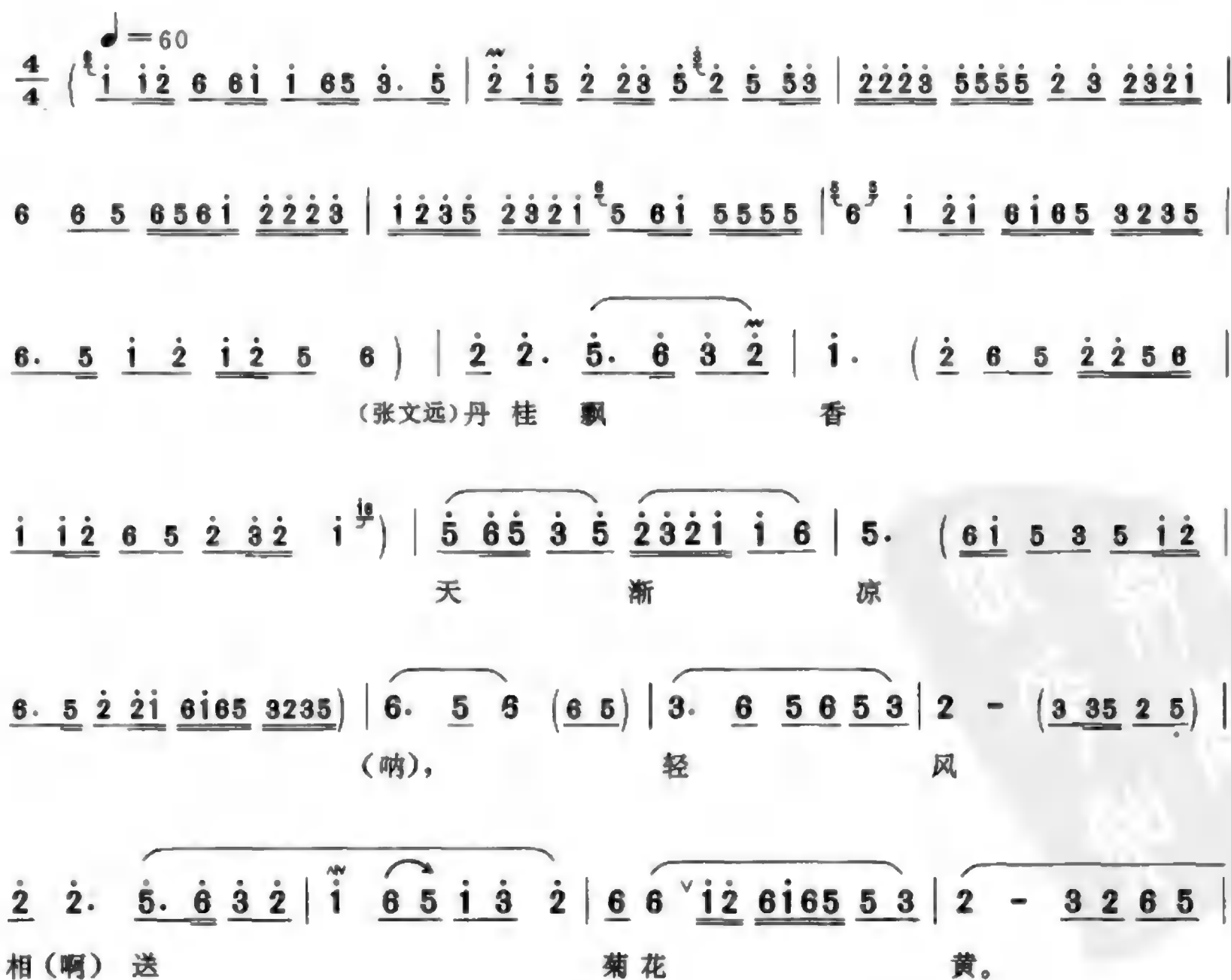
据1986年何红玉于桂林市曲艺团的采风录音记谱。

花腔滩簧(二)

1 = C

(选自《活捉三郎》唱段)

苏贵友演唱
何红玉记谱



3 (6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 3̣ 5̣) | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 1̣ 2̣ |

寒 寒

(2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 5̣ 2̣) | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ |

水冷

(6̣ 5̣)

1̣ 0 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ (3̣ 1̣ 2̣) | 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

天 气 暮

1̣ - 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣. (6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 6̣. 5̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 6̣. 5̣ 6̣ (6̣ 5̣) |

(呐),

5̣ 3̣ 5̣ 2̣. 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ - | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ - |

(6̣ 5̣)

佳 人 才 子 上 牙 床

5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ - | 3̣ 2̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣) | 3̣. 2̣ 3̣ (3̣ 5̣) | 1̣ 5̣ (1̣ 2̣) 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ |

(呐), 恨 恨

3̣. (2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣) | 5̣ 1̣. 0 6̣. 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 2̣. 0 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ (6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣) |

煞 恨 宋 江。

3̣. 2̣ 3̣ 3̣ 5̣) | 2̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ | (2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣) |

为 呀 甚 么

2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 5̣ 2̣) | 2̣ 1̣ 2̣. 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ (3̣ 1̣ 2̣) |

钢 刀 一 齐 就 把 妻 房 刺 呀 死

(6̣ 5̣) (1̣ 2̣ 1̣ 6̣)

3̣. 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ |

5. (6̣ 1̣ 5 3 5 1̣ 2̣ | 6̣. 5 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5 3 2 3 5) | 6̣. 5 6 (6 5) |
(呐),

5 5 3 5 6 5̇ 3 | 2 - (3 3 5 2 2 3) | 5 5 6 7̇ 7 7̇ |
伤 呀 我 的 良 缘 痛 (哪) 肝

6 (6 5 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̇. 2̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇. 2̇ 3̇ 3̇ 5̇) |
肠。

6 5 3 5 6 5̇ 3 | 2 - 0 0 | 5 5 6 7̇ 7̇ |
都 只 为 相 思 女 (呀) 红

6 (6 5 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̇. 2̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇. 2̇ 3̇ 5̇) |
妆。

3̇ 6̇ 1̇ 2̇. 1̇ 1̇ 5̇ | 6 (6 5 7 7̇ 2̇ 5 7 | 6̇. 1̇ 5 5 6 6 5) |
满 身 的 骨 肉

(3 5)
6 5 1̣ 2̣ 6̇. 5 3 2 | 5̇. 1̇ 6̇. 5 5 6̇ 5̇ | 3 - 2 3 2 1 2 |
多 焦 躁, (做呕状)

6 - (6 5 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 6 5 2̣ 6 1̣) | 3 3 5 6 5̇ 3 |
一 口 鲜

(2 2 3 3̇ 5̇ 2 2̇ 3̇)
2 - 0 0 | 5 5 6 7̇ 7̇ | 6 (6 5 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
血 吐 (啊) 地 上

3̇. 2̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 2̇) | 3̇. 2̇ 3̇ (3̇ 2̇) | 3̇. 5 6 3̇ 6 5 - |
(呐)。 三 郎

(5 5 6 i 2 6. 5 3 5 2 3 | 5 6 5 6 i 5 2 3 5) | 5 5 6 i 2 i |
坐在书

(5 5)
6 6 5 5 6 5 3 2 | i i 6 5 - | 3 2 3 5 2 3 1 2 | 6 - (6 5 2 3 |
房自思叹(呐),

i i 2 6 5 2 6 i) | 5 i. 2 6 5 3 | (3 3 5 2 2 3 5 6 i 5) |
昏昏沉沉

i 5 6 i 2 i 6. 5 5 3 | 2 - 3. 5 6 i 2 | 5 - - 0 ||
倒在床(呐)。

据1994年何红玉于河池地区的采风录音记谱。

滩簧阴板

1 = C

(选自《活捉三郎》唱段)

王树养演唱
何红玉记谱

(闷惜姣白) 嘎呀, 三郎呀,

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 60$
5 i 2. 3 2 i i 5 | 6 - $\frac{3}{4}$ (7. 7 5 7 | 6 5 6 i 5 3 6 -) |
(唱) 未 曾 开 言

3 - 2. 3 2 i i 0 | 5. (i 5 3 5 7 | 6 2. i 6 i 6 5 3 2 3 5) |
两 泪 (呀) 淋, (张文远白) 噫, 连鬼都哭起来了。

6. 5 6 - | i 3 5 3 5 6 5 3 | 2 - (3 5 6 2 2 3) | 5 5 6 5 0 7 - |
(唱)(呐), 尊一声我的三郎 听(那) 详

6. (5 1 1 2 1 2 | 3 6 6 5 3 3 5 2 3 1 2) 3. 2 3 - |
情。(呐),

$\dot{7} - \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{5} \cdot (\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{5}) \mid$
 奴 为 你
 奴 为 你

$\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \mid$
 母 亲 跟 前 奴 家 少 行 (哪) 孝,
 三 餐 茶 饭 奴 家 都 不 (哇) 想,

$\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \mid \dot{6} - (\dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{6} \dot{1}) \mid \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid$
 奴 为 你 得
 奴 为 你 二 八 青

$2 - (\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{2}) \mid \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{7} - \mid \dot{6} - (\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}) \parallel$
 罪 宋(啊) 公 明。
 春 命(呀) 归 阴。

$\dot{3} \dot{2} \dot{3} - \parallel \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5} - \mid \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} - \mid \dot{5} 0 0 0 \parallel$
 (呐), (喂 呀) 奴 的 三 郎 (呀)

$\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{3} - \mid \dot{3} - \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{6} - (\dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \mid$
 呐

$\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{6} \dot{1}) \mid \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \mid \dot{6} - (\dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{7} \mid$
 奴 家 到 此

$\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{6} -) \mid \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{5} - \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \mid$
 非 为 着 我 别 的 (呀) 事,

$\dot{3} - \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{6} - (\dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{6} \dot{1}) \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid$
 (白)三郎你看, (文远白)看啥? (唱)看奴的 容 颜

$(\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{5}) \mid \dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} - \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} 0 \parallel$
 有 几 (呀) 分 (呐)。

据1994年何红玉于河池地区的采风录音记谱。

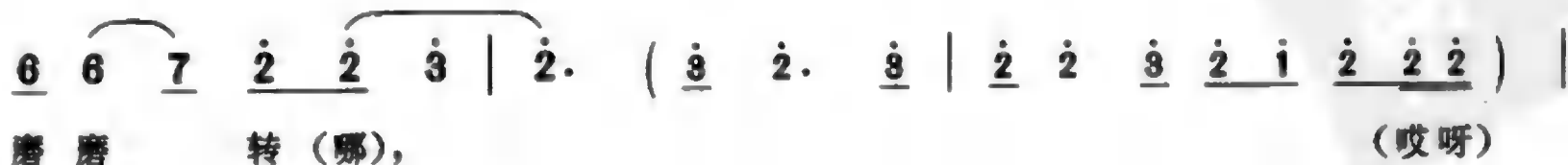
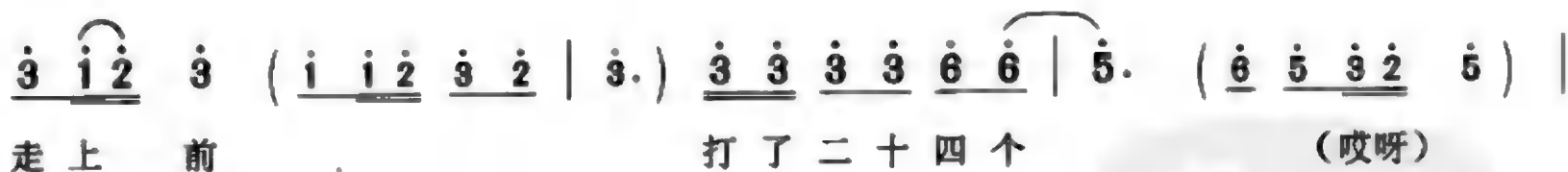
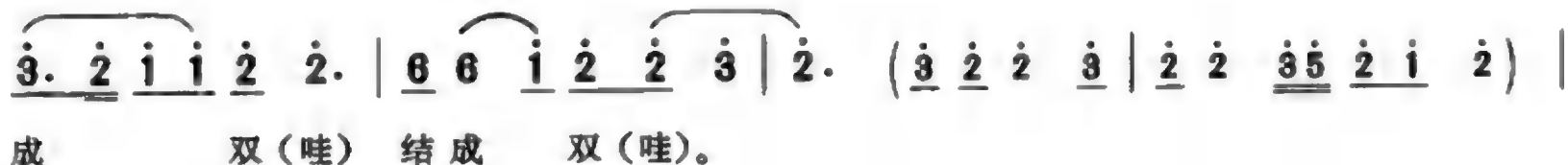
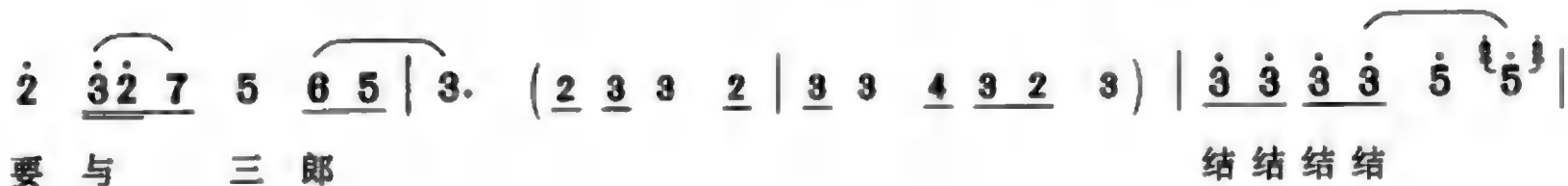
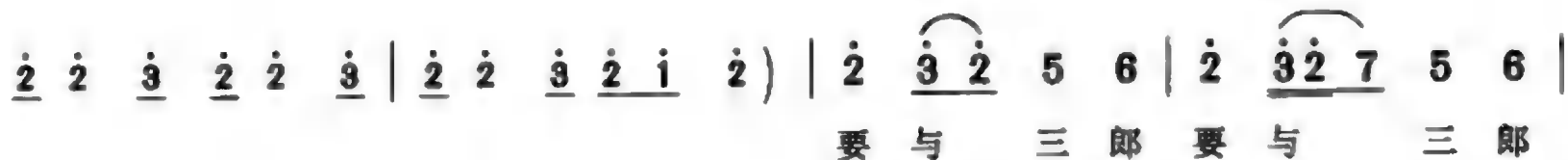
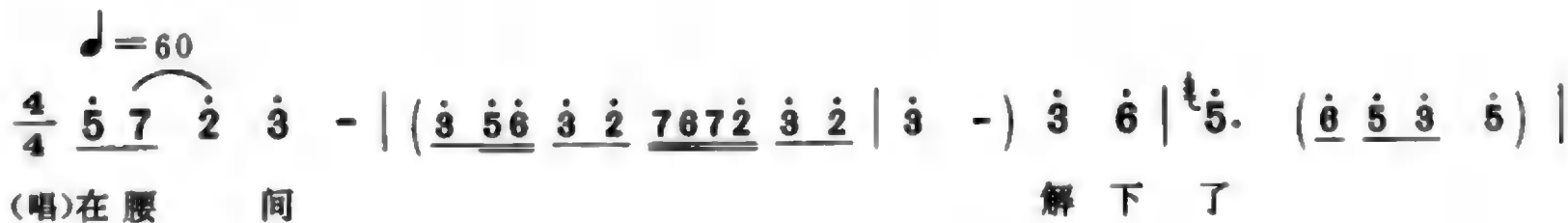
滩簧赶板

1 = C

(选自《活捉三郎》唱段)

王树养演唱
苏贵友记谱
何红玉

(间惜绞白) 哎，奴的三郎呀。



$\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ -) $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - ($\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{5}$) | $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ |
 走上 前 胸膛上 吹 (呀) 一

$\dot{6}$. $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$. 0 0 |
 把, 吹 一 (呀) 把, 吹 一 把, 三郎,

$\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$. ($\dot{2}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ |
 要你 一 命 一 你 一 命 要你 一 命 (呀)

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) | $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{6}$ |
 见 见 见 见 见 阎 王

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) ||
 见 阎 王。

据1994年何红玉于河池地区的采风录音记谱。

滩 簧 散 板

1 = C

(选自《活捉三郎》唱段)

王树养演唱
苏贵友记谱
何红玉记谱

(张文远白) 大姐,
 (阎惜姣白) 三郎,
 (张文远白) 大姐,
 (阎惜姣白) 三郎,

廿 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$
 生 时 与 你 恩 爱 好, (张文远)死 后 与 你 结 成 双。

(阎惜姣白) 三郎,
 (张文远白) 大姐,

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$. $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ ||
 (合)对 对 双 双 一 同 见 阎 王 (哪)。

据1994年何红玉于河池地区的采风录音记谱。

小 调

寄 生 草(一)

1 = G

(选自《秋闺怨》唱段)

潘顺姣演唱
何红玉记谱

$\text{♩} = 60$

(0 3 | $\frac{4}{4}$ 2 2 3 5 2321 61 5 | 1 1 26 5 32 5356 | 1 12 3 5 2321 61 5 |

1 1 35 2356 1 1) | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 2. | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ |
梧 桐 叶 落 薰(哪) 风(啊)

$\dot{3}$ - $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 2 - $\dot{1}$ (2321 61 5 | 2. 3 5 6 3532 1253 |
送,

2. 35 2161 2 2) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$. 0 |
丹 桂 飘 香

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{2}$ | 2 3 5 ($\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ 1 21 | $\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{6}$ 1 2 $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ |
海 棠 红(啊)。

5 5 5 6123 2 16 | 5 56 1 21 6165 3523 | 5. 6 5 32 5 5) |

$\dot{1}$ - $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$. $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}$ - (2321 61 5 |
是 谁 家

2. 3 5 65 3532 1253 | 2 2 35 23 1 2 2) | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
他 把 那

5 6 i i. 2 3 5 | 2 2i 6 5 6 2 i 2 | 5 - (5 5 6 1 2 |

瑶 琴 弄(啊),

6 1 6 5 3 5 2 23 | 5 - 6 2 1216 | 5. 6 1 21 6165 3523 | 5 5 61 5 32 5 5) |

6 - 5 6 5 3 | 2 6 i 5 i 6 5 | i 6 5 i. 2 4 5 |

一 句 句 弄 得 奴 的 心

6 - i 2 3 i 6 | 5 i 2 6 i 6 5 4 2 4 | 5 - (5 6 5 4 2 4 |

酸 痛。

5. 6 1 21 6165 4 2 4 | 5. 61 5 4 5) | 5 5 6 i - | 2 3 i 2 5 32 i |

平(啊) 沙 落 雁,

(1. 2 3 5 2 21 6 5 | 1. 2 3 5 2 6 5 1 1)

i - 0 0 | 0 0 0 0 | 5 32 i 5 i 2 |

古(哇)

3 - 6 i 5 3 | 5 3 2 (2 3 2 1 6 1 5 | 2 1 2 3 5 6 5 3 5 3 2 1 2 5 3 |

寺 敲(哇) 钟(哇)。

2 2 3 5 2 3 1 2) | 5 32 i 6 5 i 2 | 3 - 5 6 i 5 3 | i 2 3 5 5 |

凄 凉 人 人

i 5 32 i 6 5 i 2 | 3 - 5 6 i 5 3 | 2. 3 7 2 7 6 5 7 2 |

做 的 凄 凉

i 6. (7 6 7 5 6 | 6. 7 2 2 7 2 7 6 5 6 7 2 | 6 6 6 5 3 2 3 5 |

梦,

6. 7 2 2 7 2 7 6 5 6 7 2 | 6. 7 2 6 7 5 6 6) | 5 3 2 i. 6 i 2 |
这

3 - 5 6 i 5 3 | 2 - 5 6 | 2. 3 2 7 2 2 6 | 6 5. 6 3 2 |
凄 凉 更 比 那

i - 5 2. 3 | i. (3 3 2 6 5 1 1) | 5 i 2 i 6 5. 3 |
相 (哇)

5 3 5 6 i 2 i 0 | 5 6 i 2 6 5 | 3. 5 6 2 i 2. 0 |
思 还

5 i 6 5 3 6 i 5 3 2 | i 0 3 5 6 2. i i 6 5 | i - - 0 ||
重 (啊)。

据1955年中央人民广播电台的录音记谱。

寄 生 草(二)

1 = G

(选自《鲁达辞山》唱段)

唐文富演唱
何红玉记谱

$\text{♩} = 64$

(0 35 | $\frac{4}{4}$ 2. 222 3356 2. 321 61 5 | 1 1^vi6 5. 532 5356 | 1. 112 3356 2. 321 61 5 |

1 1^v35 2165 1 1) | 1 21 6 5 2. 3 | 5 3 i 65 3 i 6 5 32 | 6. 1 6 5 1 2 12 |
漫 拭 英 雄

5 3^v6 5 6 i 65 3 | 2. (35 2321 61 5 | 2123 5565 3532 1265 | 2. 35 23 1 2 2) |
泪，

1. 2 6 5 2. 3 5. 6 | 2. 3 2 1 6 5 1 - | 1 5 6 1. 1 1 6 5 3 2 3 |
相 离 处 士

1. 6 5 (6 5 1 2 3 | 5. 6 1 2 3 1 6 5 3 5 2 3 | 5. 6 1 5 5 3 2 5 5) |
家。

1. 2 1 6. 1 6 5 5 | 5. 6 5 3 2 1 5 3 | 2. (3 5 2 3 1 2 2) |
谢 慈 悲

5 6 5 3 2. 1 1 6 5 | 5. 6 1 1. 2 3 5 | 2. 1 6 5 6 2 1 2 1 6 | 5 - (6 5 1 2 3 |
剃 度 在 莲 台 下，

5. 6 1 2 1 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5. 6 1 5 5 3 2 5 5) | 6. 5 2. 3 5 | 2. 6 1 1 1 6 5 |
没 缘 法 转眼

6. 6 4 - 4 5 | 6. 5 1 2 3 2 1 6 | 5. 6 1 6 1 6 5 4 2 4 | 5 - (6 5 1 2 3 |
分 离 乍。

5. 6 1 2 1 6 1 6 5 4 2 4 | 5. 6 1 5 6 4 5 5) | 5 6 5 1 - | 2 3 2 1 2 3 6 5 3 2 |
赤 条 条

1. (3 5 2 1 6 5 1 1) | 1 2 3 1 - 1 2 | 5 3. 3 6 5 3 2 | 5. 3 2 (2 3 2 1 6 1 5 |
来 去 无 牵 挂。

2. 3 5 6 5 3 5 3 2 1 6 5 | 2. 3 5 2 3 1 2 2) | 5 3 2 1 2 1 6 5 1 2 |
那

5 3 1 6 5 6 1 6 5 3 | 5 3 2 3 7 5 6 | 5 3 2 1 2 6 5 1 2 |
里 讨 烟 蓑 雨

3. 2 5 6[˙] 65 3 | 2 - 7 35 3227 | 6. 7 6 5 3 2 5 27 | 6 - (7 5 6 |
笠 卷 单 行,

6. 7 2 32 7276 5 35 | 6. 7 6 5 3 2 3 5 | 6. 7 2 32 7276 5 35 |

6. 72 67 5 6 6) | 2 32 1 2 6 5 1 2 | 5 3 2 5 6[˙] 65 3 | 2 - 5 5 |
— 任 俺 芒 鞋

2 32 2 76 5 27 6 | 0 5 65 3 5 5 32 | 1 - 6 5 2 35 | 1. (35 2165 1 1) |
破

1. 2 1 6 5 32 5 | 5. 3 5 6 1 23 1 6 | 5. 6 1 21 6. 1 6 5 |
钵

2 - 2 1 2 3 | 5. 3 6 5 3 16 5 32 | 1. 2 3 5 2. 321 6 5 | 1 1 - 0 ||
随 缘 化。

据1986年何红玉于桂林市曲艺团采风录音记谱。

骂 玉 郎

1 = G

(选自《骂玉郎》唱段)

刘玉瑛传谱
李伟群演唱
何红玉记谱

♩ = 60

(0 35 | 4/4 2. 222 3356 2. 321 61 5 | 1 1 16 5. 532 5356 | 1. 112 3355 2. 321 61 5 |

1 1 35 2165 1 1) | 1 21 6 5 1 2 12 | 3. (6 5 2 3) | 5. 6 1 2[˙] 3 6 5 32 |
黄 昏 卸 却

1 21 6 5 1 2 12 | 3. 6 5 6[˙] 65 3 | 2 - (2 3 2 1 6 1 5 |
残 装 罢,

2. 3 5 6 5 3 5 3 2 1 6 1 | 2. 3 5 2 3 1 2) | 1 2 1 6 5 5 6 5 3 5 |

窗 外

2 3 2 1 6 5 6 1 - | 5 5 6 1 2 1 6 1 6 5 3 2 | 1 2 6 5 (6 2 1 6 |

西 风 冷 透 纱。

5 6 1 2 1 6 1 6 5 3 2 3 | 5 6 1 5 3 2 5) | 3 2 5 3 5 6 1 6 5 |

听

5 6 5 2 3 2 5 3 2 | 1. (3 5 2 3 2 1 6 1 5 | 1. 3 5 2 1 6 5 1) |

5 1 6 1 6 5 3 2 | 5 6 5 3 2 (2 3 2 1 6 1 5 | 2. 3 5 6 5 3 5 3 2 1 6 1 |

燕 声，

2. 3 5 2 3 1 2) | 5 1 2 1 5 1 6 5 | 5 6 5 3 5 2 3 2 1 6 5 |

一 阵 一 阵 细

1 - 2 3 2 1 2 1 2 | 3 2 5 6 1 6 5 3 | 2 - (2 3 2 1 6 1 5 |

雨 下，

2. 3 5 6 5 3 5 3 2 1 6 1 | 2. 3 5 2 3 1 2) | 1 2 1 6 5 5 6 5 3 5 |

何 处

2 3 2 1 6 5 1 - 5 6 1 2 1 6 1 6 5 3 2 | 5 - (6 2 1 6 |

与 人 闲 噓 牙？

5 6 1 2 1 6 1 6 5 3 2 3 | 5 6 1 5 3 2 5) | 1 1 6 5 |

望 穿 了

$\underline{2\ 3\ 2}\ 1.\ \underline{2\ 1}\ \underline{5\ 1} \mid \overset{3}{\underline{6\ 5\ 6\ 5}}\ \underline{3.}\ (\underline{5\ 2\ 1\ 3}) \mid \underline{6.}\ \underline{1}\ \underline{2\ 5\ 3\ 2} \mid$
 秋 水 不 见

$\underline{7\ 6\ 7}\ \underline{2.}\ \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{5\ 6} \mid \overset{\sim}{1.}\ (\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6} \mid 1.\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 6\ 5}\ 1) \mid$
 还 家,

$\underline{2\ 3}\ 1 - \underline{2\ 1\ 2} \mid \overset{t}{3} - \underline{2\ 5\ 3\ 2} \mid \overset{t}{7.}\ \underline{6\ 7\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 7} \mid \underline{6.}\ \underline{7\ 6\ 5\ 3\ 2\ 5\ 7} \mid$
 滑 滑 泪 似 麻。

$\underline{6.}\ (\underline{7\ 6\ 6\ 5}\ 6 \mid \underline{6.}\ \underline{7\ 2\ 3\ 2}\ \underline{7\ 2\ 7\ 6}\ \underline{5\ 3\ 5} \mid \underline{6.}\ \underline{7\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5} \mid$

$\underline{6.}\ \underline{7\ 2\ 3\ 2}\ \underline{7\ 2\ 7\ 6}\ \underline{5\ 3\ 5} \mid \underline{6.}\ \underline{7\ 6\ 5}\ 6) \mid \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 2\ 3}\ 5.\ \underline{6\ 5} \mid \overset{sc}{5.}\ \overset{sc}{1}\ \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid$
 又 是 想

$\underline{5\ 6\ 5\ 3}\ 2\ (\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 5} \mid \underline{2.}\ \underline{3\ 5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1} \mid 2.\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1}\ 2) \mid \underline{1\ 5\ 6}\ \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid$
 他 又

$\underline{1\ 2\ 1\ 6}\ 5.\ \overset{sc}{(}\ \underline{6\ 2\ 1\ 6} \mid \underline{5.}\ \underline{6\ 1\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid 5.\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 3\ 2}\ 5) \mid$
 是

$5.\ \overset{sc}{1}\ \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ 2\ (\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 5} \mid \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1} \mid$
 恨 他,

$2.\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1}\ 2) \mid 5\ \underline{6\ 5}\ \overset{sc}{1.}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 3}\ \overset{t}{6.}\ \underline{5}\ \underline{2\ 2} \mid$
 手 拿 着 红 绣 鞋 儿

$\underline{1\ 2\ 1\ 6}\ \overset{t}{5.}\ 1\ \underline{2\ 1\ 2} \mid \overset{t}{3.}\ \underline{2\ 5\ 6\ 1}\ \underline{6\ 5\ 3} \mid 2.\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6} \mid \overset{v}{1} - - 0 \parallel$
 占 鬼 卦。

据1986年7月于桂林市曲艺团的录音记谱。

打 扫 街(一)

1 = G

(选自《水上琵琶》唱段)

陈秀芬演唱
何红玉记谱

$\text{♩} = 60$

(0 35 | $\frac{4}{4}$ 2.222 3956 2.321 61 5 | 1 1[∨]16 5.532 5956 | 1.112 3956 2.321 61 5 |

1 1[∨]35 2165 1) | 5 3 2 2 03 5.165 | 5. 2 3 (56 1 2 3) | 2 32 2 2 16 5 65 |

是 谁 家 铜 琶 铁 板

1 21 6 5 1 1. | (1) 1 21 1 5 1 2 | 5. 65 3.532 1053 | 2. (35 2316 2) |

在 江 心 唱?

5 5. 632 5 27 6 | 6 5 1 21 1 5 1 1. | 5 53 2 1 1216 5 1 |

月 影 儿 浮 波

1 2 (35 2316 2 2 | 2223 5565 3532 1 61 | 2. 3 23 1 6 5 6 1 |

上。

3. 5 6 1 5 6 1 65 3 | 2. 32 1. 3 2 7 | 6. 7 2 32 7276 5 35 | 6. 72 67 5 6 6 |

5 3 2 5 35 6.165 | 5. 2 3 (6 5 2 3 | 3) 5 65 5 3 2 1 | 1 21 6 5 1 1. 3 5 |

只 见 那 蓼 花 儿 红 芦 花

23 5 65 3.532 1053 | 2. (35 23 1 2 2) | 1 2 7 6 5 6 1 | 1 5 65 3 2 1 |

白,

1. 2 7 6 5 6 1 | 1 5 3 2 3 2 1 | 2 61 2.532 2.376 56535 |

望 好 迷

5̣. 6̣ (7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 5̣ 3̣ 6̣ 6̣ | 6̣. 7̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
茫。

6̣. 7̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ 3̣ 6̣) | 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ |
忽 听 歌

1̣ 6̣ 5̣ - 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ 7̣. 6̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ |
声 音 嘹 亮, 好 悠

1̣ 2̣ (3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 2̣ 2̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
扬。

3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣. 7̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 5̣ 3̣ 6̣ 6̣) |

5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ (6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 3̣) 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 1̣ 0̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ - |
她 那 里 款 款 儿 弹

2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 0̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ - | (1̣) 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 2̣. 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
轻 轻 拨 弄, 句 句 凄

5̣ 6̣ (7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣) | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ - 6̣ 1̣ |
凉。 想 是 沦 落 人

2̣ 5̣. 6̣ 3̣ 2̣ 2̣. 3̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 0̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 0̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ (3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 2̣ |
多 苦 况, 这 般 惆 怅,

2̣. 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 7̣ |

6̣. 7̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ 3̣ 6̣) | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣. 1̣ 5̣ 3̣ |
流 水 响 潺

5 2 (3 5 2 3 1 6 2 2) | 6 1 6 5 2. 3 1. 2 6 5 | 3 5 (6 6 5 5 3 2 5 5) |
 潺， 和 弦 韵 更 长，

5 5 3 2 1 6 0 1 2 6 | 1. (3 5 2 1 6 5 1 1) | 5 3 2 1 6 5 1. 2 6 5 |
 越 听 越 悲 伤。 泪 珠 滴 湿 衣

3 5 (6 1 5 5 3 2 5 5) | 2 3 2 2. 3 7 6 5 2 7 6 | 2/4 5 6 5 2 3 2 | 5 2 3 7 6 |
 衰， 又 听 得 如 怨 如 怒

5 3 5 | 5 2 3 7 6 | 2 3 2 2. 3 7 6 | 5 2 7 6 | 4/4 6 0 6 5 6 5 3 |
 如 泣 如 诉 音 儿 甚

(3 5 2 3 1 6 2 2)
 5 3 2. 2 2 1 2 3 | 5. 6 3 3 0 3 2 1 5 3 | 2 - - - |
 悲 甚 悲 惨。

1 5 3 5 2 5 3 2 7 | 2 6 1 2. 5 3 2 2. 3 7 6 5 6 5 3 6 | 6. (7 2 6 7 5 3 6 6) |
 我 这 儿

2/4 2 5 6 | 2 3 2 7 6 | 2 3 2 5 | 5 5 | 2 3 2 2. 3 7 6 |
 推 开 窗 儿 趁 着 月 儿 向

5 7 6 | 4/4 6 0 6 5 6 5 3 | 2 - 2 2 3 |
 那 船 儿 船 儿

(3 5 2 3 1 1 2)
 5. 6 5 5 6 3 2 1 5 3 | 2 - - - | 1 5 3 5 2 5 3 2 1 |
 望，

6. 1 2. 5 3 2 2. 3 7 6 5 6 5 3 5 | 5 6. 6 - | 6 - - 0 ||
 绝 代 姝 娘。

据1986年7月何红玉于桂林市曲艺团的录音记谱。

打 扫 街 (二)

1 = F

(选自《叹皇儿》唱段)

海逢贤传谱
田中林演唱
张 梅记谱

$\text{♩} = 60$

(0 35 | $\frac{4}{4}$ 2. 2 3 5 2. 321 6156 | 1 1 ^v 6i 5. 3 5356 | 1. 112 3235 2. 321 61 5 |

1 1 ^v 35 2165 1) | 5 3 2 3 5 6 5 | 1 2 3 (2235 1612 |

叹 皇 儿

3. 2 5365 35 2 3) | 35 2 2 5 3 5 3 2 | 1 21 6 5 1 - |

叹 得 王 的 心

0 2 3 6 5 1 | 5. 6 5 6 3532 1 3 | 2. (3 2 1 2) | 1 2 3 12 7 6 |

乱, 更 漏 声

6 1 21 5 1 3 | 2. 1 1 6 5 5 3 | 7 2 (3 2 1 2 |

声 长。

22 3 5565 3256 12161 | 2 2 1 6655 65i6 | 3235 6 i 556i 5635 |

2 2 3 2235 2321 | 6. 1561 22 3 7672 5335 | 6. 7 62 5 6) |

3. 2 5 6 56 | 1 2 3 (2235 1612 | 3) 5 6 3 2 1 | 6 1 5 1 5 6 |

儿 去 时, 儿 王 曾 把

5. 6 5 6 3532 1 3 | 2. (3 2 1 2) | 1 2 1 6 5 6 1 | 1 3 6 56 3 |

那 串 情

$\underline{2\ 1}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 1\ -\ | \ 0\ 3\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7}\ | \ \underline{6\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 5}\ \underline{7}\ |$
 事， 说 与 儿 得

6. $(\underline{7}\ \underline{6\ 5}\ 6\ | \ \underline{\underline{6\ 6\ 7}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 3\ 5}}\ | \ 6\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |$
 知。

6 $\underline{6\ 6}\ \underline{\underline{2\ 2\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 7\ 2}}\ | \ \underline{\underline{7\ 2\ 6\ 7}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 3\ 5}}\ | \ 6. \ \underline{7}\ \underline{\underline{6\ 2\ 5}}\ 6\)\ |$

$\underline{3\ 2}\ 1\ \underline{5\ 5}\ \underline{1\ 2\ 1}\ | \ \underline{3\ 3}\ 5\ -\ \underline{5\ 1\ 2}\ | \ 5\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ 2}\ \underline{6}\ |$
 叮 吟 言 和 语， 儿 不 记

$\underline{6\ 5}\ \underline{1\ 2\ 1}\ 5\ \underline{1\ 2}\ | \ \underline{5\ 2}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 1}\ | \ 2. \ (\underline{3}\ \underline{2\ 1}\ 2\ |$
 儿 不 记。

$\underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 6\ 5}}\ | \ 2. \ 1\ \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 1}}\ | \ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 1\ 2}\ \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 3\ 5}}\ |$

2 $\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 3}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ | \ \underline{6\ 6\ 1}\ \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 3\ 5}}\ | \ 6. \ \underline{7}\ \underline{6\ 5}\ 6\)\ |$

3. $\underline{2}\ \underline{5\ 3}\ \underline{6\ 5}\ | \ \underline{1\ 2}\ 3\ (\underline{\underline{2\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}}\ | \ 3\)\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1}\ |$
 谁 叫 儿 儿

$\underline{1\ 2\ 1}\ 5\ 1\ -\ | \ \underline{5\ 6}\ 5\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 1}\ | \ \underline{1\ 2}\ 5\ 1\ -\ |$
 夜 夜 把 金 塘 探，

0 $\underline{3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ | \ \underline{3\ 6}\ \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 5}\ | \ \underline{5\ 6}\ (\underline{7}\ \underline{6\ 5}\ 6\ |$
 反 被 擒，

$\underline{\underline{6\ 6\ 7}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 3\ 5}}\ | \ 6. \ 5\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ | \ 6\ \underline{6\ 6}\ \underline{\underline{2\ 2\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 7\ 2}}\ |$

6̣. 7̣ 2 2 3 3 7̣ 6̣ 2 3 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ 6̣) | 6̣ 6̣ 3̣ 2̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ |
百 日 里 牢 狱

1̣ 6̣ 5̣ - 5̣ 7̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 7̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ 1̣ 3̣ |
灾, 儿 怎 受

1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣. (3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 2 2 3 5 5 6 3 2 5 6 1 2 6 5 |
儿 难 受。

2 - 6 5 6 5 i 6 | 3 6 5 i 5 5 6 i 5 6 3 5 | 2̣. 3̣ 2 2 3 2 3 2 1 |

6̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 2 3 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 2 3 6̣ 5̣ 6̣) | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5 6 3 |
梧 桐 响 秋

2̣. (3̣ 2 3 1 3 2̣) | 6̣ 1̣ 3̣ 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 5̣ (1̣ 5̣ 3̣ 5̣) | 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ 6̣ 2̣ 3̣ 6̣ |
声, 鸿雁 当空 鸣, 越叫 越高

1̣. (3̣ 2 3 6 5 1̣) | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ (1̣ 5̣ 3̣ 5̣) | 3̣ 2̣ 7̣ 5̣ 7̣ 6̣ |
声 (唉)。 谯楼 转五 更, 耳 听 得

2̣ 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ |
后 宫 内 面 寒 氏 夫 人 大

6̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - 5̣. 2 3 | 5̣ - 3̣ 2 3 1̣ 3̣ | 2̣. (3̣ 2̣ 1̣ 2̣) |
放 悲 声,

2̣ 1̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - - - ||
儿 好 不 伤 心。

据1960年张梅于广西艺术学院的录音记谱。

倒 扳 桨

1 = G

(选自《二姑娘算命》唱段)

诸葛济演唱
何红玉记谱

$\text{♩} = 60$

(0 35 | $\frac{4}{4}$ 2. 222 3356 2. 321 615 | 1 1 $\overset{\vee}{1}6$ 5. 532 5356 | 1. 112 3356 2. 321 615 |

【倒扳桨】

1 1 $\overset{\vee}{1}35$ 2 1 6 5 1 1 | 5 3 $\overset{\sim}{1}$ 6 5 5 3 2 1 $\overset{\sim}{1}$ | 6 5 5 5 $\overset{\sim}{3}$ - |
天 上 出 坏

5. 3 2321 $\overset{\sim}{1}$ 6 5 | 1. $\overset{\vee}{2}$ 3 2 0 5 3 | 2 2 (35 23 1 2 2) |
九 九 头 鹰, (啾 啾 啾 容),

$\overset{\sim}{3}$. $\overset{\sim}{1}$ 5 6 5 3 5 $\overset{\sim}{1}$ 6 5 | 1 6 1 2 6 5 3 2. 3 $\overset{\sim}{2}$ 1 | 5 3 2 1 1 1 5 |
地 下 出 坏 我 瞎(哇啊个)眼 睛, 真正(哇) 气 坏 了

5. (61 5532 55) | 5 3 $\overset{\sim}{2}$ 1 1 5 5 | 6 1 $\overset{\vee}{2}$ 1 6 5 0 1 6 | $\overset{\sim}{5}$ - - ||
人, 真正(哇) 气 死 了 人。 (啾 啾 啾 容)。

据1986年何红玉于桂林市曲艺团的录音记谱。

步 步 娇

1 = C

(选自《兰亭春梦》)

苏焕章编词
秦小桔演唱
何红玉记谱

$\text{♩} = 75$

(0 32 | $\frac{2}{4}$ 2235 61 5 | 1. 232 11166 | 5532 5356 | 1513 55 3 |

2321 6156 | 1. 55 1513 | 2125 1 5) ||: 1. 265 $\overset{\sim}{3}$. 523 | $\overset{\sim}{5}$ (5 5) |
春 来 了
艳 阳 天

1̣. 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (1̣ 5̣) | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣3̣ | 2̣ 2̣6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣1̣ 6̣5̣3̣2̣ | 3̣ 5̣6̣ 5̣ (5̣) |

百 花 开， 阵 阵 香 风 拂 面 来。

柳 如 烟， 桃 李 知 春 共 争 妍。

5̣. 6̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣1̣6̣5̣ | 5̣3̣ 5̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5̣ (5̣) 6̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 2̣3̣ 5̣ | 2̣3̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ |

异 草 奇 花 遍 地 开， 赏 心 悦 目 乐 开

对 对 蝴 蝶 舞 翩 翩， 做 对 寻 欢 戏 花

6̣ 1̣ (1̣ 5̣ 5̣) | 3̣. 5̣ 6̣5̣1̣6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 2̣3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ |

怀。 (哎 哎 哟) 赏 心 悦 目 乐 开

前。 (哎 哎 哟) 做 对 寻 欢 戏 花

1. 6̣ 1̣ (3̣2̣ | 1̣ 1̣2̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5̣. 3̣2̣ | 1̣ 1̣2̣ 3̣2̣3̣5̣3̣ | 2̣ 3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣6̣5̣ 3̣5̣2̣3̣ | 5̣. 1̣2̣ |

怀。

2. 6̣1̣6̣5̣ 3̣2̣5̣6̣ | 1. 3̣5̣ | 2̣1̣6̣5̣ 1̣ 1̣) || 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣ 5̣ | 1̣ - | 1̣ 0 ||

前。

据1986年何红玉于桂林市曲艺团的录音记谱。

碧 玉 箫

1 = G

(选自《相思恨》唱段)

唐仁基演唱
何红玉记谱

♩ = 90

$\frac{4}{4}$ 1̣ 2̣1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣1̣ | 3̣. 6̣ 5̣. 6̣ 3̣ 1̣ | 2̣. 1̣ (3̣ 2̣1̣ 2̣) |

奇

相

思

5̣. 6̣ 1̣ 6̣. 5̣ 5̣ 3̣2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 6̣3̣2̣1̣ 6̣. 5̣ 6̣1̣2̣3̣ 2̣1̣ 6̣ |

愁

锁

梨

花

院，

5. (1 65 3 5) | 5 - 5. 6 1 61 | 1 2 (3 2 1 2) | 5. 1 6. 5 3 2 |
粉 墙 儿 高 似 青

5653 2. (3 2 1 2) | 5 3 5 2. 1 1 | 2. 1 6 612 5 6 | 1. (3 2 6 1) |
天。 难 消 遣，(哪)

3 1 2 1 6 | 6. 1 2 7. 6 5 3 | 3. 5 6. (7 6 5 6) | 5 65 3 2. 1 1 6 |
怎 留 连， 翻

5. 6 1 - 1 2 | 3. 6 5 32 3 1 | 2. (3 2 1 2) | 3 5 6 1 3 2 16 |
来 复 去 忍 不 住

1 3 1 0 6. 5 5 3 | 3 5 (1 6 3 5) | 3 5. 5. 6 3 1 |
意 马 心 猿。 耳 听

1 2 (3 2 1 2) | 3 2 3 5 1 2 6 | 1 2 1 6 5 - 5 1 2 |
得 海 棠 花

1 3 2 7. 2 7 6 | 5. (1 6 3 5) | 5 2 3 2 5 6. |
下 一 阵 一 阵

2. 1 6 - 6 1 | 2 3 2 1 2 1 6 1 | 2. (3 2 1 2) |
秋 秋 风 卷，

5 3 5 2 6 1 | 32 3 6 5 3 1 | 2 5 65 3. 2 2 1 | 2. (3 2 1 2) |
寒 夜 孤 灯

3 1 2 1 6 | 5. 6 1 2 6 5 3 2 | 3 5 12 6165 5 3 | 5 - - 0 ||
有 谁 怜。

据1982年12月何红玉、苏兆斌于河池的采风录音记谱。

银 纽 丝 (一)

1 = G

(选自《妓女哭五更》唱段)

陈秀芬演唱
何红玉记谱

$\text{♩} = 60$
 $\frac{4}{4}$ (0 3 5 2. 1 12 5 | 1 1. 2 5532 5552 | 1165 3 5 2 31 12 5 | 1 1. 33 2365 1 1) |

【银纽丝】

2 32 1 1. (1111 1111) | 5 3 6 5 1. 2 3 | 2 32 1 1 2 5 3 21 |
 一 更 鼓 (哇) 儿 一 更

$\frac{10}{8}$ 1 (1 3 2 21 12 5 | 1 1 33 2365 1 1) | 5 1 6 5 | 5 1 3 5 2 1 6 5 |
 深, 烟 花 女 子

5 3 3 5 5 06 2 1 | 5 6. (7 6655 6 6) | 5 3 3 5 5. 6 2 1 |
 泪 淋 淋, 恨 双

1 6 (7 6655 6 6) | 6 5 1 - (1112) | 5 3 6 5 1. 2 3 | 6 56 1 5. 6 3 21 |
 亲, 平 白 卖 奴 入 烟 花

6 1 1. (3 2 21 12 5 | 1 1 23 2365 1 1) | 3 3 5 2. 1 1 35 | 2 1 6. 7 6 5 |
 门。 红 颜 多 薄 命,

5 3 5 2. 3 1 65 | 5 6 (7 6655 6 6) || 5 6 3 2 1 1 | 5 1 3 5 |
 桃 花 命 生 成, 长 江 水 难 洗 奴 的

3 5 2 - 5 23 | 5. 1 6 5 3 16 5. 632 | 1. (35 21 5 1 1) :||
 心 (哇) 头 之 恨。

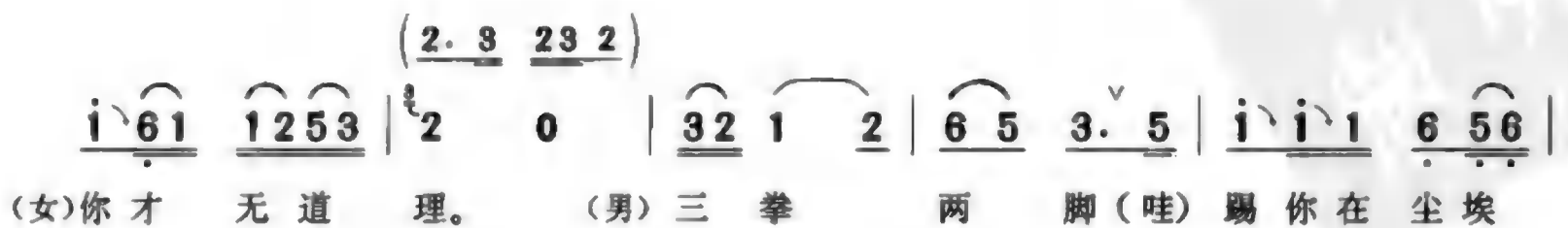
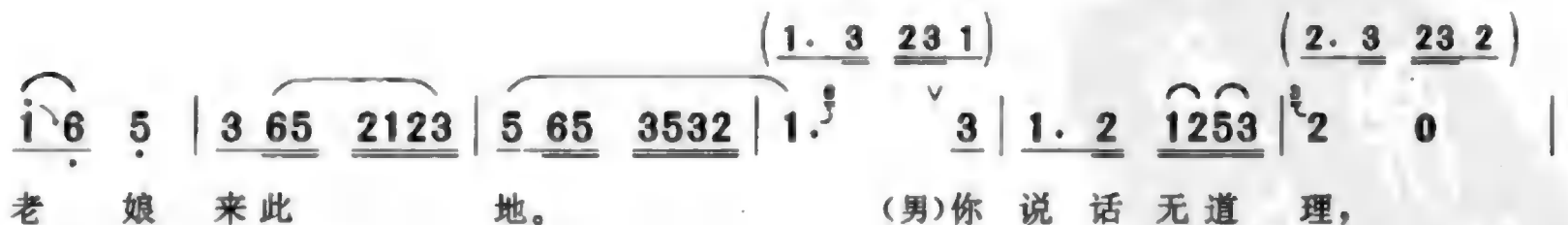
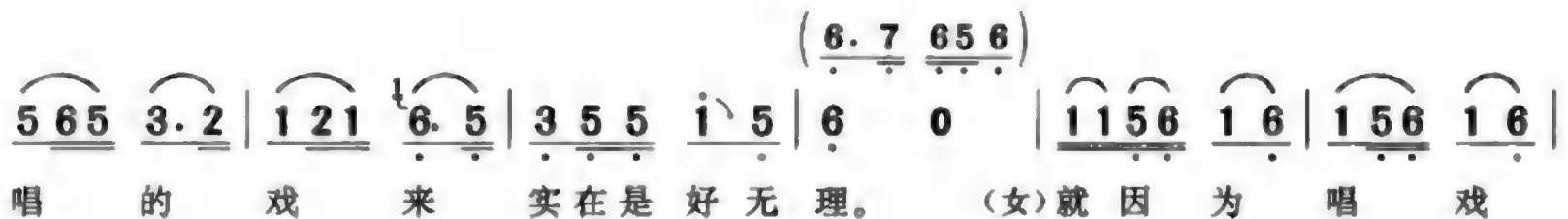
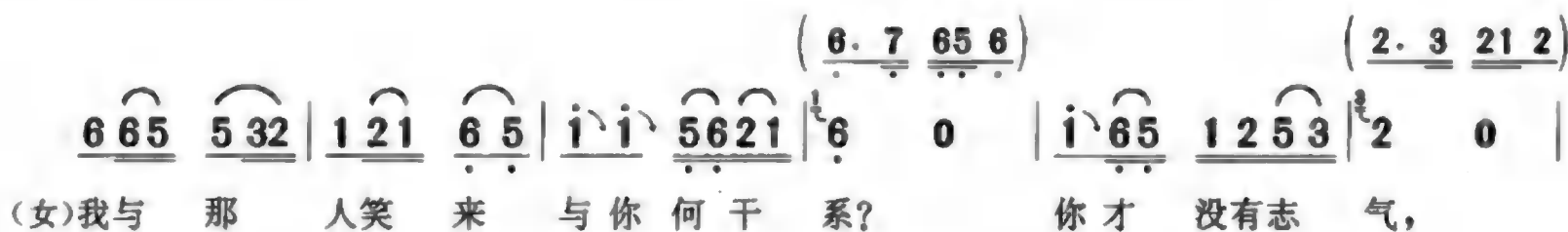
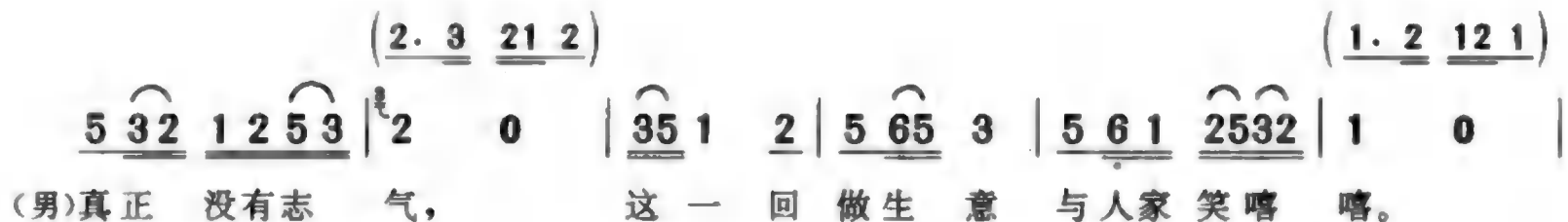
据1986年何红玉于桂林市曲艺团的录音记谱。

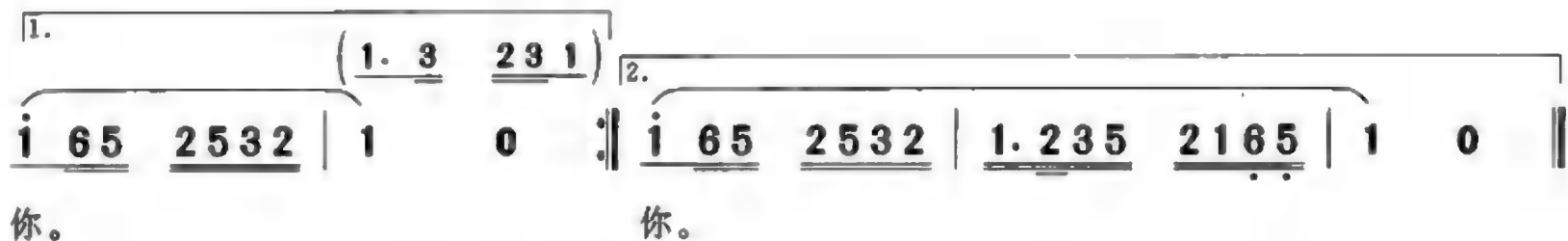
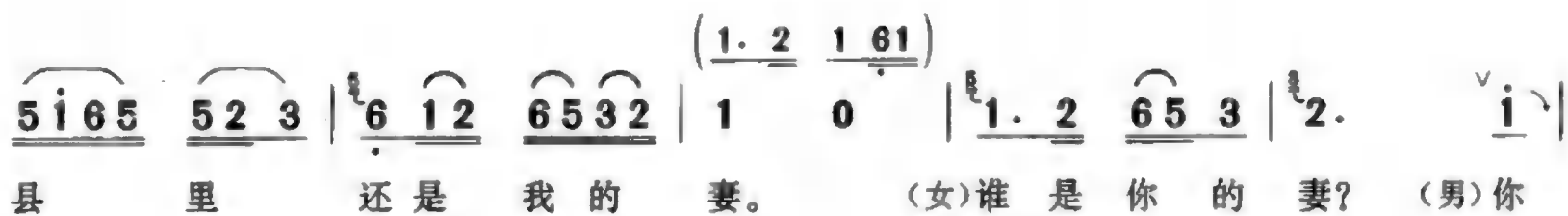
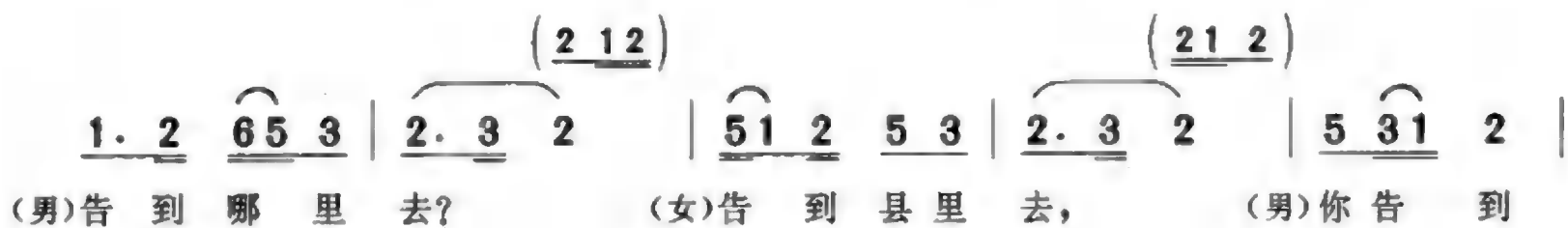
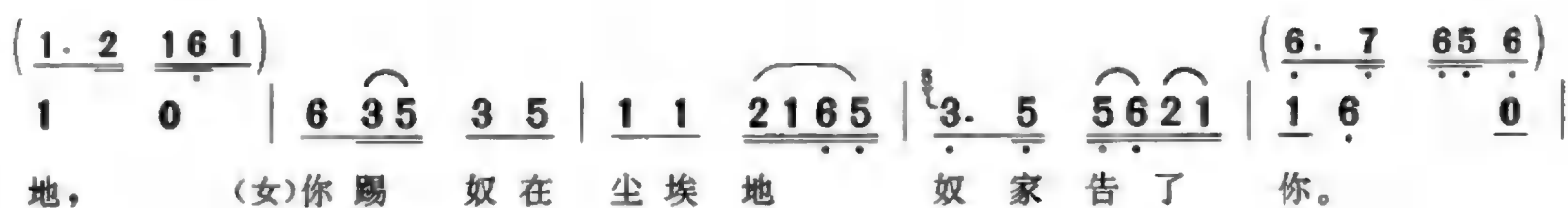
银 纽 丝(二)

1 = G

(选自《打花鼓》唱段)

陈秀芬演唱
诸葛济记谱
何红玉





据1986年何红玉于桂林市曲艺团的录音记谱。

剪 剪 花

1 = D

(选自《送情郎》唱段)

阳惠琼演唱
何红玉记谱



【剪剪花】



2 5̇ 3 2̇ | 1 0 | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5. 5 3 | 2 5̇ 3 2 | 1. (3 5 |

吓掉 奴的 魂。 (哎 哎 哎 哟, 哎哟) 吓掉 奴的 魂。
表表 奴的 心。 (哎 哎 哎 哟, 哎哟) 表表 奴的

2 2 2 1 6 1 5 | 1. 3 5 | 2 1 6 5 1 1) :|| 1. 2 3 5 6 | 2 3 2 1 6 1 5 | 1 0 ||
心。

据 1986 年 7 月何红玉于桂林市曲艺团的录音记谱。

剪剪花带垛字

1 = C

(选自《一盘棋》唱段)

秦小桔演唱
何红玉记谱

♩ = 60

(0 3 5 | 2. 2 2 2 3 3 5 6 2. 3 2 1 6 1 5 | 1 1 1 6 5. 5 3 2 5 3 5 6 | 1. 1 1 2 3 3 5 6 2. 3 2 1 6 1 5 |

1 1 3 5 2 1 6 5 1 1) | 5. 6 1 2 3 1. 2 3 5 3. 5 2 3 | 5. (6 1 5 5 3 2 5 5) | 3. 2 1 2 1 2 5 5 3 2 3 |
情 哥 哥 与

1. (3 5 2 1 6 5 1 1) | 1. 2 3 5 2 5 3 2 3 2 1 | 1 6 1 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5. (6 1 5 5 3 2 5 5) |
奴 一 盘 棋,

2 1 5 6 2 1 6 1 | 2 5 5 3 2 3 1. 2 6 5 | 5 3 2 3 5 1 2 3 2 1 6 | 1 5. 1. 2 6 5 |
手 捧 棋 盘 笑 嘻 嘻, (哎 哟哟)

1. 1. 5 5 2 3 5 5 | 6 2 3 1 6 5 5 3 2 3 5 | 1. 2 6 5 3. 5 5 3 2 | 1. (3 5 2 1 6 5 1 1) |
有 句 话 儿 来 问 你。

5 3 5 6 2 3 2 1 1 2 | 5 - 1. 2 6 5 | 1. 2 6 5 3. 5 5 3 2 | 1 - (1 1 1 2 3 3 5 6 |
(哎 哎 哟, 哎 哟哟) 你。

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{7.\ 6}\ \underline{5\ 3\ 5\ 6}\ |\ i - \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\ i.\ \underline{2\ 3}\ \underline{7\ 2\ 7\ 6}\ \underline{5\ 3\ 5\ 6}\ |\ i.\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6\ 5}\ \underline{1\ 1})\ |$

$\overset{t}{5}.\ \overset{t}{6}\ \overset{\sim}{2\ 1}\ \overset{t}{i}.\ \underline{2\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3}\ |\overset{t}{5}.\ (\underline{6\ i}\ \underline{5\ 5\ 3\ 2}\ \underline{5\ 5})\ |\overset{t}{5}.\ \overset{t}{6}\ \overset{t}{i}\ \overset{t}{2\ 1}\ \overset{t}{5\ 5\ 6}\ \overset{t}{3\ 2\ 3}\ |\overset{t}{i}.\ (\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6\ 5}\ \underline{1\ 1})\ |$

今 后 不 来

$\tilde{i}.\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{3\ 5}\ \tilde{i}\ \overset{\sim}{5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ i\ 6\ \overset{v}{i}\ \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ \overset{\sim}{3\ 2\ 3}\ |\overset{t}{5}.\ (\underline{6\ i}\ \underline{5\ 5\ 3\ 2}\ \underline{5\ 5})\ |\ i\ \overset{t}{5}\ 6\ \overset{t}{i}.\ \overset{t}{2}\ \overset{t}{i}\ 6\ |$

先 给 讯， 免得 奴

$\underline{2}.\ \underline{3}\ \underline{2\ 1}\ \overset{t}{6}.\ \underline{5}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5}\ |\ \overset{\sim}{2}.\ \overset{t}{i}\ \overset{t}{6}\ \underline{5}\ |\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \overset{t}{i}\ \overset{t}{2\ 1}\ \overset{t}{6}\ \underline{5}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5}\ |$

等 你 黄 昏 酉 时、 关 门 戌 时、 人 静

$\overset{t}{i}\ \overset{t}{2\ 1}\ \overset{t}{6}\ \underline{5}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \overset{t}{2}.\ \overset{t}{i}\ \overset{t}{6}\ \underline{5}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5}\ |\ \overset{t}{2}\ \overset{t}{i}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 2\ 1}\ |\overset{t}{5}.\ \underline{6}\ \underline{2\ 1\ 1\ 2}\ |$

亥 时、 三更 子 时、 鸡啼 丑 时、 寅卯 不 天

$\frac{4}{4}\ \overset{t}{5} - \overset{t}{i}.\ \overset{t}{2}\ \underline{6\ 5}\ |\ i\ \overset{t}{2}.\ \overset{t}{3}\ \underline{5\ 6\ 6}\ \underline{5}\ |\ i\ \overset{t}{2}.\ \overset{t}{3}\ \underline{5\ 6\ 6}\ \underline{5}\ |$

光， (哎 哟 哟) 哪 时 哪 刻

$\underline{6}\ \underline{2\ 3}\ \overset{t}{i}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ \underline{3\ 5\ 6}\ |\ \overset{t}{i}.\ \overset{t}{2}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3.\ 2}\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\overset{t}{1} - - 0\ ||$

不 等 你。

据1986年何红玉于桂林市曲艺团的录音记谱。

叠 落 金 钱

1 = G

(选自《进兰房》唱段)

秦小桔演唱
何红玉记谱

$\text{♩} = 60$

$(\underline{0\ 3\ 5}\ |\ \frac{4}{4}\ \underline{2.\ 2\ 2\ 2}\ \underline{3\ 3\ 5\ 6}\ \underline{2.\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 5}\ |\ 1\ 1\ \overset{v}{i}\ 6\ \underline{5.\ 5\ 3\ 2}\ \underline{5\ 3\ 5\ 6}\ |\ \underline{1.\ 1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 3\ 5\ 6}\ \underline{2.\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 5}\ |$

$1\ 1\ \overset{v}{3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6\ 5}\ \underline{1\ 1})\ |\ \underline{2}.\ \underline{3}\ \underline{5\ 3\ 2}\ \overset{t}{i}\ \underline{6\ 5}\ \overset{\sim}{5}.\ \underline{3}\ |\ \underline{2}.\ \underline{3}\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{5.\ 1\ 3\ 2}\ \underline{1}.\ \underline{6}\ |$

一 更 里 移 步 进 兰

(231 22)
232 153 232. | 5.3 232 165 565 | 55 165 5.3 1265 | 232 153 2 - |
 房, 点上灯 呼唤 小梅 香,

165 1.2 5.1 321 | 1. (35 2165 11) | 565 356 2321 6123 | 16 5 621 61 |
 银 灯 闪 亮 孤 单 单, 忙把 奴的

1 2. 1 6 2 1 | 6 12 1265 323 5 65 | 1.2 6 5 323 5 65 |
 门 关 上。

结束句用
3 16 5 65 6 12 6 5 | 5653 232 276 56 | 1 - - 0 ||
 忙把 门关 上。

据1986年何红王于桂林市曲艺团的录音记谱。

道 春 来

1 = F

(选自《道春来》唱段)

海逢贤传谱
 罗巧玉演唱
 张 梅记谱

$\text{♩} = 60$
 $\frac{4}{4}$ (0 6535 2321 6135 | 1 1261 56532 5356 | 1612 326535 2321 615 |

1 1.235 2165 1) | 52 56 532 12 | 52 (3 2313 2) |
 道 春 来,

5 353 2 16 | 63 5 62 126 | 5. (6 5132 5) | 1 5 561 2 |
 又 道 春 来, 芍 药

6 165 52 3 | 52 56 55 13 | 2. (3 2313 2) | 1 35 26 12 |
 杜 丹 花 儿 一 齐 开, 蝴 蝶

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 2 - 2 3 | 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 5 3 2 |
 飞, 飞来 飞去 成 双 结 对,

1. ($\dot{3}$ $\underline{\underline{2365}}$ $\dot{1}$) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 2 - 2 3 |
 蝴 蝶 飞, 飞来 飞去 成 双 结

5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 5 3 2 | 1 - ($\underline{\underline{112}}$ $\underline{\underline{325}}$ | $\underline{\underline{2235}}$ $\underline{\underline{2321}}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 对。

1 $\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{2156}}$ $\underline{\underline{3253}}$ | 1 $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7623}}$ $\underline{\underline{5356}}$ | 1 $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{26}}$ $\dot{1}$) |

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 2. ($\dot{3}$ $\underline{\underline{2313}}$ 2) | 5 $\dot{3}$ 5 2 $\underline{\underline{32}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 2 $\underline{\underline{126}}$ |
 紫燕 双双 飞, 双双 燕子 飞,

$\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\underline{\underline{5132}}$ $\dot{5}$) | $\dot{1}$ $\underline{\underline{21}}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{561}}$ 2 | $\underline{\underline{235}}$ 6 5 $\underline{\underline{36}}$ $\underline{\underline{53}}$ |
 无 情 才 郎

$\underline{\underline{22}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{13}}$ | 2. ($\dot{3}$ $\underline{\underline{2313}}$ 2) | 5 $\underline{\underline{35}}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{63}}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{36}}$ $\underline{\underline{61}}$ |
 一去 不回 归, 想 才 郎 想得 奴的

$\underline{\underline{53}}$ 2 - $\underline{\underline{23}}$ | 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 5 3 2 | 1. ($\dot{3}$ $\underline{\underline{26}}$ $\dot{1}$) |
 肝 肠 裂 碎,

5 $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{13}}$ 2 | $\underline{\underline{63}}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{36}}$ $\underline{\underline{61}}$ | $\underline{\underline{53}}$ 2 - $\underline{\underline{23}}$ |
 想 才 郎 想得 奴的 肝 肠 裂

5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 5 3 2 | $\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{65}}$ | 1 - - - ||
 碎。

据1960年张梅子广西艺术学院的录音记谱。

四 平 调

1 = F

(选自《十锦浙江红》)

海逢贤传谱
罗巧玉演唱
张梅记谱

$\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ (0 6535 2321 6135 | 1 1261 5636 5356 | 1612 326535 2321 61 5 |

1 1235 2165 1) | $\frac{2}{4}$ 5 3 35 | 6216 36 5 | 1512 6536 | 5. 0 |

望 郎 望 得 呆 又 呆,

5 23 5 | 1265 36 5 | 1235 21 6 | 5. 0 | 6 5 56 1 | 2 21 3235 |

终 朝 每 日 挂 心 怀, 茶 不 思 来

2321 61 5 | 61 6. | 5 3 6 5 | 3653 2. 1 | 56 1 53 | 2321 65 6 | 5. 0 ||

饭 不 爱, 心 猿 意 马 难 丢 开。

据1960年张梅于广西艺术学院的录音记谱。

绣 荷 包

1 = F

(选自《绣荷包》唱段)

海逢贤传谱
刘肖冰演唱
刘德裕记谱

$\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ (0 6535 2321 61 5 | 1 1261 55632 5356 | 1612 326535 2321 61 5 |

1 1235 2165 1) | 6 5 31 3 3 2 5 | 3 5 6 3 5 - | 5 6 1 2 3 6 5 1 |

姐 在 房 中 正 描

5 6 3. 5 2 1 | 3. (56 3 2 3) | 3 2 3 - 3 5 | 2 1 2 6 6 3 5 |

花, 忽 然 想 起

5 6 1 2 1 65 3 5 | 5 2 3 3 5 2 1 | 3 - 2 5 3 2 | 1 5 5 6 1 |

俏 冤 家, 临 行 时

5 $\dot{1}$ 6 6 5 | 5 1 3 5 2 1 | 2 3 6 6 1 5 3 | 6. (6 1 6 5 6) |
嘱 咐 他 几 句 知 心 话，

1 6 5 6 5 1 | 3 5 6 1 3 6 3 | 5 3 2. 3 1 2 | 3 2 3 5 1 3 2 1 |
叮 吟 言 和 语，

1 6 1 2 5 6 6 1 2 | 1 5 6 6 1 5 3 | 6. (7 6 5 6 | 6 7 2 3 7 6 5 3 |
休 要 忘 却 咱。

6. 7 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 - 2 3 5 2 3 7 2 | 6. 7 2 3 7 2 7 6 5 6 3 5 |

6. 7 2 6 7 3 5 6) | 3 2 5 3. 3 5 | 3 5 6 3 5. 0 | 5 6 7 2 1 6 5 3 5 |
越 思 越 想 越 加

1 2 3 3 5 2 1 | 3. (3 5 3 2 3) | 3 2 3. - 3 5 | 3 5 6 3 5 3 5 |
愁， 离 情 别 绪

5 6 7 2 1 6 5 3 5 | 1 2 3 3 5 2 1 | 3 - 2 5 3 2 | 5 6 5 6 1 - |
挂 心 头， 为 郎 君

5 5 1 2 6 5 1 | 1 2 3 5 2 3 1 | 2 3 6 6 1 5 3 | 6. (6 1 6 5 6) |
奴 才 把 荷 包 绣，

5 1 6 5 1 - | 3 5 6 1 3 5 3 | 5 3 2 - 1 2 | 3 2 3 5 1 3 2 1 |
那 管 夜 和 昼，

5 5 3 2 6 1 2 1 | 5 3 6 6 1 5 3 | 6 1 2 7 6 5 3 | 6 - - 0 ||
表 表 奴 心 头。

据1960年刘德裕于广西艺术学院的录音记谱。

鸳鸯词

海逢贤传谱
沈善文演唱
刘肖冰记谱
满谦子林琼
田中惠琼
阳

1 = G

(选自《陈姑追舟》)

(丑白) 只要你不哭，你就喊吧！

(旦白) 唉！潘郎啊！

$\text{♩} = 60$

廿 3 6 5 1 2 5 3 - (朵 朵) | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 6 1 2 | 2 1 6 1 |

听 说 罢 鸳 鸯 鸟 儿 它 日 间

5 6 5 | 1 5 3 2 | 0 2 3 1 | 3 2 1 | 6 5 6 |

并 翅 而 飞， 到 晚 来 交 颈 而 眠，

0 5 1 2 | 5 3 2 | 1 2 3 | 0 2 1 2 | 2 7 |

比 人 间 夫 妻 一 对， 叹 奴 家 不 如

6 5 6 | 0 5 5 5 | 3 2 5 | 0 5 3 1 | 2 - |) 0 (

鸟 儿 暗 地 里 独 自 伤 悲。 (叫声) 哎呀呀

$\text{♩} = 120$

5 1 1 2 | 5 1 6 1 | 2 3 2 1 | 1 6 1 | 2 3 1 3 2 |

心 急 切， 心 急 怀 乱 似 火 烧，

3 5 3 | 2 3 5 3 | 5 1 2 1 2 3 | 0 5 3 2 1 | 2 - |

怕 见 鸳 鸯 水 上 飘，

3 1 6 1 | 2 3 2 1 | 6 6 0 | 5 5 1 | 6 6 5 |

远 观 船 影 浪 里 摇 嘛， 叫 艄 公 赶 上

3 5 1 2 | 0 2 7 5 | 6 7 5 6 7 2 | 6 7 5 6 7 2 | 6 -) ||

细 问 根 苗。

据1960年满谦子等在广西艺术学院的录音记谱。

柳 叶 青

1 = G

(选自《一枚针》唱段)

海逢贤传谱
刘肖冰演唱
张 梅记谱

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 60$
(0 6535 2321 61 5 | 1 1261 56532 5356 | 1612 326535 2321 61 5 |

1 1. 2 3 5 2 1 6 5 1 1) | 5 3 5 i 3 6 | 5. (6 5 3 5) |
青 是 柳 叶 青,

3 2 5 6 2 6 | 1. (3 2 6 1) | 5 3 - 3 5 | 6 5 6 i 5 6 5 |
青 是 柳 叶 青, 清 晨 早 起

2 2 3 6 6 5 6 | 1 - 2 1 3 2 | 1 - 2 1 3 2 | 1 - 2 3 1 2 |
失 掉 一 枚 针, (哎) 针 (哎) 针 (哎),

3. (5 3 2 3) | 5 3 6 5 4 3 | 2 2 3 6 6 5 6 | 1 - 2 5 3 2 |
(哎) 失 掉 一 枚 针 (哎)。

1. 2 6 5 1 2 6 | 5 - (5 5 6 1 1 2 | 6 1 6 1 6 5 3 5 2 3 |

5 - 6 2 1 2 6 1 | 5 5 6 1 1 2 6 5 1 2 3 5 2 | 5. 6 5 3 5) |

3 3 i 3 5 3 3 6 3 | 5. (6 5 6 5) | 3 3 5 2 3 5 6 5 | 1. (3 2 6 1) |
失 掉 一 枚 针, 失 掉 一 枚 针,

5 3 5 3 3 3 5 | 6 5 6 i 5 6 5 | 3 2 3 6 1 5 6 | 1 - 2 1 3 2 |
爹 妈 知 道 折 断 奴 的 筋, (哎)

1 - 2 1 3 2 | 1 - 2 3 1 2 | 3. (5 3 2 3) | 5 3 6 5 4 ³3 |
 筋 (哎) 筋 (哎), (哎)

3 2 3 6 1 5 6 | 1 - 2 5 3 2 | 1. 2 6 5 12 6 | 5 - (55 6 11 2 |
 折断 奴的 筋 (哎)。

6 1 6165 3 5 2 3 | 5 - 6 2 1261 | 55 6 11 2 6512 35 2 | 5. 6 5 3 5) |

6 5 3 2 3 5 6 3 | 5. (6 5 3 5) | 3 23 2 3 5 3 21 | 1. (3 2 6 1) |
 折断 奴的 筋, 折断 奴的 筋,

³5 5 3 3 3 5 | 6 5 6 1 5 3 5 | 1 ³2 3 3 1 6 5 | 1 - 2 1 3 2 |
 丈夫 知道 即刻 写退 婚, (哎)

1 - 2 1 3 2 | 1 - 2 3 1 2 | 3. (5 3 2 3) | 5 3 6 5 4 ³3 |
 婚 (哎) 婚 (哎) (哎)

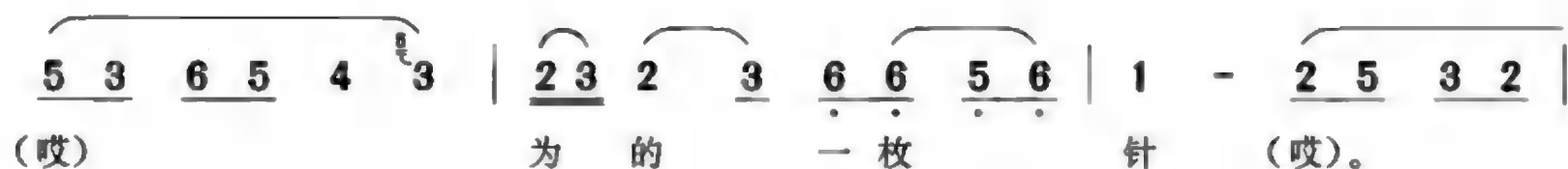
2 2 3 3 1 6 5 | 1 - 2 5 3 2 | 1. 2 6 5 1 6 | 5 - (55 6 11 2 |
 即刻 写退 婚 (哎)。

6 1 6165 3 5 2 3 | 5 - 6 2 1261 | 55 6 11 2 6512 35 2 |

5. 6 5 3 5) | 3 3 5 6 5 6 1 | 5. (6 1 6 5) | 3 2 5 35 3 2 |
 即刻 写退 婚, 即刻 写退

1. (3 2 6 1) | 5 3 3 1 3 3 3 5 | 6 5 6 1 3 6 5 | 23 2 3 6 6 5 6 |
 婚, 天 大 事 儿 为 的 一枚

1 - 2 1 3 2 | 1 - 2 1 3 2 | 1 - 2 3 1 2 | 3. (5 3 2 3) |
 针, (哎) 针 (哎) 针 (哎),



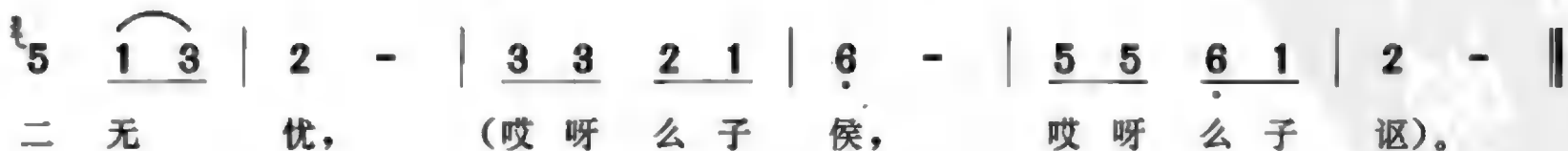
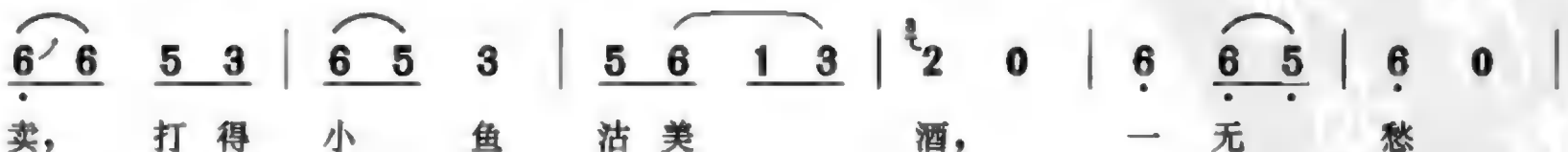
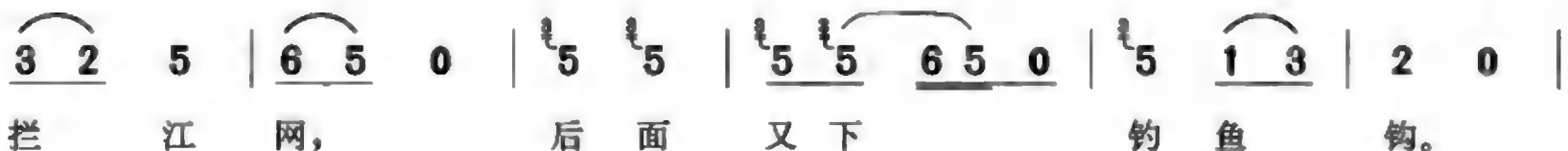
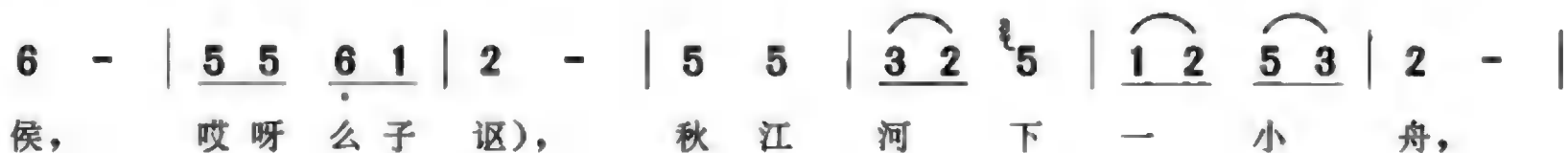
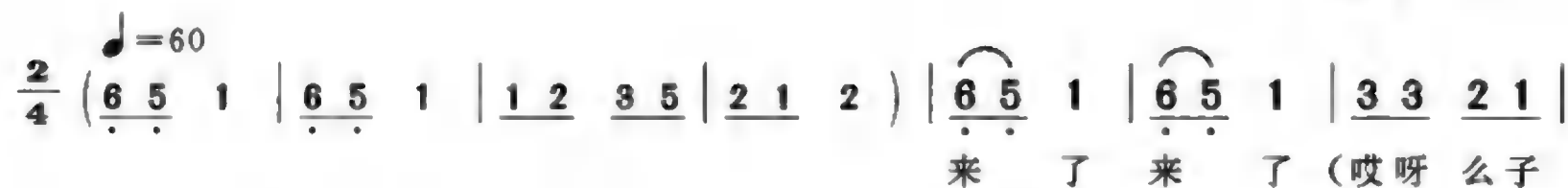
据1960年张梅于广西艺术学院的录音记谱。

艄 子 课

1 = F

(选自《陈姑追舟》唱段)

海逢贤传谱
沈善文演唱
田中林子记谱
满谦子林琼
田中林琼



据1960年满谦子等于广西艺术学院的录音记谱。

十里墩

1 = F

(选自《四季乐》唱段)

海逢贤传谱
田中林演唱
张梅记谱

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 60$
(0 6 5 3 5 2 3 2 3 2 1 6 1 3 5 | 1 1 1 6 1 5 6 1 3 2 5 3 6 1 5 6 |

1 6 1 2 3 2 6 5 3 5 2 3 2 3 2 1 6 1 2 3 5 | 1 1. 2 3 5 2 1 6 5 1 0) |

1 4 5 1 6 5 | 5 6 5 1 6 5 4 | 2 5 2 4 5 4 $\text{tr} 2$ | (1 1 2 1 6 1 2 -) |
春季里来艳阳天，

6 1 2 6 5 2 4 2 1 | 6 1 2 5 6 4 5 | 1 2 4 1 2 6 1 2 4 6 |
桃红柳绿百花开放遍地鲜，

5. 4 5 (1 2) | 2. 4 5 6 4. | 1 2 4 1 2 6 1 2 1 2 4 6 | 5 - (5 5 6 1 1 2 |
游春侣笑开颜。

6 1 6 1 6 5 4 4 4 2 1 2 4 | 5 5 5 6 2 1 2 6 1 | 5 5 6 1 1 2 6 1 4 2 |

5. 6 5 4 5) | 4 1 4 5 1 6 5 | 4 5 6 1 6 5 4 | 5 6 2 4 5 4 2 |
夏季里来刮薰风，

(5 5 6 5 3 5 6 -) | 6 1 2 5 6 2 4 | 6 1 2 2 5 4 2 |
凉亭水阁浮瓜沉李

1 2 4 6 1 1 2 4 6 | 5. 4 5 (4 5) | 2. 4 5 6 5 4 - | 1 2 4 6 1 2 4 6 |
味无穷，看龙舟聚宾朋。

5̣ - (5̣5̣ 6̣ 1̣1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣1̣6̣5̣ 4̣4̣ 4̣ 2̣1̣2̣4̣ | 5̣ 5̣5̣ 6̣ 2̣ 1̣2̣6̣1̣ |

5̣5̣ 6̣ 1̣1̣ 2̣ 6̣5̣1̣2̣ 4̣5̣2̣4̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 4̣ 5̣) | 2̣ 1̣ 4̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ |
秋 季 里 来 气

5̣ 6̣ 2̣ 4̣ 5̣ 4̣5̣ 2̣ | (1̣ 2̣ 6̣5̣6̣1̣ 2̣ -) | 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 4̣ 5̣4̣ 2̣ |
象 清, 天 空 云 净 星 月 交 辉

1̣ 2̣4̣ 6̣ 1̣ 2̣ 4̣ 6̣ | 5̣. 4̣ 5̣ (4̣ 5̣) | 6̣ 2̣4̣ 5̣ 6̣5̣ 4̣ 5̣ 4̣ 2̣ |
最 宜 人, 赏 中 秋

1̣ 2̣4̣ 6̣ 1̣ 2̣ 4̣ 6̣ | 5̣ - (5̣5̣ 6̣ 1̣1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣1̣6̣5̣ 4̣4̣ 4̣ 2̣1̣2̣4̣ |
闹 盈 盈。

5̣ 5̣5̣ 6̣ 2̣ 1̣2̣6̣1̣ | 5̣5̣ 6̣ 1̣1̣ 2̣ 6̣5̣1̣2̣ 4̣5̣2̣4̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 4̣ 5̣) |

4̣ 1̣ 4̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 4̣ 5̣ 4̣5̣ 2̣ |
冬 季 里 来 雪 花 飘,

(1̣ 2̣ 6̣5̣6̣1̣ 2̣ -) | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 4̣5̣ 2̣ 4̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 4̣5̣ 4̣ |
深 房 暖 阁 围 炉 煮 酒

2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣2̣ 4̣ 6̣ | 5̣. 4̣ 5̣ (4̣ 5̣) | 4̣ 2̣4̣ 5̣ 6̣5̣ 4̣. 5̣ |
饮 羊 羔, 消 寒 会

1̣ 2̣4̣ 6̣ 1̣ 2̣ 4̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 6̣1̣6̣5̣ 4̣ 2̣4̣ | 5̣ - - - ||
兴 致 高。

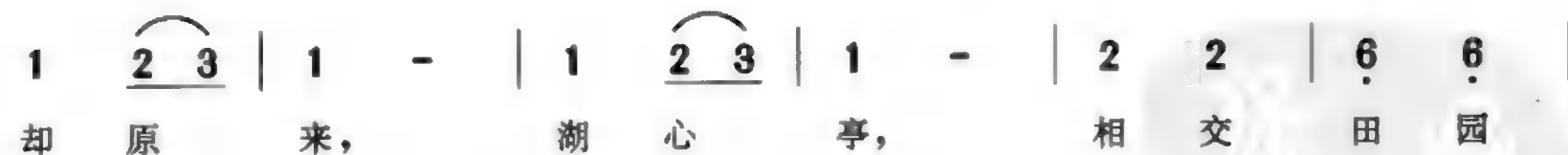
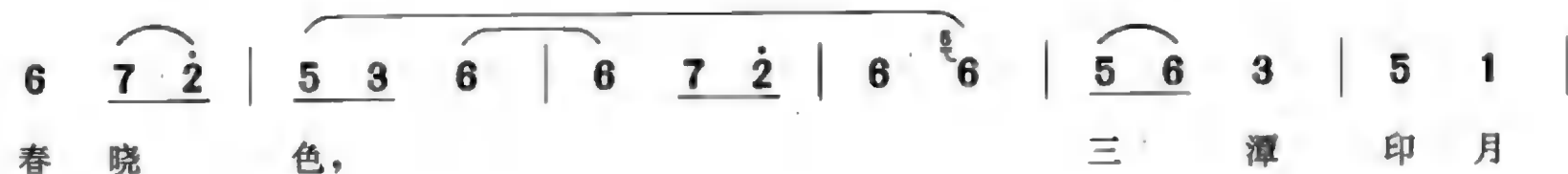
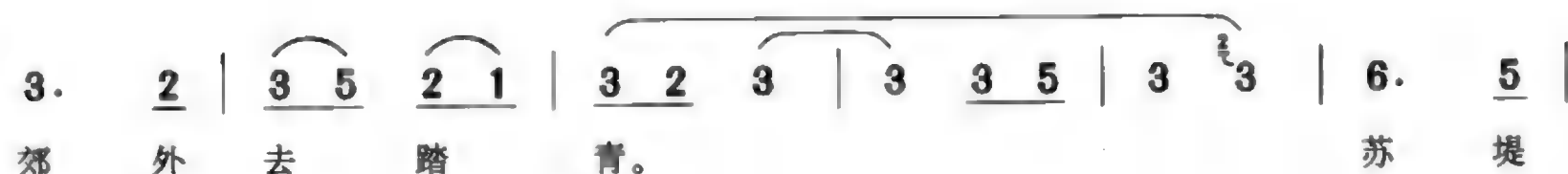
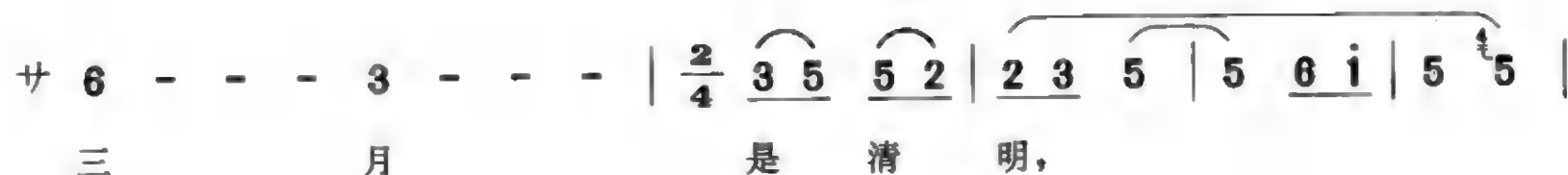
据1960年张梅于广西艺术学院的录音记谱。

湖 歌

1 = F

(选自《湖歌》唱段)

海逢贤传谱
田中林演唱
傅 蒙 记谱





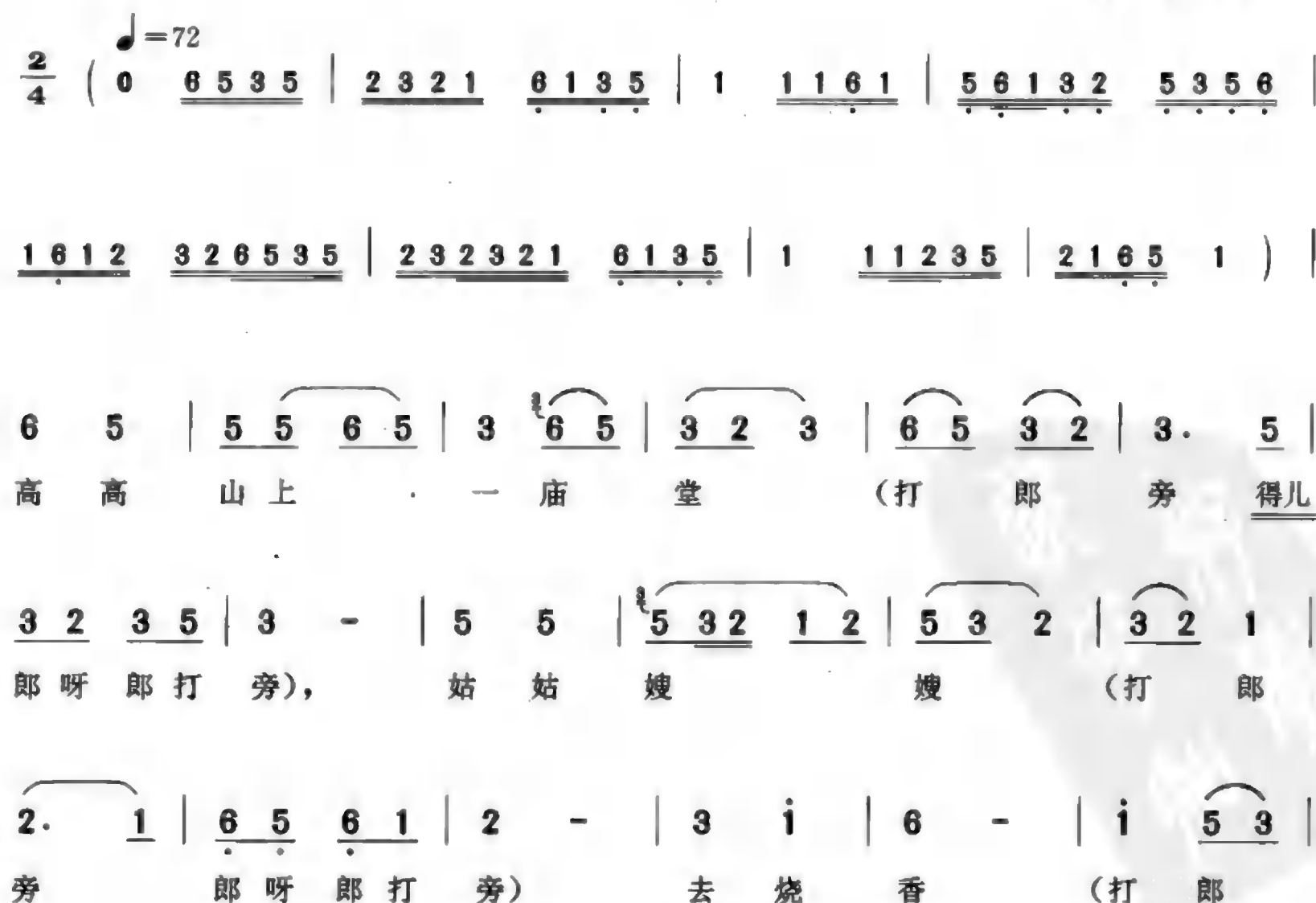
据1960年于广西艺术学院的录音记谱。

郎 旁 调

1 = F

(选自《花子过关》“五大套”唱段)

海逢贤传谱
田中林演唱
傅 蒙 记谱



6. 5 | 3 2 3 5 | 6 - | i i | 5 5 6 5 | 3 6 5 | 6 5 3 |
 旁 郎呀郎打旁), 嫂嫂烧香求贵子,

6. 5 | 3 2 | 3. 5 | 3 2 3 5 | 3 - | 5 6 5 | 6 5 6 1 2 | 5 3 2 |
 (打郎旁 郎呀郎打旁), 姑姑烧香

3 2 1 | 2. 1 | 6 5 6 1 | 2 - | i i i 6 5 | 3 5 6. | i 5 3 |
 (打郎旁 郎呀郎打旁) 想嫁好郎 (打郎

6. 5 | 3 2 3 5 | 6 - | 3 3 | 5 3 5 i 6 5 | 3 6 i 6 5 | 3 2 3 |
 旁 郎呀郎打旁)。昔日有一个陈妙常

6 5 3 2 | 3. 5 | 3 2 3 5 | 3 - | 5 5 | 1 2 5 3 | 2 - |
 (打郎旁 得儿郎呀郎打旁), 秋江河下

3 2 1 | 2. 1 | 6 5 6 1 | 2 - | i 6 5 | 3 5 6. |
 (打郎旁 郎呀郎打旁) 赶潘郎

i 5 3 | 6. 5 | 3 2 3 5 | 6 - | 3 3 | i 6 i 6 5 |
 (打郎旁 郎呀郎打旁), 佛门子弟

3 6 5 | 6 5 3. | 6 5 3 2 | 3. 5 | 3 2 3 5 | 3 - |
 做榜样, (打郎旁 得儿郎呀郎打旁),

5 5 | 1 2 | 5 3 2. | 3 2 1 | 2. 1 | 6 5 6 1 |
 贪欢难怪 (打郎旁 郎呀郎打

2 - | i 6 5 | 3 5 6. | i 5 3 | 6. 5 | 3 2 3 5 | 6 - ||
 旁) 女姣娘 (打郎旁 郎呀郎打旁)。

* 五大套是由①打郎旁②打流丢③打轮吞④打雷堆⑤打落脱等五个大段落组成, 每段唱词都不一样, 而且换衬词, 但唱腔基本相同。

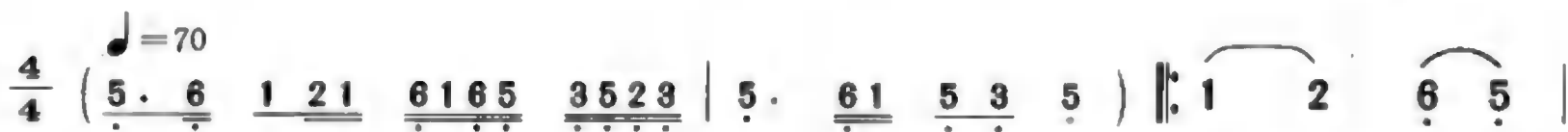
据1959年于广西艺术学院的采风录音记谱。

采 荷 花

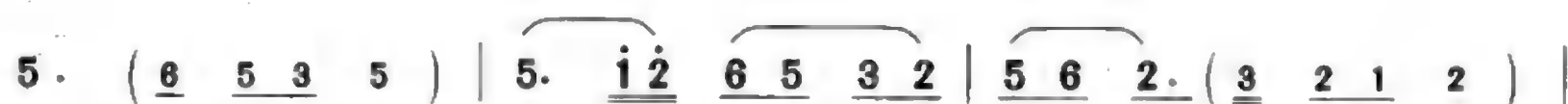
1 = F

(选自《文远借茶》唱段)

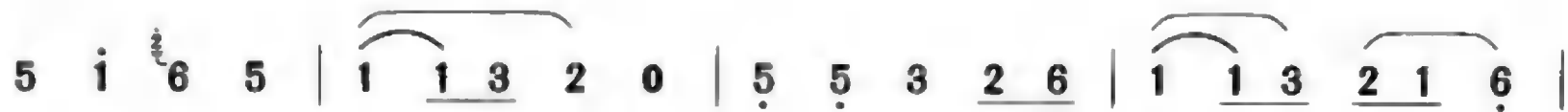
杨 蓁楠 演唱
何 红玉 记谱



阁 惜
(3̣ 1̣ 2̣ 1̣)
倘 若



姣 不 转 睛,
是 得 与 他,

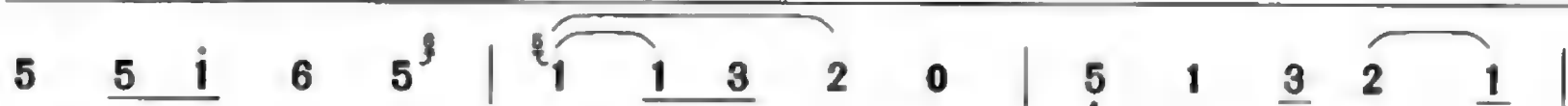


再 把 文 远 从 从 头 仔 细 来 看 分

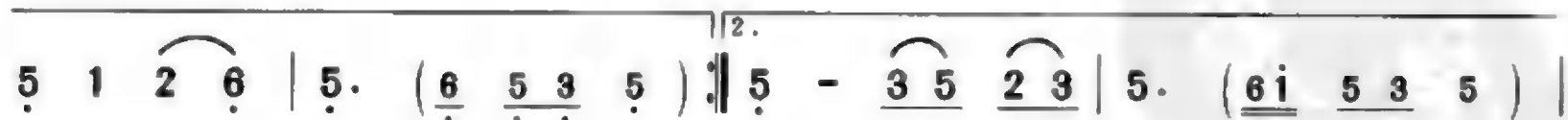
鱼 水 交 欢 不 (6̣ 5̣ 6̣ 1̣) (5̣ 6̣ 1̣)
不 枉 奴 家 十 九



明。 好 一 个 小 后 生,



眉 清 目 秀 年 年 少 青 春



才 交 二 句。 春 (杨 柳 青)。

【垛字】 $\text{♩} = 85$



想 一 阵, 恨 一 声, 害 奴 家 忍 不 住



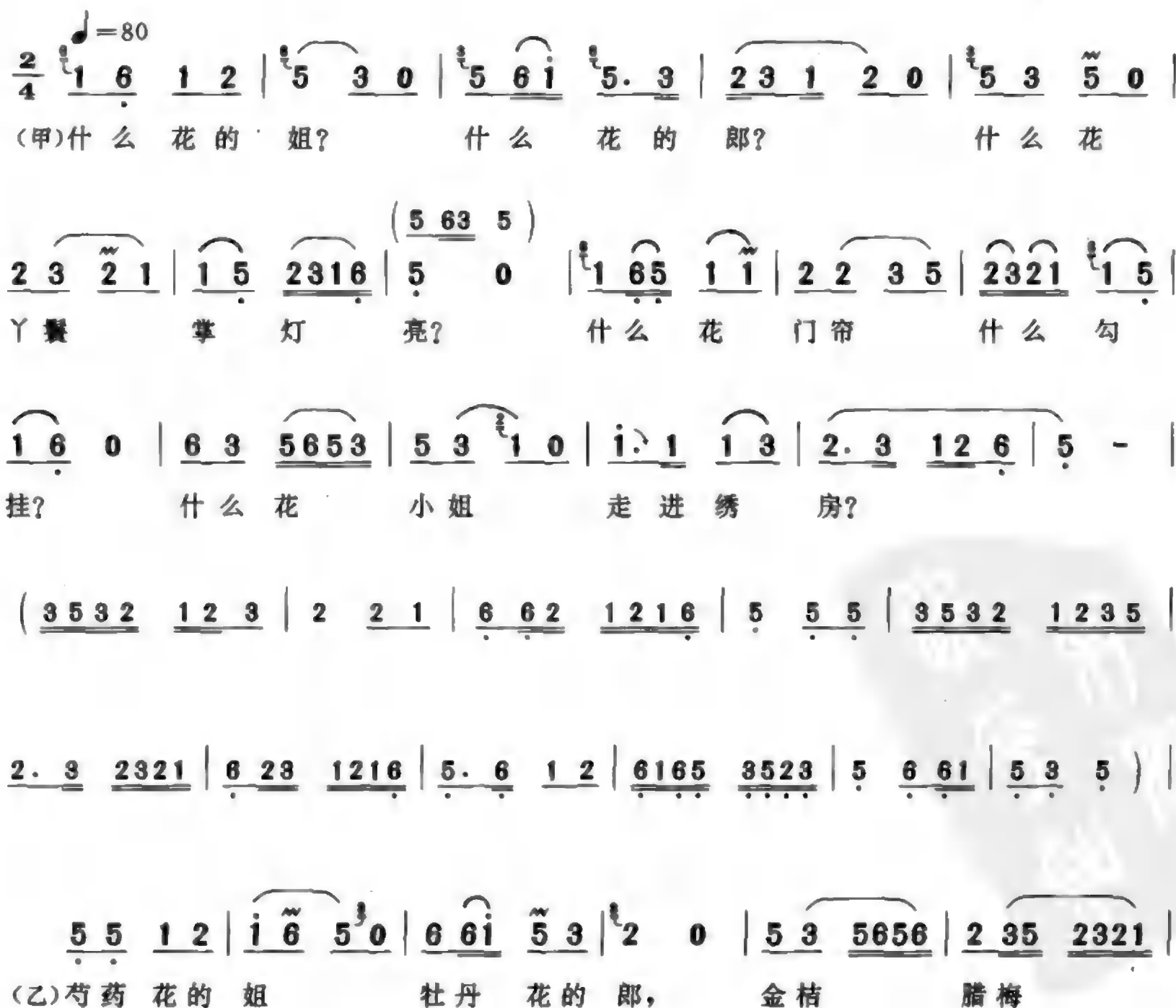
据1994年何红玉于河池地区的采风录音记谱。

下 河 调

1 = A

(选自《对花》唱段)

刘玉瑛演唱
王桂云
何红玉
王维恭记谱



$\underline{5\dot{1}} \quad \underline{1\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \quad 0 \mid \underline{\underline{1332}} \quad \underline{1\dot{6}5} \mid \underline{\dot{5}\dot{5}} \quad \overset{\sim}{3} \mid \underline{\underline{2321}} \quad \underline{1\dot{5}} \mid \underline{1\dot{6}} \quad 0 \mid \underline{5\dot{3}} \quad \underline{56\dot{5}} \mid$
 掌上灯亮，珍珠莲门帘金勾挂，玉兰花

$\underline{5\dot{3}} \quad \underline{2\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{1\dot{6}} \mid \underline{2\dot{3}} \quad \overset{\sim}{1\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}\dot{6}} \quad \underline{1\dot{2}} \mid \underline{6\dot{1}65} \quad \underline{35\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} - \parallel$
 小姐（合）走进绣房（哎哟哟）。

据1978年何红玉于桂林的采风录音记谱。

百 日 红

1 = D

（选自《十月怀胎》唱段）

海逢贤演唱
傅蒙记谱

$\text{【越调过板】} \frac{4}{4} \quad \overset{\text{♩}=60}{\underline{2\dot{2}}} \quad \underline{3} \quad \underline{2\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{2\dot{.}}} \quad (\underline{3} \quad \underline{2\dot{1}} \quad 2) \mid \underline{5\dot{1}} \quad \underline{6\dot{5}} \quad \underline{5\dot{5}} \quad \underline{3\dot{2}} \mid$
 怀胎正月正，奴家未知

1. $(\underline{2\dot{3}} \quad \underline{1\dot{2}} \quad 1) \mid \underline{1\dot{1}} \quad \underline{3\dot{5}} \quad 2\dot{.} \quad \underline{3} \mid \underline{6\dot{6}} \quad \underline{7\dot{2}} \quad \underline{6\dot{.}} \quad \underline{7\dot{.}} \mid$
 音，是男是女

$\underline{6\dot{6}} \quad \underline{7\dot{.}} \quad \underline{6\dot{5}} \quad \underline{3\dot{2}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{5\dot{.}}} - \quad \underline{3\dot{2}} \quad \underline{5\dot{3}} \mid 2 - (\underline{2\dot{.}} \quad \underline{3} \quad \underline{5\dot{6}} \mid$
 奴家不分明（哎哟哟）。

$\underline{3\dot{5}} \quad \underline{3\dot{2}} \quad \underline{7\dot{2}} \quad \underline{6\dot{7}} \mid 2 - \underline{3\dot{6}} \quad \underline{5\dot{3}} \mid \underline{2\dot{.}} \quad \underline{3} \quad \underline{5\dot{6}} \quad \underline{3\dot{2}} \quad \underline{7\dot{6}} \mid 2\dot{.} \quad \underline{35} \quad \underline{2\dot{7}} \quad 2) \mid$

$\underline{2\dot{2}} \quad \underline{3} \quad \underline{2\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{2\dot{.}}} \quad (\underline{3} \quad \underline{2\dot{1}} \quad 2) \mid \underline{5\dot{1}} \quad \underline{6\dot{5}} \quad \underline{5\dot{5}} \quad \underline{3\dot{2}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{1\dot{.}}} \quad (\underline{23} \quad \underline{1\dot{2}} \quad 1) \mid$
 怀胎二月多，奴家不好说，

$\underline{1\dot{1}} \quad \underline{3\dot{5}} \quad 2\dot{.} \quad \underline{3} \mid \underline{6\dot{6}} \quad \underline{7\dot{2}} \quad \underline{6\dot{6}} \mid \underline{6\dot{6}} \quad \underline{7\dot{.}} \quad \underline{2\dot{2}} \quad \underline{3\dot{2}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{5\dot{.}}} - \quad \underline{3\dot{2}} \quad \underline{5\dot{3}} \mid$
 青春年少实在脸皮薄（哎哟）

2 - (2. 3 5 6 | 3 5 3 2 7 2 6 7 | 2 - 3 6 5 3 | 2. 3 5 6 3 2 7 6 |
哟)。

2. 3 5 2 7 2) | 2 2 3 2 1 6 1 | 2. (3 2 1 2) |
怀 胎 三 月 三,

5 1 6 5 5 5 3 2 | 1. (2 3 1 2 1) | 1 1 3 5 2. 3 |
奴 家 巧 梳 妆, 梳 妆

6 6 7 2 6. 7 | 6 6 7 6 5 3 2 | 5 - 3 2 5 3 |
打 扮 思 想 有 情 郎 (哎 哎

2 - (2. 3 5 6 | 3 5 3 2 7 2 6 7 | 2 - 3 6 5 3 |
哟)。

2. 3 5 6 3 2 7 6 | 2. 3 5 2 7 2) | 2 2 3 2 1 6 5 |
怀 胎 四 月

2. (3 2 1 2) | 5 1 6 5 5 5 3 6 | 1. (2 3 1 2 1) |
八, 奴 家 拜 菩 萨,

1 2 3 3 2. 3 | 6 6 7 2 6. 7 | 6 6 7 6 5 3 2 | 5 - 3 2 5 3 |
菩 萨 保 佑 生 个 好 娃 娃 (哎 哎

2 - (2. 3 5 6 | 3 5 3 2 7 2 6 7 | 2 - 3 6 5 3 | 2. 3 5 6 3 2 7 6 |
哟)。

2. 3 5 2 7 2) | 2 2 3 2 3 6 1 | 2. (3 2 1 2) | 5 1 6 5 5 5 3 2 |
怀 胎 五 月 五, 奴 家 口 中

1. (23 1 2 1) | 1 1 3 5 2. 3 | 6 6 7 2 6. 7 | 6 6 7 6 5 3 2 |
苦, 最酸 杨梅 吃了 三十

5 - 3 2 5 3 | 2 - (2. 3 5 6 | 3 5 3 2 7 2 6 7 |
五 (哎 哎 哟)。

2. 3 5 2 7 2) | 2 2 3 2 1 6 1 | 2. (3 2 1 2) |
怀 胎 六 月 六,

5 5 3 2 6 1 2 3 | 1. (23 1 2 1) | 1 1 6 3 2. 3 | 6 6 7 2 6. 7 |
叫了 一声 夫, 叫 声 奴的 夫

6 6 7 6 5 3 2 | 5 - 3 2 5 3 | 2 - (2. 3 5 6 |
别 处 另 开 铺 (哎 哎 哟)。

3 5 3 2 7 2 6 7 | 2 - 3 6 5 3 | 2. 3 5 6 3 2 7 6 |

2. 3 5 2 7 2) | 2 2 3 1 1 6 5 | 2. (3 2 1 2) |
怀 胎 七 月 七,

5 1 6 5 5 6 3 2 | 1. (3 1 2 1) | 3 2 1 3 2. 3 |
奴 家 受 孤 凄, 叫 一 声

6 6 7 2 6. 7 | 6 6 7 6 5 3 2 | 5 - 3 2 5 3 | 2 - (2. 3 5 6 |
奴的 夫 实实 亲 爱 的 (哎 哎 哟)。

5 5 3 2 7 2 6 7 | 2 - 3 6 5 3 | 2. 3 5 6 3 2 7 6 | 2. 3 5 2 7 2) |

$\underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \dot{2}. (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2}}) \mid \underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid 1. (\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1}}) \mid$
 怀胎 八 月 八, 奴去 回外 家,

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}. \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{6}.} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5}.} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$
 叫 一 声 爹 和 妈, 养 出 鸡 鹅

$\dot{5} - \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid 2 - (\underline{\underline{\dot{2}. \dot{3}}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{7}} \mid 2 - \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid$
 鸭 (哎 哎 哟)。

$\underline{\dot{2}. \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \underline{\dot{2}. \dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{7}} \underline{\dot{2}}) \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid$
 怀胎 九 月

$\dot{2}. (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2}}) \mid \underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \dot{1}. (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1}}) \mid$
 九, 奴家 出 了 丑,

$\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2}. \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\underline{\dot{7} \dot{2}}} \underline{\dot{6}. \dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5}.} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$
 怀 中 娃 娃 肚 内 打 筋

$\dot{5} - \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid 2 - (\underline{\underline{\dot{2}. \dot{3}}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{7}} \mid 2 - \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid$
 十 (哎 哎 哟)。

$\underline{\dot{2}. \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \underline{\dot{2}. \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{7}} \underline{\dot{2}}) \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \dot{2}. (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2}}) \mid$
 怀胎 十 月 足,

$\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1}. (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}. \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{2}} \underline{\dot{6}. \dot{7}} \mid$
 娃 娃 下 地 哭, 娃 娃 生 得

$\underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5}.} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{5} - \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}. \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid 2 - - 0 \parallel$
 实 在 好 天 福 (哎 哎 哟)。

据1960年傅蒙于广西艺术学院的录音记谱。

思 春

1 = A

(选自《王大妈问病》二姑娘唱段)

刘玉瑛演唱
何红玉记谱
王维恭

♩ = 60



纱 的 纱 窗 外 门 外 响 叮 咣，



姐 儿 问 是 谁， 隔 壁 王 大 妈， (哎呀) 我 的



王 大 妈， 王 大 妈 为 何 不 到



奴 的 绣 阁 下 (呀 得 一 得 容)。

据1978年何红玉、王维恭于桂林市群众艺术馆的录音记谱。

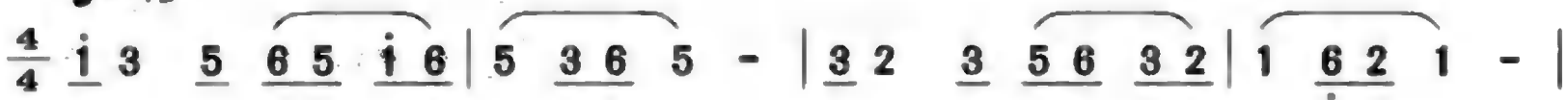
鲜 花 调

1 = A

(选自《鲜花调》唱段)

王桂云演唱
何红玉记谱
王维恭

♩ = 72



好 一 朵 鲜 花， 好 一 朵 鲜 花，



满 园 百 花 赛 不 过 它。



我 本 想 摘 朵 戴， 又 恐 看 花 的 童 儿 来

2. 3 1 2 1 6 | 5. (6 5 3 5) | 3 3 1 2 - |
骂, 我 本 想

5 6 1 5 6 5 | 2 3 5 2 3 2 1 | 6 1 5 - 6 1 |
摘 朵 戴 又 恐 看 花 的 童 儿 来

2. 3 1 2 1 6 | 5 6 1 2 6 5 3 2 | 5 - - 0 ||
骂。

据1978年何红玉、王维恭于桂林市群众艺术馆采录。

卖 杂 货

1 = A

(选自《卖杂货》唱段)

甘明清演唱
何红玉记谱
王维恭

$\frac{2}{4}$ ♩ = 72
6. 5 | 6 1 | 1 3 5 | 6 - | 3 6 1 5 3 |
离 别 家 乡 五 六 春, 来 在 苏 州

2 3 2 0 | 5 1 | 3 6 5 | 5 3 2 1 2 | 3 5. | 5 3 5 2 1 |
城。 飘 洋 过 海 卖 杂 货, 买 卖 又 一

6 - | 2 6 2. 3 | 5 6 5 | 5 3 5 2 1 | 6. 1 5 3 | 6 - ||
春 (呀 呀 哪 哪) 买 卖 又 一 春。

据1978年何红玉、王维恭于桂林市群众艺术馆采录。

九 连 环

1 = A

(选自《九连环》唱段)

王桂云演唱
何红玉记谱
王维恭

$\frac{4}{4}$ ♩ = 72
1 2 1 6 5 | 5 6 1 6 5 3 | 2 1 3 2 - | 5 6 5 3 2 2 6 5[♯] |
情 哥 哥, 送 奴 一 把

2321 6 5 6123 1265 | 5. (6 5 3 5) | 3 2 1 2321 6 5 |
九 连 环, 九 九 连

56 1 (3 2165 1) | 5 65 5 5 1 2321 | 6561 5 2321 1265 |
环。 双 双 手 儿 接 过

5. (6 5 3 5) | 3 2 1 2 1 6 1 | 5 35 6 6 1 5 35 |
来, 解 又 解 不 脱,

6. (7 6 5 6) | 5 1 2 1 6 5 | 3 2 3 - - |
拿 把 刀 来 割,

3 2 5. 6 6 1 | 2 0 3 5 6 5 3 | 2. 3 5 65 3 5 2 3 | 1. (3 2 6 1) |
割 又 割 不 断。

||: 5 6 5 4 :|| 2. 3 5 65 3 5 2 3 | 1. 2 3 5 2321 61 5 | 1 - - 0 ||
(打舌花)

据1978年王维恭、何红玉于桂林市群众艺术馆的录音记谱。

哭 五 更

1 = A

(选自《哭五更》唱段)

刘玉瑛演唱
何红玉记谱
王维恭

$\text{♩} = 72$
 $\frac{4}{4}$ 2 2 3 12 6 5 | 5. 65 3532 1 3 | 2 - 3 2 3 5 | 12 6 5 - 6 1 |
中 秋 夜 月 明

23 5 1 65 3 2 3 | 5 55 3 5 2 21 6123 | 12 6 5. (6 5 32 5) | 5 6 7 5 6 1 2 |
明, 愁 锁 恨 更 长, 怀 抱

5. 1̇ 6 5 | 1. 2 3 | 5 65 3 5 | 2321 6123 | 7̇ 6̇ 5̇ (0̇ 5̇ 3̇ 5̇) |

琵琶诉苦情，

||: 1216 5 | 2. 3 56535 | 2 65 1 ²1 | 6 1 6 5 | ¹6 5 4 - | 5 45 | 6. 5 1 23 21 6 |

毛延寿故点奴的巧丹青

5. 6 1 21 6165 4 24 | 5 - (6 2 1 6 | 5. 6 1 21 6165 4 2 | 5. 6 5 4 5) ||

2. 3 56 2 - | 5 23 | 5. 1̇ 6 5 3 6 5 32 | 1. 2 3 56 2321 615 | 1 - - 0 ||

巧丹青。

据1978年王维恭、何红玉于桂林市群众艺术馆采风记谱。

花 鼓 调

1 = A

(选自《凤阳花鼓》唱段)

甘明清演唱
王桂云
何红玉
王维恭记谱

$\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4}$ 6 6 3 2 | 5 5 | 5 6 5 3 | 2 1 2 | 5 6 5 6 5 |

紧打鼓慢敲锣，听我

5 5 3 2 | 2 5 3 2 | 1 - ^男 | 3 2 5 | 5 3 2 |

夫妻来唱歌，别的歌儿

5 1 2 | 5 3 5 2 | 1̇ 6 5 5 6 5 | 5 2 3 5 6 5 | 2 3 2 1 6 5 6 |

我不唱，只会唱一个凤阳

1 - ^男 | 5 6 1 3 2 | 1 - ^女 | 6 1 5 6 | 1 - ^女 |

歌。(杨柳青一蓬松



245

6 5 3 2 | 6 3 2 | 6 3 5 | 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1 - |
 卖 骡 马, 小 户 人 家 卖 儿 郎,

3 5 6 6 1 | 5 5. | 3 5 6 3 2 | 5 3 2 | 6 3 5 | 5 i 6 5 |
 你 我 夫 妻 无 买 卖, 两 个 猪 仔

3 5 3 2 | 1 - | 6. 1 5 6 | 1 - | 6. 1 5 6 | 1 - |
 卖 他 的 娘 (杨 柳 青 一 蓬 松

3 6 5 3 | 2 - | 2. 3 5 | i 6 5 | 3 5 3 2 |
 呐 杨 柳 青 得 儿

1 - | 3 5 3 2 | 1 - | 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 |
 旁 得 儿 旁 得 儿 旁 得

2 1 6 5 | 1. 2 2 | 1 1 | 1 0 | 6 i 5 |
 旁 得 儿 旁 旁 旁)。 (公)大 猪

5 6 3. | 5 6 3 2 | 5 3 2 | 6 5 3 5 | 5 3 2 |
 卖 得 二 百 五, 买 了 一 面 鼓,

6 3 5 | 6 i 5 | 3 2 5 3 2 | 1 - | 3 2 3 2 |
 (婆)小 猪 卖 得 一 百 多, 买 了 一 面

1 - | 2 2 5 2 | 5 3 2 | 6 5 5 3 | 2 - |
 锣, (公)锣 儿 靠 着 鼓, (婆)鼓 儿 靠 着 锣,

5 2 3 5 | i i 6 5 | 3 5 3 2 | 1 - | 6. 1 6 5 |
 (合)夫 妻 双 双 长 街 做 生 活 (杨 柳

1 1 2 | 6. 1 5 6 | 1 - | 3 6 5 3 | 2 - |
青 一 蓬 松 呐

2. 3 5 | 1 6 5 | 3 5 3 2 | 1 - | 3 5 3 2 | 1 - |
杨 柳 青 得 儿 旁 得 儿 旁

3 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 1 6 5 | 1. 2 2 | 1 1 | 1 0 |
得 儿 旁 得 儿 旁 得 儿 旁 旁 旁)。

(中略) | 3 2 3 | 3 5. | 5 5 3 2 | 6 3 2 |
一 行 行 过 多 界 岭，

5 3 5 | 2 3 5 | 3 5 3 2 | 1 - | 5 6 3 |
二 行 行 过 流 沙 河， 三 行

3 6 6 5 | 6 3 2 | 5 3 2 | 6 3 5 | 3 5. |
行 往 姐 门 过， 姐 在 房 中

6 5 3 2 | 1 - | 1. 6 5 | 3. 6 5 | 5 5 3 2 |
念 弥 陀。 唱 得 姐 儿 心 欢

6 3 2 | 2 3 5 | 6 1 6 5 | 6 5 3 2 | 1 - |
喜， 房 中 抱 出 小 哥 哥，

1. 6 5 | 6. 1 5 | 5 5 3 2 | 5 3 2 | 5. 6 1 |
这 一 只 曲 儿 唱 完 了， 恭 喜

6 6 6 5 | 6 5 3 2 | 1 3 5 | 2 1 6 5 | 1 - ||
大 相 公 早 早 登 科。

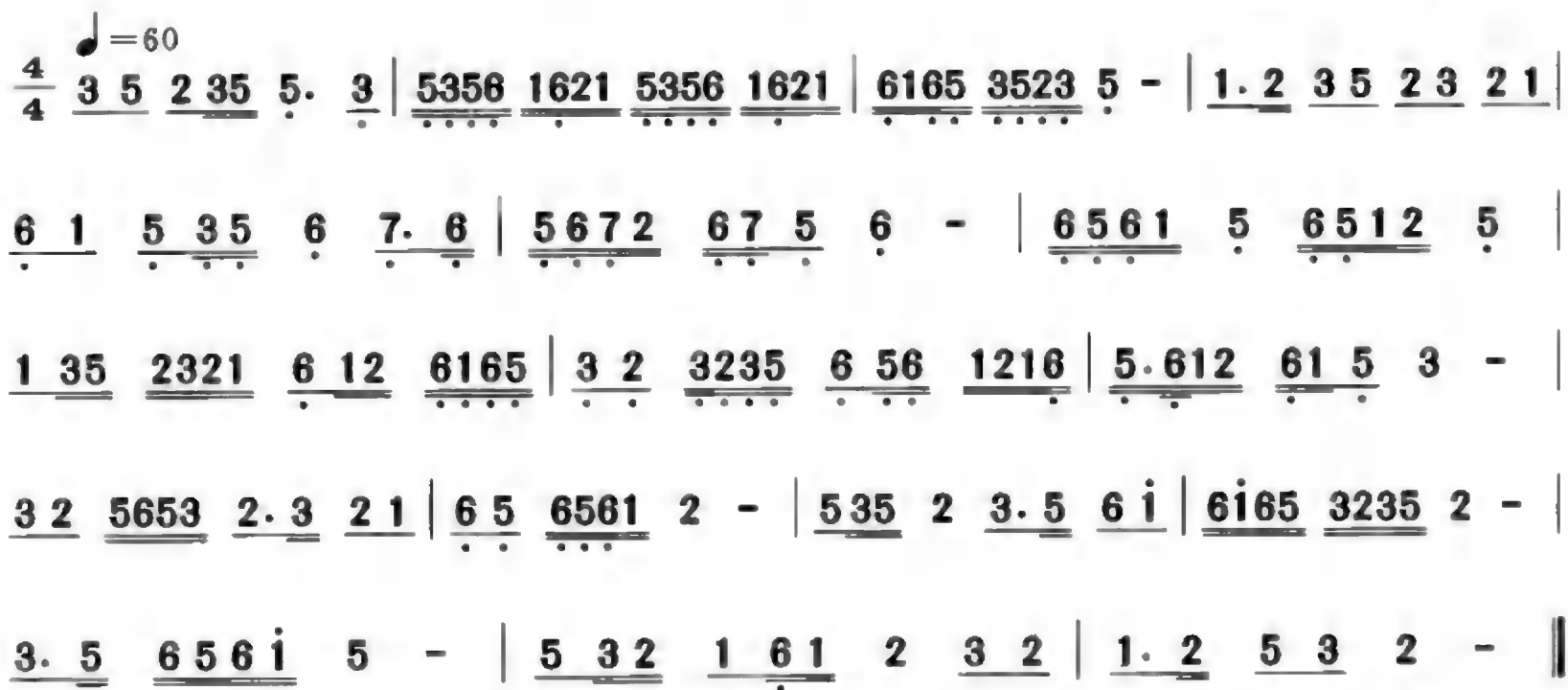
据1960年傅蒙于广西艺术学院的录音记谱。

器乐曲牌

一枝 花

1 = C

广西歌舞团民族乐队演奏
何红玉记谱

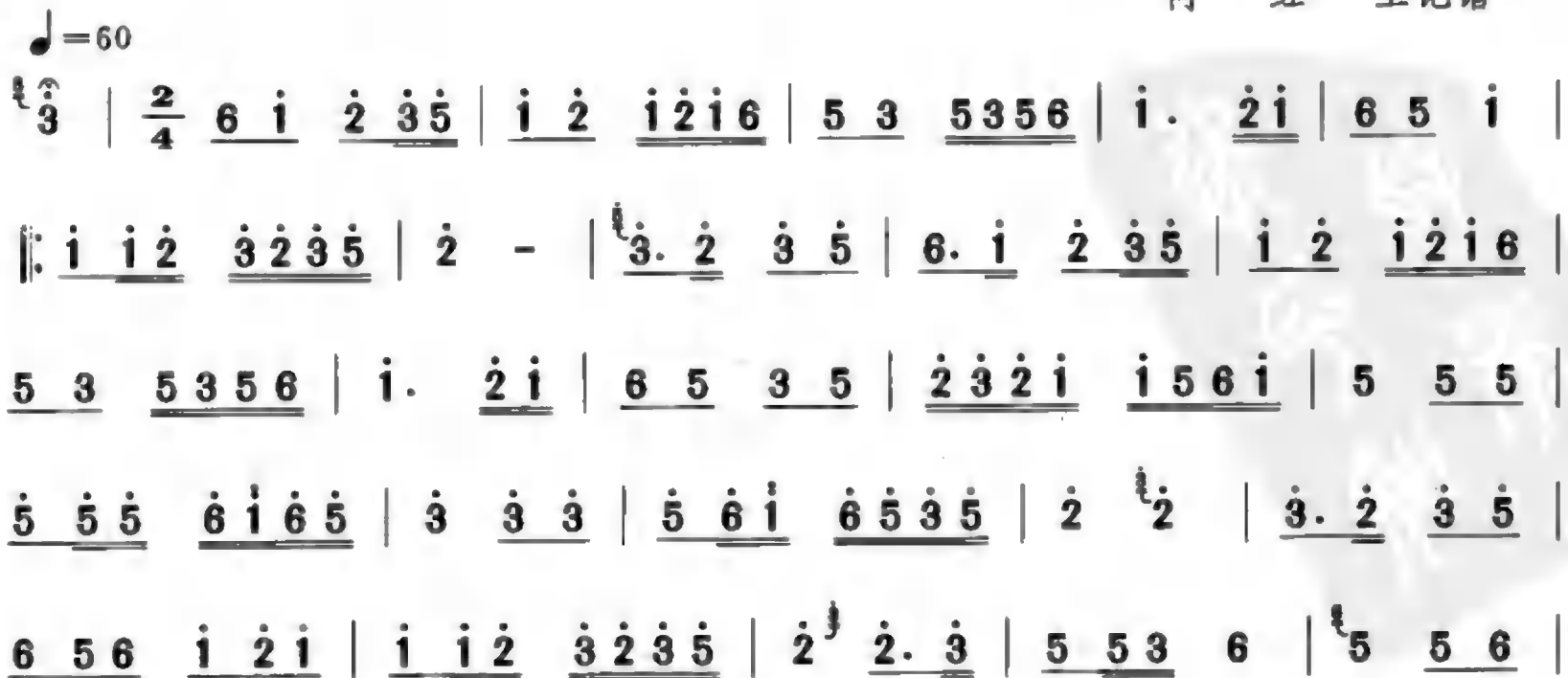


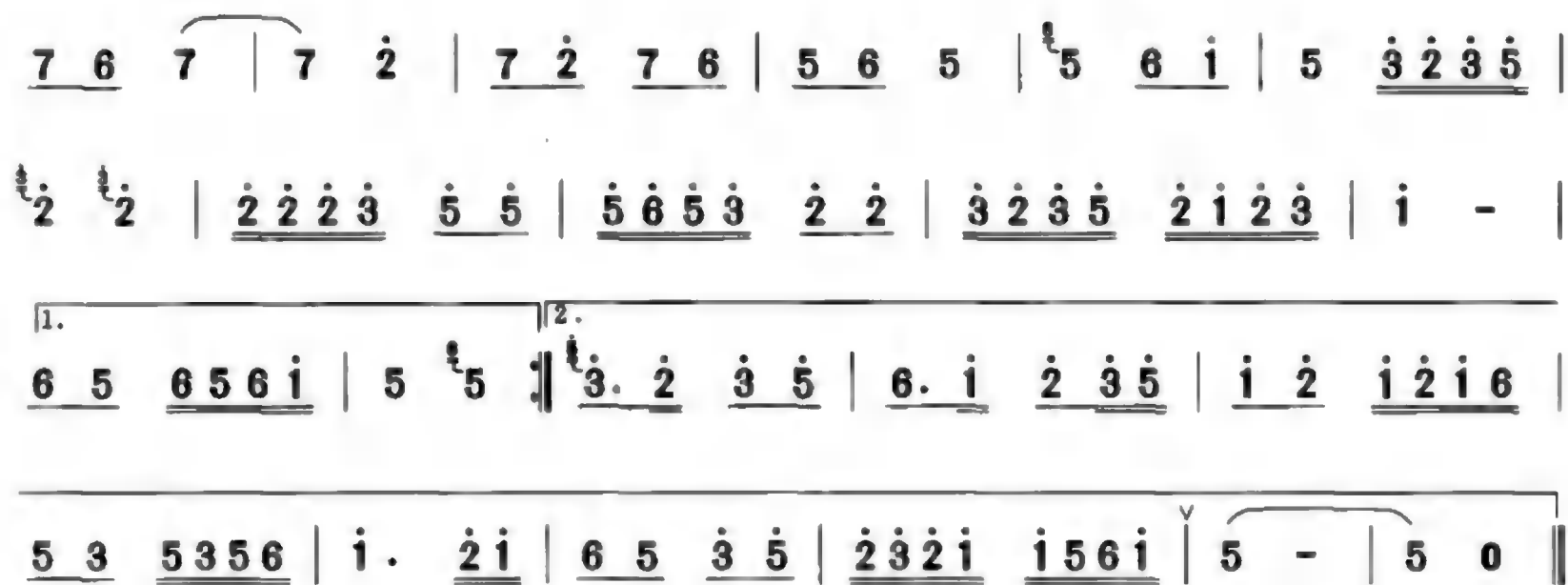
2002年于南宁补录音。

大 八 板

1 = C

广西歌舞团民族乐队演奏
何红玉记谱



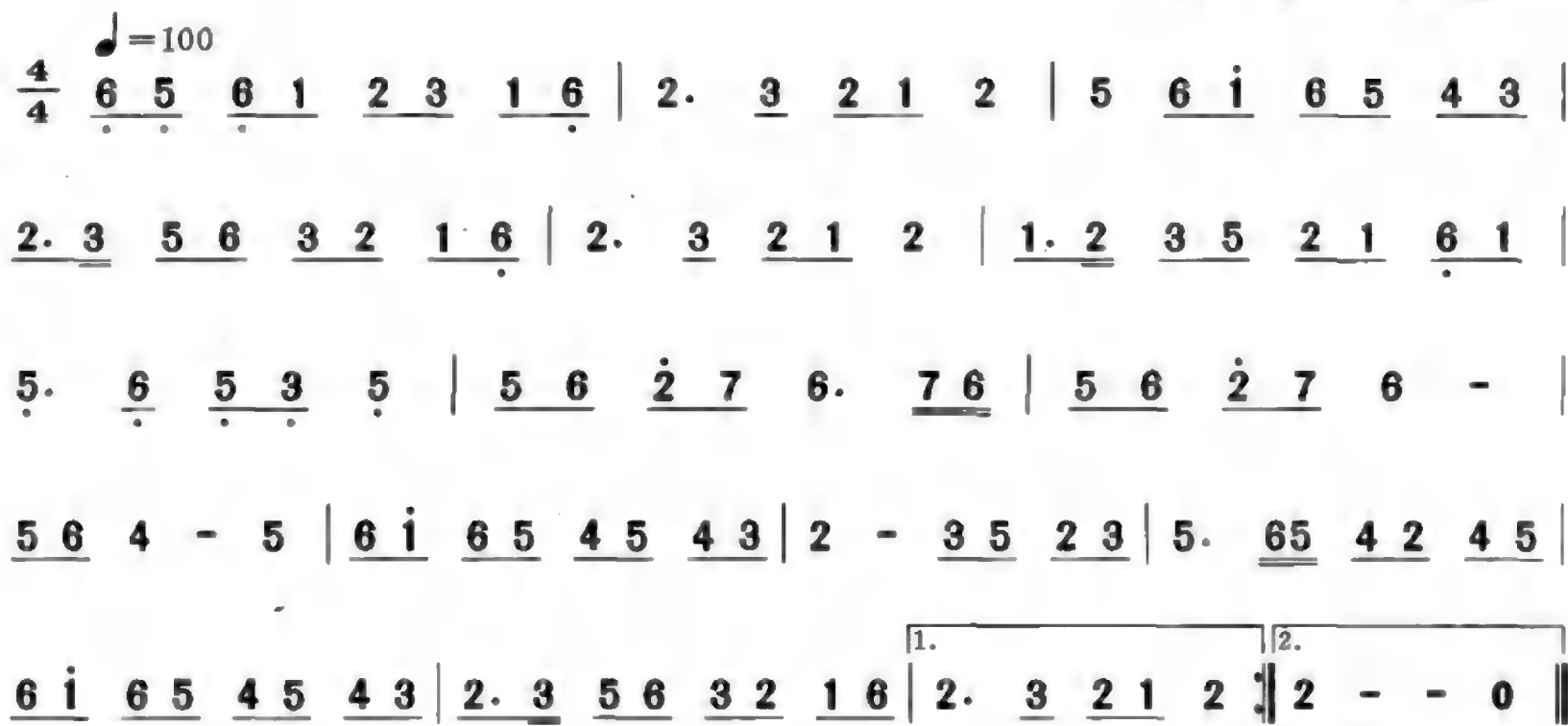


2002年于南宁补录音。

柳 青 娘

1 = G

广西歌舞团民族乐队演奏
何红玉记谱

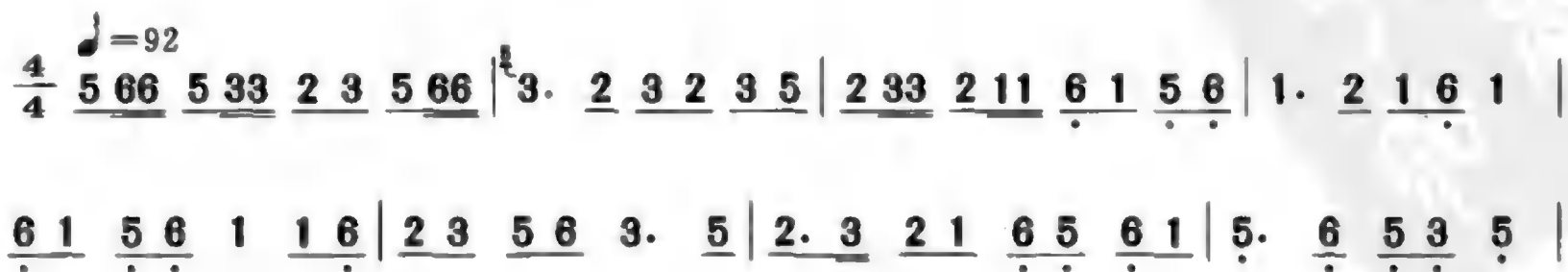


2002年于南宁补录音。

懒 梳 妆

1 = G

广西歌舞团民族乐队演奏
何红玉记谱



6 1 5 6 1 1 6 | 2 3 5 6 3. 5 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2. 3 2 1 2 |
 5 5 5 6 1 6 5 | 4 - - 3 | 5 6 1 6 5 4 3 | 2 - - - |
 3 2 3 5 | 6 1 5 6 1. 6 | 1. 2 3 2 5 3 | 2 - - 3 |
 ||: 7 2 7 2 7 6 | 5. 6 5 6 5 || 7 6 7 2 2 |
 7 6 7 2 2 | 7 2 7 2 7 6 | 5. 6 5 6 5 | 6 5 6 1 2 7 6 |
 5. 6 5 6 5 | 6. 1 5 5 6 | 1. 2 1 6 1 | 2. 1 - - 0 ||

2002年于南宁补录音。

夜 行 船

1 = D

广西歌舞团民族乐队演奏
何红玉记谱

$\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ $\hat{3}$ $\hat{5}$ | 6 - 5 3 5 6 | 1. 3 2. 5 3 2 | 1 3 5 2 3 1 |
 1 - 2. 1 2 3 | 5 6 4 3. 2 1 2 | 3 2. 3 2 1 2 3 | 3 - 2 3 1 2 3 |
 2. 3 2 5 6 1 6 5 3 | 2 3. 2 1 2 3 2 3 5 | 2 3. 2 1 7 | 6 - - 6 6 1 |
5 3 2 2 2 3 | 5 5. 6 6 1 5 3 | 6 2 1 7 |
 6 - 1 1 1 | 2 1 6 1 1 6 5 | 3 2 3 5 6 1 5 6 1 2 6 1 |
 5 6 1 6 5 4 2 4 2 4 5 | 6 2 1 5 6 5 6 1 | 5 - - 0 ||

2002年于南宁补录音。

浪 淘 沙

1 = D

广西歌舞团民族乐队演奏
何红玉记谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{4}{4}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ | 1 - 2 3 1 | 6. i 5 6 5 3 5 ||: 6 - 5 3 5 6 |

1 - 2. 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 2 1 | 1 - 2 2 3 |

2 1 6 - 5 3 | 6 - 6 6 6 5 | 6. 5 6 i 2 3 2 i |

6 - - - | i. 6 5 6 2 i | 6 - - 5 |

5 5 i 6. i 6 5 | 3. 5 3 5 3 2 | 1 6 1 1 2 |

3 - - - | 3 2 3 5 6 i 5 2 | 3 - - - | 5 2 2 3 5 |

6 - 5 3 5 6 | i i 6 i 6 5 | 3 - - - | 5. 6 i 2 i |

6 i 6. 5 3 2 3 5 | 2 - 3 5 3 2 | 1. 3 2 3 2 1 | 6 - 5 2 3 5 ||

6 - 5 3 5 6 | 1 - 2 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 | 1 - - 0 ||

2002年于南宁补录音。

扬 旗 令

1 = D

广西歌舞团民族乐队演奏
何红玉记谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{4}{4}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ | 1. 2 1 2 1 | 6 i i 6 5 3 5 2 1 2 |

3. 2 3 2 3 | 1 1 6 1 2 3 1 2 ||: 3. 2 3 2 3 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 4 3 | 2 - 5 3 6 5 | 2. 3 5 5 3 2 1 \dot{1} |
 6 - 6 $\dot{1}$ | 5. 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 6 - 1. 2 3 2 |
 1 - 1. 2 5 3 | 2 - 5 3 5. 3 | 2. 3 5 6 3 2 \dot{1} \dot{1} |
 6 - 7 \dot{2} 6 7 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1} | 5. 6 5 3 5 |
 3. 2 2. 3 5 3 | 6. 5 6 5 6 | \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 |
 5 - 5. 6 $\dot{1}$ | 6 \dot{1} \dot{1} 6 5 3 5 2 | 1. 2 3 5 6 4 1. 3 - - 0 ||

2002年于南宁补录音。

水 龙 吟

1 = G

广西歌舞团民族乐队演奏
何红玉记谱

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 94$
5. 6 1 2 6 1 5 | 3. 2 3 2 3 5 | 5 3 5 2 3 2 1 6 1 5 |
 1. 6 2. 3 2 1 | 6. 1 2 3 2 1 2 6 1 | 5. 6 1 2 3 2 5 |
5 7 6 1 5 3 | 6. 7 6 5 6 1 | 2 5 3 2 1 2 7 |
6. 7 6 5 3 5 6 | 1 6 2 1 6 1 5 | 3 - 5. 6 | 5 4 - 5 3 |
 2 - 5. 6 5 3 | 2. 3 5 6 3 2 1 2 | 3 - 6 5 6 1 | 5 - 6 5 6 1 |
 2 3 5 2 1 2 | 2 5 6 3 5 2 3 | 1. 2 1 6 1 1. 1 - - 0 ||

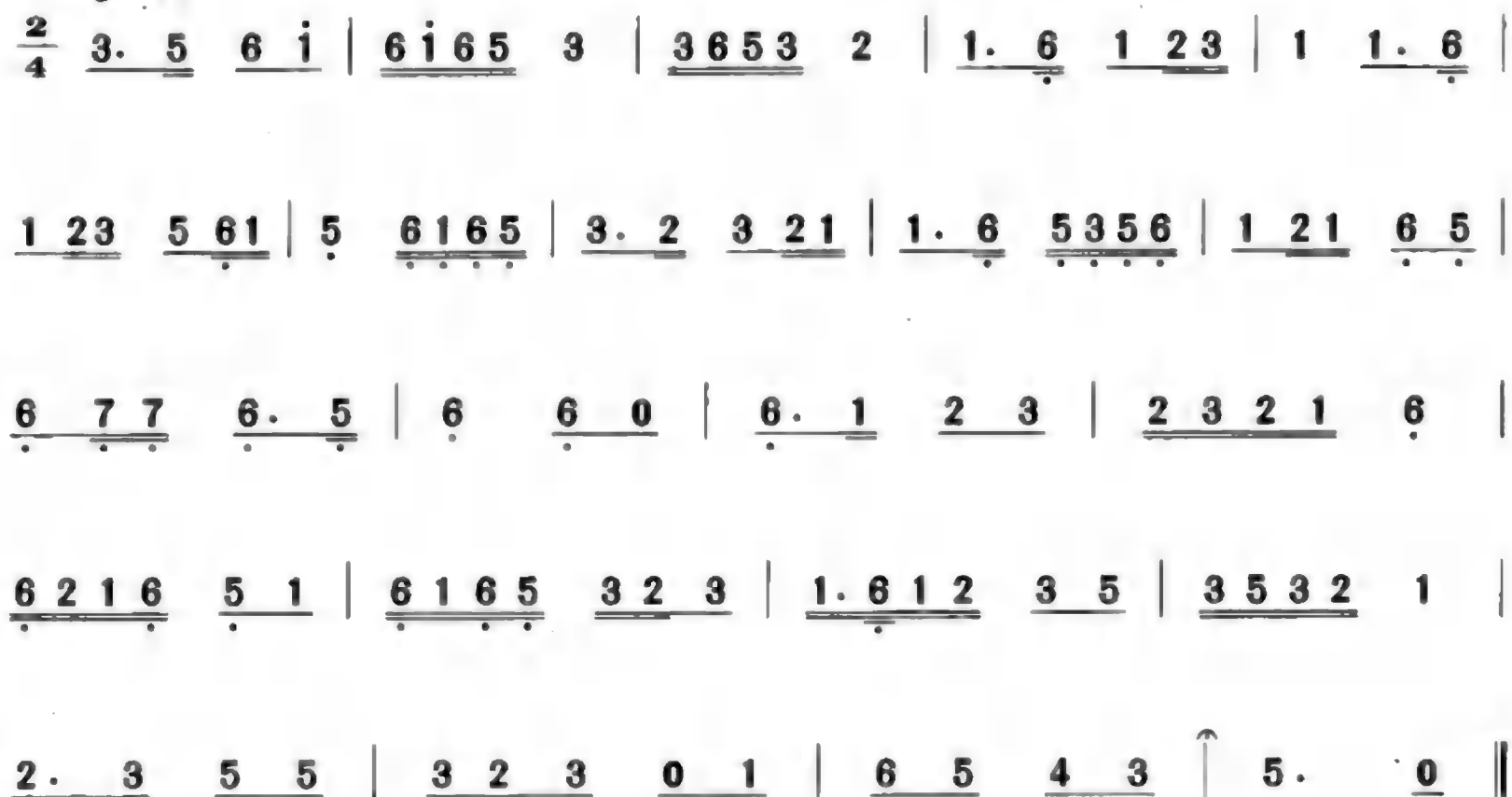
2002年于南宁补录音。

望 妆 台

1 = G

广西歌舞团民族乐队演奏
何红玉记谱

♩ = 78



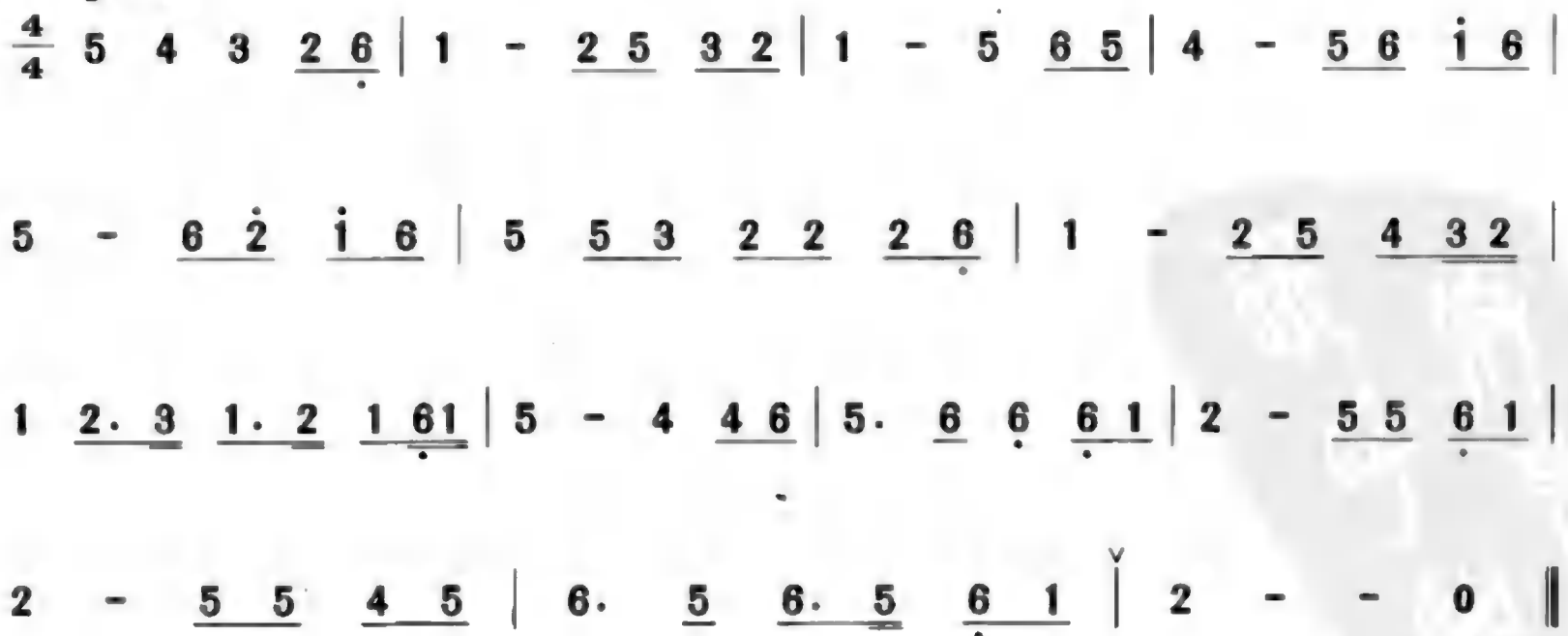
2002年于南宁补录音。

绮 罗 香

1 = G

广西歌舞团民族乐队演奏
何红玉记谱

♩ = 60



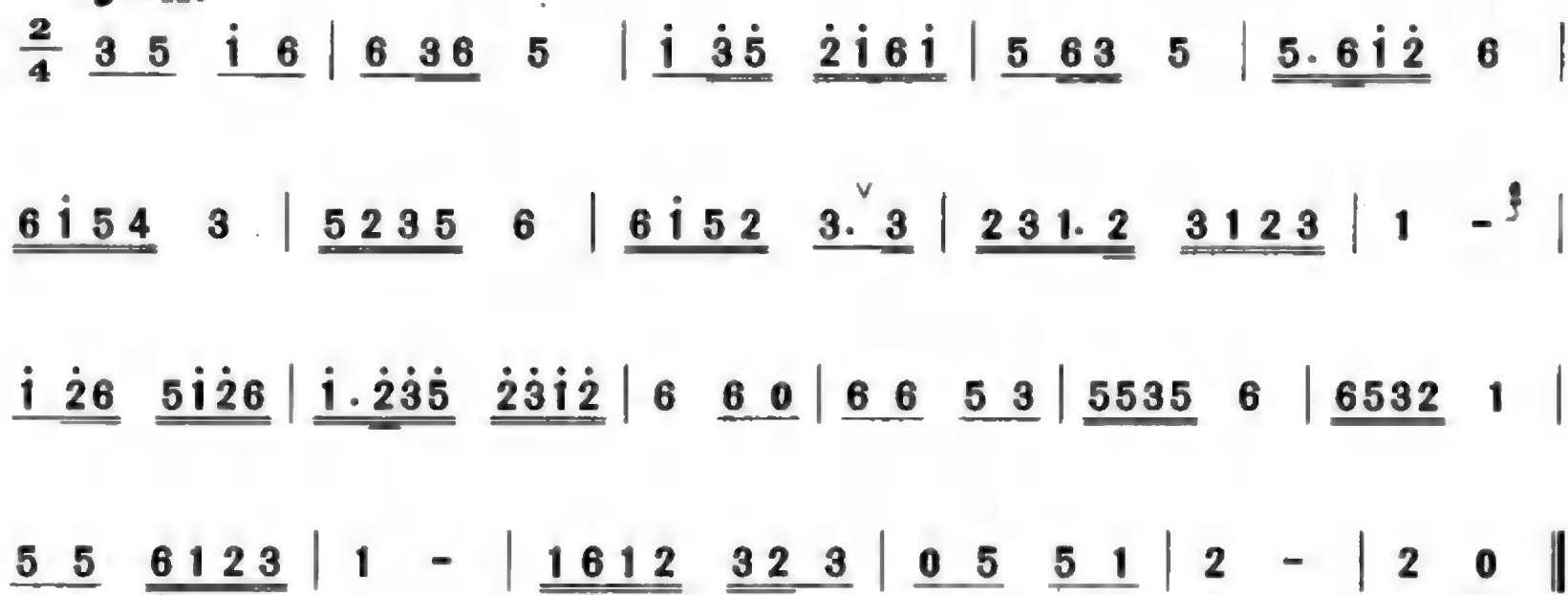
2002年于南宁补录音。

欢 欢 乐

1 = D

广西歌舞团民族乐队演奏
何红玉记谱

$\text{♩} = 120$



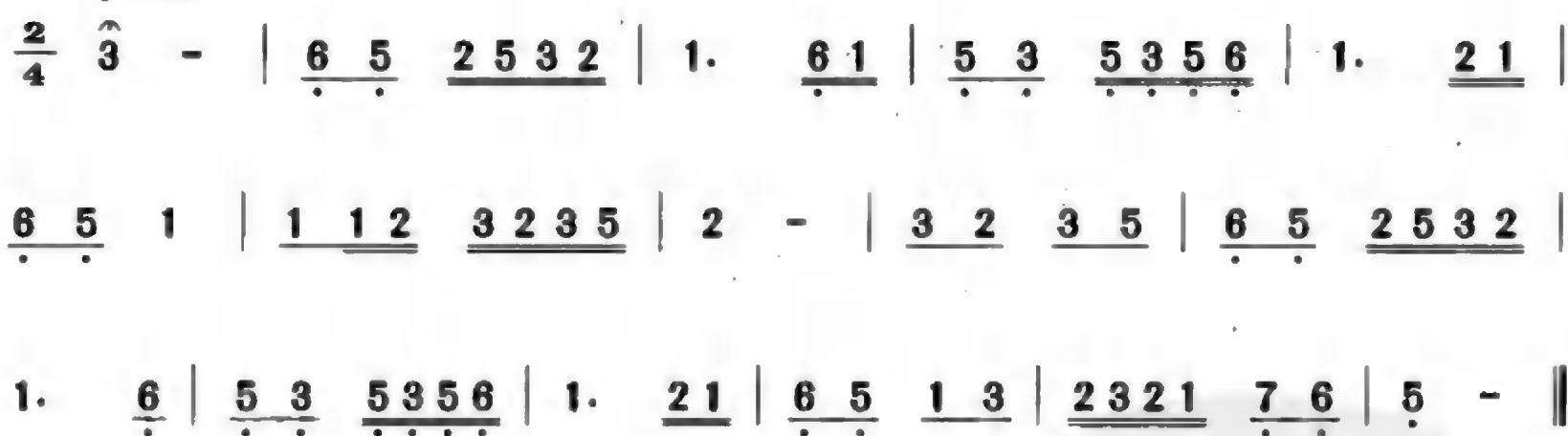
2002年于南宁补录音。

八 板 头

1 = G

沈善文演奏
张梅记谱

$\text{♩} = 60$



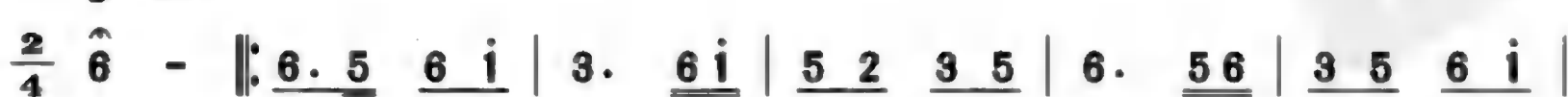
据1961年张梅于南宁的录音记谱。

高 山 调

1 = G

沈善文演奏
张梅记谱

$\text{♩} = 60$



5 - | 5 6 1̇ 7 | 6 - | 6 5 6 | 3 2 3 | 3 6 5 1 | 2 - |

5 3 5 | 2 3 2 | 1 3 2 1 6 | 5 - | 1 1 6 5 | 1 2 3 5 2 | 6 6 3 3 |

4 5 6 1̇ 5 | 5 6 5 3 2 | 1 2 1 6 5 | 1 2 1 7 6 | 5 1̇ 6 5 3 | 5 - :||

据1961年张梅于南宁的录音记谱。

流水曲

1 = G

沈善文演奏
张梅记谱

$\frac{2}{4}$ $\hat{2}$ - | 1 6 | 5 - | 5 6 5 | 1 6 1 | 2 3 1 2 |

3 - | 5 3 5 | 2 3 2 | 1 3 2 1 6 | 5 - | 1 1 6 5 |

1 3 2 | 2 2 1 2 | 3 6 5 | 5 6 5 3 2 | 1 2 1 6 5 | 5 3 5 6 1̇ |

5. 1̇ | 6 6 0 1̇ | 5 5 0 6 5 | 4 4 0 4 5 | 3 3 0 | 2. 1 6 1 | 2 - |

6 6 5 5 | 4 4 3 3 | 2. 1 6 1 | 2. 6 | 5. 3 | 2. 6 |

5. 1 | 2. 1 | 2 1 2 3 | 6 2 7 6 | 5 1 3 5 6 1 | 5 - ||

据1961年张梅于广西艺术学院的录音记谱。

吟风弄月

1 = G

沈善文演奏
张梅记谱

$\frac{2}{4}$ $\hat{1}$ - | 6 5 4 3 | $\hat{2}$. 3 || $\frac{4}{4}$ 2 1 2 3 5 1̇ | 3 5 6 1̇ 5. 6 |

5 6 5 3 2 3 5 6 | 3 2 3 1 6 1 2 3 | 0 0 6 5 6 1̇ | 5 6 5 4 3 |

2 0 2 1 2 3 | 5 6 5 3 5 2 3 | 1 2 6 7 6 | 0 0 1 6 1 2 |
 3 5 2 3 1 7 | 6 0 6 1 5 6 | 1 2 1 3 2 1 | 0 0 3 5 6 i |
 5 0 i 7 6 i | 5 6 5 4 2 4 | 5 0 6 5 6 i | 5 6 5 4 2 4 |
 5 0 5 6 | 5 4 5 6 | 5 4 0 0 | 2 3 5 6 3 5 2 3 |
 1 0 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 2 7 6 | 5 6 5 - :||

据1961年张梅于南宁的录音记谱。

节 节 高

1 = G

沈善文演奏
张梅记谱

$\text{♩} = 120$
 $\frac{2}{4}$ $\overset{\wedge}{3}$ - | 1 2 1 2 | 3 - | 2 3 2 3 | 5 - | 3 5 3 5 |
 6 - | 5 6 5 3 | 2 - | 2 3 2 1 | 6 - | 1 6 1 3 | 2 - :||

据1961年张梅于广西艺术学校的录音记谱。

卷 珠 帘

1 = G

沈善文演奏
张梅记谱

$\text{♩} = 60$
 $\frac{2}{4}$ $\overset{\wedge}{3}$ - ||: 3 2 3 | 6 5 6 | 1 5 6 1 | 2 - |
5 5 6 5 | 3 - | 2 1 6 5 | 1 - | 6 5 1 2 |
 3 - | 2 1 7 6 | 5 - | 7 6 2 | 7 6 2 |
7 2 7 6 | 5 - | 7 6 2 | 7 6 2 | 7 2 7 6 |

5. 6 | 1 1 | 5 3 6 5 | 3 - | 2 1 2 3 | 5 - |
6 5 | 3 6 5 | 2 1 2 3 | 5 - | 1 6 5 6 | 1 - :||

据1961年张梅于南宁的录音记谱。

小 阳 春

1 = G

沈善文演奏
张 梅记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 60$
5 6 i | i 6 5 3 | 2 1 3 2 | 1 - | 5 i 6 5 |
1 3 2 1 6 | 5 - | 5 3 5 6 i | 5 - | 5 3 5 6 i | 5 - |
5 6 i | i 6 5 3 | 2 1 3 2 | 1 - | 1 1 2 3 2 3 5 | 2 - |
1 1 2 3 2 3 5 | 2 - | 5 i 6 5 | 1 3 2 1 6 | 5 1 6 5 3 | 5 - :||

据1961年张梅于南宁的录音记谱。

么 遍

1 = G

沈善文演奏
张 梅记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 60$
0 4 5 | 0 i 6 5 | 4. 5 6 5 | 4 5 2 3 5 | 0 6 i 6 5 | 4 5 4 3 |
2 2 3 5 | 2 3 5 2 1 2 3 | 5 2 3 2 1 | 6 1 2 1 6 | 1 5 5 | 2 5 2 5 3 2 | 7. 2 7 6 5 :||

据1961年张梅于南宁的录音记谱。

对 对 金

1 = G

沈善文演奏
张 梅记谱

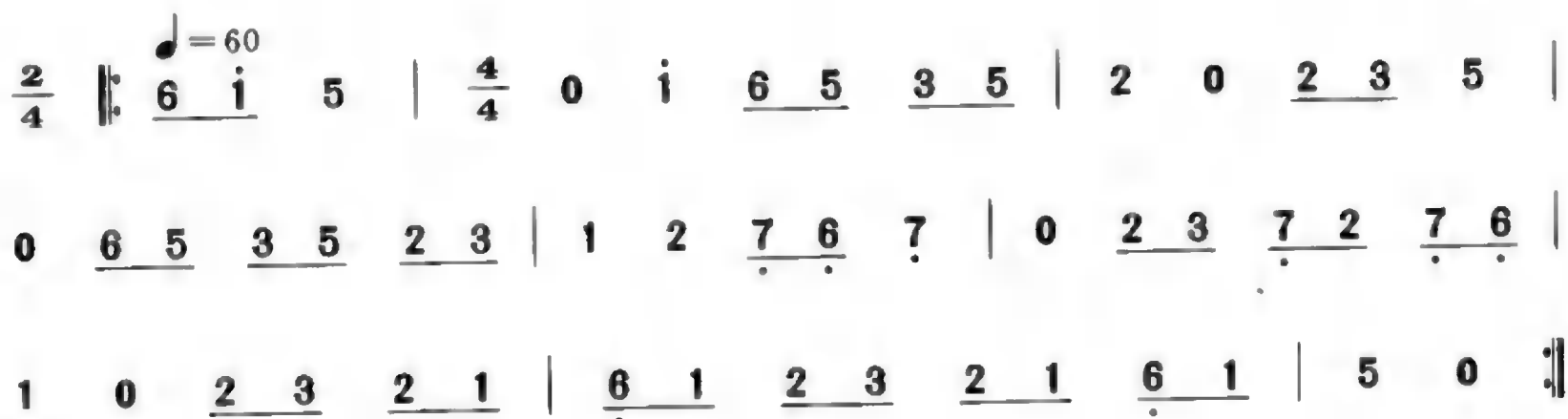
$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 60$
0 i 3 | i 6 5 6 5 | 0 i 6 5 | 3 5 6 i 6 5 3 5 | 2 3 2 3 2 |
0 5 6 5 | 1 2 1 6 1 2 | 0 5 6 5 | 1 2 1 6 1 2 | 6 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 6 5 :||

据1961年张梅采录于广西艺术学院的录音记谱。

三 句 半

1 = G

沈善文演奏
张梅记谱

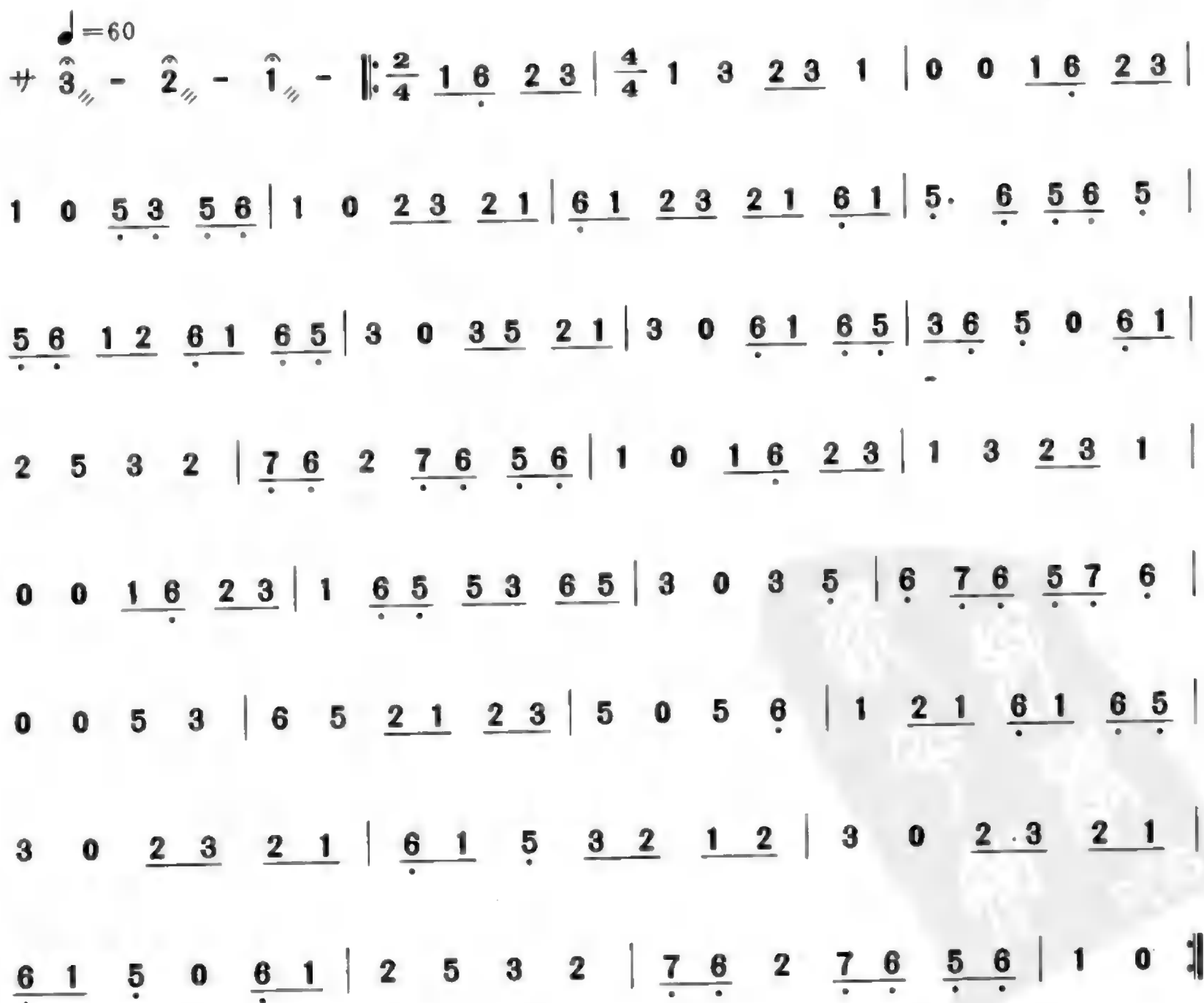


据 1961 年张梅于南宁的录音记谱。

南 靖 宫

1 = G

沈善文演奏
张梅记谱

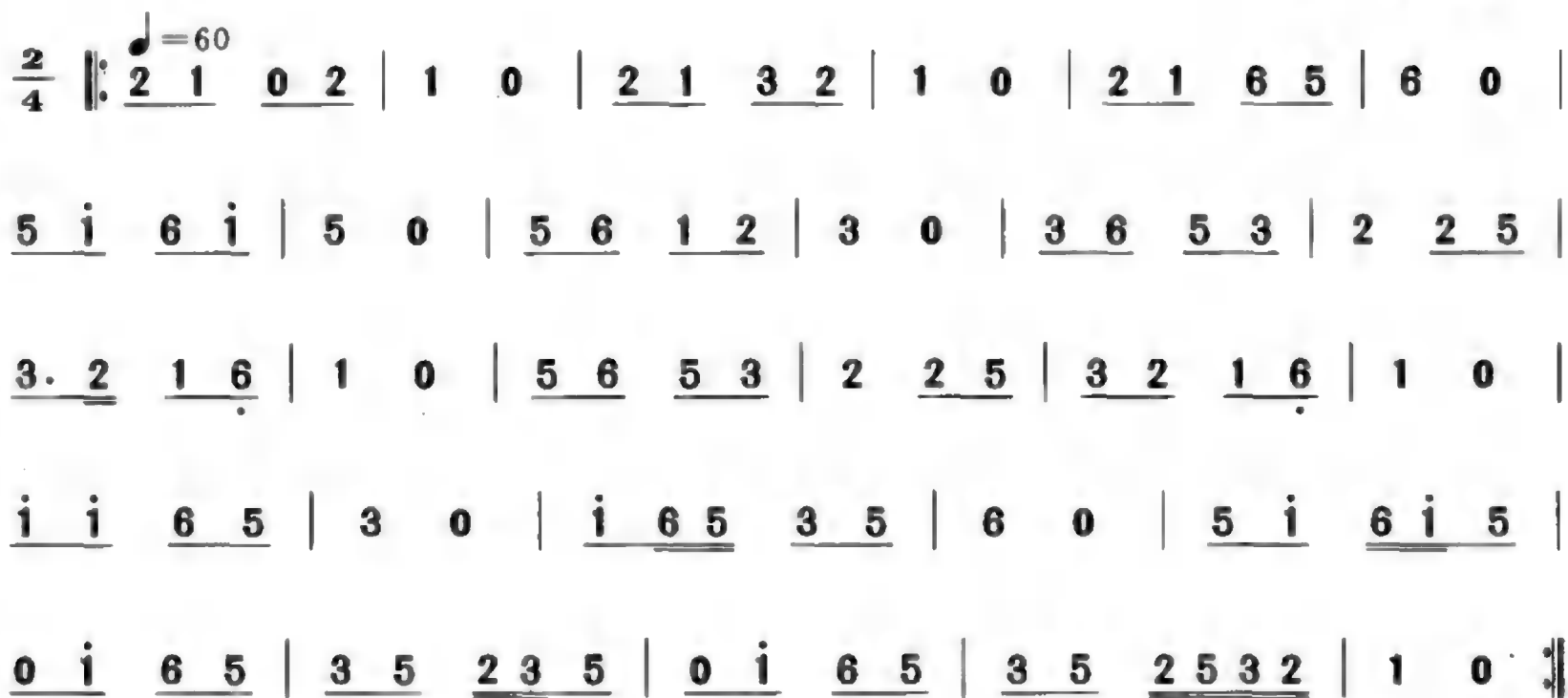


据 1961 年张梅于南宁的录音记谱。

水 绿 鸚

1 = G

沈善文演奏
张梅记谱

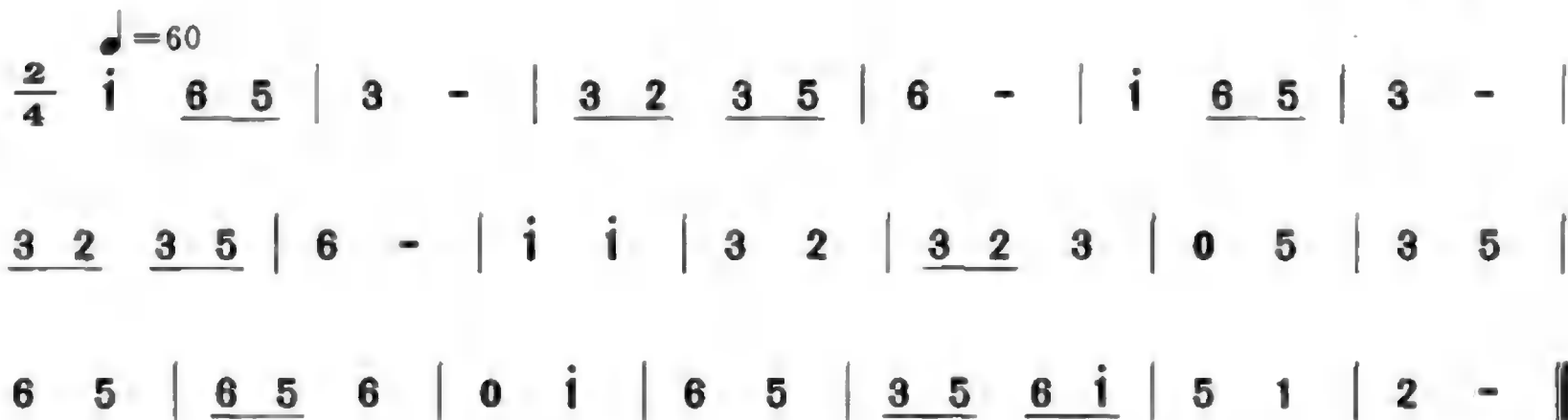


据1961年张梅于广西艺术学院的录音记谱。

夜 深 沉

1 = G

沈善文演奏
张梅记谱

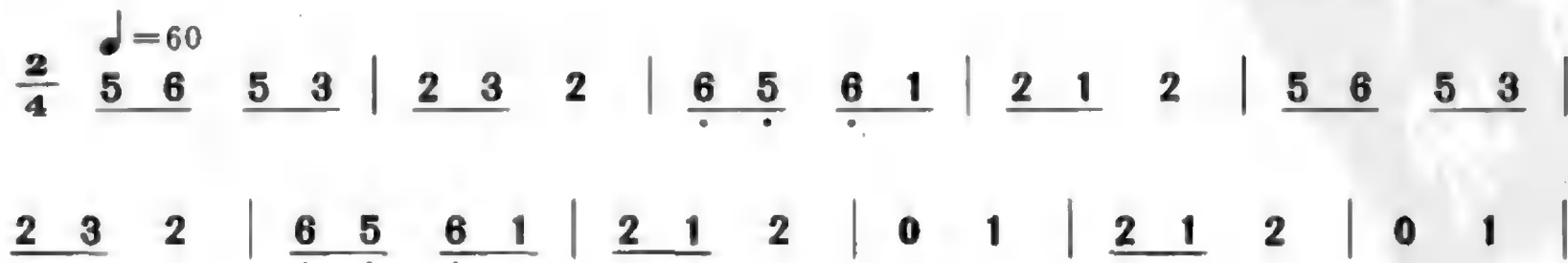


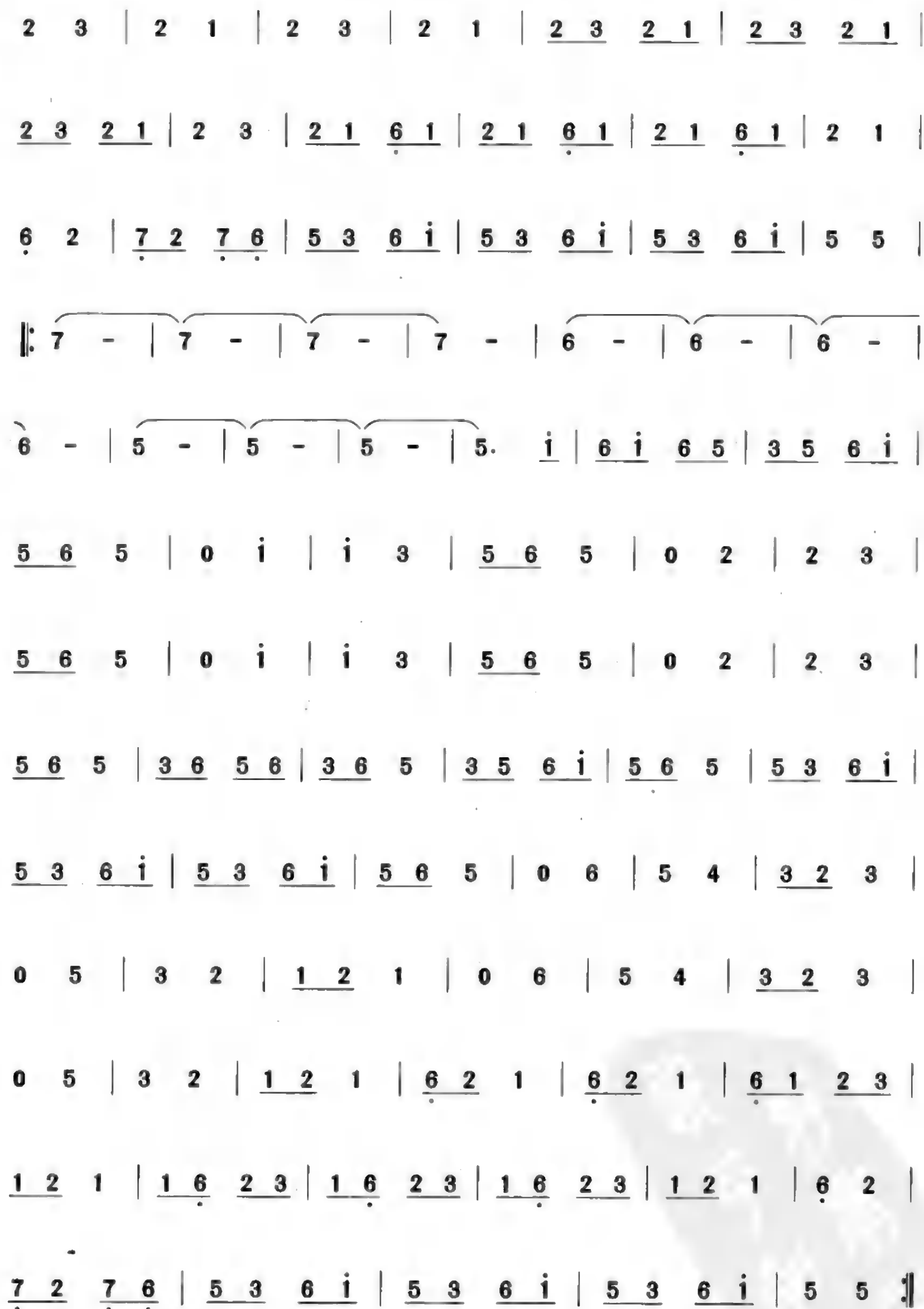
据1961年张梅于南宁的录音记谱。

醉 八 仙

1 = G

沈善文演奏
张梅记谱





据1961年张梅采录于广西艺术学院。

选 段

武 二 探 兄

王仁和演唱
刘玉瑛记谱
何红玉
李蔚琛

1 = A

$\text{♩} = 60$

(0 3 | $\frac{4}{4}$ 2 2 3 5 2321 61 5 | 1. 61 5 32 5356 | 1112 3355 2321 61 5 |

1. 23 2165 1 | 5 - 2321 61 5 | 1. 61 5532 5356 |

【扬州满江红】

1. 2 32356 2321 61 5 | 1. 3 2165 1) | 165 3 23 5 - ⁵ | 612 165 361 5 0 |

(武)酒

色

2. 3 5 66 5 32 1 65 | 5. 3 2 (2321 61 5 | 2. 3 5165 53532 1261 |

财

气，

2. 3 2161 2) | 5. 3 23 5 - ⁵ | 62 165 361 53 | 2 23 565 532 165 |

恨

泪

无(啊

5 1 2. ³²¹ 0 5 3 | 2 - ³² (2 2) 2 6 | 5 5 32 1 65 1 | 1 5 63 2. 3 1 6 |

穷(哪)，

武 二 归 家

1 65 1 (1 1) 3 5 | 5 23 2 1 5 6 5 | 5. 1 (61 5 32 5) |

探

望

嫂

嫂 和

兄。

5 1 5 23 5 | 2 6 5 5. 632 1 6 | 2 2 3 5 2321 61 5 | 1 - - 0 ||

离 了 公 衙

回 转

家

中。

(武) (韵白) 俺本神州一武松，每日公干在衙中。

景阳冈前曾打虎，人人称俺是英雄。(1 1 1 1 1̇)

俺，武松，乃山东清河县人氏。爹娘早日丧命，剩下弟兄二人，兄长武大，每日长街卖饼容生。俺武松日前路过景阳冈，偶遇一只吊睛白额虎迎面扑来，是俺武松一不慌二不忙，手拣一根哨棒，走上前去，将那猛虎是这样三拳(1 1.)两脚(1 1.)活活打死它一只猛虎，(1 1 1 1 1̇)。众百姓见俺打虎除害，人人称俺是打虎的英雄。后来，阳谷县县太爷已在大堂给俺武松披红挂彩，赏钱千贯，俺武松将钱一半分与打虎不着受罚的猎户，将钱一半分与被虎害的百姓。县太爷见俺武松正义，便命俺在衙中当了一名都头。这也不言，观看今日天气晴和，公衙无事，不免回家前去探望兄嫂一回，岂不是好，待俺转过。

(2 3 2 1 6 1 5 | $\frac{4}{4}$ 2. 3 5 1̇ 6 5 3 5 3 2 1 2 6 1 | 2. 3 2 1 6 1 2) |

【扬州满江红】

6 6̇ 5 3 5 2 3 2 1 1 6 | 5. 6 1 1 6 5 3 5 | 2 3 2 1 6 5 1 2 1 2 5 |

走(哇) 过了 大街 和 和 小 巷，

1. (3 2 3 2 1 6 1 5 | 1. 3 2 1 6 5 1) | 5 5 1 1 2 0 |

不(哇) 觉 来 在

5. 6 2 1̇ 6 1̇ 6 5 3 5 6 1̇ | 5. 3 2 - 2 1̇ 6 | 5 5 3 2 1 6 5 1 |

哥 嫂 家 中。

5 1 3 1 6 5 1 | 2 6 5 1 1 1 2 3 5 | 2 6 5 1 1 0 3 5 |

上 前(哪) 去 我 将 门 环 来

2. 3 2 1 1̇. 6 5 | 5. (6 5 3 2 5) | 5. 1̇ 1̇ 6 5 2 3 2 5 0 |

敲 动， (白) 兄长开门， (潘) 外 (哪) 面 何 人

1̇. 2 6 1̇ 6 5 5 3 2 1 0 | 5. 6 3 2 (2 3 2 1 6 1 5 | 2 1 2 3 5 6 5 3 5 1 1 |

响 叮(哪) 咚?

2. 3 2 1 6 1 2) | 2 2. 2 2 3 5 0 | 5 1 6 5 5 6 1 ⁵ |
 (武) 豪 杰 回 言 俺 本 是 武

5 3 2 - ³ 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 (2 3 2 1 6 1 5 | 2 1 2 3 5 6 5 3 5 3 2 1 6 1 | 2. 3 2 1 6 1 2)

松。

【叠落金钱】

3 1 3 2 5 6 1 5 0 | 5 3 2 5 6 1 5 3 2 1 6 5 | 2. 1 3 2 - |
 (潘) 听 (哪) 说 罢 二 叔 叔 (啊) 转 家 中,

3 1 1 6 5 2 2 3 5 0 | 3 3 1 2 5 3 | 2. 1 5 3 2 0 | 3 1 6 5 2 5 6 3 2 1 |
 笑 (哪) 在 眉 头 喜 在 奴 的 心 中, 喜 笑 盈

1. (3 2 1 6 5 1) | 2 2 3 5 1 3 2. 1 1 2 3 | 1 6 5 - 2 3 1 | 2. 3 6 1 6 2 1 |
 盈。 人 说 道 二 叔 生 得 多 (呵) 俊

6 1 1 6 5 3 2 3 5 0 || 1 6 5 3 2 3 5 0 | 5 2 3 5 6 5. 1 1 5 |
 秀, 仔 细 留 神 观 一 观 他 的 美 貌

5 6 1 2 - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 容。 (武白) 怎不快点来开门呀? (潘白) 来了。

【跌断桥】

5 1 6 5. 1 1 3 | 1. 6 5 1 6 5 1 3 3 | 2. (3 2 3 1 2) |
 双 手 把 门 (哪) 开 (哎 哟)

5 1 2 6 5 4 2 4 5 0 | 1 1 1 5 5 | 5 6 1. 2. 5 4 5 2 |
 (哎 哟) 香 风 透 满 怀 (哎

1 6 2 1 6 5 6 1 6 | 5. (6 5 3 2 5) | 5. 1 6 5 4 - |
 哟 哎 哟)。 原 来

$\overset{2}{5} \cdot \overset{1}{i} \ 6 \ 5 \ 4 \ 5 \cdot \mid \overset{(5 \ 5)}{i} \cdot \ 2 \ 3 \ 5 \ 5 \ 2 \overset{1}{i} \ 5 \mid \underline{5 \ 6} \ 1 \cdot \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \mid \overset{\sim}{2} - \underline{4 \ 5 \ 6} \ \underline{4 \ 5 \ 2} \mid$
 二 叔 转 转家 来, 尊 二

$\underline{1 \cdot \ 2} \ 4 \ \overset{1}{i} \underline{6} \ 4 \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{4 \ 2} \ 1 \ \underline{1 \ 6 \ 5} \ \underline{4 \ 2 \ 4} \mid 5 - \underline{1 \ 2 \ 4} \ \underline{1 \ 2 \ 6} \mid \underline{5 \cdot \ 6} \ 1 \ \underline{1 \ 6 \ 5} \ \underline{4 \ 2 \ 4} \mid$
 叔 快快 请 进 来。

$\overset{5}{5} - (\underline{5 \ 6 \ 5 \ 4} \ \underline{2 \ 4 \ 1} \mid \underline{5 \cdot \ 6} \ \underline{1 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \cdot \ 5} \ \underline{4 \ 2 \ 4} \mid \underline{5 \cdot \ 6} \ \underline{5 \ 4 \ 2 \ 4} \ \underline{5}) \mid$
 (潘白) 二叔请进。 (武白) 有进了。

【银纽丝】

$\overset{5}{5} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \ 2 - \mid \underline{2 \cdot \ 3} \ \underline{5 \overset{1}{i} \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 6} \ 5 \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \ \overset{1}{i} \underline{6 \cdot \ 5} \ \underline{5} \mid$
 (武) 一 进 门 来 忙把 揖

$\overset{2}{1} \cdot (\underline{3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 5 \ 1}) \mid \underline{5 \ 2 \ 3} \ 5 \ \underline{1 \cdot \ 2 \ 6} \ 5 \mid \underline{1 \ 6 \ 5} \ \underline{5 \ 3 \ 2} \ \overset{\sim}{5} \overset{1}{i} \cdot \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid$
 作, 尊一 声 嫂 嫂 问一 声 哥(呵)

$\underline{2 \ 3} \ \underline{6} \ (\underline{1} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \ \underline{6}) \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{1 \ 6} \ 5 \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \cdot \ 1} \ \overset{1}{i} \underline{5} \ \underline{1 \cdot \ 6} \ \underline{5} \mid$
 哥。 (潘)回 言 把 话 说,

$\overset{2}{3} \ \underline{3} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{1} \ 3 \ \underline{2 \ 1} \mid \overset{1}{i} \underline{6 \cdot} \ (\underline{1} \ \underline{6 \ 1 \ 5 \ 5} \ \underline{6}) \mid \underline{3 \cdot \ 5} \ \underline{2 \ 6} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{0} \mid$
 二叔(哇) 你 听 着, 你 哥 哥

$\overset{5}{5} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{6 \ 1 \ 2} \ \underline{5} \mid \underline{2 \ \overset{1}{i} \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ 2 \mid \underline{2 \cdot \ 3} \ \underline{5 \overset{1}{i} \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \cdot \overset{1}{i} \ 3 \ 2} \mid$
 前 去 长 街 卖 馍 馍。

$1 - (\underline{1 \cdot \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} \ \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} \mid 1 - \underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 3 \ 2}) \mid \overset{1}{i} \underline{5} \ \underline{1 \ 6 \overset{2}{i} \ 2} - \mid$
 (武)豪 杰

$\underline{2 \ 3 \ 5} \ \underline{5 \overset{1}{i} \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 6 \ 6} \ 5 \mid \overset{1}{i} \underline{6 \ 6} \ \underline{5} \ \underline{6 \ 5 \overset{1}{i}} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \overset{1}{i} \underline{2 \ 1} \ \overset{\sim}{1} \overset{2}{i} (\underline{3} \ \underline{2 \ 1 \ 6 \ 5} \ \underline{1}) \mid$
 闻 言 急 忙 往 外 遶,

2 2 6. 1̇ 1̇ 65 5. 6 | 2 21 6 5 1. 6 (5) | 3 6 5 1 1 5 5 |
 (潘)为(呵)嫂 的 上(哇) 前 来 急 忙 就(哇) 扯(哇)

6̇ - 5 5 5 6 | 1̇ - 2 56 3 21 | 1. (3 2165 1) | 1 3 2 65 1 (1 1) |
 着。 奴(呀)奴的 二 叔(哇) 叔, 既归 家

1 6 5 1 6 5 0 | 2 51 6 5 5. 3 2 0 | 2. 3 5165 3 23 5. 632 |
 这(哇)等 慌忙 却是 为 何?

1̇ - (1 12 3 5 | 2 3 2321 6561 5356 | 1. 3 2 65 1) |

【剪剪花】

5 1 1 2 1 65 5 | 1. 6 5. (6 5 32 5) | 5 32 1 2 12 3532 |
 (武)非(呵) 是(呵) 小

1. (3 2165 1) | 5 65 3 5 2 3 2 1 | 12 6 1 1 65 3 5 | 1 26 5. (6 5532 5) |
 弟 转 外 面,

2 21 1 6 1 1. | 5 3 2 6 1 1 1 65 | 3 2 3 5 2. 3 12 6 | 5 - 1. 2 6 5 |
 兄(呵) 不 在 家(呵) 不 方 便,(哎 哟哟)

2 2 3 5 5. | 1 23 1 65 3 2 3 5 | 6 12 1 65 3 6 5632 | 1. (3 2165 1) |
 恐(呵) 怕 外 人 言。

3. 5 6 5 1 6 | 5 3 0 1. 2 6 5 | 2 2 3 5 - | 1. 2 6 5 3 2 3 5 |
 我 的 嫂 嫂 (呀) (哎 哟哟)恐 怕 外 人

稍慢

6 1̇ 6 5 3 6 5632 | 1 - (1. 2 3 5 | 2 3 2321 6561 5356 | 1. 3 2165 1) |
 言。

$\tilde{1} \cdot \underline{23} \underline{1265} \underline{3523} \mid \underline{1 \cdot 6} \underline{5 \cdot} (\underline{6} \underline{5 \underline{32}} \underline{5}) \mid \underline{2 \underline{32}} \underline{1} \underline{2 \underline{5}} \underline{5 \underline{32}} \mid \tilde{1} \cdot (\underline{3} \underline{2 \underline{65}} \underline{1}) \mid$
 (潘)二 叔 不 (哇) 必

$\underline{1 \cdot 2} \underline{3 \underline{5}} \underline{2 \underline{3}} \underline{2 \tilde{1}} \mid \underline{6 \underline{6}} \underline{1} \underline{1 \underline{65}} \underline{3 \underline{2}} \mid \underline{1 \cdot 6} \underline{5 \cdot} (\underline{6} \underline{5 \underline{32}} \underline{5}) \mid \underline{3 \underline{5}} \underline{6} \underline{1 \underline{6}} \underline{1} \mid$
 心 害 怕, 你 我

$\underline{2 \underline{3}} \underline{2 \underline{6}} \underline{6 \underline{12}} \underline{1 \underline{65}} \mid \underline{3 \underline{2}} \underline{5} \underline{3 \cdot 6} \underline{1 \underline{6}} \mid \tilde{5} - \underline{1 \cdot 2} \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{2 \cdot} \underline{3} \underline{5 \underline{6}} \underline{5} \mid$
 本(哪) 是 叔 (呵)嫂(哇) 家, (哎 哟哟)谁 敢

$\underline{6 \underline{1}} \underline{6 \underline{5}} \underline{3 \underline{2}} \underline{5} \mid \underline{6 \underline{1}} \underline{1 \underline{65}} \underline{3 \underline{2}} \underline{3} \underline{5 \underline{632}} \mid \tilde{1} \cdot (\underline{3} \underline{2 \underline{165}} \underline{1}) \mid$
 说 闲 话。

$\underline{3 \underline{3}} \underline{5} \underline{6 \underline{2}} \underline{1 \underline{6}} \mid \underline{5} \underline{5 \cdot} \underline{1 \cdot 2} \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{2 \cdot} \underline{3} \underline{5} - \mid \underline{6 \underline{1}} \underline{1 \underline{65}} \underline{3 \underline{2}} \underline{3 \underline{5}} \mid$
 奴(哇)的 二 叔 叔, (呵) (哎 哟哟)谁 敢 说 闲

$\underline{6 \underline{1}} \underline{1 \underline{65}} \underline{3 \underline{2}} \underline{3} \underline{5 \underline{632}} \mid \tilde{1} - (\underline{1 \cdot 2} \underline{3 \underline{5}} \mid \underline{2 \underline{3}} \underline{2 \underline{1}} \underline{6 \underline{561}} \underline{5 \underline{356}} \mid \underline{1 \cdot} \underline{3} \underline{2 \underline{165}} \underline{1}) \mid$
 话。

【倒扳桨】

$\underline{5 \underline{23}} \underline{5 \underline{165}} \underline{5 \underline{632}} \underline{1} \mid \underline{6 \underline{1}} \underline{6 \underline{165}} \underline{1 \cdot 2} \underline{3} \mid \underline{2 \cdot 3} - \underline{2 \underline{1}} \underline{3 \underline{3}} \underline{6 \underline{5}} \mid$
 端 一 张 椅 儿 二 叔 你 请(哇)

$\underline{1 \underline{6}} (\underline{1 \underline{1}}) \underline{3 \underline{23}} \underline{5 \underline{32}} \mid \underline{2} - \overset{18}{0} \underline{0} \mid \quad) \underline{0} (\quad \mid$
 坐, (呵) (哟呀 哪 喀) (潘白)二叔请坐。(武白)有坐了。

$\underline{5 \underline{3}} \underline{5 \underline{13}} \overset{e}{5} \underline{5 \underline{61}} \mid \underline{2 \underline{6}} \underline{5} \underline{1 \underline{6}} (\underline{2 \underline{31}}) \mid \underline{5 \underline{3}} \underline{5 \underline{3}} \underline{3 \underline{3}} \underline{6} \mid$
 (潘)倒 一 杯 浓 茶 (呵)(哟呀 儿 哟) 二叔 叔(呵)你 止(呵)

$\underline{5 \cdot} \underline{1} \underline{6 \cdot 5} \underline{3 \underline{2}} \mid \underline{5 \cdot} (\underline{6} \underline{5 \underline{32}} \underline{5}) \mid \underline{1 \underline{1}} \underline{2} \underline{5 \underline{6}} \underline{5 \underline{3}} \mid$
 渴, (哟 儿 哟) 奴(呵)的 二 叔

2. 1 3 2. (3 2 1 2) | 3 6 3 1 5 1 | 6 6 5 1 6 (2 3 1) |
叔 等 一 等 兄 长 (啞 呀 儿 哟)

2 3 2 6 6 2 1 6 | 5. 1 6. 5 2 | 5 - 0 0 |) 0 (|
又(哇) 如 何。 (啞 儿 哟) (潘白) 二叔请茶。 (武白) 有劳嫂嫂。

【安庆调】

6. 1 6 5 6 5 6 | 0 3 5 3 2 1. 2 3 5 3 2 | 2 - (2. 3 1 2 | 3 -) 1 2 |
(武) 用 手 儿 接

0 5. 6 3 5 6 2 1 | 1. 6 5 6 1 | 0 5. 3 6 1 | 5. 5 (6 5 3 2 5) |
过 这 杯 茶，

6. 1 3 2 3 5 | 6. (1 6 5 3 5 6) | 1 1 3 2 3 2 1 1 6 5 |
将 茶 不(哇)

3 6 5 (6 5 3 2 5) | 1. 6 5 6 1 | 0 3. 5 6 1 6 | 5. - 0 0 |
饮 放 下 它。

(武白) 如此多谢嫂嫂请茶。小弟公衙有事，不能久谈，小弟少陪了。

(潘白) 慢着，且缓。

【虞美人】

(2 2 3 5 6 5 3. 2 1 6 1 | 2. 3 2 1 6 1 2) | 3 6 5 5 5. 3 2 |
为 嫂 的

5. 3 1. 1 6 1 2 | 1 6 5 5 5 3 5 | 3 6 5 6 1 - |
清 早 晨 备(呀) 得 有 美 酒(呵)，

6 5 5. 5 3 2 | 5 6 5. 1 6 1 2 | 5 5 5. 6 1 2 3 |
拿 与 二叔 止 一 止 渴， 为 嫂 陪 你

1 2 6 5. (6 5 3 2 5) | 3 6 5 6 3 2. 1 2 | 5 5 5. 6 1 2 3 |
喝。 (哎 哟) 为(呀) 嫂 陪 你

1 2 6 5 (5 5 6 1 2 1 | 6 1 6 1 6 5 3 5 2 1 2 3 | 5. 6 6 5 3 2 5) |

喝。

【琵琶玉】

6. 1 1 6 5 3 2 3 5 | 6. (1 6 5 3 5 6) | 1. 6 5 5 6 5 3 2 3 5 | 6. (1 6 5 3 5 6) |

(武)尊 嫂 嫂 你 既 然

6 5 6 - 0 | 1 5. 6 5 6 1 2 6 | 1 - 1 6 5 5 | 6. 1 6 1 6 5 3 5 6 1 |

备 得 有 美 酒,

5. (1 6 5 3 6 5) | 3. 2 5 6 1 | 5 1 2. (3 2 1 6 1 2) | 5 3 6 5 3 2 2 1 |

等 候 了 俺 兄

2 - 2 2 | 2 - 6. 5 5 | 5 - 2. 3 2 1. | 6. 1 6 1 6 5 3 5 6 1 |

长 回 来 同 饮 欢 乐。

5 - (5 5 5 6 1 1 | 6. 1 1 2 1 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5 - 6 5 3 2 5) |

【拍菜羹】

1 3 6 5 5. 3 | 2 3 5 3 2 - ³ | 1 2 1 6 5 3 6 5 6 5 3 |

(潘)酒 到 堂 前 莫 要

2 3 2 1 6 5 6 1. 6 (1 1) | 1 6 5 5 3 2 | 6 1 5. 6 1 2 | 3 1 6 5 1 2 |

推, 宽宏(哪)大 量 金(哪)金 银 花 杏(哪)花 桃 花

3 3 1 1 6 5 3 2 | 5 3 2 - - | 1 1 6 2 3 3 6 | 5. 1 6 5 3 2 3 |

四季 花 儿 开, 多多 饮 几 杯 (杨 柳

5. 1 1. 2 3 2 3 | 5. 1 6. 5 3 2 3 | 5 - ^v 2 - | (2. 3 5 5 3 1 2) |

青 哎 一 蓬 松 一 哎 哟 啊),

6 5 6 65 5 32 | 1 - 2 5 5 32 | 1 6 2 1 65 6 1 2 | 5 - (5 56 1 21 |
多 多 饮几 杯 (哎)。

6 1 1 65 3 5 2123 | 5. 61 5 32 5 | 5 56 1 2 6165 3 23 |

5. 61 5 32 5) | 1 3 5 61 5 - 3 | 6. 1 5 3. 2 - |
倘 若 二 叔 (呵)

3 6 5 1 5 5 3 5 | 2. 1 6 5 1 - 3 | 5 5 3 6 5 | 6 1 5 1 2 |
酒(呵) 饮(哪) 醉, 为 嫂 陪 你 金(哪) 花 银 花

3 1 6 5 1 2 | 5 51 6 5 5 32 1 | 5. 3 2 - - | 5 5 5 6 56 1 6 |
杏(哪) 花 桃 花 四 季 花 儿 开 扶(呵) 你 入 罗

5. 1 6165 3 23 | 5. 1 6. 1 3 2 | 5. 1 6. 1 3 23 |
韩。 (杨 柳 青 哎 一 蓬 松 哎 哪 儿

5 - 2 - | (2. 3 5 3 2161 2) | 3 16 5 2 23 5 32 |
哟, 呵), 扶 你 入 罗

1 - 2 5 5 32 | 1 6 2 1 5 1 2 | 5 - 0 0 ||
韩。

(武白) 哎, 嫂嫂, 这就是你的不是了。

(潘白) 怎样见得为嫂不是?

(武白) 可知小弟的生性呢?

(潘白) 为嫂到也不知,

(武白) 小弟说来嫂听。

【马头调】

3. 2 3 5 | 2 2 6 1 - | 2. 3 3 23 5. 6 | 3. 5 3 2 1 6 5 |
(武)嫂 嫂 不 必 调 戏

$\tilde{5}$ $\tilde{3}$ $\tilde{2}$ - $\overset{\text{♩}}{\text{}} \mid 0 \ 5 \ 1 \ \tilde{2} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \ 5 - \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{5 \ 65} \ \underline{3 \ 56} \mid$
 咱， 小 弟 贪 酒 不 贪

$\underline{2. \ 3} \ \underline{2 \ 6} \ \tilde{1} - \overset{\text{♩}}{\text{}} \mid (\underline{1. \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 65} \mid 1. \ \underline{3} \ \underline{2 \ 65} \ 1) \mid$
 花。

【骂玉郎】

$\underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 6\dot{1}65} \mid \overset{\text{♩}}{\text{}} 3 - \underline{2 \ 12} \ \underline{3532} \mid 1. (\underline{3 \ 2165} \ 1) \mid \tilde{5.} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 65} \ \underline{3 \ 2} \mid$
 (潘)嫂 不 (呵)

$\underline{5. \ 3} \ \tilde{2} (\underline{2321} \ \underline{6\dot{1} \ 5} \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{5 \ 65} \ \underline{3532} \ \underline{1 \ 65}) \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{5 \ 1} \mid$
 信， (武)嫂 嫂 不 信

$\overset{\text{♩}}{\text{}} \underline{5. \ 6} \ \overset{\text{♩}}{\text{}} 5 \ 1 \overset{\vee}{\text{}} \underline{2 \ 12} \mid \overset{\text{♩}}{\text{}} \underline{3. \ 5} \ 3 \ \underline{5 \ 6\dot{1}} \ \underline{65 \ 3} \mid \tilde{2.} \overset{\text{♩}}{\text{}} (\underline{3 \ 2161} \ 2) \mid$
 也 就 罢，

$\underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{\tilde{5} \ 35} \mid \underline{2321} \ \underline{1 \ 65} \ \tilde{1} - \mid 5 \ \underline{1 \ 23} \ \underline{1265} \ \underline{5 \ 1} \mid$
 等俺 兄长 归 (呀) 家 你 去 问 一 问

$\underline{2. \ 3 \ 6} \ \tilde{5} - 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 5. \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{5 \ 32} \ \underline{5} \mid$
 他。

【绣荷包】

$\underline{6 \ 5} \ 6. \ \underline{\dot{1} \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 2} \ \underline{\dot{1} \ 2} \ 6 \ \underline{5 \ 3} \ 5 \mid \underline{5 \ 6} \ \tilde{\dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 65} \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid$
 (潘)切 莫 提 起 那 冤

$\underline{6. \ 5} \ 3. \overset{\vee}{\text{}} \underline{5 \ 2 \ 12} \mid 3. (\underline{5 \ 2312} \ 3) \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \ 6. \ \underline{\dot{1} \ 2} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 2} \ \underline{\dot{1} \ 2} \ 6 \ 5 - \mid$
 家， 提 起 冤 家

$\underline{5 \ 3} \ \tilde{\dot{1}} \ \dot{1} \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \ 3. \ \underline{5 \ 2 \ 12} \mid 3 - \overset{\vee}{\text{}} \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ 6} (\underline{1 \ 1}) \mid$
 奴 家 好 气 煞。 清 早 起

3 3 6 3 5 6[˙] 5 | 1 6 3 5 2321 1 3 | 2 1 6. 1 5 35 | 6. (12 1 5 6) |
长 街 上 去 卖 烧 饼,

1̇ 6 1 2 | 5. 6 1̇233 6. 5 3 2 | 5 3 2 2 3 1 2 | 3̇ - 2 5 3 2 |
日 落 西 山 下,

1 6 3 1 6 3 5 | 2 1 6. 1 5 3 5 | 6. - 0 0 |
黄(呵) 昏 才 归 家。

6. 5 3 2 3 5 | 6. 7 2 1 1 6 5 3 5 | 6. 7 2 1 5 6) |

【打扫街】

5 32 32 3 5 3 6 1̇21̇2 | 5. 2 3 (56 1 2 3) | 0 5 6 3 2 | 1 2 5. 6 1 6 5 |
但 愿 得 武 武大

2351̇ 5 0 5 32 1 35 | 2. 3̇ (3 2 31 61 5) | 5 1 6 5 6 1 | 0 2 3 1̇6 5. 6 3 |
郎(啊) 早

2321 1 56 1 - | 2 3 5 2. 3 1 | 3 2 7 2 2 7 7 6 5 | 6. - 0 0 |
的 早早 死了 罢,

6. 7 2 2 76 5672 | 6. 5 3235 0) | 3 1 1 3. 5 2. 3 | 3 5 - 5 6 |
美貌 潘(哪) 金 莲

2 25 3 2 2 7 6 | 6 1 6 5. 6 1 | 5. 3 2 1 65 5 1 | 2 - 0 0 |
另配 个 俏 冤 家。(武白) 可恼!

【小四景】

5. 6 5 6 1̇ 1̇ | 5 1̇ 6 5 5 35 3 0 | 5 5 3 2 5 65 3 2 |
(武) 听 罢 言 来 怒(呵) 气

1. (3 2 3 2 1 6 1 5) | 5 1̣. 2̣ 5 2 3 5 0 | 1 5 3 2. 1 6 5 |

发, 胆 大 金 莲 调 戏

1̣ 5̣ (6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣) | 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ 1̣ 6 5 3 | 2. ³₃₂₁ (3 2 3 1 2) |

咱。 金 莲 真 胆 大,

5̣ 1̣ 2̣ 5̣ 1̣ 3̣ 1̣ | 2. ³₃₂₁ (3 2 3 1 2) | 5. 6 1̣ 6 1̣ 5 |

金 莲 听(那) 根 牙, 欺 俺 兄 长

5̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣. (6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣) | 1̣ 1̣ 2̣ 5̣ 1̣ 5̣ 3̣ |

藐 视 豪 家。 不 看 兄 长

(2. 3 2 3 1 2 -) 渐慢

2. 1̣ 3̣ 2 - | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 2 3 2 1 1̣ 6̣ | 5̣. - (5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣) |

面, 一 刀 将 你 来 刺 (那) 杀。

5̣ - 2 3 2 1 6 1 5̣ | 1. 6̣ 6̣ 5̣ 3 5 6 1 | 5̣ - 3. 2 1 2 3 | 2. 3 2 1 6 1 2) |

【弋板】

1̣ 6̣ 3̣ 2. 3 1 2 1 6̣ 5̣. | 0 5. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 5̣. 1̣ 2̣ (2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3. 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣) |

(潘) 潘 金 莲

2 -) 6̣. 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 0 2. 3 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣. | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣. 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣. |

闻 言 心

0 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ 0̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣. | 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 0 2. 1̣ 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ |

害 怕, 颤 颤 惊

2. 7̣ 6̣. (5̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣.) | 5̣. 1̣ 2̣ 1̣ 1̣. 6̣ 5̣. | 0 5̣. 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ |

惊 把 话

1. (3 26 5 1) | 5 5 5 32 1 65 | 5. 3 2 (2 3 1 2 | 3. 65 6 5 6 1 |
答。 为 嫂 的

2 -) 1 6 21 2 | 0 2 16 5. 1 3 26 | 1. 3 2321 1. 6 5 | 0 5 5 5 32 1 65 |
不(呵) 过 说 句 笑

5 13 2 1 6 1 65 | 2. 3 5 165 5 2 3 | 0 2. 1 1 6 5 |
话, 动 不 动 提 起

2 7 6. (7 6 5 6) | 5 1 2 1 1 6 5 | 0 3. 5 6 1 5 5 | 1. (3 2165 1) |
刀 把 人 (哪) 杀。

5 1 6 5 5 32 1 | 5. 3 2 - -) (2. 3 1 2 | 3. 5 6 5 1231 | 2 -)
自古 道 长

0 5. 6 5653 2 1 | 1 2 3 1. 6 5 | 0 5 65 5 32 1 65 |
兄 如 父

5 13 2 5 5 6 5 | 2. 3 5 165 5 2 3 | 0 2. 1 1 2 1 6 | 5 3 6. (7 6535 6) |
大, 长 嫂 (啊) 如 同

1 6 2 3 1. 6 5 | 0 5 6 5 32 2 32 | 1. (3 2 65 1) | 5 5 3 56 23 1 6 5 |
年 迈 妈。 人

5 61 2 (2 3 1 2 | 3. 21 6 5 6 1 | 2 -) 5 3 2 1 | 0 5 6 5 3 2 1 |
伦 道 理

1 2 1 3 23 5 | 0 5 5 5 32 1 65 | 5. 3 2 5 1 1 65 |
全 然 不(呵) 晓, 枉 在 这

2 23 5̣165 5 2 3 | 0 2. 1 1 2 1 6 | 5 3 6. (7 6535 6) | 1 3 2 3 1 3 5 |
公(呵) 衙 称 什 么

0 3. 5 1. 2 5 6 | 1 2 1 6561 2 | 0 2 7 2 7 6 | 5. 6 7 6 7 |
豪 家 (哪)。 称 什 么

0 6 67 2 3 76 5 | 2 35 5 - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
豪(呵) 家(呵)。

【浙江满江红】

2. 3 5 6 5 32 1 | 5 6i 5 5 1 3 53 | 2321 1 65 1 21 6 5 |
(武)(呐) 一 句 话

1. (3 2321 6 5 | 1. 3 2165 1) | 5. 6 1 5 i 6553 | i 65 5 5 32 1 53 |
问 住(呵) 了

1 5 21 6. 2 | 2. 3 5 1 65 2312 | 3 - 5 6i 65 3 |
俺 武 松 豪 杰 无(呵) 话 答，

2. 3 5 65 5 32 1 65 | 5 1 2 (2321 61 5 | 2. 3 5 5 35 1 65) |
拿 她 也 无 法。

2. 3 5 6 5 32 1 | i. 2 5 5. 6 3 5 | 6 5 5 5 3 2 | 1 1 1 65 3 2 |
(呐) 但 愿 得 俺 兄 长 武大

3 23 5 (5 56 1 1 | 5 56 1 21 6165 3523 | 5. 6 2321 6156) |
郎

53 5 3 2 i 5i 6 5 | 5. 2 3 5 1 65 2 12 | 3 - 5 6i 65 3 | 6 3 5 1 5 6 1 |
早 早 的 回 来 了 罢， 免得 金莲 调 戏

(2 3 2 1 6 1 5 | 2 . 3 5 6 5 3 5 3 2 1 6 1 | 2 . 3 2 1 6 1 2)
5 6 3 2 - 3 2 1 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

咱。

【扬州满江红】

6 . 5 5 1 6 5 3 5 | 2 . 1 6 5 1 2 1 6 5 . 6 | 1 - (2 3 2 1 6 1 5) |
 有 武(呵) 松 (呵)

1 6 5 1 3 2 . | 2 . 3 5 1 6 5 | 5 3 2 - 2 6 |
 正(呵) 在 此 间 为 为 难 处，

5 6 5 5 3 2 1 6 5 1 | 6 5 6 5 3 2 . 1 1 | 1 6 5 1 1 . 3 5 |
 武 大 郎 卖 饼

5 . 3 2 1 1 6 5 | 5 6 1 6 5 3 2 - 10 | 3 . 5 2 1 3 2 6 1 2 7 |
 转 回 家。 (潘)潘(哪)氏(呵)金 莲

6 6 7 2 3 2 7 6 5 6 3 5 | 6 - 2 5 6 5 3 2 | 1 6 5 1 - 1 3 5 |
 闻 言 怒 气 发，

2 . 3 1 3 5 6 | 1 . 6 5 (5 5 6 1 2 1 | 5 5 6 1 2 1 6 1 6 5 3 5 2 3 |
 骂 一(哪) 声

5 . 6 5 3 2 5) | 1 6 5 3 1 6 5 3 | 1 . 2 1 6 5 3 2 5 3 5 |
 武 松(呵) 与 奴 滚 出(呵) 去

6 - (6 5 3 5 6) | 5 6 3 2 6 . 1 5 | 2 2 1 3 5 6 6 5 |
 罢， (呵) 从(呵) 今 后

3 2 6 5 6 1 3 5 1 | 2 1 3 5 2 3 2 1 6 5 | 1 - - 0 ||
 不(呵) 准 到 奴(哇) 家。

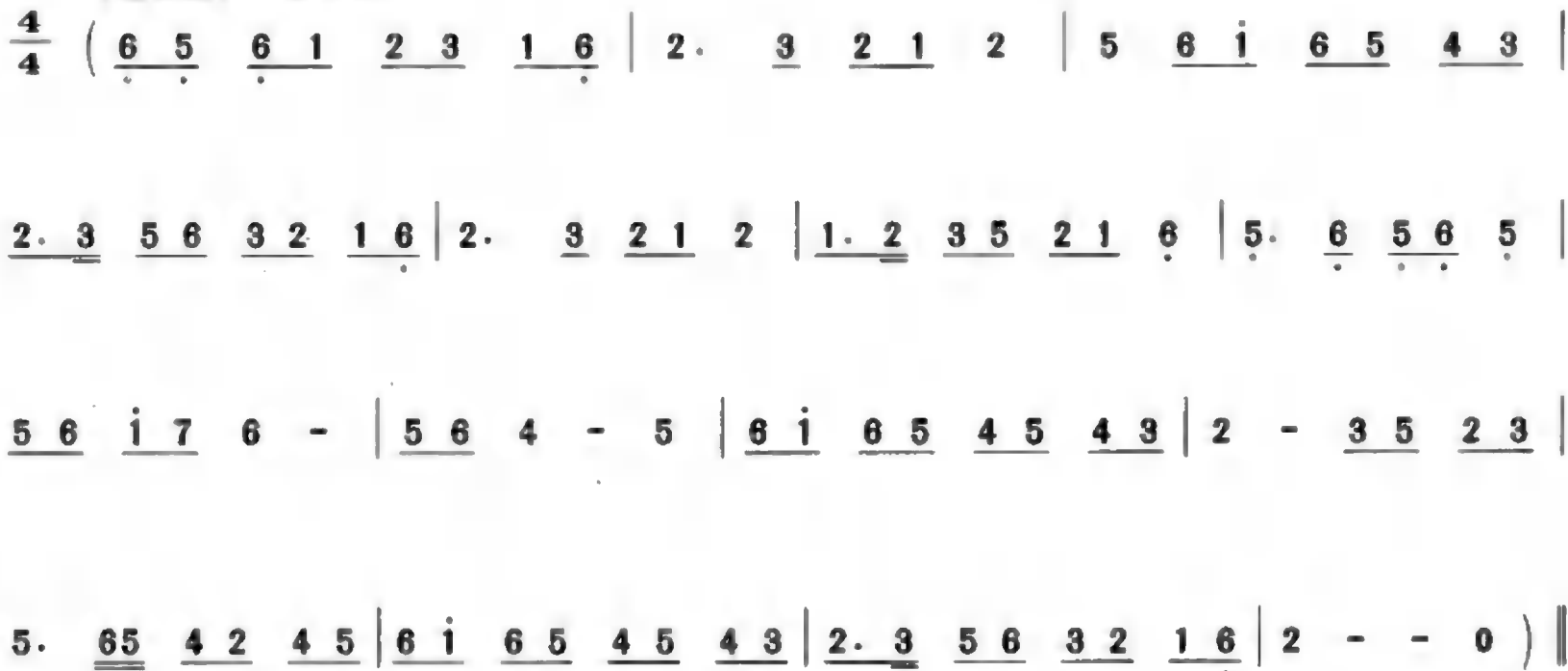
1979年转录于中央人民广播电台。

双 下 山

王仁和刘玉和传谱
陈秀芬演唱
钟世聪记谱
阳继福记谱

1 = F

【柳青娘】 ♩ = 60



(诗白) 削发为尼实可怜，禅灯一盏伴奴眠，
光阴似箭催人老，唉！辜负青春美少年。

(扬琴)



(白) 奴乃赵氏，法名色空。只因父母听信算命先生谗言，说奴过不得三、六、九岁，因此爹妈自幼将奴送入空门，思想起来好不闷煞人也！



【越调】



5̣ - (5̣ 5̣6̣ 1̣ 2̣1̣ | 5̣ 5̣6̣ 1̣ 2̣1̣ 6̣1̣6̣5̣ 3̣5̣2̣3̣ | 5̣. 6̣1̣ 5̣. 3̣ 5̣) |

5̣6̣3̣2̣ 1̣ 6̣1̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣6̣1̣2̣ 6̣1̣6̣5̣ 5̣6̣5̣2̣ 3̣ | 3̣ 6̣5̣ 1̣ 2̣ 5̣ 6̣5̣ 3̣ 2̣ |

跟 随 了 奴 的 师 父 念 什 么 经

1. (3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣ 5̣ | 1. 3̣5̣ 2̣1̣6̣5̣ 1̣) | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣6̣3̣2̣ 1̣ |

文、 恨 只 恨

2̣3̣2̣1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣3̣2̣1̣ 1̣ 2̣1̣ | 5̣. 6̣ 5̣. 3̣5̣ 6̣ 1̣7̣ 6̣ 5̣ |

算 命 子 良 心 太 狠，

1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣2̣1̣6̣ 5̣ (3̣2̣ | 5̣) 1̣ 3̣ 5̣ 5̣2̣ 3̣ | 2̣ 5̣1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣6̣ 1̣ |

平 白 的 与 奴 家 算 什 么 年

5̣ 6̣1̣ 6̣5̣5̣3̣ 2. (1̣ | 6̣5̣6̣1̣ 5̣. 6̣ 1̣ 6̣5̣ 1̣2̣3̣5̣ | 2. 3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣ 5̣ |

庚，

1. 1̣6̣ 5̣ 3̣2̣ 5̣3̣5̣6̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣5̣ | 1. 3̣5̣ 2̣1̣6̣5̣ 1̣^① | 5̣ 3̣5̣ 1̣ 6̣5̣ 6̣ 5̣6̣ 1̣ |

他 算 奴

5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣6̣5̣2̣ 3̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣2̣6̣5̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 5̣ 3̣5̣ 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ |

难 过 这 三 六 九 岁，

5̣ 5̣3̣ 2. 3̣ 1̣2̣1̣6̣ 5̣ (3̣2̣ | 5̣) 3̣ 6̣5̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 2̣3̣ 5̣1̣6̣5̣ 5̣6̣3̣2̣ 1̣ 6̣5̣ |

因 此 上 奴 爹 妈 送 奴 入 空

5̣ 5̣ 1̣ 5̣3̣ 2. (1̣ | 6̣5̣6̣1̣ 5̣. 6̣ 1̣ 6̣5̣ 1̣2̣3̣5̣ | 2. 3̣5̣ 2̣3̣1̣ 2̣) | 5̣ 1̣ 6̣1̣6̣5̣ 5̣ 3̣2̣ 1̣ |

门， 清 早 起

① 此为长过门，以下略。

2 21 6 5 1. 2 3 | 6 65 3⁸⁵ 6 56 1 | 23 6 5 35 6. 7 6 5 |

要 奴 家 打 扫 佛 前 殿，

1 53 2 3 3 23 5 (32 | 5) | 5 5 1. 2 3 | 1̇ 5 6 5 6 6 5 1 |

到 晚 来 又 要 奴 点 什 么 琉 璃 神

5 61̇ 6553 2. (1 | 6561 5. 6 1 65 1235 | 2. 35 23 1 2) |

灯，

2 23 5 65 5632 1 | 2 21 6 5 3212 3 | 5 5 3 5 2321 1 |

佛 门 中 受 尽 了， 凄 凉 之

5 6 5 35 6. 7 6 5 | 1 53 2 3 3 23 5 (32 | 5) | 2 5 5 2 3 |

苦 到 晚 来 难 过 这

5 1̇ 6 5 5 65 1 | 5 61̇ 65 3 2. (1 | 6561 5. 6 1 65 1235 |

孤 枕 寒 衾。

2. 35 23 1 2) | 5 23 5. 6 6 5 1 | 5 1 6 5 1. 2 3 |

到 不 如 瞞 师 父

5 5 3 5 2321 1 | 2. 6 5 35 6. 7 6 5 | 1 1 2 3 1. 6 5 (32 |

逃 下 山 去， 下 山 去

5) 2 23 5 2 3 | 1̇ 51̇ 6 5 6 56 1 | 5 61̇ 6553 2. (1 |

寻 一 个 俊 俏 的 郎 君，

6561 5. 6 1 65 1235 | 2. 35 23 1 2) | 5 51̇ 6. 165 6 5 1 |

但 愿 得

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ 3\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 56}}\ 1\ |\ \underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 35}}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |$
 寻 一 个 郎 君 成 配，

$\underline{\underline{5\ 53}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{1216}}\ 5\ |\ 0\ \underline{\underline{1\ 65}}\ \underline{\underline{5\ 2}}\ 3\ |\ \underline{\underline{2\ 51}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 56}}\ 1\ |$
 奴 与 他 做 夫 妻 鸾 凤 情

$\underline{\underline{5\ 61}}\ \underline{\underline{6553}}\ 2\cdot\ (1\ |\ \underline{\underline{6561}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 65}}\ \underline{\underline{1235}}\ |\ 2\cdot\ \underline{\underline{35}}\ \underline{\underline{23}}\ 1\ 2\)\ |$
 深，

$\underline{\underline{5\ 23}}\ \underline{\underline{5165}}\ \underline{\underline{5\ 32}}\ 1\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3212}}\ 3\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 56}}\ 1\ |$
 倘 若 是 生 下 了 儿 和

$\underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 35}}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 23}}\ 5\ (\underline{\underline{32}}\ |\ 5\)\ \underline{\underline{2\ 23}}\ \underline{\underline{5\ 2}}\ 3\ |$
 女， 接 一 接 吾 门 中

$\underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5632}}\ 1\ |\ \underline{\underline{5\ 61}}\ \underline{\underline{6553}}\ \underline{\underline{2321}}\ \underline{\underline{6156}}\ |\ 1\ -\ -\ 0\ ||$
 后 代 香 烟。

(白) 师父今日不在庵中，待我逃下山去岂不是好，我还要离了庵门。

$(0\ 35\ |\ \frac{4}{4}\ \underline{\underline{2\ 22}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2321}}\ \underline{\underline{61\ 5}}\ |\ 1\cdot\ \underline{\underline{16}}\ \underline{\underline{5\ 32}}\ \underline{\underline{5356}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2321}}\ \underline{\underline{61\ 5}}\ |$

$1\cdot\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2165}}\ 1\)\ |\ 1\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ 5\ |\ 0\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{3532}}\ \underline{\underline{1\ 65}}\ |$
 用 手

$\underline{\underline{1\ 3}}\ 2\ (\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ 3\cdot\ \underline{\underline{21}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ |\ 2\ -\)\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 21}}\ |$
 儿 带 过

$1\cdot\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ 5\ |\ 5\ 5\ \underline{\underline{3532}}\ \underline{\underline{1\ 65}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ 2\ 6\ 5\ |\ 2\cdot\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ 3\ |$
 禅 门 两 扇 急 急 忙

0 5. 3 2 1 6 | 5 3 6. 7 6 5 | 1. 2 7 6 5 | 0 5 65 3 21 6 5 |

忙 下 山

6 1 (3 2 6 1) | 5 23 5 65 5 32 1 65 | 5 3 2 (2 3 1 2 |

林, 路途 中,

3. 21 6 5 3 1 | 2 -) 2 1 2 | 0 5 65 3 2 1 | 1. 2 7 6 5 |

若 有 人

0 5 5 32 1 65 | 3 5 2 3 5 1 | 2. 5 3 2 3 | 0 5 3 2 1 |

盘 问 只 说 是 归

2 1 6. 7 6 5 | 1. 2 7 6 5 | 0 3. 5 6 1 5 6 | 1 - 6 1 2 |

家 探 望 娘 亲 (呐)

0 2 7 6 | 5. 6 7 6 7 | 0 6. 1 2 32 7 6 5 | 2. 3 5 - - |

探 望 娘 亲。

(白) 且慢! 想奴逃下山来, 还要这袈裟何用? 待奴撕破!

【扯袈裟】

廿 (6 - - -) 6 - - - 1 6 - - - 3 3 - - -

奴 把 这 袈 裟

5. 6 5 3 2 1 2 5 6 5 3 - - x x | $\frac{2}{4}$ i 6 5 |

扯 破, 弃 了

5 i 6 5 | i 2 6 5 | 3 2 3 | 5 6 5 | 5 1 | 1 21 6 1 |

藏 经 丢 了 木 鱼 当 了 铙 钹,

i 2 - | 1 2 32 | 1 21 6 5 | 1. 2 | 5 65 3 2 | 5 65 1 65 |

学 不 得 罗 刹 女 子 去 降

1 6 1 | 2 - | 5 6 5 | 3 - | 5. 6 | 1 - |
魔， 学 不 得 南 海

1. 2 6 5 | 3 - | 3 3 | 3 5. 6 | 3 5 3 2 | 1 2 | 3 - |
水 月 观 世 音 座。

【夜深沉】 ♩ = 120

$\frac{1}{4}$ 1 2 6 5 | 3 | 3. 5 | 6 | 1 2 3 2 | 3 | 3. 5 | 6 | 1 6 5 | 3 2 |
夜 深 沉 独 自 卧， 醒 来 时 独 自 坐， 有 谁

3 | 5 5 | 0 5 | 1 5 | 6 5 6 | 0 1 | 6 5 | 3 2 3 5 | 5 1 | 2 | 2 |
人 孤 凄 似 我 似 这 等 削 发 为 何。

$\frac{4}{4}$ 2. 3 5 6 5 | 2 3 2 1 6 5 | 2 3 1 | (6 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 3 5) | 3 2 3 0 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 |
下 山 去， 寻 一 个 年 少 的 哥

2 3 1 | (3 2 2 1 6 1 5 | 1. 6 5 3 5 3 5 6 | 1. 2 3 5 2 3 2 1 6 1 5 | 1. 3 5 2 1 6 5 1) |
哥。

【倒扳桨】

1 5 6 5 | 5 6 3 2 | 1 3 | 6 1 6 5 | 1. 2 3 | 5 6 5 3 5 | 2 2 1 6 5 |
打 开 了 玉 笼 飞 飞 彩

1. 2 3 2 3 | 5 6 5 3 | 2. (3 5 2 3 1 2) | 5 3 1 6 5 | 2 5 3 2 1 |
凤 (啾 哪 哟)， 挣 断 金 锁

6. 1 5 6 | 1 2 3 1 | 5 6 5 3 5 | 2 2 1 1 6 | 5. 6 1 2 1 | 6 1 6 5 | 3 2 3 |
(啾 哪 哟) 走 走 蛟 龙 (啾 哪

5. (6 1 5 3 5) | 1 1 3 2 3 2 1 | 5. 3 5 6 | 1. (3 5 2 1 6 5 1) | 5 1 6 1 2 6 |
哟)， 下 山 寻 郎 君， 匹 配 奴 的 终

1. 2 3 23 5653 | 2. (35 2 1 2) | 5 5 3 5 5 23 1 | 5 5 6 1 2 1 |
身 (哪 哪 哟), 但愿 奴家 小 尼 僧

1 53 2 1 2. 3 1 6 | 5. 6 1 21 6165 3 2 | 5. (1 6165 3523 |
自有 好 收 成 (哪 哪 哟)。 (和) 阿 弥 陀 佛!

5. 35 2321 615 | 1. 6 5 3 5356 | 1. 2 3 5 2321 615 | 1. 35 2165 1) |

【起调】

1 5 6 5 5 32 1 | 2 21 6 5 1. 2 3 | 5 5 3 5 2 21 1 |
耳 内 里 又 听 得 木 鱼 叮 当

5 6 5 6. 7 6 5 | 5 5 6 5 32 1 21 | 5 3 5 6 5 32 1 |
响, 远 远 来 了

1. 2 3 5 2. 1 6 5 | 5. (61 5 3 5) | 5 23 5165 5 32 2 1 |
一 位 沙 僧, (和) 俺 和 尚

3 21 6 5 5652 3 | 5 56 3 5 2 21 1²¹ | 2 6 5 1 21 6 5 |
下 山 去 募 化 施(呵) 主,

1 61 2 3 1216 5 (32 | 5) | 5 56 6 52 3 | 5 51 6 5 5. 6 1 |
(尼)幼 尼 僧 下 山 去 探 望 娘

5 61 6553 2 - | 1 6 5 65 5 32 2 1 | 2. 1 6 5 1212 3 |
亲。 (和)你 往 东 来

6 65 3 5 2 21 1 21 | 2 6 5 35 6. 7 6 5 | 1 61 2. 3 1216 5 |
(尼)我 往 西 边 去 啊 (合)各 人

5) 5 6 5652 3 | 2 23 5 65 6 65 1 21 | 5 61 6553 2 - |

心 事 各 人 才 得 知,

5 23 565 532 2 1 | 2 21 165 1. 2 3 | 6 5 3 5 2321 1 21 | 3 6 5 1216 5 |

(和)做一(呀) 个 将 军 相 逢, 不 下 马

1 5 6 1 2 1 | 5. 3 5 6 2 6 1 | 1 53 2 1 6 5 12 6 | 5. (6 5 3 5) |

(合)大 家 各 自 奔 走 前 程

2 1 23 5 32 2 1 | 21 6 5 | 1. 2 3 | 5 5 3 5 2 21 6 1 |

(和)俺 和 尚 上 前 来, 忙 把 那 拱 手 来

2 6 5 1216 5 | 5. 6 1 23 1 | 5. 6 1 - | 5. 3 2 1 6 2 1 6 |

打, 南 无 陀 佛 女 菩

1 5 (1 5 3 5) | 5 1 21 2 3 7 6 | 5. (6 5 3 5) |

萨。 南 无 阿 弥 陀 佛,

5 1 2 2 1 6 | 5 - 2 2 3 | 5 1 6 5 5 3 2 | 0 6 1 2 3 7 6 |

弥 陀 阿 弥 陀 佛、 南 无 阿 弥 陀

5 - (5556 1121 | 5556 1121 5556 1121) | 5 1 2 3 1 65 5 65 |

佛。 (和) 阿 弥 陀 佛, 幼 尼 姐, 有 礼! 我 和 你

2321 6 5 5652 3 | 1 5 3 5 2 21 5 1 | 2 6 5 1216 5 |

下 山 去 同 把 那 冤 家 来 做,

5 1 2 3 1216 5 (32 | 5) 5 1 6 61 5 | 1 3 5 5 6. 1 6 5 | 5 153 2 - |

做 一 对 光 头 夫 妻 享 不 尽 的 荣 华。

【银纽丝】

3. 2 1 6 1 2 2 3 | 5. 1̇ 6 5 5 2 3 | 6 5 1 1 5 3 2 1 |
(尼)你 这 位 师 父 说 话 太 轻

1. (3 2 1 6 5 1) | 5 3 5 6 1̇ 6 5 5 | 3 2 1 1 6 5 5 6. |
狂, (和)幼 尼 姐 怎 受 得(呀)

5 2 3 5 2 3 1 6 5 | 5 6. 5 5 3 5 6 | 1 - 5. 6 3 5 3 2 |
这 一 般 凄 (呀) 凉。(尼)奴 呀 奴 的 少 师

1. (3 2 1 6 5 1) | 5 2 1 5. 6 1 | 3 2 1 1 3 6. 5 | 3 5 1̇ 6 5 5 1 2 3 |
父, 出 家 人 休 要 在 此 胡 思 乱

1̇ 6 5 5 5 3 2 2 6 | 1 (3 2 1 6 5 1) | 3. 2 1 6 1 2 2 3 |
想 (和)俺 和 尚

5 3 6 5 2. 3 5 | 1 5 1 2 5 5 6 3 2 1 | 5 1 (3 2 1 6 5 1) |
生 来 寿 延 命 又 长,

1̇ 6 5 5 6 5 | 1 3 2 3 2 1 1 6 5 | 5 2 3 5 2. 1 1 6 5 |
(尼)怎 知 道 三 纲 并 五

5 6. { 5 3 5 6 | 1 - } 5. 6 3 5 3 2 | 2 1 (3 2 1 6 5 1) |
常, { 奴 呀 奴 的 少 } 师 父,
{ 5 3 5 6 | 2 1. } 幼 尼 姐 姐

5 3 2 1 5. 6 1 | 5 1 3 2 6 5 | 5. 6 5 3 2 1 2 3 |
纵 嫁 人 不 嫁 你 这 骚 和

5. 1̇ 6 5 3 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 2 1 6 5 | 1 - - 0 |
尚。

【滚板】

廿 3 - - - 2 - - - 3 2 1 6 5 5 - - - 1 2 1 2
(和) 好! 见 姣 娘

5 3 5 3 2 1 2 - - - - | $\frac{2}{4}$ 1 3 5 2 1 | 6 - |
见 姣 娘,

1 6 1 2 1 | 6 - | 5 3 5 | 6. 1 5 | 1 2 5 3 | 2 - |
站 在 路 旁, 生 得 个 天 仙 如 花 样,

||: 1 3 6 6 5 | 5 1 6 1 | 2 - ||: 1 - | 2. 3 1 2 | 5 6 5 3 5 |
惹 得 我 和 尚, 魂 飘 荡。

2 6 1 | 1 5 3 | 2. 3 2 7 | 6. 1 | 5 6 5 3 5 |

6 - | 7 6 7 2 3 2 | 7 6 7 2 3 2 | 7 2 7 6 6 5 | 6 - |

(6 6 7 2 3 2 | 6 6 7 2 3 2 | 7 2 7 6 5 3 5 | 6. 5 | 3 2 3 5 |

6. 7 2 3 2 | 7 2 7 6 5 5 | 6. 7 | 6 5 6) | 1 2 1 | 2 - |
魂 飘 荡

3 5 6 5 3 | 2 3 5 | 1 1 6 | 5. 6 1 6 1 | 2 3 2 | 5 3 |
魂 飘 荡 不 知 何 日 配 成 双, 鸳 鸯 枕 上

3 2 1 | 5 6 5 1 | 2 3 1 | 5 6 5 3 5 | 2 6 1 | 1 3 5 3 |
就 闹 风 光。

2. 3 2 7 | 6. 1 | 5 6 5 3 5 | 6 - | 2 5 3 2 | 7 6 7 2 3 2 |

2 7̣6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ - | (长过门略) | 5̣. 6̣ 3̣2̣ 1̣ | 2̣ (2̣ 2̣) | 5̣ 6̣1̣ 6̣5̣ 3̣ |
闹 风 光 (嘿嘿) 闹 风

2 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 5̣ | 5̣. 6̣ 2̣ 1̣ | 5̣. 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣5̣ 3̣ 5̣ |
光 不 知 贫 僧 几 时 才 把 那 想 思 来 放。

2 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 5̣3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣. 1̣ | 5̣ 6̣5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - |

2 5̣ 3̣ 2̣ | 7̣. 6̣ 7̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ - | (长过门略)

【桃夭歌】

5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - | 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - | 6̣ 6̣ 5̣ |
(尼)少 师 父 (哎) 你 往 哪 里 来? (和)我 往

5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣. | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - | 5̣ 3̣ 2̣ |
那 前 面 碧 桃 寺 内 来, 幼 尼

1̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - | 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ |
姐 你 往 哪 里 来? (尼)我 往 那

5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - |
后 面 仙 桃 庵 内 来。 (和)仙 桃 也 是 桃。

6̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - | 5̣. 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ |
(尼)碧 桃 也 是 桃, (合)这 才 是 桃 之 夭 夭

1̣. 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
其 叶 蓁 蓁 之 子 于 归 宜 其 家

2 6 5 1 | 0 5 3 | 2 3 2 1 | 6. 1 | 5 6 5 3 5 | 6 - |

人。

7 6 7 2 3 2 | 7 6 7 2 3 2 | 7 2 7 6 5 5 | 6 - | (同前长过门) | 6 6 |

(和) 幼尼姐，走啊！ 走 走

6 5 | 6 5 6 5 | 5 2 6 6 5 | 1 2 1 | 2 1 6 5 | 1. 2 |

走 走 过 了 三 十 五 里 桃 花 店 (嘛 呀 哪

3 2 5 3 | 2 - | 0 6 - | 6 - |

啾 哪 哟)， (和) 幼尼姐，行！ (尼) 行，行 行

6 - | 2 5 6 5 | 5 2 6 6 5 | 3 5 3 1 | 2 - | 6 1 5 |

行 行 过 了 四 十 五 里 杏 花 村， 杏 花

5 5 3 2 | 1 2 5 3 | 2 1 6 5 | 1. 2 | 3 2 5 3 | 2 - |

村 中 出 美 酒 (嘛 呀 哪 啾 哪 哟)，

1. 2 | 5 6 5 3 2 | 1 2 1 6 5 | 5 6 5 3 5 | 2 6 1 |

(和) 桃 花 店 内 出 佳 人。

0 5 3 | 2 3 2 1 | 6. 1 | 5 6 5 3 5 | 6. 5 |

7 6 7 2 3 2 | 7 6 7 2 3 2 | 7 2 7 6 5 3 5 | 6 - |

(尼白) 少师父！要过水了，这怎么办呢？

(和白) 噢！要过水了！好好好，待贫僧脱掉这个靴子，我背你过去呀！【摇板滚花】

サ 1 - - - 2 5 3 2 - - - 1 6 5 5 - - -

(和) 男 有 心、 (尼) 女

5 3 2 1 2 - - - | 2/4 1 2 5 3 | 2 - | 1 6 5 6 5 3 |

有 心 (和) 男 有 心、 (尼) 女 有

2 - | 1̇ 6 5 5 6 5 | 5 5 3 2 | 1̇. 2 5 3 | 2 - | 5 5 |

心， (和)哪 怕 山 高 和 水 深， (尼)山 高

6 6 5 6 5 | 1 2 1 | 2 1 6 5 | 1̇ 6 5 5 6 5 | 6 6 5 6 5 |

也 有 人 修 路 嘛， (合)水 深 自 有

1 2 1 6 5 | 5 6 5 3 5 | 2 6 5 1 | 0 5 3 | 2 3 2 1 | 6. 1 |

船 渡 人。

5 6 5 3 5 | 6. 5 | 7 6 7 2 3 2 | 7 6 7 2 3 2 | 7 2 7 6 5 3 5 | 6 - ||

(和) 幼尼姐！来此已是西方禅门，你我进去看看如何？

(尼) 小尼奉陪。

(和) 幼尼姐，请！

(尼) 请。

【数菩萨】

(6 6 7 2 3 2 | 6 6 7 2 3 2 | 7 2 7 6 5 3 5 | 6 - | 3 2 3 5 | 6. 7 2 3 2 |

7 2 7 6 5 3 5 | 6. 7 2 | 6 7 5 6) | 5 1̇ 6 5 | 5 - | 6 5 3 2 |

(尼)少 师 父， 你 来

5 - | 3 3 5 | 1̇. 5 5 | 6 5 5 | 5 1 | 2. 3 2 1 |

看， 头 门 外 站 的 是 两 位 菩 萨，

2 1 5 | 0 1 3 | 2 3 2 1 | 6. 5 1 | 0 1 3 | 2 - |

又 高 又 大 名 叫 什 么。

2 2 5 | 1̇ 6 5 5 | 1̇ 6 5 | 5 5 | 5 1 | 2. 3 2 1 |

(和)头 门 外 坐 的 是 两 位 哼 哈 菩 萨，

5 1 | 0 1 3 | 2 - | 1̇ 3 5 | 1̇ 6 5 5 | 3 1̇ 6 5 |

又 高 大 大。 (尼)二 门 外 坐 的 是 四 位

5 1 | 2 3 2 1 | 1 1 6 5 | 0 1 3 | 2 3 2 1 | 6 5 1 |
菩 萨 又 高 又 大 名 叫

1 6 5 | 1 3 2 | 5 2 5 | 5 1 6 5 5 | 1 5 | 6 1 5^男 |
什 么?(和)二 门 外 坐 的 是, 四 大 金(那) 刚

5 1 | 2 3 2 1 | 1 5 1 | 5 6 | 6 5 6 | 5 6 1 |
菩 萨, 这 一 位 手 拿 宝 剑 一(呀)

2 - | 5 1 2 1 | 6 5 6 | 6 6 1 | 2 3 2 | 5 3 5 |
把, 这 一 位 脚 踏 娃 娃, 这 一 位

1 3 3 | 6 6 5 | 5 1 | 2 - | 1 5 1 0 | 5 5 |
手 拿 着 雨 伞 一 把, 这 一 位(呀) 怀 抱

0 6 | 6 1 2. | 5 5 | 5 1 | 2 - | 1 6 5 |
琵 琶, 生 在 魔 家 (尼)少 师

5 - | 6. 5 3 2 | 5 6 5. | 2 5 5 | 1 5 5 | 3 2 5 |
父(哎), 你 来 看 头 殿 上 坐 的 是 一 位

5 6 1 | 2. 3 2 1 | 5 5 | 5. 6 5 3 | 2 3 2 1 | 1 5 |
菩 萨 又 胖 又 大 肚 子

0 6 5 | 6 - | 6 5 1 | 1 1 3 | 2 - | 2 5 5 |
栾 栾^① 名 叫 什 么? (和)头 殿 上

1 6 5 | 5. 5 5 5 | 1 2 1 6 6 | 3 5 6 5 | 3 5 1 | 2 - |
坐 的 是 又 胖 又 大 肚 子 栾 栾 罗 汉 菩 萨。

① 栾栾：桂林话方言，即圆圆的意思。

$\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | 5 - | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | 5 - | $\underline{3\ 2}$ 5 | 5 $\underline{1\ 1}$ |
 (尼)二 殿 上 坐 的 是 一 位 菩(呀)

$\underline{2\ 3}$ 2 | 1 $\underline{1\ 5}$ | 0 5 | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{6\ 5}$ 1 | 0 $\underline{1\ 3}$ |
 萨 金 盃 金 甲 名 叫 什

2 - | $\dot{1}$ 5 | 5 - | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ 5 | 2 2 | 2 $\underline{2\ 3}$ |
 么? (和)二 殿 上 坐 的 是 韦 驮 菩

5 - | 5 $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{2\ 1}$ | $\dot{2}$ - | 5 $\dot{1}$ | 5 - |
 萨 金 盃 金 甲。(尼)三 殿 上

$\dot{1}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ 5. | $\underline{3\ 2}$ 5 | 0 $\underline{1\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 1 $\underline{1\ 5}$ |
 坐 的 是 一 位 菩(呀) 萨, 身 披

0 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ 1 | 0 $\underline{5\ 3}$ | $\dot{2}$ - | 5 $\underline{3\ 1}$ |
 袈 裟 名 叫 什 么? (和)三 殿

5 - | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ 5 | $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ 5 0 | 1 1 |
 上 坐 的 是 如 来 佛 祖 菩 萨, 身 披

$\underline{6\ 5}$ 2 | 2 - | $\dot{1}$ $\underline{6\ 3}$ | 5 - | $\dot{1}$ 3 | 3 5 |
 袈 裟。(尼)左 殿 上 坐 着 一 位

$\dot{5}$ 1 | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ 1 | 0 $\underline{5\ 3}$ | 2 - | $\dot{1}$ $\underline{6\ 3}$ |
 菩 萨 名 叫 什 么? (和)左 殿

5 - | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | 1 $\underline{1\ 1}$ | 1 1 | 2 - | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ 5 |
 上 坐 的 是 财 神 菩 萨? (尼)右 殿 上

$\dot{1}$ 3 | $\underline{3. 2}$ 5 | 5 $\underline{1 1}$ | $\underline{2. 3}$ $\underline{2 1}$ | 5 1 | 0 $\underline{1 3}$ |
 坐 着 一 位 菩(呀) 萨, 名 叫 什

2 - | $\underline{5 5}$ 5 | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\underline{6 5}$ 5 | $\dot{1}$ 1 | $\underline{2. 3}$ $\underline{2 1}$ |
 么? (和)右 殿 上 坐 的 是 土 地 菩 萨, 他

1 $\underline{5 6 5}$ | $\underline{3 5}$ 2 | 2. $\underline{5}$ | 2 2 | $\underline{5. 6}$ $\underline{5 2}$ | 3 - |
 胡 子 巴 叉, 那 和 合 二 仙

$\underline{5. 6}$ 1 | $\underline{2 3}$ $\underline{1 2}$ | $\underline{5. 6}$ 3 5 | $\underline{2 6 5}$ 1 | 1 5 3 | $\underline{2. 3}$ $\underline{2 1}$ |
 笑 哈 哈。

6. $\underline{1}$ | $\underline{5 6 5}$ $\underline{3 5}$ | 6 - | $\underline{7 6 7}$ $\underline{2 3 2}$ | $\underline{7 6 7}$ $\underline{2 3 2}$ | $\underline{7 2 7 6}$ $\underline{5 5}$ |

6 - | (长过门略) | $\underline{3. \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | 5 - | $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | 5 $\underline{6 5}$ |
 (尼)少 师 父 什 么 是 金 打

5 1 | $\underline{2. 3}$ $\underline{2 1}$ | 5 $\underline{1 2}$ | 5 - | $\underline{5 5}$ $\underline{3 5}$ | 5 $\dot{1}$ |
 菩 萨? (和)幼 尼 姐(哎) 这 是 贴 金 金 打

0 1 | 2 - | $\underline{1 3}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{5 6 5}$ | 5 1 | $\underline{2 3}$ $\underline{2 1}$ |
 菩 萨。(尼)什 么 是 铜 倒 菩 萨?

$\underline{2. 3}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{6. 1}$ | 3 $\underline{5 6 5}$ | 5 1 | 2 - | $\underline{1 3}$ $\underline{2 1}$ |
 (和)风 波 铜 的 铜 倒 菩 萨。(尼)什 么 是

3 $\underline{5 6 5}$ | 5 1 | 2 - | 5 1 | $\dot{1}$ $\underline{6 5}$ | 3 $\underline{5}$ |
 泥 塑 菩 萨? (和)三 合 土 泥 塑

5 6 1 | 2 - | 1 3 2 1 | 6 5 1 | 0 1 | 2. 3 2 1 |
 菩 萨。(尼)什 么 是 木 雕 菩 萨?

3 5 6 | 1. 2 | 6 1 | 6 5 1 | 2 - | 1 6 6 1 |
 (和)沉 香 木 的 木 雕 菩 萨。(尼)最 红 不 过

1 3 | 2 1 1 | 2 - | 5 2 3 5 | 6 5 1 | 6 5 1 1 |
 什 么 菩 萨? (和)最 红 不 过 火 神 菩(那)

2 - | 1 1 5 1 | 1 5 | 0 1 | 2 - | 5 1 6 5 |
 萨。(尼)最 青 不 过 什 么 菩 萨? (和)最 青

3 5 5 | 5. 1 5 | 5 6 1 | 2 - | 1 5 5 1 | 1 5 |
 不 过 是 太 岁 菩 萨。(尼)最 黑 不 过 什 么

5 1 | 2. 3 2 1 | 1 5 5 1 | 5 1 | 6 5 5 1 | 2 - |
 菩 萨? (和)最 黑 不 过 灶 王 菩 萨。

1 5 5 1 | 1 5 | 0 1 | 2. 3 2 1 | 5 2 3 5 | 2 1 6 |
 (尼)最 白 不 过 什 么 菩 萨? (和)最 白 不 过 北 帝

5 2 3 | 5 - | 1 1 6 1 | 1 5 6 | 6 6 1 | 2 - |
 菩 萨。(尼)最 高 不 过 什 么 菩 萨?

2 3 1 6 1 | 6 5 6 | 6 5 6 1 | 2 - | 1 5 5 1 | 5 6 5 |
 (和)最 高 不 过 无 常 菩 萨。(尼)最 矮 不 过 什 么

5 6 1 | 2 3 2 1 | 5 6 3 5 | 6. 5 5 | 5 1 | 2. 6 |
 菩 萨? (和)最 矮 不 过 土 地 菩 萨。

1 1 5 1 | 1 3 | 2 1 1 | 2 3 2 1 | 1 1 6 1 | 2 3 1 |
 (尼)最大 不过 什 么 菩 萨? (和)最大 不过 金 刚

6 5 6 1 | 2 - | 1 5 5 1 | 1 5 | 0 1 | 2 3 2 1 |
 菩 萨。 (尼)最 小 不 过 什 么 菩 萨?

5 i 3 5 | i i | 0 1 1 | 2 - 啊 | 1 5 5 1 | 1 5 |
 (和)最 小 不 过 小 鬼 菩(啊) 萨。 (尼)最 肥 不 过 什 么

0 1 | 2 3 2 1 | 5 3 3 5 | 3 5 6 5 | 0 1 | 2 - |
 菩 萨? (和)最 肥 不 过 罗 汉 菩 萨。

1 1 5 1 | 1 3 | 2 1 1 | 2 - | 5 5 2 5 | 2 5 |
 (尼)最 瘦 不 过 什 么 菩 萨? (和)最 瘦 不 过 文 昌

5 1 | 2. 3 | 1 5 5 1 | 1 5 5 | 0 1 | 2 - |
 菩 萨。 (尼)最 恶 不 过 什 么 菩 萨,

5 3 3 5 | 1 1 | 1 6 5 6 1 | 2 - | 5 5 3 5 | 1 6 5 |
 (和)最 恶 不 过 雷 神 菩 呀 萨。 (尼)最 善 不 过 什 么

5 1 | 2 3 2 1 | 5 5 3 5 | 5 5 | 5 1 | 2 - |
 菩 萨? (和)最 善 不 过 观 音 菩 萨。

5. 1 | 2 - | 5. 1 | 2 1 2 | 1 2 | 5 6 5 3 2 |
 (合)这 菩 萨 那 菩 萨 菩 萨 菩 萨 都 是

1 2 1 6 5 | 5 6 5 3 5 | 2 6 5 1 | 0 5 3 | 2 3 2 1 |
 娘 生 下。

6. 7 6 | 5 6 5 3 5 | 6 - | 7 6 7 2 3 2 | 7 6 7 2 3 2 |

7 2 7 6 5 3 5 | 6 - | (6 6 7 2 3 2 | 6 6 7 2 3 2 | 7 2 7 6 5 3 5 | 6 - |

3. 2 3 5 | 6. 7 2 3 2 | 7 2 7 6 5 3 5 | 6. 7 2 | 6 7 5 6) |

【对口调】

3 i 6 5 | 5 - | 6 5 3 2 | 5 - | 5 i 6 5 | 5 - |
(尼)少 师 父 我 和 你, 下 山 去

6 6 | 0 1 2 1 | 6 - | 6 6 5 | 5 1 | 2 - |
一 年 两 年, (和)长 起 头 发,

1 6 | 0 1 2 1 | 6 - | 3 2 5 | 5 6 5 1 | 2 - |
(尼)三 年 四 年 (和)成 户 人 家,

i 3 | 3 2 3 2 | 3 - | 6 i 6 i | 6 5 3 2 | 5 - |
(尼)五 年 六 年, (和)生 下 娃 娃,

6 6 | 0 1 6 5 | 6 - | 6 5 1 | 1 5 3 | 2 - |
(尼)七 年 八 年, (和)娃 娃 长 大,

i 3 | 3 2 3 2 | 3 - | 5 i 6 | 6 5 6 3 | 5 - |
(尼)九 年 十 年 (和)会 叫 爹 妈

5 i 6 5 | 3 2 5 | 1 2 5 3 | 2 - | 5 i 6 5 | 3 2 5 |
(尼)叫 了 你 一 声 和 尚 爹 爹, (和)叫 了 你 一 声

1 2 5 3 | 2 - | 1 2 5 3 | 2 - | 1 2 5 3 | 2 - |
尼 姑 妈 妈, (尼)和 尚 爹 爹 (和)尼 姑 妈 妈,

5 6 1 2 | 3. 2 | 1. 2 | 1 2 | 1 2 1 6 5 | 5 6 5 3 5 |
 (合)这 才 是 和 尚 尼 姑 成 了

2 6 1 | 1 5 3 | 2 3 2 1 | 6. 7 6 | 5 6 5 3 5 | 6 - | 7 6 7 2 3 2 |
 家。

7 6 7 2 3 2 | 7 2 7 6 5 3 5 | 6 - | (6. 7 2 3 2 | 7 2 7 6 5 7 | 6 -) |

【和气歌】

$\frac{4}{4}$ 1 6 5 1 2 | 5. 6 1 2 1 | 1 6 5 5 6 5 | 1. 2 3 5 2 2 1 1 3 |
 (和)好 了 好 了 真 真 又好

2 1 6 5 6 1 2 5 3 2 | 1. (3 2 6 1) | 3 6 5 3 2 3 5 |
 了。 (尼)留 起 头 发

$\frac{6}{8}$ (1 6 5 6) | 6 5 3 5 2 1 1 3 | 2 1 6 5 6 1 2 5 3 2 |
 罢, (和)好 戴 新 郎 帽,

1. (3 2 6 1) | 1 6 5 1 2 | 5 6 1 5 6 5 |
 (合)我 和 你 下 山 去

渐慢
 1. 2 3 5 2 2 1 1 3 | 2 1 6 5 6 1 2 5 3 2 | 1 - - 0 |
 同 偕 又 到 老。

【大八板】

$\frac{2}{4}$ (3 2 3 5 | 6 1 2 3 | 1 2 1 2 1 6 | 5 3 5 3 5 6 | 1. 2 1 |

6 5 1 | 1 2 3 2 3 5 | 2 - | 3 2 3 5 | 6 1 2 3 | 1 2 1 2 1 6 |

渐慢
 5 3 5 3 5 6 | 1. 2 1 | 6 1 2 3 | 1 2 1 6 | 5 - | 5 -) ||

2003年在桂林补录音。

宝 玉 哭 雯

1 = C

唐玉明演唱
张 梅记谱

$\text{♩} = 72$
) 0 (| $\frac{4}{4}$ ($\dot{3}$ - $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{65\dot{1}\dot{2}}$ | 5 $\underline{56\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{6532}$ 5) |

(白) 晴雯呀!

【南词】
 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ 5 $\underline{3}$ 2 $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ | 5 - ($\underline{5632}$ 5) | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{2}$ - |
你(呀)的 魂 魄 在 哪

$\underline{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}}$ | 5 - ($\underline{32}$ $\underline{35}$) | 2 $\underline{2}$ 5 $\underline{57}$ 6 - |
里, 晴 雯 (啊)!

$\overset{\frown}{6}$ ($\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{3235}$ | 6 $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$ 6) | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ - $\overset{\frown}{3}$ 5 |
我 在 此 哭(啊)

$\underline{65}$ 3 ($\underline{1.2}$ 3) | $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\underline{\dot{1}}$ 5 $\underline{6}$ $\underline{532}$ 5 | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}65}$ $\underline{36}$ $\underline{532}$ |
你 你 知 不 知(呀)?

1 $\underline{65}$ 1 $\underline{2312}$ | 3 ($\underline{65}$ 1 $\underline{1612}$ | 3 $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}65}$ $\underline{32}$ | 1. $\underline{3}$ $\underline{26}$ 1) |

$\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}5}$ 5 $\underline{63}$ | $\underline{65}$. ($\underline{5632}$ 5) | $\underline{55}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{2}$ - | $\underline{\dot{1}.2}$ $\underline{\dot{1}53}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}}$ |
你 短 短 只 活 了 十 六 岁

5 - ($\underline{32}$ $\underline{35}$) | 6 $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{72}$ 5 6 | 6 ($\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{3235}$ | 6 $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ 6) |
(呐),

$\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}.2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{65}$ | 3 - ($\underline{1.2}$ 3) | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ | 5. $\underline{6}$ $\underline{532}$ 5 |
受 尽 了 折 磨 与 委 屈。

6 1̇ 1̇ 65 3 6 5 32 | 1 2 6 5 1 2312 | 3 - (6 5 1 2 | 3 6 1̇ 1̇ 65 3 2 |

1 1 3 2 6 1) | 2 2 23 5. 1̇ 1̇ | 1̇. 2̇ 5 (6532 5) | 1̇ 5 1̇ 3̇ 2̇ - ^第 |

十六年 的光阴 非容

1̇. 3̇ 2321̇ 1̇2 6 | 5 - (3 2 3 5) | 6 2̇ 3̇ 72̇ 5 6 | 6 ^第 (2321̇ 61̇65 3235 |

易, (呐)

【丝弦垛子】

6 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6) | $\frac{2}{4}$ 1̇ 5 2̇ 1̇ | 3 5 3 5 | 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 6. 0 |

众人的 舌剑唇枪 把你(呀)逼,

1̇ 5 2̇ 1̇ | 3̇ 7̇ 0 | 1̇ 6 5 1̇ | 6 1̇ 6 | 3̇ 5̇ | 5 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 5 |

众人的 口舌 比刀还要利, 杀人不见 把血

6. 0 | 2̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6 0 | 2̇ 3̇ 3 5 | 3 5 5 | 1̇ 6. |

滴, 可怜你 孤苦伶仃 一(呀)弱女,

3 5 | 6 1̇ 5. | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 1̇ 2̇ 1̇ | 0 2̇ | 6 2̇ 1̇ 6 |

成年累月 里 外 受

5 6 5 3 | 2 3 5 | $\frac{4}{4}$ 6. 1̇ 5 3 5 6 | 1̇ - (2̇ 1̇ 6 5 | 1̇ - - - |

敌(呀 呐)。

【丝弦】

0 5 5 1 12 6535 | 23 1 2 2123 5165 | 6561̇ 5 56 1̇61̇2̇ 65 3̇ |

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 5 2̇) | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 3̇ 5 | 1 - 6 5 3̇ |

只因 你 容貌

3̇ (6 1̇ 6 5 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 6 1̇ 5 1 6 1 2 3̇) | 5 3̇ 5 2̇. 2̇ 3̇ |

比 花 月

1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3 6 5 3 5 6 1̇ 6 5 3 2 | 1 6̇ 5̇ 1 2 3 1 2 | 3 - (6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 2̇) |

美，

5 1̇ 5 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ 3 5 6̇ | 6̇ (2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3 2 3 5 |

无 故(啊) 的 惹 得 众 人

6 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇) | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3 2 5̇ |

把 你 欺(呀)，

5 3 2 1 2 5 6 1̇ 6 5 3 | 2 - (2̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2 3 1 2 3 2 1 6̇ 1̇ 5̇ 2̇) |

1̇ 1̇ 6 3 5 6 5̇ | 1̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6 5 3̇ | 3̇ (6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 6̇ 1̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇) |

你 本 是 玉 洁 冰 清

5̇ 3̇ 2̇ - 5̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 2 3 1 2 | 3̇ - (6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇) |

真 女(呀) 子(呀)，

5̇ 5̇. 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 6̇ (2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇) |

没 来 由 丑 名 儿

3̇ 3̇ 1̇ 0̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 6̇ (5̇ 3̇ 2̇ 5̇) | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

把 你 冤 屈。

2̇ - (2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 2̇) |

【转丝弦垛子】

$\frac{2}{4}$ 3̇ 1̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 6̇. 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇. |

你(呀) 我 相 处 六 年 将 近， 脾 气 相 合

5 $\dot{3}$ 5 5 | 6 0 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 |

言 语 投(呀) 机。 我 爱 你 聪(啊) 明 真(啊) 灵

6. 5 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 5 3 $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 0 |

俐, 我 爱 你 心 直 嘴 快 性(啊) 子 急

【滩簧】

$\frac{4}{4}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 5 | (5. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 2 3 | 5 6 5 6 $\dot{1}$ 5. 6 5) | $\dot{3}$ 5. 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

忘 掉 了 主 仆 名 分

6 $\dot{1}$ 6 5 5 3 2 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 5 6 5 3 | 2 3 5 2 3 1 1 |

作 知(呀) 己(呀),

6 - (7 $\dot{2}$ 5 6) | $\dot{3}$ 5 $\dot{1}$. $\dot{3}$ 5 3 | 5 $\dot{3}$. ($\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) | 2 3 5 2. $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 |

想 不 到 中 途 分 手 各 东

【南词煞腔】

5 5 3 6 5 3 2 5 | 6. $\dot{1}$ 5 3 5 6 | $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$) ||

西(呀)。

根据 1958 年中国唱片厂出品唱片记谱。唱片号 4-1373 甲乙。

月 夜 秋 声

1 = \flat G

沈善文 传谱
海逢贤 演唱
周建明 记谱
张 梅

$\frac{4}{4}$ 【越调】 $\text{♩} = 60$
(0 6 5 3 3 2 3 2 1 6 1 3 5 | 1 1 1 6 1 5 6 1 3 2 5 3 6 1 5 6 |

1 6 1 2 3 2 6 5 3 5 2 3 2 3 2 1 6 1 3 5 | 1 0 3 5 2 1 6 5 1) |

5 5 6 5 $\dot{5}$ 3 2 1 | $\dot{5}$ 2 2 3 2 1 5 6 5 3 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 3 5 2 6 1 | $\dot{2}$ 6 5 1 2 6 5 |

新 秋 夜 银 汉 中 月 明 如 昼,

6 3 2 1 3 6 5 | 5 6 5 5 2 3 | 2 6 5 3 2 2 1 | 5. i 5 3 2 - |
 遥映 着 柳荫下 绿水 悠 悠。

(6 5 1 2 5 5 6 1 2 1 6 5 1 2 3 5 | 2 2 1 3 5 2 3 2 1 6 1 3 5 | 1 1 2 6 1 5 6 5 3 2 5 3 5 6 |

1 6 1 2 3 2 6 5 3 5 2 3 2 1 6 1 3 5 | 1 0 3 5 2 1 6 5 1) | 5 5 6 5 5 3 2 1 |
 金风 送

2 6 5 1. 2 3 | 2 6 5 6 5 2 1 | 2 6 5 1 2 6 5 |
 昼楼 前 铁马 相 斗(啊),

1 1 2 3 1 3 5 | 5 6 2 5 6 5 3 | 2 5 6 5 5 3 2 1 |
 纱窗 外 粉墙边 虫声 四

5 6 3 2 3 5 2 - | (6 5 1 2 5 5 6 1 2 1 6 5 1 2 3 5 | 2 2 1 3 5 2 3 2 1 6 1 3 5 |
 啾。

1 1 2 6 1 5 6 5 3 2 5 3 5 6 | 1 6 1 2 3 2 6 5 3 5 2 3 2 1 6 1 3 5 | 1 0 3 5 2 1 6 5 1) |

2 2 5 6 5 5 3 2 1 | 2 6 5 5 2 3 | 5 5 3 2 1 |
 庭前 桂 初发 蕊 迎风 舞

1 2 6 5 1 2 6 5 | 1 1 2 3 3 6 5 | 5 5 2 5 6 5 3 |
 袖(啊), 上苑 菊 未含苞

5 i 6 5 5 3 2 1 | 5 1 5 3 2 - | (6 5 1 2 5 5 6 1 2 1 6 5 1 2 3 5 |
 对景 生 愁。

2 2 1 3 5 2 3 2 1 6 1 3 5 | 1 1 2 6 1 5 6 5 3 2 5 3 5 6 | 1 6 1 2 3 2 6 5 3 5 2 3 2 1 6 1 3 5 |

1 0 3 5 2 1 6 5 1) | 2 2 5 6 5 5 3 2 1 | 6 6 5 5 2 3 |

葡 萄 下 海 棠 花

5 3 5 2 3 2 1 1 | 1 2 6 5 1 2 6 5 | 6 2 3 1 3 5 |

鲜 明 雅 秀 (啊), 惟 有 那

5 6 1 1 2 3 | 2 5 6 5 5 3 2 1 | 5 6 3 2 3 5 2 - |

老 梧 桐 独 自 悲 秋。

(6 5 1 2 5 5 6 1 2 1 6 5 1 2 3 5 | 2 2 1 3 5 2 3 2 1 6 1 3 5 | 1 1 2 6 1 5 6 5 3 2 5 3 5 6 |

1 6 1 2 3 2 6 5 3 5 2 3 2 1 6 1 3 5 | 1 0 3 5 2 1 6 5 1) | 5 2 5 6 5 1 3 2 1 |

听 潇 楼

5 2 2 3 2 1 5 6 5 3 | 5 6 5 3 5 2 3 2 1 1 | 2 6 5 1 2 6 5 |

一 阵 阵 更 声 催 漏,

2 6 2 3 1 3 5 | 5 5 2 6 5 3 | 2 5 6 5 5 3 2 3 2 1 | 5 1 5 3 2 - |

观 不 尽 秋 色 景 月 笑 当 头。

(6 5 1 2 5 5 6 1 2 1 6 5 1 2 3 5 | 2 2 1 3 5 2 3 2 1 6 1 3 5 | 1 1 2 6 1 5 6 5 3 2 5 3 5 6 |

1 6 1 2 3 2 6 5 3 5 2 3 2 1 6 1 3 5 | 1 0 3 5 2 1 6 5 1) | 5 2 5 5 3 2 1 |

穿 曲 径

5 1 6 5 5 2 3 | 5 3 5 2 6 1 | 2 6 5 1 2 6 5 | 6 6 2 3 1 3 5 |

步 花 阴 几 番 回 首, 阳 台 上

5 3 6 1 2 3 | 5 1 6 5 5 3 2 1 | 5 1 3 2 3 2 1 6 1 5 | 1 - - - ||

若 有 缘 梦 里 再 游。

1959年在广西艺术学院由张梅采录。

摘 葡 萄

1 = D

陈锦文演唱
何红玉记谱

$\text{♩} = 60$
(0 35 | $\frac{4}{4}$ 2. 222 3356 2321 61 5 | 1. 1̇6 5532 5356 | 1112 3356 2321 61 5 |

【傲秋霜】

1. 35 2165 11) | 5̇ 2̇ 5̇ 7̇ 1̇ 61̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 2̇1̇ 6̇ | 5̇ 1̇. 2̇ 5̇ 6̇ 5653 2̇ |

姐 在 后 园 摘

5. 6 1̇ 2̇1̇ 61̇65 3 2 | 3 56 2 5̇ 35 651̇2̇ | 2. (35 2311 2 2) |

葡 萄,

5. 65 3 2 3 5 | 35 6. 1̇ 5 6 1̇ | 2. 3̇ 2̇ 76 5627 | 6. (7 6756 6 6) |

这 葡 萄 架 儿 高,

2̇ 5̇ 3̇. 2̇ 1̇ 0 | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ - | 2̇ 3̇ 5̇ 7̇ 1̇ 61̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

叫 丫 鬟 端 一 张 条 凳 儿

5̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5653 2̇ | 5. 6 1̇ 2̇ 61̇65 3̇ | 3̇ 56 2̇ 5̇ 35 651̇2̇ |

摘 葡 萄,

2. (35 2311 2 2) | 5. 65 3 2 3 5 | 5. 6 1̇ 2̇ 61̇65 3̇ |

这 葡 萄

$\frac{2}{4}$ 5 5 6 | 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ |

青 枝 绿 叶 绿 叶 青 枝 一 抓 一 抓

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}\dot{2}65$ $356\dot{1}$ 5 - | 2. 3 $\underline{2321}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}6}$ 5 - |

往 下 掉。

$\underline{15}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\dot{2}$ - | $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{3563}$ 5. ($\underline{6}$ | $\underline{532}$ 5 $\underline{656}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{5356}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{3523}$ | 5. $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5532}$ 5) |

【跌断桥】

$\underline{6\dot{6}}$ $\underline{7}$ $\underline{6.5}$ $\underline{565}$ | $\underline{565}$ 3 $\underline{53}$ $\underline{57}$ | 6. ($\underline{7}$ $\underline{6755}$ 6) | $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1.}$ $\underline{6}$ |

左手 攀 树 梢 (哎 哟), (哎 哟)

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{35}$ 2 | $\underline{35.}$ $\underline{6\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}6}$ | 5 $\underline{X X X X}$ 3 | 2. ($\underline{35}$ $\underline{21}$ $\underline{22}$) |

右手 摘 葡 萄, (白) 哎哟, 不好, (哎 哟)

$\underline{\dot{2}.5}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{2}5}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ 0 | $\dot{1}\backslash 6$ $\underline{\dot{1}.265}$ $\underline{35}$ $\underline{23}$ | 5 - $\underline{32}$ $\underline{35}$ |

凳 儿 不 牢 闪 跌 了 奴 一 跤。 (哎

$\dot{1}6$ - $\underline{63}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\underline{\dot{1}56}$ $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ | $\dot{1}\backslash 3$ 5 $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 2 - $\underline{56\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}35}$ |

哟) 痛 伤 心, 把 奴 的 魂 吓 掉。

2. 3 $\underline{565}$ $\underline{3532}$ $\underline{1261}$ | 2 - ($\underline{3323}$ $\underline{565}$ | $\underline{2223}$ $\underline{5565}$ $\underline{3532}$ $\underline{1161}$ |

【傲秋霜】

$\underline{22}$ $\underline{5653}$ $\underline{2211}$ $\underline{22}$) | 5. $\underline{65}$ $\underline{32}$ $\underline{35}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ 3 |

这 才 是

$\frac{2}{4}$ 5 $\underline{\dot{5}6}$ | $\dot{1}$ 2 | $\underline{53}$ $\underline{56}$ | $\dot{1}$ 2 | $\underline{\dot{1}3}$ $\underline{56}$ | $\dot{1}$ 2 |

为 嘴 伤 身 想 吃 葡 萄 凳 儿 不 牢,

$\dot{1}\backslash 3$ $\underline{56}$ | $\dot{1}$ 1 2 | $\underline{55}$ $\underline{32}$ | $\underline{5.6}$ 1 $\dot{2}$ | $\underline{35}$ $\underline{356}$ | $\dot{1}$ 2 |

闪 跌 了 奴 一 跤。 青 丝 发 乱 了、 红 绣 鞋 失 掉、

$\dot{1} \ 3 \ 5 \ 6 \mid \dot{1} \ 3 \ 3 \ 2 \mid \frac{4}{4} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \dot{1} \ 5 - \mid 2 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 5 \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} - \mid$
 损着了 奴的 腰， 这 一 回 把奴 的魂 吓 掉。

$\dot{1} \ \dot{2} \dot{3} \ \dot{2} \dot{1} \ 6 \ 5 - \mid \dot{1} \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} - \mid 6 \ \dot{1} \dot{2} \ 6 \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3. \ 5 \ 6 \ 5 \dot{1} \dot{2} \mid \overset{\wedge}{5} - - 0 \parallel$

据 1986 年 7 月何红玉于柳州地区的采风录音记谱。

贵 妃 醉 酒

1 = D

刘玉瑛演唱
王仁和
何红玉记谱

【滩簧】 $\text{♩} = 60$
 $\frac{4}{4} \ (\dot{3} \ \dot{2} \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{1} \dot{2} \ 6 \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \mid \dot{2} \ 3 \ 1 \ 6 \ 2 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 5 \ 3 \mid \dot{2} \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 5 \ 5 \ 6 \ 2 \ 1 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 1 \ 2 \mid$
 $6 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \dot{1} \ \dot{2} \dot{1} \ 3 \ 5 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 3 \ \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \mid 6 \ 6 \ 5 \ \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \mid$
 $6 \ 6 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 3 \ \dot{2} \ \dot{2} \dot{1} \ 6 \ 6) \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ 0 \ \dot{2} \ \dot{1} \dot{2} \ 3. \ 5 \ 3 \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{1} \cdot \quad \quad \quad (\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid$
 (杨)西宫 夜 静
 $\dot{1} \ \dot{2} \ 3 \ 5 \ \dot{2} \dot{1} \ 6 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1}) \mid \dot{1} \ 6 \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \ 5 \ 0 \mid \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ 5 - \overset{\text{啊}}{0} \mid$
 百(啊) 花 香,
 $2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 5 \dot{1} \dot{2} \ 6 \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 5) \mid 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \cdot \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 0 \mid \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ 5 \ 0 \ 5 \cdot \ 6 \ 3 \ \dot{2} \dot{1} \mid$
 (啊) 钟(啊) 鼓
 $\overset{\text{楼}}{5} \cdot \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \cdot \ 3 \ \dot{1} \cdot \ \dot{2} \ 6 \ 5 \mid \overset{\text{前}}{2} \cdot \ 3 \ 5 - \overset{\text{啊}}{0} \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid$
 $\overset{\text{楼}}{5} \cdot \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \dot{3} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 5 \cdot \ 6 \mid \overset{\text{前}}{2} \ 2 \cdot \ 5 \cdot \ 6 \ 1 \ 2 \mid 3 \cdot \ (\overset{\text{漏}}{5} \ 6 \ 6 \ 5 \ 1 \ 2 \mid$
 刻 漏 长(啊)。

3. 5 6 i i 65 3235 | 23 1 2 2 5 32 6 5 | 2123 5 5 2135 2312 |

6 6 5 656i 2 3 | i i 232i i 65 3235 | 6 232i i 65 3235 |

6 i. 3 2 5 6 6) | 5 6 i. 6 3 5 2 2. | 2 - ³ 0 0 |

杨(啊)贵 妃

2 2i65 i235 2 2) | 2. 3 i 0 5. 6 3 2 | i 6 2 6 i 65 5 0 |

酒 醉 沉(啊) 香(啊)

i 2 i 35 2 0 (2 2) | 3. 2 3 5 i 6 2 i | 6 - (6 5 2 3) |

阁 (啊)

i 2 i 03 2. 3 i2i66 | 5 - (6 i 5 3 | 2 23 5 i 6i65 3 2) | 5. 6 i. 6 5 3 6 0 |

(啊)

i. 2i6 5 2 i2 35322 | 56 i. 2. 3 6 56 | i2 6 5 5. ³ 0 |

高 点 银 灯

5 5 6 i 5 32 5 5) | 5 2 i. 6 i 65 5. 6 | 2 2. 5. 6 1 2 | 3. (5 6 5 1 2) |

候(哇) 君(啊) 王(啊)。

3. 5 65 i i 65 3235 | 23 1 2 2 5 3 6 5 | 2. 3 5 6 1 35 2312 |

6 - 656i 2 3 | i 232i i 65 3 5 | 6 2 i i 65 3235 | 6 i. 3 2 5 6 6) |

3 5 3 2i i 2 12 | 3 - ³ (23i2 3 3) | 3 i3 32i 5i2 i6 5 | 3 23 5 - ³ 0 |

(高)高 力 士 启奏 娘 娘

2. 3 5 i 6i65 35) | 6 56 i265 5 3 6 | i. 6 5 2 5 35322 | i²i 53 232i i 65 |

(啊) 今 宵 万

(6i65 3523 | 5 5 6 i 5 3 5 5)

i 65 5 - ³² 0 | 0 0 0 0 | i 56 i2 i i 65 5 3 |

岁 夜 宿 在 昭

²2. 56 5 32 1 2 | ⁵3 - ³(6 5 1 2 | 3 5 5 i i 65 3235 |

阳。

2 1 2 5 3 6 5 | 2. 3 5 5 1. 3 2 1 | 6 - 6 5 2 3 |

i 232i i 65 3235 | 6 232i i 65 3235 | 6. i 2 3 i2 5 6 6) |

5 53 2 6 i²2i65 5 5. | 5 - ³(6i65 32 | 55 6 i2 5 3 55) | ²3 5 i 3 2 0 |

杨 贵 妃 闻(哪)听

²2. 3 i 65 3 2 5 0 | ²2. i i265 536i 5 3 | 2 1 3 56 2. 1 1 0 | ²6. (7 6 5 6) |

此 言 语

i 36 5. 0 56i3 2 6 | 5. 6 i 0 2. 3 6 56 | i. 6 5 - ³² 0 |

宫(哪) 娥 彩 女

5 5 6i23 6532 5 5) | 5 3 2 6 i 65 ²2 | 5 3 2 5. 6 1 2 |

卸 宫(啊) 装(啊)。

³3. (5 6 5 1 2 | 3 5 65i i 65 3235 | 2. 1 2. 3 5 3 6 5 | 2. 3 5 5 1 3 2 1 |

6 - 6 5 2 3 | i 2 3 2 i i 6 5 3 5 | 6 2 3 2 i i 6 5 3 2 3 5 |

6 2 3 i 2 5 6) | 5 3. 2 i 2 i 2 | 2 0 0 0 |

和 衣 儿

2 3 3 i 2 3 5 2 2) | 2. 3 i 0 5. 6 3 2 2 | i 6 2 6 2. 3 5 0 |

倒 在 牙 床 (哪)

i 2 i 3 5 2. 0 | 3. 2 3 5 6 i 6 2 i | 6 - (6 5 2 3) |

上 (哪), (啊)

i 2 i 0 3 3 2. 3 i. 2 6 | 5 - (6 i 5 3 | 2 2 3 5 i i 6 5 3 2) |

(啊)

5. 6 i. 6 5 3 6 0 | 5 5 6 5 i 3 3 2 0 | 5 3 2 i 0 2. 3 6 5 |

(啊) 长 (啊) 吁 短

(6 i 6 5 3 2 | 5 5 i 2 5 3 2 5 5)
i 2 6 5 - 0 | 0 0 0 0 | 5 3 i 6 5 i 6 5 3 2 |

叹 泪 (呀) 汪 (啊)

5 3 2 5. 6 1 2 | 3. (5 6 5 1 2 | 3. 5 6 5 i i 6 5 3 2 3 5 |

汪 (啊)。

2 1 2 2 5 3 5 5 | 2. 3 5 5 1 3 5 2 1 | 6 - 6 5 2 3 |

i 2 3 2 i i 6 5 3 5 | 6 2 3 2 i i 6 5 3 2 3 5 | 6 2 3 i 5 6 6) |

(6 5 i 2 6 5 3 2 | 5 5 i 2 i 6 5 3 5 5)
i 5 3 2 6 i. 2 6 5 5 | 5 0 0 0 | 0 0 0 0 |

自 古 (啊) 道

5. 6 i. 6 5 3 6 | 5. 66 5 2 i2 3532 | i. (i 35) 2. 3 i 65 |

朝 欢 暮

(6i65 35 6 | 5 5 65i2 5 32 5 5)
2. 3 5 - 0 | 0 0 0 0 | 5 2 i 65 2. 3 32 3 |

乐 过 时

5. 3 2 5 6 1 i2 | 3. (5 6 5 1 2 | 3 5 65 i i 65 3235 |

光(啊)。

2 1 2 2 5 3 5 5 | 2123 5 5 1 35 2312 | 6. 5 6 5 2 3 |

i 232i 6i65 3235 | 6 232i 6i65 3235 | 6. i 2 3 i2 5 6 6) |

(5. 5 i 2 6i65 3523 | 5 5 6i23 i2i6 5 5)
5 5 3 2. 3 i 66 5 5 | 5 - 0 0 | 0 0 0 0 |

独坐 在

i 2i 5 i 6i 2 6 | 6 i2 i 65 2. 3 5 | 5 2 i. 6 5 3 5 |

西 宫(啊) 谁 为 伴,

2 1 3 56 2. 1 1 | 6. (7 6 5 6) | 3. 6 5 0 56i3 2 6 |

紫 薇

(6i65 3523 | 5 5 6i23 i2i6 5 5)
i i (i 35) 2. 3 6 5 | i. 6 5 - 0 | 0 0 0 0 |

花 (啊) 对

3. 2 i 6 6. 5 5 3 | 2 2 5 3 6 6 | 5 - - 0 ||

紫 薇 (啊) 郎(啊)。

据中央人民广播电台1955年录音演播、1979年转中央台录音记谱整理。

白蛇拜斗

1 = G

沈善文作词 编曲
李伟群演唱

♩ = 60 【八板头】

(3̣ | 2̣/4 6̣ 1̣ 2̣ 3̣5 | 1̣ 2̣3̣ 1̣2̣1̣6̣ | 5̣ 3̣ 5̣3̣5̣6̣ | 1̣. 2̣1̣ | 6̣1̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 1̣2̣ 3̣2̣3̣5̣ | 2̣ - |

3̣ 2̣ 3̣ 5̣6̣ | 6̣ 1̣ 2̣5̣3̣2̣ | 1̣ 2̣3̣ 1̣2̣1̣6̣ | 5̣ 3̣ 5̣3̣5̣6̣ | 1̣. 2̣1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣6̣ | 2̣3̣2̣1̣ 1̣5̣ 6̣ |

5̣ -) | サ 6̣ 5̣. 1̣ 1̣. 5̣ 5̣ - - 2̣ 3̣ - - - (5̣6̣ 1̣ 2̣ 3̣) |
一 焚 香

4/4 2̣ 2̣3̣ 1̣ 2̣1̣ 5̣ 1̣ 2̣5̣3̣2̣ | 1̣. (3̣5̣ 2̣1̣6̣5̣ 1̣) | 5̣ 5̣6̣5̣ 2̣ 3̣ 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ |
二 焚 香 三拜

6̣5̣ 2̣ 3̣ 5̣6̣ 2̣. 3̣2̣1̣ 1̣6̣ 5̣ | 5̣. 6̣5̣3̣ 2̣ (2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣ 5̣ | 2̣. 3̣5̣ 2̣3̣ 1̣ 2̣) |
九 叩,

3̣ 5̣. 1̣ 6̣. 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 6̣5̣3̣2̣ 5̣6̣ 5̣. | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ |
祝 告 了 奴 的 老 天 细 听 从

5̣ 1̣ 2̣ (2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 5̣1̣6̣5̣ 3̣5̣3̣2̣ 1̣2̣6̣5̣ | 2̣. 3̣5̣ 2̣3̣ 1̣ 2̣ 2̣) |
头。

【南路背弓】

3̣ 2̣ 2̣1̣ 5̣ 6̣. (7̣2̣ | 6̣7̣6̣5̣ 3̣2̣3̣5̣ 6̣. 5̣ 3̣5̣ 6̣) | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ |
奴 本 是 白 蛇 精

3̣. 5̣ 6̣. 1̣6̣5̣ 2̣1̣2̣3̣ | 5̣. 6̣5̣ 5̣3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣. (6̣1̣ 5̣6̣3̣2̣ 5̣ 5̣) |

$\overset{1}{6} \overset{1}{12} \overset{1}{16} \overset{1}{5} \overset{1}{6.553} \overset{1}{2} (\overset{1}{35} | \overset{1}{231} \overset{1}{25}) \overset{1}{5} \overset{1}{65} \overset{1}{23} | \overset{1}{5.1} \overset{1}{63} \overset{1}{5} - | \overset{1}{5} \overset{1}{0} \overset{1}{5} \overset{1}{65} \overset{1}{5323} |$
从 小 练 就，

$\overset{1}{1} \overset{1}{1.} \overset{1}{2} \overset{1}{32} \overset{1}{1.212} | 3 - \overset{1}{5} \overset{1}{35} \overset{1}{6.165} | \overset{1}{4.} \overset{1}{5} \overset{1}{3} \overset{1}{2} \overset{1}{32} \overset{1}{1.212} | \overset{1}{3.} \overset{1}{2} \overset{1}{1.212} \overset{1}{3.} \overset{1}{3} \overset{1}{234} |$

$\overset{1}{3.} (\overset{1}{56} \overset{1}{12} \overset{1}{3}) | \overset{1}{5} \overset{1}{565} \overset{1}{35} \overset{1}{1} \overset{1}{23212} \overset{1}{3} | \overset{1}{53} \overset{1}{5} \overset{1}{2321} \overset{1}{6.} \overset{1}{5} | \overset{1}{56} \overset{1}{5} \overset{1}{1} \overset{1}{5} \overset{1}{6.} |$
清 风 洞 苦 修 行 千 年 万 载

$\overset{1}{5} \overset{1}{16} \overset{1}{65} \overset{1}{5} \overset{1}{5} \overset{1}{1} \overset{1}{1} | \overset{1}{2} \overset{1}{56} \overset{1}{32} \overset{1}{1} \overset{1}{2.} \overset{1}{3212} \overset{1}{3} | (\overset{1}{3.} \overset{1}{532} \overset{1}{12} \overset{1}{3}) \overset{1}{2} \overset{1}{3} \overset{1}{23} |$
万 载 千 年 数 百 余

$\overset{1}{5.} \overset{1}{65} \overset{1}{3.532} \overset{1}{1} \overset{1}{53} | \overset{1}{2.} (\overset{1}{35} \overset{1}{23} \overset{1}{1} \overset{1}{2}) | \overset{1}{5} \overset{1}{56} \overset{1}{1} \overset{1}{3} \overset{1}{61} \overset{1}{6.553} | \overset{1}{2.} (\overset{1}{35} \overset{1}{23} \overset{1}{1} \overset{1}{2} \overset{1}{2}) |$
秋。 是 那 日

$\overset{1}{2} \overset{1}{23} \overset{1}{5.} \overset{1}{1} \overset{1}{65} | \overset{1}{53} \overset{1}{5} \overset{1}{6.1} \overset{1}{2532} | \overset{1}{1.} (\overset{1}{35} \overset{1}{2165} \overset{1}{1} \overset{1}{1}) | \overset{1}{6} \overset{1}{12} \overset{1}{16} \overset{1}{5} \overset{1}{6.553} \overset{1}{2} \overset{1}{2.} |$
八 月 半 母

$(\overset{1}{1.235} \overset{1}{23} \overset{1}{1}) \overset{1}{6} \overset{1}{12} \overset{1}{16.5} | \overset{1}{5} \overset{1}{65} \overset{1}{35232} \overset{1}{1} \overset{1}{1.} | \overset{1}{1.} \overset{1}{2} \overset{1}{3} \overset{1}{5} \overset{1}{2} \overset{1}{35} \overset{1}{23} \overset{1}{1} | \overset{1}{7} \overset{1}{6} \overset{1}{5} \overset{1}{65} \overset{1}{3235} |$
祝 寿，

$\overset{1}{6.} (\overset{1}{72} \overset{1}{67} \overset{1}{5} \overset{1}{6} | \overset{1}{6} \overset{1}{56} \overset{1}{1.216} \overset{1}{5.612} \overset{1}{6165} | \overset{1}{3.} \overset{1}{212} \overset{1}{3} \overset{1}{3.561} \overset{1}{6535} |$

$\overset{1}{23} \overset{1}{1} \overset{1}{2} \overset{1}{2.} \overset{1}{3} \overset{1}{65} | \overset{1}{4.} \overset{1}{5} \overset{1}{3} \overset{1}{1012} \overset{1}{3} \overset{1}{23} | \overset{1}{2} \overset{1}{032} \overset{1}{1.235} \overset{1}{23} \overset{1}{1} \overset{1}{2} \overset{1}{2} |$

$\overset{2}{4} \overset{2}{2} \overset{2}{65} \overset{2}{32} \overset{2}{1} | \overset{2}{1.212} \overset{2}{3.} (\overset{2}{212} | \overset{2}{3} \overset{2}{0}) \overset{2}{5} \overset{2}{65} | \overset{2}{6} \overset{2}{65} \overset{2}{1} \overset{2}{21} | \overset{2}{2} \overset{2}{56} \overset{2}{32} \overset{2}{1} |$
奴 只 得 赴 瑶 池 庆

$\overset{2}{2} \overset{2}{12} \overset{2}{3.} (\overset{2}{212} | \overset{2}{3} \overset{2}{0}) \overset{2}{5} \overset{2}{65} | \overset{2}{5} \overset{2}{32} \overset{2}{2} \overset{2}{1} | \overset{4}{4} \overset{4}{2.} (\overset{4}{35} \overset{4}{231} \overset{4}{2} \overset{4}{2}) |$
贺 千 秋，

【越调】

6 6̣1̣ 2 35 1.276 5̣ | 5 5̣1̣ 6̣ 5 5.652 3 | 1 5 3 56 2321 1 21 |
奴不 该 醉甘 露 松林 睡

2.36 5̣ 35 6̣. (7̣ 6̣ 5̣) | 1 6̣1̣ 2. 3 1.276 5̣ (3̣2̣ | 5̣ 5̣) | 2 2. 5.652 3̣ |
透, 被樵 夫 捉奴 家

5 5 1̣6̣ 5 5.632 1̣ 65 | 5 1 53 2 - 3̣ | (6̣5̣1̣2̣ 5̣ 5̣ 1̣ 6̣5̣ 1̣2̣3̣5̣ |
贩卖 街 头。

2 2 35 2321 6̣1̣ 5̣ | 1. 35 2165 1 1 | 5 1̣6̣5̣ 5 65 6̣. 5 1 21 |
多感 得

5321 1̣6̣ 5 5.652 3̣ | 5 5 3 56 2321 1 21 | 2.36 5̣ 35 (6̣. 7̣ 6̣ 5̣) |
许恩 公 情高 义 厚,

1̣ 6̣1̣ 2. 3 1.276 5̣ (3̣2̣ | 5̣ 5̣) 6̣5̣2̣3̣ 1̣ 65 5̣ 3 | 5 23 5 65 6̣ 1̣ 1̣6̣ 5̣ |
他那 里 舍银 两 将奴 释放 山

5 1̣ 2̣ 2. 3 1 2 | 3. 5 3 2 1 3 2̣ 1̣ | 6̣ - 6̣ 1̣2̣ 6̣1̣6̣5̣ |

C (前4 = 后1)

1. 2 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 12 | 3. (6̣5̣ 6̣ 5̣ 1 2 | 3. 5 6̣ 1̣ 6̣1̣6̣5̣ 3235 |

23 1 2 5 59 6̣ 65 | 2123 5 65 2 35 23 1 | 6. 5 656̣1̣ 2̣ 3̣ |

1̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣6̣5̣ 3235 | 6̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣6̣5̣ 3235 | 6̣. 1̣ 2̣ 3̣5̣ 1̣2̣ 5̣ 6̣) |

【津黄】

1̣ 2̣1̣ 1̣6̣ 5̣ 1̣ 5̣3̣ 2̣ | 3̣ 2̣3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣1̣ 2̣. 3̣ 1̣ 1̣6̣ 5̣ 5̣ |
都只 为 许 恩公 他 绝 嗣

$\dot{5} \ \dot{3} \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{5} \dot{3} \ \dot{2} \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{3} \cdot \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \dot{6} \ \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6}^{\flat} - \ \dot{5} \ \dot{5} \dot{3} \ \dot{2} \cdot \ \dot{3} \dot{6} \dot{5} \mid$

后,

奴奉

$\dot{1} \cdot \ \dot{5} \dot{3} \ \dot{2} \cdot \ \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{6}^{\sharp} \ \dot{5} \ (\dot{6} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{5} \ \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \cdot \ \dot{6} \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{3} \dot{2} \ \dot{5}) \mid \dot{5} \cdot \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{6} \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \mid$

金

命

匹 配 鸾

$\dot{2} \cdot \ \dot{3} \ \dot{5} \cdot \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{5} \ \dot{3} \ (\dot{6} \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3} \cdot \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \ \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid$

俦。

$\dot{2} \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{5} \dot{3} \ \dot{6} \ \dot{6} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \ \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3} \dot{5} \ \dot{2} \dot{3} \ \dot{1} \mid \dot{6} \cdot \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \dot{5} \ \dot{1} \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{6} \mid$

【丝弦】

$\dot{6} \ \dot{6} \dot{1} \ \dot{2} \cdot \ \dot{3} \ \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{5} \cdot \ \dot{3} \ \dot{2} \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{7}^{\flat} \dot{6} \mid (\dot{6} \cdot \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \dot{5} \ \dot{1} \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{6}) \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{6} \ \dot{5}^{\sharp} \dot{5} \cdot \ \dot{5} \ \dot{6} \mid$

奴不

该

水

淹

金山

错

失

$\dot{3} \dot{2} \ \dot{1} \cdot \ \dot{5} \dot{3} \ \dot{2} \cdot \ \dot{3} \ \dot{1} \dot{2} \ \dot{6} \mid \dot{5} \cdot \ (\dot{6} \dot{1} \ \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \ \dot{5}) \mid \dot{5} \ \dot{1} \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{5} \dot{3} \ \dot{2} \cdot \ \dot{3} \mid$

手,

残害

了

$\dot{1} \ \dot{2} \dot{3} \ \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{6} \dot{5} \ \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \ \dot{6} \mid \dot{6}^{\flat} (\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \ \dot{6} \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{6}) \mid \dot{1} \ \dot{5} \dot{3} \ \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1} \ \dot{2} \cdot \dot{3} \ \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{1} \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \dot{2} \ \dot{5} \mid$

众生

灵

祸起

根

由。

$\dot{5} \ \dot{3} \dot{2} \ \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{6} \dot{1} \ \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} - \dot{2}^{\sharp} (\dot{2} \cdot \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{1} \dot{2} \ \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid$

$\dot{2} \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \dot{1} \ \dot{6} \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \cdot \ \dot{3} \ \dot{2} \cdot \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1} \ \dot{1} \cdot \ \dot{2} \ \dot{3} \mid$

但愿

得

老天

爷

$\dot{3}^{\flat} (\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \ \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \ \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{5} \dot{6} \ \dot{6} \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{2} \ \dot{3}) \mid \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{5} \dot{3} \ \dot{2}^{\flat} \ \dot{2}^{\flat} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid$

将

奴

搭

$\dot{1} \ \dot{2} \dot{3} \ \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{6} \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{1} \dot{6} \ \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{2} \dot{1} \ \dot{6} \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \cdot \ (\dot{6} \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{2}) \mid$

救,

保佑我三年满

再去 苦 修。

【南词】

耳 内 里 又 听 得 风 雷 齐

吼， (哪)

霎时间 半空中

起了云头。

急忙忙 回转那

【南路】

雷 峰 塔 口，

314

2̣3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣. 5̣2̣3̣ 5̣. 6̣5̣3̣ | 2̣ 3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣6̣5̣5̣ 1̣1̣2̣3̣ | 5̣ 5̣ 3̣5̣ 2̣3̣ 1̣ 2̣ 2̣ |

5̣. 5̣3̣2̣ 3̣2̣ 5̣ 2̣. 3̣7̣6̣ 5̣ 5̣ | 0 5̣6̣5̣3̣2̣ 5̣ 3̣2̣ 2̣. 3̣7̣6̣ | 5̣. 6̣7̣2̣ 6̣7̣6̣5̣ 3̣2̣3̣5̣ 6̣ |

但 不 知 何 日 里 才

(5̣. 6̣7̣2̣ 6̣ 5̣) 5̣. 6̣1̣2̣ 1̣. 2̣6̣5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣. 2̣ 7̣2̣ 6̣ | 5̣ 5̣. (6̣ 5̣ 1̣ 2̣3̣) 5̣ - - 0 ||

自 由。

2002 年在桂林市补录音。

刘 备 哭 关

蔡华圃编曲
王仁和演唱
甘明清

1 = G

♩ = 80

$\frac{4}{4}$ (2̣ 2̣2̣ 3̣3̣5̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣5̣3̣2̣ 5̣3̣5̣6̣ | 1̣1̣1̣2̣ 3̣2̣5̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣5̣6̣ |

【扬州鹧鸪红】

1̣ 1̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣) | 5̣ 2̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ |

(刘) 汉 刘 备 开 言 问 (啊)

1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ (2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ |

先 生 你 听 知 (啊)，

2̣ 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣) | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣. 5̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 2̣. 3̣ 5̣ |

(孔) 尊 主 公 有 何 言

5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ - 5̣ 3̣ | 2̄ - (2̣ 1̣) 2̣ 6̣ |

问 臣 做 怎 的？

5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 5̣. 3̣ 2̣. 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ |

(刘) 孤 昨 晚 龙 (哇) 床 得 (呀) 梦 (啊)

真

稀

奇，

(孔) 问

主 公

梦见

何 东

西？

(刘)梦见 一个 斗 大的 红(啊)

星

(啊)。

东

边 起 来

墜（耶）

落

西，

回（哪）先

生

是（啊）凶

还

是（啊）

吉?

从头

说与

为王

知，

(孔)山人

主奏啓

公，

为臣有本

5 1̇ 2̇1̇ 6̇1̇6̇5 5 3 2 | 5 3 2 2 - ³¹ 2 1̇ 6̇ | 5 6̇5 5 3 2 1̇ 6̇5 1 |

细 听 端 的。

1̇ 6̇5 5 1 3 2. 3 1 2 | 1̇ 6̇5 1 5 1 3 5 | 2̇ 6̇5 1 ³¹ (2 3 1) 3 5 |

此 乃 是 (呀) 天 公 星 宿 做

1 2 3 2̇ 1̇ 1. 2 1 6̇ 5 | 5. ³¹ (6̇ 1̇ 6̇ 5 3 2 5 5) | 5 3 1̇ 6̇ 5 5 3 |

游 戏， 劝 主 公

5 2 3 2 3 2 1 2̇ 1̇ 6̇ 5 5 | 2̇ 6̇ 5 5 3 2 2 1 | 5. 1 2 - ³¹ 2 3 2 1 6̇ 1̇ 5 |

休 得 要 龙 心 带 疑。

2 1 2 3 5 6̇5 3 5 3 2 1 2 5 3 | 2 2 1 3 2 1 6̇ 1̇ 2 2 | 5 5 5 3 2 1 2 5 3 |

(刘) 二 三 弟 若 有 好 歹

2̇ 1̇ 6̇ - 0 | 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ - 6̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ | 5̇ - (5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ |

矣 (呀)， 何 人 保 孤 的 社 稷。

6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ - 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 5̇. 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇. 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 5̇ |

5̇. 1̇ 5̇ 0 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇. (7̇ 6̇ 5̇ 6̇) | 5̇ 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 2̇. 3̇ 3̇ 5̇ |

快 宜 那 廖 化 关 兴 御 园

6̇. 1̇ (7̇ 6̇ 7̇ 5̇ 6̇) | 5̇. 3̇ 2̇ 6̇. 1̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

里， 观 看 表 章

(2 3 2 1 6̇ 1̇ 5̇ | 2 1 2 3 5 6̇5 3 5 3 2 1 2 5 3 |

2 2 3 5 6̇ 5 5 3 2 1̇ 6̇ 5̇ | 5 3 2 - ³¹ 0 | 0 0 0 0 |

王 (啊) 便 知。 (观看表章)

2 2 3 2161 2 2) | 5 1̇6 5 6 5 5 35 | 1. 6 5 0 1. 6 5. 6 |

“上表 启奏 兄 王，

1 - (2321 6156 | 1 1 2135 2356 1 1) | 1 5 1 2 1 16 5 |

小 弟 兵 败

2. 3 56 5 5 56 1 | 5 32 2 (2 1) 2 6 | 5 65 5 32 1 65 1 |

麦 麦城 地，

5 5 3 5 2. 112 60. | 1 5 1 1 (23 1) 3 5 | 2. 3 2 1 1 65 5 |

恨(哪)潘 璋 带 兵 把 弟 来

5 61̇ 6532 2. 3 2 0 | 6 6 7 6 5 5 32 2 7 | 6 3 2 2 76 5 35 |

追， 无奈 只得 自刎 命归(呀)

6 - 2 5 3 2 | 1 65 1 1 (1 1) 3 5 | 2. 3 2 1 65 1 65 |

西”。 孤 的 荆 襄

2 5 (6 5 1 2 | 6 1 1 65 3 5 2123 | 5. 61 6532 5 5) |

王(啊)，

2 5 6 5 2 2 (2 2) | 6. 1̇ 5 2. 3 5 | 6. (7 67 5 6) | 5. 3 2 6 5. |

曾记 桃园 三 结 义，

2 2 1̇ 5 66 3 0 | 5 1̇6 5 3 6 5 (61̇ 5) | 5 23 56 5 5 32 1 65 |

原说 过 生死 相顾 永 不

5 1̇ 2 (2321 61̇ 5 | 2123 61̇65 3532 1253 | 2 2 35 23 1 2 2) |

离。

【打扫街】

3. 5 2 0 5 5 6i65 | 5 2 3 (3 5 1 2 | 3 6i 5 1 2 3) | 2 5 3. 5 2 2 |

叹 昆(哪) 仑 叹 得 王 的

1 2 1 6 5. 6 1 1. | 0 2 3 2 6 5 6 1 | 5 6i 6 5. 5 3 2 1 2 3 5 3 |

心 乱,

2 - (2 3 2 1 6 1 5) | 1 1. 2 3 7 6 5 3 5 6 | 0 1. 2 1 6 5. 6 1 0 | 1. 3 2. 1 1. 6 5 |

珠 泪 儿 淋

1 2 2 (2 3 2 1 6 1 5 | 2 2 3 5 6 5 3 5 3 2 1 2 5 3 | 2 2 1 6i 3 5 6 5 |

淋。

3 2 3 5 6 i i 6 5 3 2 3 5 | 2. 3 2 1 3 2 3 1 | 6. 7 2 3 2 7 2 7 6 5 6 7 2 |

6. 1 6 5 6) | 3. 5 2 0 5. 3 i 6 5 | 5 2 3. 3 (2 3 1 2 |

想 当 初

3) 5 6 5 3. 2 2 1 | 1. 2 5. 6 1 0 6 5 | 5 5 0 5 3 2 1 5 3 |

王(哇) 曾 把 知

2 2 (3 2 1 6 1 2 2) | 1 6 1 2 3 6 5 5. 6 1 | 0 2 1 3 6 5 3 |

心

2. 3 2 6 5 1. 0 | 2 1 2 3 5 3 2 3 2 6 0 | 5 3 2 2 7 6 5 2 7 |

话 说 与 弟 得

6. (7 6 7 5 6 | 6 6 7 2 2 7 2 7 6 5 6 7 2 | 6. 7 6 5 3 2 3 5 |

知。

6. 7 2 2 7 2 7 6 5 6 7 2 | 6. 7 2 6 7 5 6) | 5 1 5 3 2 2 1 |
王 得 了 西 川

2 6 5 - 5 1 | 3 2 1 1 6 5 5 3 5 6 | 0 1 2 1 6 5. 6 1 |
郡 弟 兄 (哇) 们

5 3 2 1 1 6 5 | 2 - (2 3 2 1 6 1 5 | 2 2 3 5 6 5 3 5 3 2 1 2 5 3 |
两 下 离 (呀) 分。

2 2 1 6 1 3 5 6 5 | 3 2 3 5 6 1 1 6 5 3 2 3 5 | 2. 3 2 1 3 2 3 1 |

6. 7 2 3 2 7 2 7 6 5 6 7 2 | 6. 7 6 7 5 6) | 3. 5 2 5 3 6 5 |
王 不

5 2 3. (5 2 3 1 2 | 3) 5 6 5 3 5 1 0 | 1 2 1 5. 6 1 2 1. |
该 命 (啊)

5 5 3 5 3 2 1 6 | 5 5 6 1 2 1. | 2 1 2 3 5 3 2 1 |
二 弟 守 荆 州 城，

5 1 2 2 7 6 5 5 | 6. (7 6 7 5 6 | 6 6 7 2 2 7 2 7 6 5 6 7 2 |
王 害 你 命 归 (呀) 阴。

6. 7 6 5 3 2 3 5 | 6. 7 2 2 7 2 7 6 5 6 7 2 | 6. 7 2 6 7 5 6) |

5 5 6 1 5 3 5 2 6 | 1 6 5 5 - 5 1 | 2. 1 3 5 2 7 2 6 |
王 即 兴 大 兵， 王 要 把 仇 报，

0 1 2 1 6 5 1 (2 3 1) | 1 5 3 2 1 1 6 5 | 2 - (2 3 2 1 6 1 5 |
要 把 冤 伸。

2 2 3 5 6 5 3 5 3 2 1 2 5 3 | 2 2 1 6 1̇ 3 5 6 5 | 3 2 3 5 6 1̇ 1̇ 6 5 3 2 3 5 |

2. 3 2 1 3 2 3 1 | 6̇. 7̇ 2 3 2 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ | 6̇. 7̇ 6̇ 7̇ 5̇ 6̇) |

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 5 | 1 5 3 | 2̇. 3̇ 1̇ | 2 - | 1 5 3 2 1 |
先生 你 发 大 兵, (孔)但 等

1 6 5 3 2 3 | 5 5 3 6 | 5̇. (6̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 5̇) | 5 5 3 5 |
到 来 春。 (刘)先 生 (哪) 你

5̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇. (3̇ | 2̇ 6̇ 1̇) | 5̇ 5̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 2̇ 6̇ |
狠 得 了 心, (孔)何 必 来 怪 山

5̇. (6̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇) | 3̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ 0̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ |
人。 (刘)你 本 是(哪) 执 掌

2̇ 2̇ 7̇ 0̇ | 3̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 6̇ | 2 3 2 | 2 7 2 6̇ |
东 西 两 川 一 国 的 军

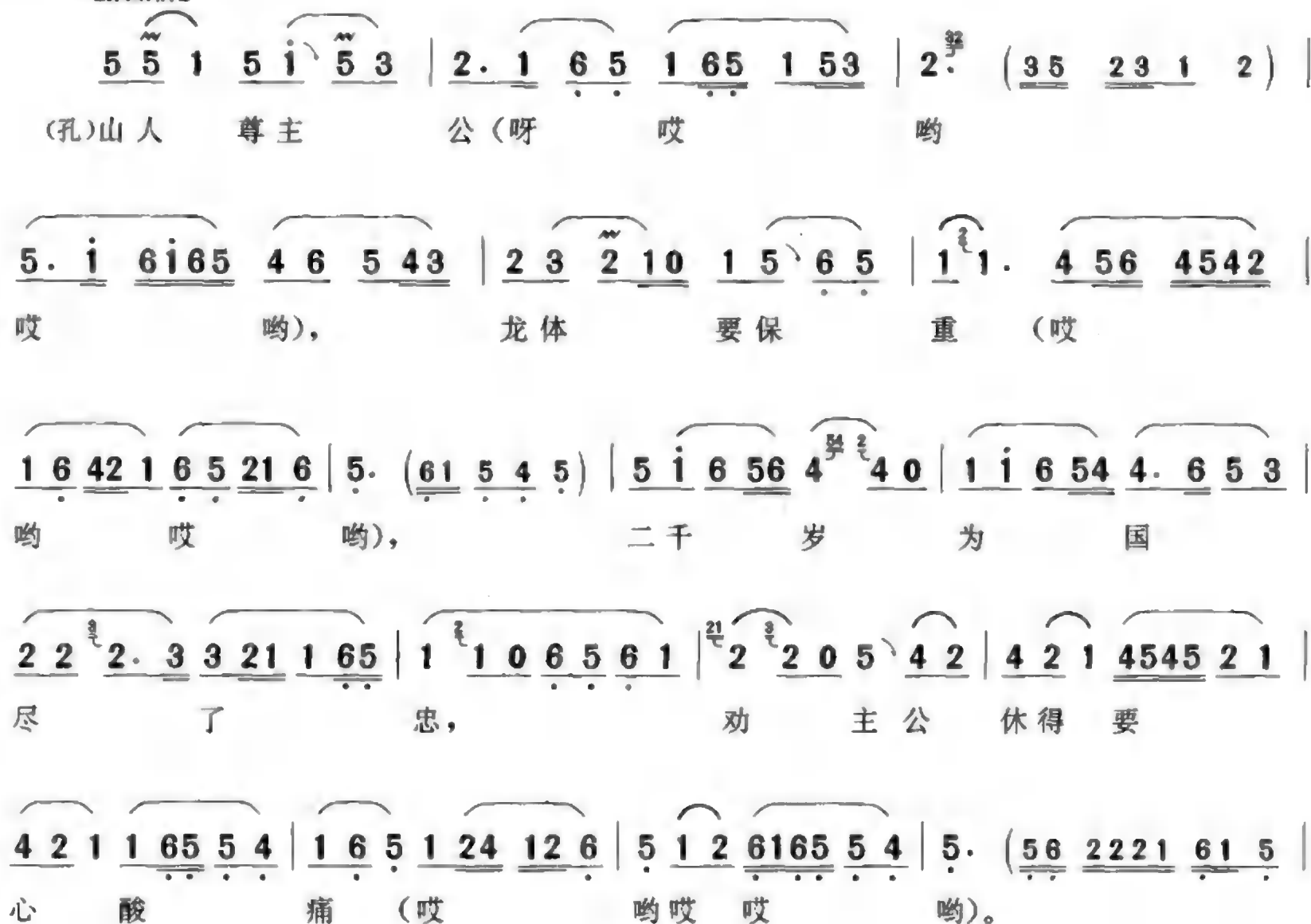
$\frac{4}{4}$ 0 7̇ 2̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 5̇. 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ 3̇ |
师(哇) 军师 印,

2. (3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇) | 2̇ 1̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇. 5̇ 3̇ 2̇ 7̇ |
缘 何 不 管

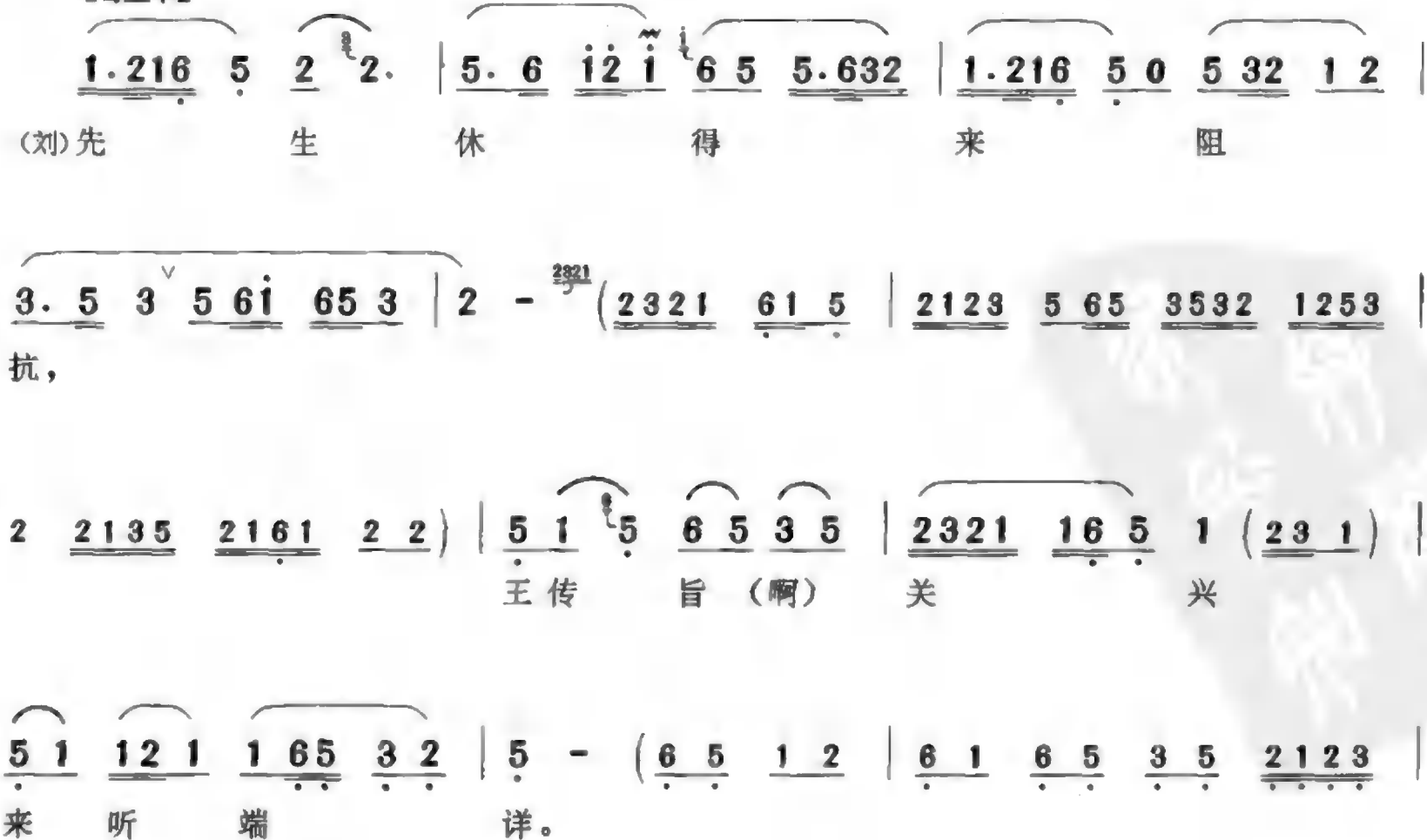
6̇ 6̇ 7̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 6̇. (7̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇. 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ |
王(啊) 的 事(啊) 情。

1 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1. 3̇ 2̇ 6̇ 1̇) |

【跌断桥】



【寄生草】



5 - 6 2 1 6 1 | 5. 6 1 2 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5. 6 1 5 5 3 2 5 5) |

2 1 2 1 1 1 6 5 5 | 5. i 5 5 3 2 1 2 5 3 | 2 2. (2 3 2 1 6 1 5 |
你 二皇 兄

2 2 3 5 6 5 3 5 3 2 1 2 5 3 | 2. 3 5 2 1 6 1 2 2) | 2 2 3 5 3 5 3 2 1 0 |
即刻 带兵

1 2 1 6 5 5 6 5 3 5 | 2 1 5 0 6 2 1. 2 6 | 5 - (5 5 6 1 2 |
下 教 场 (啊)。

6 1 1 6 5 3 5 2 1 2 3 | 5 - 6 2 1 6 | 5 5 6 1 2 1 6 5 3 5 2 3 |

5. 6 1 6 5 3 2 5 5) | 1 2 1 6 5 5 6 5 3 5 | 2 6 1 1 1 1 6 5 |
又 只 (啊) 见 张豹 珠泪

4 5 6 5 4 - 6 5 | 6. 7 5 0 1 2 4 1 2 6 | 5 1 1 6 1 6 5 4 5 4 |
落 汪 汪 (哎 哟 哎

5 - (5 6 5 4 2 4 1 | 5. 6 1 2 1 6 1 6 5 4 2 4 | 5. 6 1 5 4 5) 5 |
哟)。 你

1 6 5 1 1. | 2 3 2 3 1 2 3 5 6 1 | (1 1 1 2 3 3 5 6 2 2 2 1 6 1 5 |
二皇(啊)伯 命 丧

1. 3 5 2 6 5 1 1) | 5 3 2 1. 2 1 6 5 0 1 2 | 3. 5 2 0 6 1 6 5 3 2 |
东 吴 潘

5 3 2 (2 3 2 1 6 1 5 | 2 2 5 6 5 3 5 3 2 1 2 5 3 | 2 2 3 5 2 1 6 1 2 2) |
璋。

5 3 2 1. 6 5 0 1 2 | 3 0 5 6 1 5 6 3 | 2 2 2 5 3 2 1 2 3 5 |
你 弟 兄 带

2. (3 5 2 1 2) | 5 3 2 1. 2 5 0 1 2 | 3 - 5 6 5 3 2 |
兵 东(啊) 吴

2. 3 2 3 6 3 5 6 | 1. (3 5 2 2 2 1 6 1 5 | 1. 3 5 2 5 6 1 1) |
报 冤 枉,

5 3 2 1 - 2 3 1 2 | 3. 5 3 0 5 6 5 3 2 | 2 7 0 7 6 5 6 |
一 路 上 休 得

2 3 3 2 0 7 2 6 | 0 5 6 5 3 5 2 3 2 1 | 1 2 1 6 0 6 5 2 2 3 |
要

1. (3 5 2 1 6 5 1 1) | 1 2 1 6 5 - | 5 3 5 6 1 1 0 | 5. 6 1 2 1 1 6 5 5 |
火 烧

3. 5 6 2 1 2 3 | 5 1 1 6 5 3 6 5 6 3 2 | 1 - (1 1 1 2 3 5 |
民 房。

1 3 2 1 6 1 5 6 | 1 - 2 5 5 3 2 | 1 1 2 7 2 7 6 5 6 | 1. 3 2 6 1 1) |

【根纽丝】

5 5 1 2 - | 6 5 1 2 6. 5 5 | 3. 2 1 5 5 3 5 | 1. 6 (2 2 1 6 1 5) |
王(啊)传 旨 你弟(呀) 兄 细 听 清(呀),

1. 3 5 2 3 5 6 1 1) | 5 1 6 5 5 2 5 | 1 3 5 2 1 6 5 (6 5) |
欺了 为 伯

1 65 5 3 21 2 1 | 21 6 (7 6655 6 6) | 5 65 3 0 6 65 1235 |
 欺(呀) 了 天(呀), 在此 把武

2 1 5 1 21 6 5 | 3 2 5 1 5 2121 | 6. (7 6655 6 6) |
 献, 合 力 去 杀 孙 权,

6 5 1 6 2 - | 6 5 1 2 6 5 (5 5) | 6 5 1 5 65 6 5 |
 王(哇) 传 旨 你 弟 (呀) 兄 结 一 个 赛 桃

¹² 1. (33 2 65 1 1) | 5 5 3 5 2 1 1 0 | 2 1 6 5 1 22 6 5 |
 园。 弟 兄 要 和 气,

2 2 1 65 3 5 2 1 | 6. 7 6 7 6 5 | 5. 6 1 6 5 5. 6 |
 休 把 良(哇) 心 偏。 唉, 王 的 刘 禅

¹² 1. (35 2 6 1 1) | 5 35 2 6 1 6 0 | 5 1. 2 16 5 (5 5) |
 儿, 你 弟 兄 杀 过 东 吴

3 6 5 3 53 2 0 | 5. 1 6 5 3 6 5632 | 1. (33 2 65 1) |
 灭 孙 权。

5 32 5 2 65 1 0 | 5 1 2 16 5 0 | 3 2 5653 2 2 0 |
 你 弟 兄 杀 过 了 孙 权 报 仇

稍慢 慢
 5 1 6 5 3 6 5 32 | 1. 2 3 5 2321 6 5 | 1 - - 0 ||
 冤。

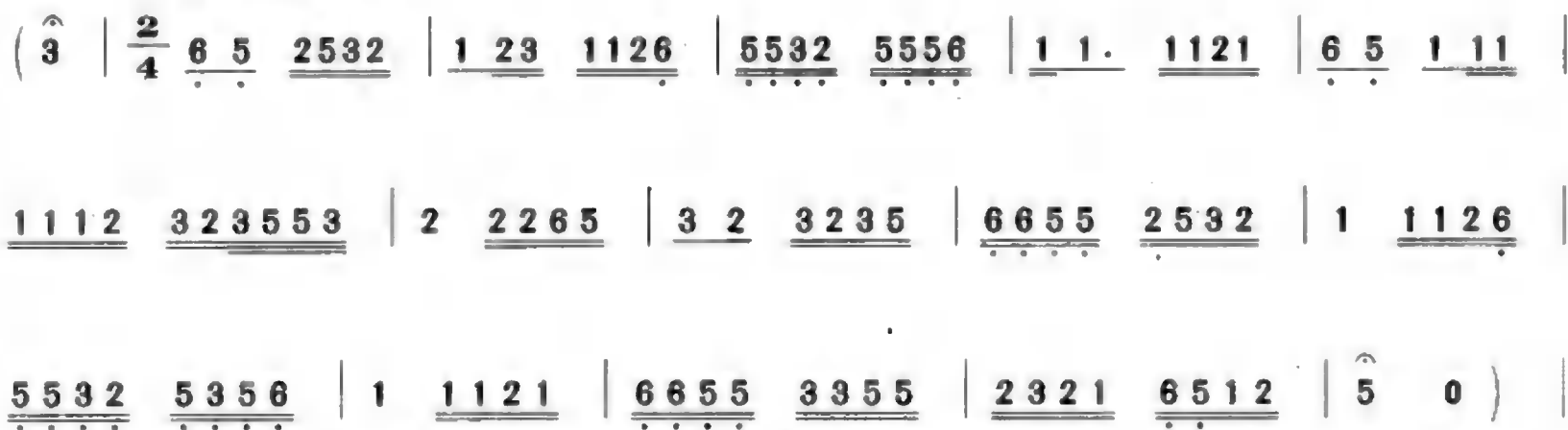
1979 年转中央人民广播电台录音。

洒 金 扇

1 = F

沈善文词曲
韦建章演唱
章九英

【八板头】 ♩ = 90



(表哥) (诗白) 昼出耘田夜织麻，

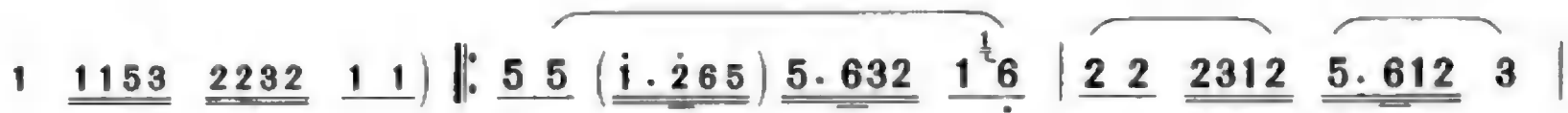
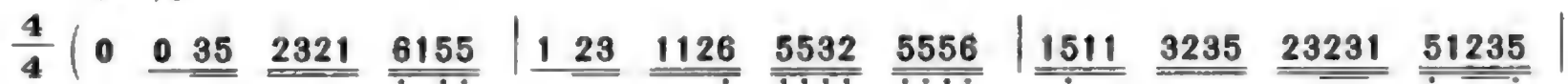
村庄儿女各当家。

儿童未解供耕织，

(0 3 2 2)
也傍桑阴学种瓜。

(白) 在下曾果田，小时候跟随我祖父去柳州府读书，认识了蛮多的东西。这也不言，今日天气晴和，不免到姨妈家中走走一回。

♩ = 70



1. 将身

离

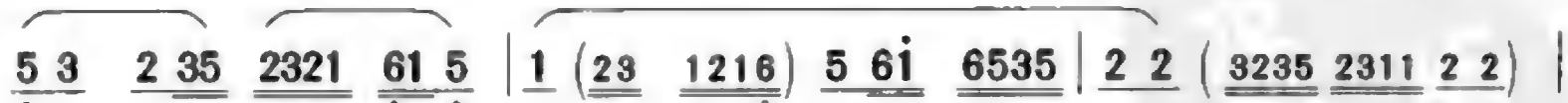
了

(3 0)

2. 三步

两

步



大

门

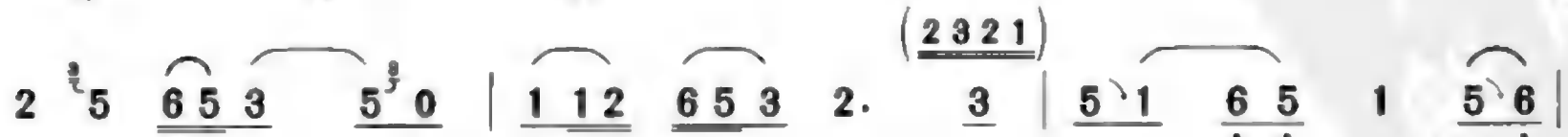
外



来

得

快



桃 红 柳 绿

百

花

开，

我

有 事

在 心



来 到 门 口

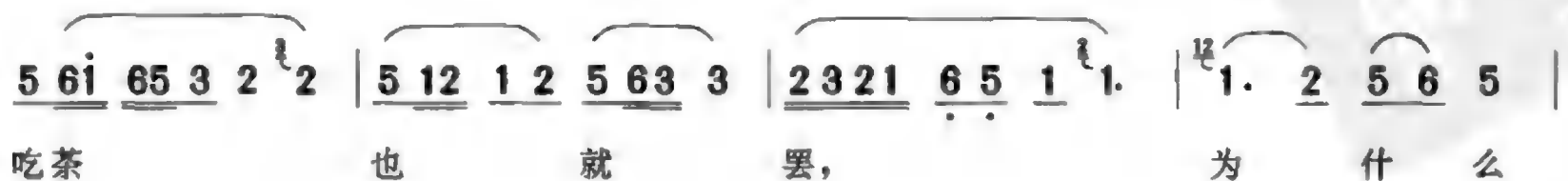
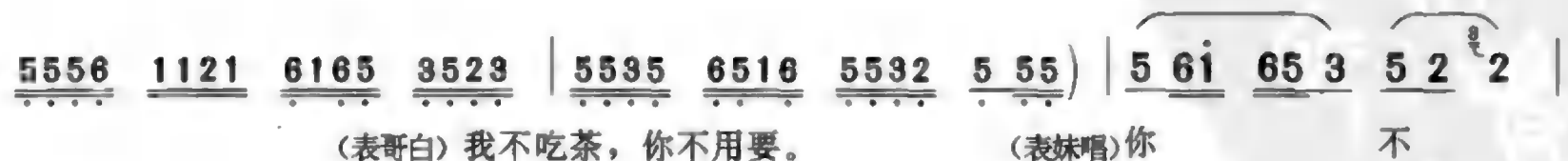
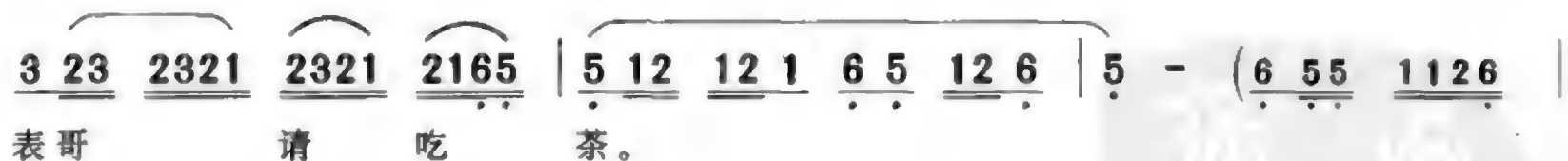
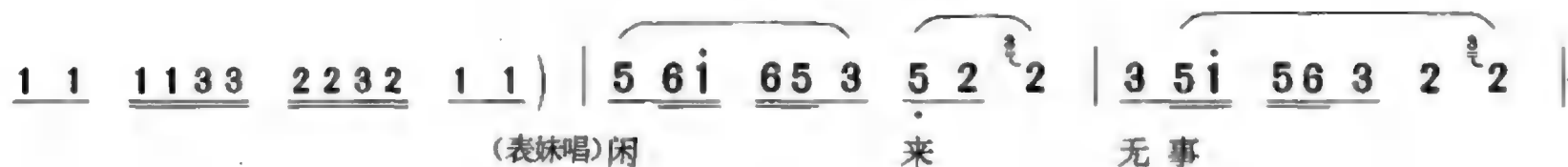
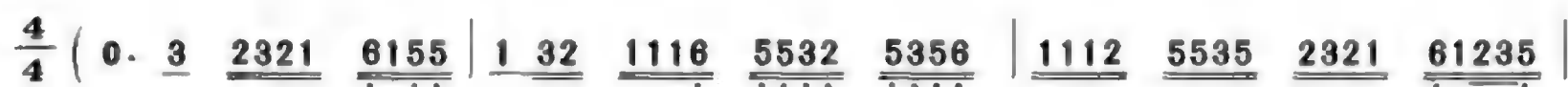
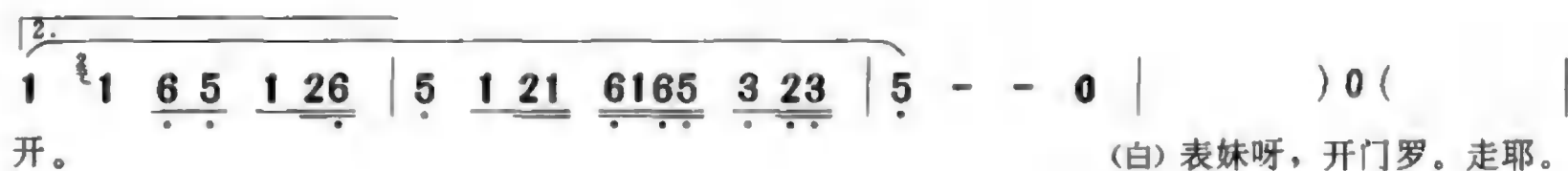
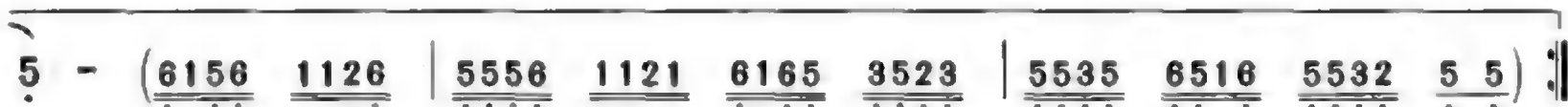
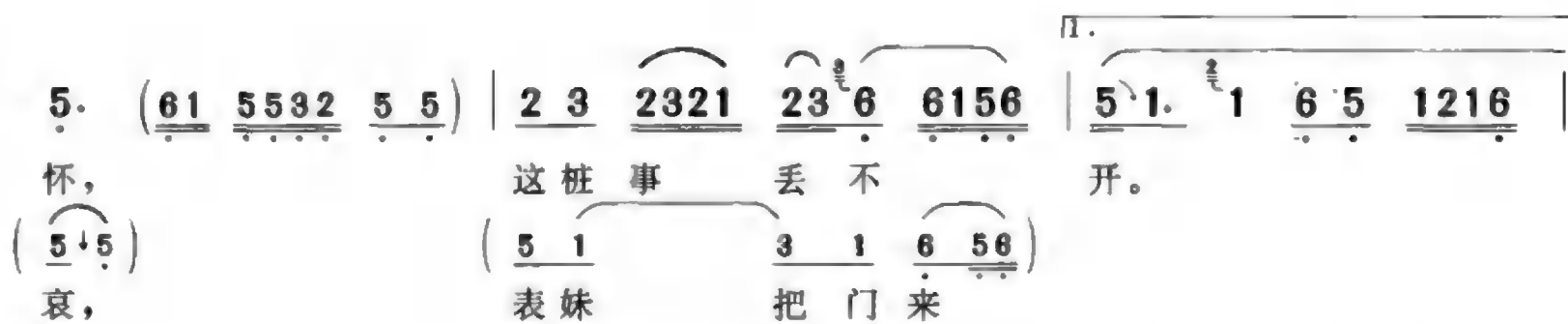
门 还

未

开，

黄 犬

叫 哀



1 2 1 2 5 6 3 2 1 2 3 2 | 2 3 2 1 6 5 1 2 3 1 6 5 | 3 5 (6 1 5 5 3 2 5 5 3 5) |
发 气 呢? 讲 实 在 话 嘛。

2 3 2 3 2 3 2 1 2 3 2 1 1 6 5 | 2 1 2 1 2 1 6 5 1 2 6 | 5 - (6 5 5 1 1 2 6) |
讲 实 在 话 嘛。 (表哥白) 我来探望你, 才走到

5 5 5 6 1 1 2 1 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5 5 3 5 6 5 1 6 5 5 3 2 5 5) |
你门口, 就有个穿件白衣服的后生在你家, 你看他, 他看我, 那个后生他是你什么人么?

3 6 1 6 5 3 5 2 2 | 3 6 1 6 5 3 2 2 | 1 2 1 2 6 5 6 3 | 2 3 2 1 6 1 5 6 1 1 |
(表妹唱) 问 起 他 来 你 不 晓 得,

(2 2 2 3 2 1) (5 5 5 6 5 5 3 2 5 5 5 5)
1 2 1 2 6 5 5 | 6 1 1 1 2 - | 2 3 2 3 2 1 2 3 2 1 6 5 | 5 - 0 0 |
他 是 我 的 表 哥, 来 探 望 我 妈 的。

2 3 2 3 2 1 2 3 2 1 6 5 | 2 1 2 1 2 1 6 5 1 2 6 | 5 - (6 1 5 6 1 1 2 6) |
来 探 望 我 妈 的。 (表哥白) 看你妈就看你妈,

5 5 5 6 1 1 2 1 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5 5 3 5 6 5 6 1 6 5 5 3 2 5 5 5 5) | 3 6 1 5 6 3 2 2 |
你们又笑哈哈做什么呢? (表妹唱) 他 有

3 6 1 6 5 3 2 2 | 5 1 1 2 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 5 6 1 1 0 |
一 把 洒 金 扇,

5 1 1 2 3 6 5 5 | 1 2 1 1 2 3 2 0 | 1 3 2 3 2 1 3 2 1 1 6 |
我 有 一 朵 海 棠 花, 因 此 笑 哈

5. (6 1 5 5 3 2 5 5 5 5) | 2 3 2 3 2 1 2 3 2 1 2 1 6 5 | 2 3 1 2 1 6 5 1 2 6 |
哈。 因 此 笑 哈 哈。

5 5 0 (6 56 1 26 | 5556 1121 6165 3523 | 5535 6516 5532 5 5) |

(表哥白)笑哈哈，笑哈哈，你们又拉拉扯扯做什么呢？

3 6i 65 3 2 2 | 5 6i 65 3 2 2 | 5 12 1 2 5 65 3 |

(表妹唱)他 不 给 我 洒 金

2321 6156 1 1 0 | 5 12 1 2 5 6 5 0 | 5. 6 1 1 23 2 0 (2321)

扇， 我 不 给 他 海 棠 花，

1 1 3 21 3 2 12 6 | 1 5 (61 5532 5 5) | 2 3 2321 2 2 1 61 5 |

因此 就 拉 扯 起 来了。 因此 就 拉 扯 起

2 3 1 1 21 6 5 1 6 | 5 - (6156 1126 | 5556 1121 6165 3523 |

来了。 (表哥白)我讲一句，你辩一句，我讲不过你，我告给你妈听，

5535 6516 5532 5535) | 5 6i 65 3 2. 3 2 | 3 6i 65 3 2. 3 2 |

看你搞什么鬼先^① (表妹唱)告 我 妈 听，

5 12 1 2 6 56 3 | 2321 651 5 1 6 0 | 12 1 2 6 6 5 0 | 1 02 5 3 2. 3 2 0 |

我 也 不 怕， 最 多 我 挨 我 妈 打 两 下，

5 53 23 1 1 23 21 6 | 1 5 (61 5532 5555) | 6. 1 23 2 2321 6156 |

难道 拿 我 去 杀 嘛。 难 道 拿 我 去

2 12 1 21 6 5 1216 | 5 - (6156 1126 | 5556 1121 6165 3523 |

杀 嘛。 (表哥白)得啦得啦，从今以后，我不来你的家了。

5535 6516 5532 5535) | 5 6i 65 3 52 3 2 0 | 5 6i 65 3 12 3 2 0 |

(表妹唱)不 来 我 家 要

① 先：桂柳官话口语。

5 1 2 1 2 6 6 5 2 | 2 3 2 1 6 1 5 1 2 3 1 0 | 1. 2 1 2 3 6 5 |
也 得 的, 闲 来 无 事 我

1 1 6 5 1 2 0 | 6 2 3 2 3 2 1 2 3 2 1 2 1 6 | 5. (1 6 5 5 3 2 5 5) |
弹 琵 琶, 看 你 讲 什 么。

6 2 3 2 3 2 1 2 3 2 1 1 6 5 | 6 1 2 1 6 5 1 2 6 | 5. 6 1 2 1 6 1 6 5 3 2 | 5 - - 0 ||
看 你 讲 什 么。

(内 喊) 亚妹呀, 吃饭了。

(表妹白) 哦, 我来了。来了。

据 1982 年 7 月何红玉、苏兆斌于柳州市的采风录音记谱。

五 娘 上 京

1 = C

敏子改编词
何红玉编曲
陈秀芬演唱
诸葛济

【柳青娘】♩ = 60

$\frac{4}{4}$ (6 5 6 1 2 3 1 | 2. 3 2 1 2 | 5 6 1 6 5 4 3 |
2. 3 5 6 3 2 1 | 2. 3 2 1 2 | 6 1 2 3 2 1 6 | 5. 6 5 6 5 |
5. 6 1 7 6. 1 | 5 6 4 - 5 | 6. 1 6 5 4 5 3 | 2 - - 0) |

(张广才白) 五娘!

(赵五娘白) 叔公!

(张广才白) 闻听人言, 你意欲上京寻找伯喈, 不知可是真的?

(赵五娘白) 侄媳早有此心。

(张广才白) 唉! 京城千里迢迢, 你怎受得起那越山涉水之苦啊!

(赵五娘白) 五娘自幼出身贫寒, 屡经艰辛, 何曾怕苦哇!

【滩簧】♩ = 80

$\frac{4}{4}$ (0 3 2 1 1 2 6 1 6 5 3 2 5 6 | 2 3 1 6 2. 3 5 5 3 6 6 5 | 2 1 2 3 5 5 6 5 2 3 5 2 3 1 |
6. 1 2 3 5 1 2 5 6) | 6. 1 5 2 5 3 2 1 | 1. (3 6 2 1 6 5 1 1) |
入 蔡 门

$\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} (\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5}) \mid \dot{1} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \mid \dot{7} \dot{6} (\dot{7} \dot{2} \dot{6} \dot{7} \dot{5} \dot{6}) \mid$
三 年 整 早 持 晚 仗,

$\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} (\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{5}) \mid$
我 五 娘 何 曾 怨

$\dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{3} (\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{2}) \mid \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \mid$
日 久 天 长。 苦 与 累

$(\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5})$
 $\dot{2} - - 0 \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \frac{2}{4} \dot{5} \dot{6} \dot{1} 0 \mid \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \mid$
视 等 闲 何 惧

$0 \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} 0 \mid \frac{1}{4} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \mid \dot{3} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{5} \mid 0 \dot{6} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid$
心 上, 纵 然 是 越 千 山 涉 万 水,

$(\dot{3} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{3})$ 稍慢
 $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \mid 0 \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid 0 \dot{1} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{2} \mid$
越 千 山 涉 万 水 我 也 要 上

$(\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3})$
 $\frac{4}{4} \dot{1} 0 (\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{1}) \mid \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \mid \frac{2}{4} \dot{5} - \mid$
京 找 到 蔡 郎。

$5. \dot{3} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \mid \frac{4}{4} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \mid$
(张白) 想你孤身前往, 倘若路遇歹徒, 又怎生得了? (五娘白) 叔公哇,

【丝弦】转【丝弦垛字】

$\dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{6} (\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}) \mid \frac{2}{4} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid$
(唱)日 越 行 持 谨 慎 言 行 检

$\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid$
点, 夕 阳 斜 即 求 宿 寺 院 尼 庵, 倘 若 是

$\dot{1}$ $\underline{65}$ $\dot{3}$ | 廿 ($\dot{1}$) $\underline{65}$ $\underline{35}$ $\underline{12}$ $\dot{3}$ ($\hat{3}$) $3 \dot{1}$ $3 \dot{1}$ $\dot{1} 5$ $\dot{6}$ |
遇 歹 徒 身 临 危 难, 奴 只 得 以 死 拼

$\frac{1}{4}$ ($\underline{6765}$ | $\underline{356}$) | $0 \dot{1}$ | $3 3$ | $\underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6.5}$ | $\underline{3 2}$ | $\underline{3}$ | $\underline{3532}$ |
赴 黄 泉 侍 奉 慈 严。

$\underline{1 2 3}$ | $\underline{3 5 \dot{1}}$ | 6 | $\underline{3 \dot{1}}$ | $\underline{65 3}$ | $\underline{6 \dot{1} 65}$ | $\underline{35 6}$ | $0 \dot{1} 6$ | $\dot{1} 2$ |
一 路 上 祈 祷 公 婆 将 奴

$\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\underline{3532}$ | $\underline{2 7}$ | $\dot{6}$ | $\underline{6}$ | ($\underline{7 2}$ | $\underline{6 7 5}$ | $\underline{6 6}$) | $\dot{1} \underline{65}$ | 3 |
勉, 背 真 容

$\underline{3 6 \dot{1}}$ | 6 | $0 \dot{1}$ | $\underline{6 5}$ | $\frac{2}{4} \underline{3 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{13 1}$ $\underline{2 3}$ | $\underline{5065}$ $\underline{35 \tilde{2}}$ | $1 -$ ||
作 孝 幛 保 佑 我 行 止 平 安。

(张广才白) 什么真容?

(赵五娘白) 乃是公婆的画像。

(张广才白) 你哪来银钱请画匠与公婆画像?

(赵五娘白) 公婆画像非画匠所画, 乃是侄媳在冥思哀悼之中临摹而成。

(张广才白) 速速取来与叔公一观。

(赵五娘白) 侄媳遵命。

$\frac{1}{4}$ ($0 \dot{3}$ | $\underline{2 \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1} 5}$ | $\dot{1}$)) 0 ($\frac{4}{4}$ ($\hat{3}$ | $\underline{5 2}$ | $\underline{3 5}$ | $5 - - 3$ |
(五娘白) 叔公请观。(张白) 呀! (念) 张广才见真容,

||: 5 $5 6$ $\dot{1}$ $\underline{2 7}$:|| $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ $\underline{4 3}$ $\underline{2 3}$ | $\hat{5} - - 0$ |) 0 (|
叫了一声嫂和兄, 只说今生不得会, 谁知画中又相逢。 兄呀!

$\frac{2}{4}$ $\overset{sf}{3}$ - | $\underline{2}$ - | $\frac{1}{4}$ $\overset{快}{3356}$ | $\underline{3322}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{1112}$ | $\underline{3356}$ | $\underline{2233}$ | $\underline{2321}$ |
 $\underline{6655}$ | $\underline{1123}$ | 5 | 5 | $\underline{6532}$ | $5 5$ | $\underline{5556}$ | $\underline{1121}$ | $\underline{6165}$ | $\underline{35 2}^v$ |

【南词】

$\frac{4}{4}$ 慢 1. 35 2165 1) | 5 1̇2̇ 23 5 65 1̇65 | 2. 3 5 (6 5532 5) |

张 广 才 见 真 容

1̇65 561̇3̇ 2 - ³ | 5 - ³ 5 3̇2̇ 2̇65 | 1̇. ^v 5̇3̇ 2̇. 3̇ 1̇2̇65 | 5. (65 3 2 3 5) |

泪 如 泉 涌，

(6 5 2̇3̇2̇1̇ 61̇65 3235 | 6. 1̇ 2̇3̇5 1̇2̇ 5 6)
5̇3̇ 2̇ - 7̇ 7̇ | 6 - 0 0 | 0 0 0 0 |

蔡 大 哥 呀！

3̇3̇ 3̇2̇1̇ 2̇1̇ 5 1̇2̇ | 3̇ 0 (56 1̇2̇ 3̇) | 5̇5̇3̇ 2̇1̇ 6 5 1̇65 |

想 起 了 蔡 伯 喈 愤 懣 填

5̇ 5̇ 0 1̇6 5 3 5 | 6̇ 1̇ 1̇ 65 3. 2̇ 2̇ 1 | 1̇. 6̇ 5 1 2̇ |

胸。

3. (65 6̇5̇ 1̇2̇) | 3̇1̇ 6̇.3̇ 5 65 3̇5̇ | 5. (61̇ 5532 5) | 6̇5̇ 1̇61̇ 2̇ - |

实 指 望 育 亲 生 膝 前 侍

5̇.6̇3̇2̇ 1̇ 2̇.3̇ 1̇2̇65 | 5. (65 3 2 3 5) | 6̇.1̇ 2̇3̇2̇ 7̇6̇5̇ 6̇ | 6̇ (2̇3̇2̇1̇ 61̇ 5 6) |

奉， (呐)

1̇1̇ 3̇2̇1̇ 1̇2̇1̇ 1̇65 | 5̇2̇ 3 (56 1 2 3) | 2̇.3̇ 5̇1̇ 2̇.3̇ 1̇.2̇65 |

叹 二 老 枉 心 机 含 恨 归

5̇ 5̇ 0 1̇6 5 3 5̇ 5̇. | 6. 1̇ 5̇ 2̇3̇5̇ | 1̇ - - 0 |

终。

(赵五娘白) 叔公……

(张广才白) 五娘，你真的要去？

(赵五娘白) 真的要去。

(张广才白) 决意前往？

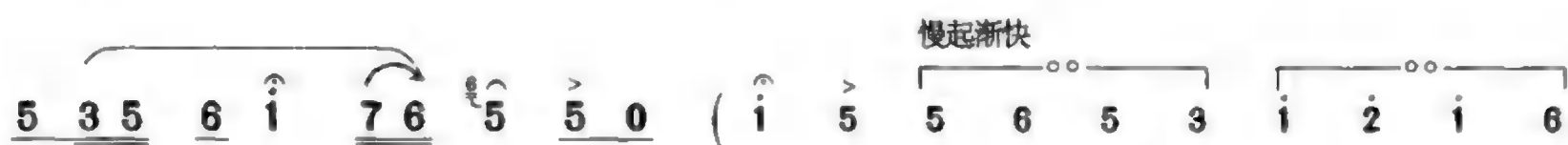
(赵五娘白) 决意前往。

(张广才白) 也罢。事到如今，我只好与你实说了罢。

(赵五娘白) 叔公请快讲来。



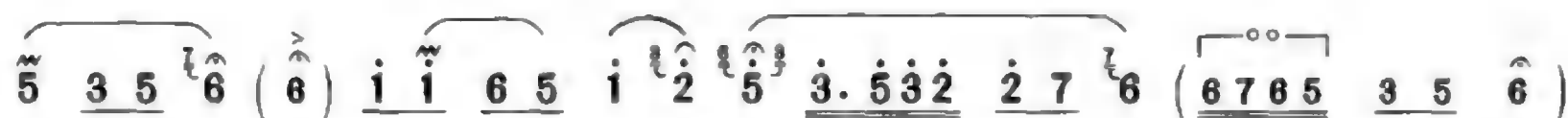
(张白) 蔡伯喈中状元，(唱) 鳌头独占，他、他、他 他他他牛相府 招了赘



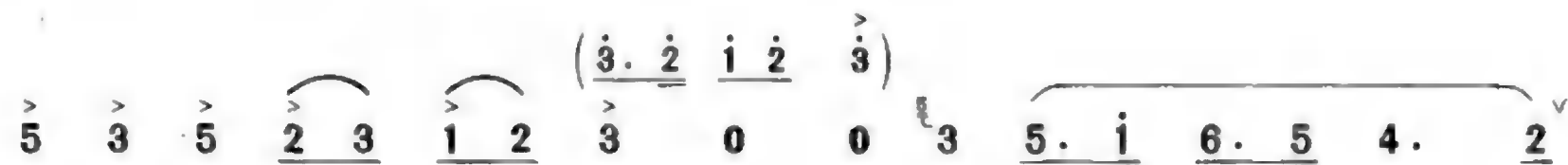
另 结 新 欢。(赵白) 你，你你你你在怎讲？



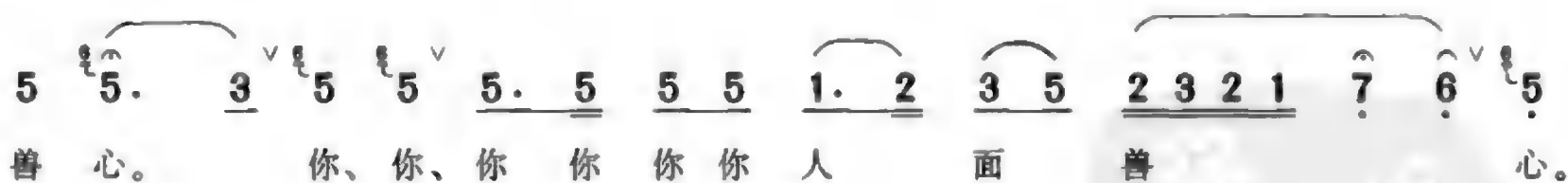
(张白) 他中状元，作高官，停妻再娶了。(赵白) 呀！ 听 实 情 好 一



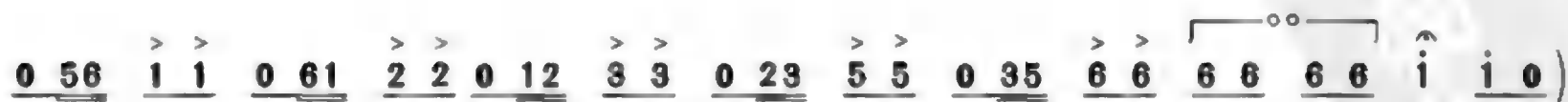
似 霹 雳 轰 顶，



骂 一 声 蔡 伯 喈 人 面



(张白) 五娘啊！似这等不孝不义之人，你还去找他怎的，寻他何来？(赵白) 哎呀，叔公，叔公呀！



他既如此，我越发要去找他。(张白) 倘若他不相认也是枉然。(赵白) 他不相认么——

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{6} (\overset{\cdot}{6}) \dot{1} \dot{1} \dot{1} 3 5 \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ |

(唱)拼 生 死 告 御 状, 状 告 御 笔 钦 点 的 状 元

($\underline{3532} \mid \underline{12 3}$)

$\frac{1}{4} \overset{\cdot}{3} \mid 0 \mid 0 \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{\dot{1}} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{\dot{1}} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{\dot{1}} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{\dot{1}}$ |

郎, 我 告 他 在 生 的 父 母 不 贍 养,死

$\overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \mid \dot{1} \mid 6 \mid 0 \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{\dot{1}} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{\dot{1}} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \mid 5 \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}$ |

后 不 安 葬, 停 妻 再 娶 弃 糟 糠; 再 告

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{\dot{1}} \mid 0 \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{\dot{1}} \mid \overset{\cdot}{2} \mid \dot{1} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{3} \mid$) 0 (|

他 瞞 天 欺 世 诓 皇 上。(白)蔡伯喈呀,蔡伯喈!

サ $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{\dot{1}} \mid 6 \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{3} (\overset{\cdot}{3}) \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{\dot{1}} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \mid \dot{1}$ |) 0 (|

管叫 你 罢 官 职,遭 刑 宪, 臭 名 远 扬。(张白)贤侄媳呀

$\frac{4}{4} (0 \mid 0 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{\dot{1}} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{5} \mid \dot{1} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \mid \dot{1}) \mid \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{\dot{1}} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ |

(唱)叹 无

$\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} (\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{6}) \overset{\cdot}{\dot{1}} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid \frac{2}{4} (\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3})$ |

奈 你 贫 如 洗

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{\dot{1}} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{\dot{1}} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{\dot{1}} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$ |

怎 把 路 上? 以 何 能 为 生 计 到 达 京

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{0} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{5} \mid (\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{\dot{1}} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5}) \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{5}$ |

邦。(赵唱)抱 琵 琶

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{\dot{1}} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{5} \mid 0 \mid \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7}$ |

乞 恩 典 把 苦 情 弹 唱,

6. (7 2 | 6 7 5 6) | 3 3 i. 2 6 5 | 6 1 2 6 5 3 |
求 一 碗 残 羹 饭

0 i 6 5 | 3. 5 2 3 | 5 0 i 6 5 | 2. 3 5 6 3 5 2 | 1 - |) 0 (|
苦 度 时 光。 (张白) 呀!

$\frac{1}{4}$ (0 3 5 | 2 i 6 5 | i i) | 0 i | 6 5 3 | 3 3 5 | 6 i 5 | i | i |
(唱) 听 他 言 不 由 我 忧 心

0 i | 3 5 | 6 | 0 | i i | i | 2 3 | i 2 | 3 | 0 |
且 放, 坚 贞 心 刚 强 志

撒 (5. i | 6 i 6 5 3 5 2 3 | 1 -)
 $\frac{2}{4}$ 5 2 3 5 | 2 3 2 i 7 2 6 | 5 - | 5 - | 5 0 |
令 人 颂 扬。

(白) 五娘,你既然决意上京,为叔公也不再劝阻于你,你何不将苦情弹唱一曲,为叔公也好与你斟酌、斟酌。

) 0 ($\frac{4}{4}$ ^慢 (i. 2 6 i 5 | i - - 6 | 2. 3 5 3 6 5 | 3 - - - |

(赵白) 侄媳遵命。(念) 泪似江河水,滔滔不断流,犹如秋夜雨,一点一声愁。

5 3 6 5 | 2 i 2 3 5. 3 | 2. 3 2 i 7 2 6 | 5. 3 5 2. 2 2 i 6 i 5 |

【南词】 凄怆地 (5 6 i 5 5 3 2 5)
i. 3 5 2 i 6 5 i i) | i i 3 6 5 5 6 5 5 3 2 | 2. 3 5 5. 5 |
(唱) 赵 氏 女 抱 琵琶

i 5 5. 3 2 - ³ | 0 4 3. 2 2 6 5 | i 2 i 3 5 2. i i. 2 6 5 |
泪 如 雨 降,

5. (6 5 3 2 3 5) | 2̇ 5̇ 6 2̇ 7̇ 6̇ | 6̇ (2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇) |

张叔公哇, (张白) 五娘, 不要啼哭, 慢慢唱来。

6̇. 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇. 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 0 (5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇) |

(赵唱) 唱一曲 奴身世

2̇. 3̇ 5̇ 1̇ 2̇. 3̇ 1̇. 2̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 0 (6̇ 1̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇) | 6̇ 1̇ 1̇. 2̇ 6̇ 5̇ 3̇. 2̇ 2̇. 1̇ |

历尽凄凉。

1̇. 6̇ 5̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇. (6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 2̇) | 3̇ 1̇ 6̇. 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 2̇ 3̇ |

奴的夫 蔡伯

5̇ 0 (6̇ 1̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇) | 1̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 0 2̇. 3̇ 1̇. 2̇ 6̇ 5̇ |

唱 高中皇 榜,

5. (6 5 3 2 3 5) | 6̇. 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7̇. 6̇ 5̇ 6̇ | 6̇ (5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇) |

(呐)

【南词诉板】 (3 2 1 2 | 3)

$\frac{2}{4}$ 1̇ - | 5̇. 6̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 0 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

丢下了五娘我孝敬

(5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5)

2̇. 3̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇. | 0 1̇ 6̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇. 2̇ 6̇ 5̇ 3̇. 5̇ 6̇ 1̇ |

高堂。妻代夫

(5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5)

5̇ 5̇. | 0 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ |

媳作子将二老 奉

(6 7 6 5 6 7 2 | 6) (3 5 3 2 1 2 3 2 | 3)
^z6 - | 0 ⁱ | ⁱ . ² 6 5 | ^z3 - | 0 ⁱ . ² 6 5 |
 养, 灾 荒 年 二

(5 6 5 3 5 6 i | 5)
5 2 3 5 ^z 5 . | ⁱ 6 5 2 3 5 6 5 | ² . ³ ⁱ . ² 6 5 | ^z 5 ^z 5 . | 0 5 . 6 |
 公 婆 饥 病 在 床。 求

$\frac{1}{4}$ ⁱ 6 5 | 3 | 3 . 5 | 6 5 3 | ⁱ ⁱ 5 | 6 | 0 ⁱ | 6 5 3 | 3 ⁱ 6 5 | 3 | ^z 3 . 5 |
 医 食 奴 将 衣 物 尽 典 当, 侍 公 婆 吃 细 粮 奴

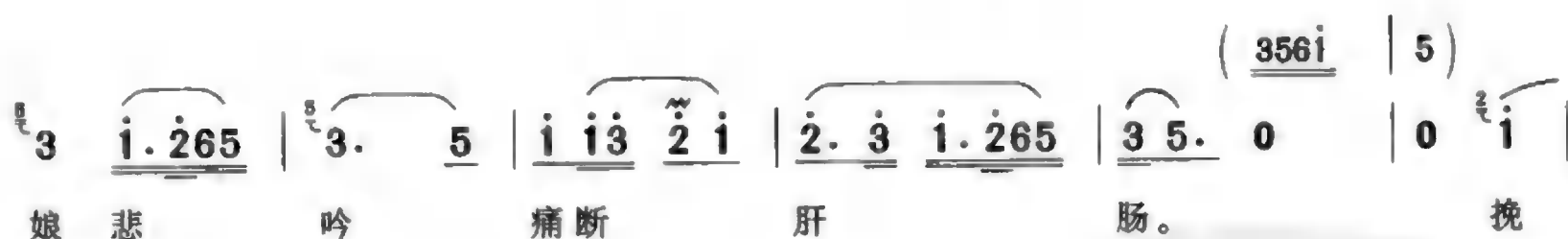
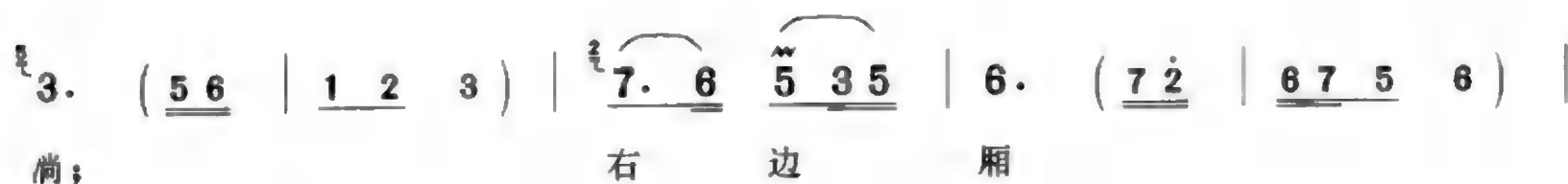
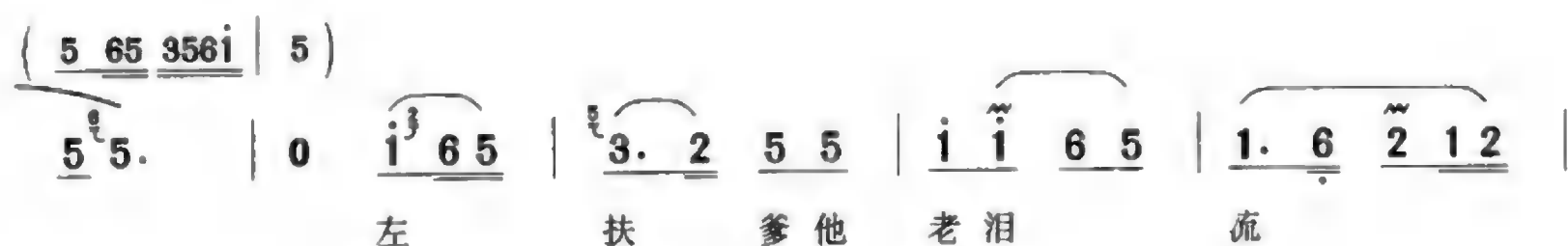
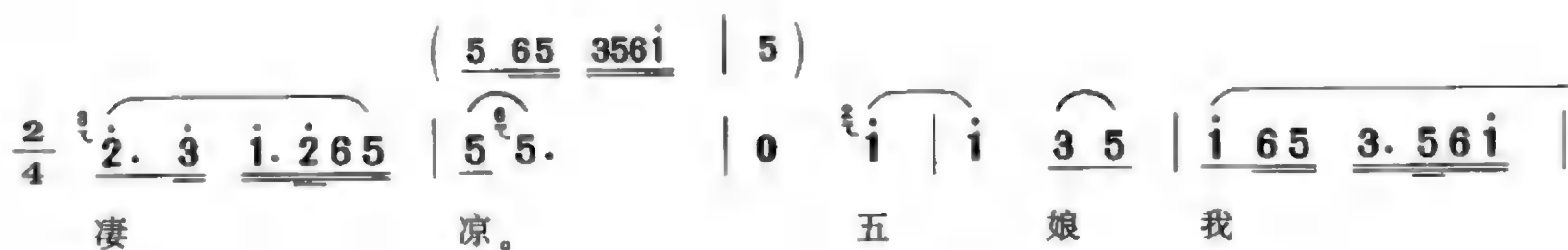
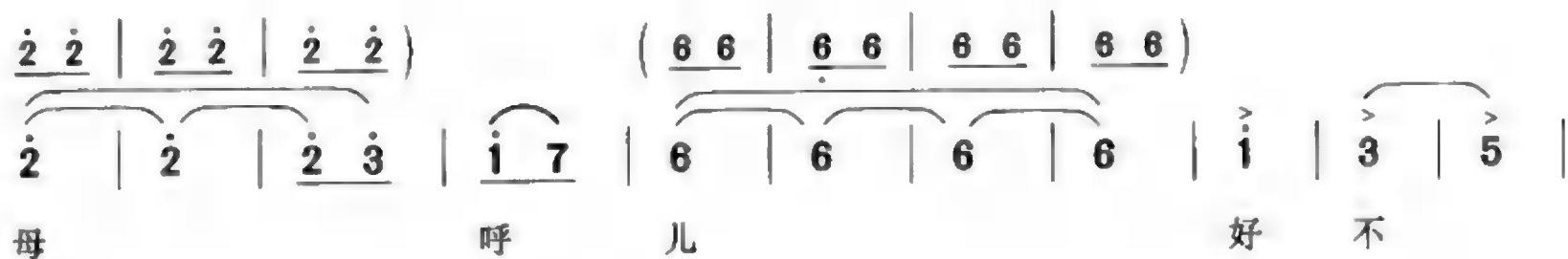
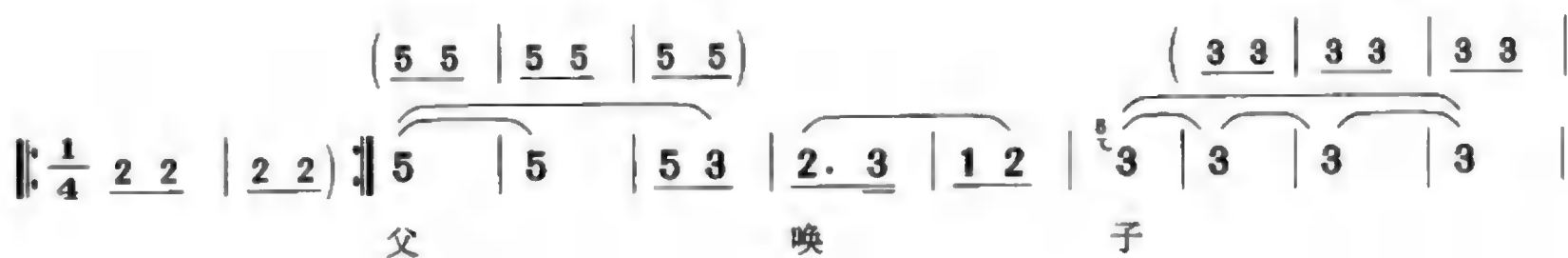
(6 7 6 5 3 5 6 6 6 6)
^z6 0 5 2 3 ^v ⁱ 5 (5 . 6 ⁱ 2 6 ⁱ 6 5 3 5 2 3 ^v 5 -) ^z 7 . 6 ^z 5 3 5 ^z 6 ⁱ
 咽 粗 糠。(张白)真是难得的好媳妇啊! 又 谁 知 早

6 5 3 5 ⁱ ⁱ 2 ^v ⁱ 5 - 3 ^z 7 . 6 ^v 5 5 ^z 6 (^{sfp} ^z 3 ^z 2 ^z i ^z 7)
 天 雷 狂 风 沙 黄 夜 突 降,

(3 2 1 2 | 3)
6 7 6 5 3 5 ^v ⁱ 6 ⁱ 5 5 . 6 ⁱ 2 ⁱ | $\frac{2}{4}$ 6 ⁱ 6 5 3 | 0 5 6 5 | 1 1 2 3 | 5 2 3 5 3 |
 茅 屋 破 冷 彻 骨 饥 寒

(5 6 5 3 5 6 i | 5) (3 2 1 2 | 3)
^z2 0 ^z 3 2 3 | 5 - | 0 ^z i | ^z i ⁱ . ² 6 5 | 5 1 2 3 | 0 ⁱ 2 ⁱ |
 难 当。 直 冻 得 二

ⁱ 7 6 | ⁱ ⁱ 2 6 5 | 5 . 6 4 3 | ^z 2 (5 | 4 3 |
 公 婆 临 危 哀 嚷,



$\dot{3}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | $\dot{3}$. 5 $\underline{\underline{65}}$ 3 | $\dot{2}$. $\underline{\underline{3}}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\underline{\underline{3}}$ $\dot{1}$. $\underline{\underline{265}}$ | 5 0 |

哭 公公 婆婆闭目 一 命 亡。

($\underline{\underline{33}}$ | $\underline{\underline{33}}$ | $\underline{\underline{33}}$) ($\underline{\underline{66}}$ | $\underline{\underline{66}}$ | $\underline{\underline{66}}$)
 $\frac{1}{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\underline{\underline{35}}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | 0 $\dot{1}$ | $\underline{\underline{65}}$ | 3 |

急 煞 我 赵 五 娘

$\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | ($\dot{1}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$. | $\dot{1}$ | $\underline{\underline{35}}$ $\dot{1}$ | 6 |

如 焚 心 脏， 呼 天 地 不 应 允

0 $\dot{1}$ | $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{3.5}}$ | $\underline{\underline{23}}$ | 5 | $\underline{\underline{332}}$ | 3 | $\dot{1}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{51}}$ |

哀 告 无 方。 无 银 钱 买 棺 木 将 二老

($\underline{\underline{33}}$ | $\underline{\underline{33}}$ | $\underline{\underline{33}}$ | $\underline{\underline{33}}$ | $\underline{\underline{33}}$ | $\underline{\underline{33}}$)
 $\underline{\underline{65}}$ | 0 $\underline{\underline{23}}$ | $\underline{\underline{12}}$ | 3 | 0 | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\underline{\underline{65}}$ |

安 葬， 奴 只

($\underline{\underline{33}}$ | $\underline{\underline{33}}$ | $\underline{\underline{33}}$ | $\underline{\underline{33}}$) ($\underline{\underline{66}}$ | $\underline{\underline{66}}$)
 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\underline{\underline{21}}$ | $\underline{\underline{2.1}}$ | $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{3.5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ |

得 剪 青 丝 发 卖

($\underline{\underline{55}}$ | $\underline{\underline{55}}$) 稍撒
 0 5 | $\underline{\underline{23}}$ | 5 | 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ ^v | 0 $\dot{1}$ | $\underline{\underline{65}}$ |

街 坊。 幸 遇 得 张 叔 公 资 赠

($\underline{\underline{3532}}$ | $\underline{\underline{123}}$)
 $\underline{\underline{1.6}}$ | $\underline{\underline{12}}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\underline{65}}$ | 3 | 0 | $\underline{\underline{2.3}}$ | $\underline{\underline{17}}$ |

银 两， 买 棺 木 葬 公

(6765 | 35 6) 稍快
6 | 0 | 0 1̇ | 3 | 1̇ | 6 5 | 3 | 6 | 6 | 1̇ 2̇ |
婆， 我 十 指 挖 泥 围 裙 兜

サ 1̇ 3̇ (3̇ 3̇ 3̇ 3̇) 5 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ (6̇ 6̇ 6̇ 6̇) 5̇. 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 0 1̇ 1̇ 3̇. 2̇ 1̇
土 泪 血 染 衣 裳。 赵 氏 女

1̇ 1̇ 6̇. 5̇ 3 0 (5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇) | 4̇ 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ 5̇ 2̇ 2̇. | 2̇ 0 5̇ 3̇. 2̇ 2̇ 6̇ 5̇ |
唱 到 此 悲 声 大

1̇. 3̇ 5̇ 2̇. 1̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ | 5. (6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇) | 6̇. 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 6̇ (2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇) |
放， (赵张齐) (哪)

3̇ 2̇ 1̇ 1̇. 2̇ 1̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ - 0 | 7 - 6̇. 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ |
我 那 死 得 惨 的 爹 娘。
我 那 死 得 惨 的 兄 嫂。

5̇ (5̇. 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 0 3̇ 5̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 1̇. 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇) |

1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 5̇. 6̇ 1̇ 2̇ 0 3̇ 5̇ 7̇ 2̇ 6̇ | 5̇. (6̇ 1̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇) |
(张唱) 字 字 血

1̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 5̇ 5̇. 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 3̇ (6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇) | 5̇. 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ |
声 声 泪 令 人 悲

1̇ 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇. 2̇ 2̇. 1̇ | 1̇. 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇. (6̇ 5̇ 6̇. 5̇ 1̇ 2̇) |
伤，

3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇. 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇. 3̇ 5̇ 6̇ | 6̇ (2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇) |
就 是 那 铁 石 人 儿

5̣. 3̣ 2̣. 1̣ 2̣. 3̣ 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣. | 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2 - - 0 |

也 断 肠。

【柳青娘】

(6̣. 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ - - 3̣ | 5̣. 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 6̣ 3̣. 2̣ 1̣ |

(白) 五娘，来来来，待为叔公在琵琶上题诗一首，以佐你苦衷之情。

2̣ - - 3̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - - - | 5̣. 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ - |

(赵白) 侄媳跪聆教诲。

(张念) 一曲琵琶奏苦哀，二月夫妻两分开。

5̣ 4̣ - 5̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ - 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - 4̣. 5̣ |

三年干旱媳苦坏，四月父母丧泉台。五娘剪发长街卖，六亲难助女裙钗。七尺棺木停郊外，八幅罗裙兜土

6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 6̣ 3̣. 2̣ 1̣ | 2̣) 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ |) 0 (|

埋，九州传名

(唱) 赵 氏 女，(白) 十恶不赦

廿 3̣. 5̣ 2̣. 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣. 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ |

(唱) 蔡 伯 喈，你这不 孝的 奴 才。

$\frac{1}{4}$ (0̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 1̣. 1̣ | 1̣ 1̣) | 1̣ | 2̣ | 0̣ 1̣ | 6̣ 5̣ |

(赵白) 拜谢叔公，侄媳告辞了。

(合) 自 古 鸟 有

(6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣)

1̣. 2̣ | 2̣ 1̣ 5̣ | 6̣ | 0̣ | 3̣ | 5̣ | 0̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 2̣ |

反 哺 义， 羊 羔 跪 乳 报 母

(1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣)

1̣ | 0̣ | 0̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 0̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 2̣. 3̣ | 1̣ 2̣ |

恩。 为 子 女 若 不 把 父 母 奉

(6̣. 5̣ 3̣ 5̣ 6̣)

廿 3̣ 0̣ 6̣. 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 0̣ 0̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 1̣ (1̣) ||

敬，千 秋 万 代 落 骂 名。

1980 年改编，1982 年在桂林市录音。

醉打山门

唐文富演唱
诸葛济记谱
何红玉

1 = F

♩ = 60

(0 35 | $\frac{4}{4}$ 2.222 3556 2.321 61 5 | 1 1 $\overset{v}{i}6$ 5.532 5356 | 1.112 3356 2.321 61 5 |

【马头调】^① (调头)

1 $\overset{v}{1}$ 35 2165 1 1) | 5 65 3 5 2 65 $\overset{\sim}{1}$ | 0 12 5 6 $\overset{!}{1}$ 65 3 $\overset{3}{2}$. 3 | 2 1 $\overset{3}{2}$ - - |

(鲁智深)鲁 智 深

2. 3 5 65 5 32 2 1 | 1 25 3. $\overset{v}{5}$ 3 2 | 1. 2 1 2 3. 5 2 3 |

闲 来 无 事 站 立 在

5 6 $\overset{!}{1}$ 65 3. 2 3 | 2. 1 1 $\overset{3}{2}$. 6 5 6 | 1. (35 2165 1 1) |

山

6. 5 3 5 2 65 1 | 0 $\overset{3}{2}$ 2 3 1 2 | 3. $\overset{v}{5}$ 2. 3 1216 | 5. (61 5532 5) |

门

3 2 3 2. 3 5 | 3 5 5 32 1 21 65 | 5 65 1. 2 3 5 | 2321 65 1 3 5 |

外, 散 一 散 心

6 5 6 2 1216 | 5 - (5556 1121 | 5556 1121 6165 3523 |

怀。

5 - 1 2 1216 | 5556 1121 6165 3523 | 5. 61 5532 5 5) |

(小落音)

$\overset{3}{3}$. 2 3 5 | 6. 3 2 1 $\overset{1}{6}$ 5 | 6. 2 1 - | 0 $\overset{3}{2}$ 2 $\overset{3}{3}$ - |

猛 抬 头

① [马头调] 唱腔由“调头”、“小落音”、“中落音”和“大落音”四个部分组成,其“引子”和“尾子”都是用的大调〔越调〕的。

5. 1̇ 6̇1̇65 3 2 | 5 2 3̇ 2 - | 7. 2 7 2 7 6 | 5. (6̇1̇ 5532 5 5) |
 观 见 (呀 哪 哪 容)

3. 2 3 5 3 | 2. 3 2 65 1 - | 2. 3 2 3 5 65 | 3 5 5 32 1. 2 6 5 |
 一 个 卖 酒 的 人 儿

1. 2 1 53 2 - | 0 3̇ 1 2 | 5. 6 1216 1 5. | 1. 2 1 2 5 65 3 5 |
 来, 喜 笑 颜 又

2. 3 2 65 1 - | (1112 3356 2321 61 5) | 1. 35 2165 1 1) | 1 21 6 5 3 32 1̇ |
 开。 (中落音) 开 言 我把

3. 2 1 65 2 - | 0 3̇ 1 2 | 1̇ 65 3 - 5 | 6. 1 5 6. 5 |
 酒 保

1 - - - | 3. 6 5 6 5 3 | 2. (35 23 1 2) | 3 12 1 6 5. 6 1 |
 叫, (呀 哪 哪 容), 你

0 1 2 5 61̇ 65 3 | 2. 3 2 1 2 - | 6 5 6 5 32 1 2 | 61̇65 3. 5 3 2 |
 将 好 酒

【垛字】
 $\frac{2}{4}$ 1 2 3 | 1. 2 6 5 | 5 5 1 2 | 61̇65 3̇ | 5 5 1 2 | 61̇65 3̇ |
 来、来、 来, 挑上 山 岗 卖与 酒 家

$\frac{4}{4}$ 6 5 1̇ 65 5 2 3̇ | 2 32 1 2. 6 5 65 | 1. (35 2165 1) | 6 5 3 5 2 65 1 |
 把 渴

1 2 3 2 3 1 2 | 3 5 0 2. 3 1216 | 5. (61̇ 5532 5) | 5 2 3 2. 3 5 |
 解,

3 56 5 32 1. 2 6 5 | 5. 65 3. 5 2 1 | 6. 1 6 5 1. 2 3 5 | 6 5 6 2 1. 6 |
多 与 你 钱 和 财。

5 - (5556 1 2 | 5556 1 2 6165 3523 | 5. 61 5532 5) |

(大落音)

2 1 5 1 1. | 0 2 6 5 1 | 3 2 3 2 3 5 | 6 1 6 5 3 6 5 32 |

(酒保)酒

保

1 21 6 5 1 - | 3. 2 3 5 | 6 5 3 5 2 65 1 | 6. 3 5 - 6 1 |

2 6 2 2 2 2 | 7. 2 7 2 7 6 | 5. (6 1 5 5 3 2 5 5) |
开 言 (呀 哪 哪 哪 容)

1 2 1 6 - 1 | 2. 3 1 2 | 5. 1 6. 5 5 3 |
不 卖 不

5 2 3 5 6 | 2. 3 2 7 6 | 0 5 6 5 3 5 3 2 |
卖

1. 21 6 5 2 3 | 1. (3 5 2 1 6 5 1) | 1 2 1 6 5 - |
不

5 3 5 6 1 1. | 5 1 6 5 | 5. 6 3 2 | 0 3 2 3 |
卖，

5 - - - | 0 1 6 5 | 4 - - 5 | 6. 1 6 5 |
怕 你

5 3 6 5 6 5 3 5 | 5 2. 3 5 2 3 | 5 6 5 3 2 1 - |
师 父 来。

结束用

5 6 5 3 2 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 1 - | 1 - 0 0 ||
斋。

据 1986 年何红玉于桂林市曲艺团采风录音记谱。

卖 香 烟

诸葛齐 演唱
陈秀芬
何红玉 记谱

1 = G

$\text{♩} = 70$

(0 35 | $\frac{4}{4}$ 2. 222 3356 2. 321 61 5 | 1 1 $\overset{v}{1}$ 6 5. 532 5356 | 1. 112 3356 2. 321 61 5 |

【马头调】(调头)

1 1 $\overset{v}{1}$ 53 2165 1 1) | 6 5 3 5 2 65 1 | 0 3 2 5 6 5 3 |
(男) 一

2. 3 2 1 $\overset{t}{2}$ 2 0 | 3 65 5 56 3532 1 | $\overset{\sim}{1}$. 2 3. 5 3 2 |
进 屋 来

1. 2 1 2 3 5 2 0 | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{t}{6}$ 5 3 - | $\overset{t}{2}$. 3 $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$. 3 6 5 |
堂

1. (33 2 65 1 1) | 6 5 3 5 2 65 1 | 0 $\overset{t}{2}$ 2 3 1 2 | 3. $\overset{v}{5}$ $\overset{\sim}{2}$. 3 12 6 |
前

5. (61 5532 5 5) | 23 2 3 2. 3 5 | 3. 5 3 2 1 - |
站，

$\overset{\sim}{5}$. 6 1. 2 3 5 | 2. 1 6 5 5 12 1 | $\overset{\sim}{2}$. 1 6 5 6 23 12 6 |
呵 声 桂 姐 安。

5 - (5556 1 2 | 6 1 1 65 3235 2123 | 5. 61 5 32 5 5) |

【垛字】带【一朵莲花】

$\frac{2}{4}$ 5 5 1 2 | $\overset{t}{5}$ 3 5 3 | 1 6 5 2 3 2 | $\overset{\sim}{1}$ 0 | $\overset{\sim}{1}$. 2 |
(女) 你 站 你 站 由 你 站， 奴 家

$\underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ .\ 2} \mid \underline{1\ 6\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2} \mid \overset{\sim}{1}\ (\underline{1\ 1}) \mid \underline{5\ 5}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 5}\ (\underline{5\ 5}) \mid$
 身 朝 内 看。 你 待 奴 家

$\frac{4}{4}\ \overset{\sim}{2} - \underline{2\ 3} \mid \overset{\sim}{5} - \overset{3}{\underline{5\ 3\ 5\ 5}} \mid \overset{\sim}{6\ .}\ \overset{1}{\underline{6\ 5}}\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 6\ 3} \mid$
 无 情 义， (合) (一 朵 莲

$\overset{1}{2}\ .\ (\underline{3\ 2\ 1\ 2}) \mid \overset{1}{6\ .}\ \overset{5}{\underline{6}} - 1 \mid 3\ \overset{\sim}{5}\ 3\ \overset{1}{2} - \mid$
 花， 枝 梅 花)，

$\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ .\ 6}\ 5 \mid \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ .\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \overset{1}{6\ .}\ 1\ \overset{5}{\underline{5\ 6}} \mid$
 (女) 奴 家 (呀) 给 你 无 脸

$\underline{1\ 5\ 6}\ \overset{\sim}{1}\ \overset{1}{6\ .}\ \overset{5}{\underline{5}}\ \underline{3\ 2\ 3} \mid \overset{1}{5\ .}\ (\underline{6\ 1}\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{5}) \mid \underline{2\ 2}\ \underline{3}\ \overset{1}{2}\ \underline{1}\ \underline{6\ 5} \mid$
 面。 (合) (一 朵 莲 花， 花 开 一 朵 莲

$\underline{1\ 1}\ \overset{1}{\underline{3\ 5}}\ \underline{2\ 1\ 6\ 5}\ \underline{1\ 1} \mid \overset{\sim}{5\ .}\ \overset{1}{\underline{6}}\ \overset{1}{6}\ 5 \mid \overset{1}{3\ .}\ \underline{5}\ \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{1\ 2\ 6} \mid$
 花， 一 朵 金 钱 腊 梅

$\overset{1}{5} - (\underline{5\ 5\ 5\ 6}\ \underline{1\ 6\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3} \mid 5\ .\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 5\ 3\ 2}\ \underline{5\ 5}) \mid$
 花)。

(小落音)

$\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 3\ \underline{5\ 6} \mid \underline{2\ .\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ 5 \mid \underline{5\ 6}\ \overset{\sim}{2}\ 1 - \mid 0\ \overset{1}{2}\ 2\ 3 \mid$
 (男)可 怜

$\underline{6\ 5}\ \overset{1}{\underline{1\ 1\ 6\ 5\ 5\ 3\ 2}} \mid \overset{1}{1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 6\ 2\ 7\ 2\ 6} \mid 5\ .\ (\underline{6\ 1}\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{5\ 5}) \mid \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{6\ .\ 5\ 3\ 5} \mid$
 可 怜， 可 怜我

$\underline{2\ .\ 3}\ \underline{2\ 6\ 5}\ 1 - \mid \overset{1}{2\ .\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ .\ 3}\ 5 \mid \underline{3\ .\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1\ .\ 0 \mid$
 站 在 外

5 65 5 3 ¹2 - | 0 3 5 ¹ 2 3 | 1 2 1 6 ¹5 - | 1. 2 ¹6. 5 3 5 |
 边, 真 正 实 可

2. 3 2 65 1 - | (1 3 5 2 2 1 6 1 5 | 1. 3 2 5 1 1) |
 怜。

【垛字】带【一朵莲花】

$\frac{2}{4}$ 1 65 2 32 | ¹ (1 2) | 5 5 3532 | 16 1 (1 1) | 5 ¹ 1 2 |
 (女)说 可 怜, 道可 怜, 自己

2 2 3 5 65 | 1 65 2 32 | 1 ¹ (1 1) | ¹. 2 | ¹3 ¹2 |
 作来的 自 己 贱。 奴 家 未 曾

$\frac{4}{4}$ ¹2 - 3. 5 2 3 | 6363 ¹5 (6 1 5532 5 5) | 6. ¹ 6 5 3 23 5653 |
 得 罪 你, (合)(一 朵 莲

¹2. (35 23 1 2 2) | ¹6 - - 1 | 3 5 3 ¹2 - | ¹5 5 23 5 6 |
 花, 一 朵 梅 花), (女)你 到

6. 5 5 3 2. 3 2 1 | ¹6 6 5 1 23 21 6 | ¹5. 1 ¹6. 5 3 23 |
 哪 里 七 八 年? (合)(一 朵 莲

5. (6 1 5532 5 5) | 2 2 3 2321 6 5 | 1 1 ¹ (35 2165 1 1) |
 花, 花 开 一 朵 莲 花,

¹5. ¹ ¹6 5 | 5 3 5 6 56 ¹2 6 | ¹5 - (5 5 6 ¹ 2 |
 一 朵 金 钱 腊 梅 花)。

6 ¹ ¹ 6 5 3 5 6 2 1 2 3 | 5 - ¹ 2 ¹ 2 ¹ 6 | 5. 6 ¹ 5 3 5) |

(小落音)

5 35 3 2 3 5 | 2. 3 2 1 6. 1 5 | 1 6 5 1 - | 0 2 2 3 0 |

(男)我

到

5. i 6i65 3 2 | 5 2 32 6. 2 72 6 | 5. (61 5 32 5 5) | 3. 2 3 5 |

杭

州

七

2. 3 2 65 1 - | 2. 3 2. 3 2. 3 5 | 3. 5 3 2 1216 5 | 1. 3 2 - |

八

年,

0 3 5 1 2 3 | 1. 2 1 6 1 5 6 | 5 1 2 3. 2 5. 653 |

如

今

转

回

2. 3 2 65 1 - | (1. 2 32 5 2 21 61 5 | 1. 3 2 65 1 1) |

还。

【垛字】带【一朵莲花】

2/4 1 65 2 32 | 1 (1 1) | 5. 6 5 32 | 5 1 (1 1) | 5 1 2 | 6. 5 3 |

(女)说

正

话,

道

正

话,

顺着

嘴

儿

1 65 2 32 | 1 (1 1) | 5 5 1 2 | 3 2 | 5 3 5 | 2 3 |

胡

乱

答。

腰 间

并 无

半

文

4/4 5. (6 5 3 5) | 6. i 6 5 3 23 5653 | 2. (3 2 1 2) | 6 5 6 - 1 |

钱,

(合)(一

朵 莲

花,

一

枝

3 23 5 3 2 - | i 5 23 5. 6 5 6 | 3 5 3 2. 3 2 1 | 6 5 1 23 21 6 |

梅

花), (女)你 在

杭 州

做 些 什

1 56 12 1 6. 5 3 23 | 5. (61 5 32 5 5) | 2 2 3 2. 1 6 5 |

么?

(合)(一 朵 莲

花,

花 开

一 朵 莲

$\underline{1\ 1} \ (\underline{3\ 5} \ \underline{2\ 6\ 5} \ \underline{1\ 1}) \mid \tilde{5}. \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ 5 \mid \underline{5\ 3} \ \underline{5} \ \underline{6\ 2\ 3} \ \underline{\dot{1}\ 2\ 6} \mid$
 花， 一 朵 金 钱 腊 梅

$\underline{\dot{5}} - \underline{\underline{3}} \ (\underline{5\ 5\ 6} \ \underline{\dot{1}\ 2} \mid \underline{6\ \dot{1}} \ \underline{\dot{1}\ 6\ 5} \ \underline{3\ 5} \ \underline{2\ 1\ 2\ 3} \mid 5. \ \underline{6\ \dot{1}} \ \underline{5\ 3} \ \underline{3\ 5}) \mid$
 花)。

(小落音)

$\underline{5\ 3} \ \underline{2\ 3} \ \underline{\tilde{5}} \mid \underline{\tilde{2}\ 3} \ \underline{\tilde{2}\ 1} \ \underline{6\ 5} \mid \underline{1\ 6} \ \underline{5\ 1} - \mid 0 \ \underline{2\ 2} \ \underline{\tilde{3}\ 0} \mid$
 (男) 我 到

$\underline{\tilde{5}}. \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}. 5} \ \underline{3\ 2} \mid \underline{5\ 2} \ (\underline{3\ 2}) \ \underline{6\ 2} \ \underline{7\ 6} \mid 5. \ (\underline{6\ 1} \ \underline{5\ 3\ 2} \ \underline{5\ 5}) \mid 3. \ \underline{2\ 3} \ \underline{\tilde{5}} \mid$
 杭 州 贩

$\underline{2. 3} \ \underline{2\ 6\ 5} \ 1 - \mid \underline{2. 3} \ \underline{2\ 3} \ \underline{2\ 3} \ 5 \mid \underline{3. 5} \ \underline{3\ 2} \ \underline{1\ 2\ 1\ 6} \ \underline{5} \mid$
 卖

$\underline{\tilde{5}} \ \underline{5\ 3} \ 2 - \mid 0 \ \underline{3\ 5} \ \underline{\tilde{1}\ 2\ 3} \mid \underline{\dot{6}} - \underline{5} - \mid 1. \ \underline{2} \ \underline{6. 5} \ 3 \mid$
 烟， 客 人 出 本

$\underline{2. 3} \ \underline{2\ 6\ 5} \ 1 - \mid (\underline{1\ 0\ 2} \ \underline{3\ 5} \ \underline{2\ 2\ 1} \ \underline{6\ 5} \mid 1 \ \underline{0\ 3} \ \underline{2\ 6\ 5} \ \underline{1\ 1}) \mid$
 钱。

【垛字】带【一朵莲花】

$\frac{2}{4} \ \underline{1\ 6\ 5} \ \underline{2\ 3\ 2} \mid \underline{\dot{1}} \ (\underline{1\ 1}) \mid \underline{5. 6} \ \underline{3\ 2} \mid \underline{\dot{1}} \ (\underline{1\ 1}) \mid \underline{5\ 5} \ \underline{1\ 2} \mid \underline{2\ 2\ 3} \ \underline{5} \mid$
 (女) 说 香 烟， 道 香 烟， 你的 银 钱

$\underline{1\ 6\ 5} \ \underline{2\ 3\ 2} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \ (\underline{1\ 1}) \mid \underline{\tilde{1}}. \ \underline{2} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}}. \ \underline{\tilde{3}} \mid \underline{3. 5} \ \underline{2\ 3} \mid$
 谁 看 见。 奴 家 未 曾 得 罪

$\frac{4}{4} \ \underline{6\ 3\ 6\ 3} \ \underline{5\ 3} \ (\underline{6\ 5\ 3} \ \underline{5\ 5}) \mid \underline{6. \dot{1}} \ \underline{6\ 5} \ \underline{3\ 2} \ \underline{5\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{\dot{2}}. \ (\underline{3\ 2\ 1} \ \underline{2\ 2}) \mid$
 你， (合) (一 朵 莲 花，

$\dot{6} \dot{5} \dot{6} - 1 \mid \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} - \overset{321}{\dot{1}} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{5} \underline{\dot{6}\dot{6}} \dot{5} \mid \underline{\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid$
 一 枝 梅 花), (女)你 不 修 书

$\dot{1} \dot{6} \dot{5} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \mid \dot{5} \cdot (\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}} \dot{5}) \mid \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid$
 转 回 家? (合)(一 朵 莲 花, 花 开 一 朵 莲

$\underline{\dot{1}\dot{1}} (\underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{1}\dot{1}}) \mid \dot{5} \cdot \underline{\dot{1}\dot{6}} \dot{5} \mid \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \dot{6} \mid \dot{5} - - 0 \parallel$
 花, 一 朵 金 钱 腊 梅 花)。

附词:

(男) 【马头调·中落音】

我本待修书信与姐来问安，
山遥路远无人把书传。

桂姐岂是你骂的。

你若再把桂姐骂，
挖你的眼睛剥你的皮。

(女) 【马头调】带【垛字】带【一朵莲花】

说山遥道路远，
过路君子有万千，
人人都是男儿汉，
难道你是个女扮男？

(男) 【跌断桥】

听说挖眼睛，
双膝跌跪地埃尘。
人说桂姐心肠狠，
话不虚传果是真。

(男) 【马头调·小落音】

开言便把桂姐叫，
还须要念从前。

(女) 【跌断桥】

你跪你跪由你跪，
奴家翻身朝里睡。
跪到明年打春雷，
犹如奴家添一岁。

(女) 【马头调】带【垛字】带【一朵莲花】

红绣鞋，白包底，
在你脸上比一比。
你若再把桂姐叫，
你看奴家不睬你。

(男) 【马头调·小落音】

开言我把桂姐尊一声，
还望你念旧情。

(男) 【马头调·小落音】

开言便把桂姐骂，
你是个狼心狗肺人。

(女) 【马头调·大落音】

奴不忍，
轻移莲步忙下床来。
十指尖尖搀扶郎君同入绣罗帏，
叙一叙旧情。

(女) 【马头调】带【垛字】带【一朵莲花】

蹬蹬金莲忙站起，

烟花女告状

陈秀芬演唱
诸葛济记谱
何红玉

1 = G

♩ = 60

(0 35 | $\frac{4}{4}$ 2. 222 3355 2. 321 61 5 | 1 1 $\overset{v}{i}$ 6 5. 332 5356 | 1. 112 3356 2. 321 61 5 |

【浙江红】

1 1 $\overset{v}{3}$ 5 2165 1 1) ||: $\tilde{5}$ 3 2 $\tilde{5}$ 35 6. \dot{i} 65 | $\overset{t}{1}$. 2 3 53 2321 $\overset{t}{6}$ 5 |

(女) 1. 哭

滴

(5. 2)

泪

汪

$\overset{t}{5}$ 1 $\overset{t}{2}$ (2321 61 5 | 2123 5 \dot{i} 65 3532 1265 | 2. 35 23 1 2 2) ||

滴

(5. 63)

汪

$\overset{t}{2}$. 3 5 65 5 32 1 3 | 2 1 $\overset{t}{6}$. 5 2 32 | \dot{i} . 265 5. 632 1 65 1 2 |

(呐)

手拿着

一

张

冤

冤屈

5 3 2 $\overset{v}{5}$ 6 \dot{i} 65 3 | 2 5 $\overset{t}{6}$ 5 5 32 1. 265 | $\overset{t}{5}$ 1 $\overset{t}{2}$ - 0 ||

状，

跌跪

在公

堂。

(男白) 年轻女子手拿状纸，告的是谁呀？

||: $\overset{t}{2}$. $\tilde{3}$ 5 65 5. 632 1 65 | $\tilde{6}$. \dot{i} 65 $\overset{t}{1}$. 2 3 5 | 2321 65 1 23 $\overset{t}{5}$. 6 | $\overset{t}{1}$. (35 2165 1 1) |

(女)2.(呐)

告

媒

人

3.(呐)

虽

然

是

4.(呐)

奴

本

待

5.(呐)

清

早

起

6.(呐)

今

夜

晚

7.(呐)

虽

然

是

8.(呐)

大

老

爷

1. 216 5 6. i 6 53 | 2. 3 5 65 5. 632 1 35 | 2 1 6. 5 5 3 | i. 2 65 5. 632 1 65 1 2 |

2. 和 爹 娘， 他不该 他不该 卖奴 烟花

(1. 2 1 2) (5 2 3)

3. 奴 的亲 生 母， 她不该 她不该 良 心

(1. 2 1 2) (3 5 | 5. 6 3 2)

4. 不 依 从， 怕只 怕 皮鞭 抽 在 奴 身

(3. 5 3 2)

5. 学 梳 妆， 到晚 来 抱琵琶 学 学 弹

6. 接 姓 李， 明夜 晚 明夜 晚 接 接 姓

(3. 5 3 2)

7. 风 流 事， 怕只 怕 怕只 怕 没有 好下

(5 6 | 3. 5 3 2)

8. 是 一 个 父母 官。 坐至 在 公 堂

2. 3. 4. 5. 6. 7.

8.

53 2 5 6i 653 | 2 23 5 65 6 5 561 | 5i 3 2 - 0 |) 0 (563 2 (2321 61 5 |

2. 巷， 勒逼 奴 为 娼。 (男白) 亲生父母，岂是告得的吗？

(5 32 23 21) (65 1)

3. 丧， 还成 什么 爹 娘。 (男白) 那你不依从也就罢了。

(6 6 | 6 5 | 2 5 | 6 5)

4. 上， (哎哟 啦) 疼痛 实 难 当。 (男白) 你在院中做的什么事情啊？

(6 6) (2 6) (6 5) (5 1)

5. 唱， 小女 子 陪酒 又接 郎。 (男白) 你在院中接的什么客人？

(5 5 | 5 5 3 21)

6. 张， 小女 子 夜夜 换新 郎。 (男白) 有这等风光事还不想？

7. 场， 有谁 来承 当， (男白) 你想从良从与本官就是。

(6 6 | 6 5 | 3 5)

8. 上， 小女 子 不敢 承 当。

2123 5i 65 3532 1265 | 2. 35 23 1 2 2 | 2. 3 5 65 5. 632 1 65 | 6. i 6 5 5. 2 3 5 |

9. (呐)

望 太

2321 6 5 3 3 6 5 | 53 2 1 i i 6 5 | 1. 2 6 5 (61 5532 5 5) |

爷 你 准 了 小女 子

5 3 2 5 35 6. i65 | 5 2 3 5 1 65 1 2 | 5 3 2 5 6i 65 3 |

这 一 张 冤 冤 屈 状，

5 23 5 65 5 32 1. 265 | 5 1 2 (2135 23 1 | 2. 35 23 1 2 2) | 2. 3 5 65 5. 632 1 65 |

恩德 永不 忘。 10. (呐)

6. i 6 5 5 2 3 5 | 2321 6 5 1 23 5. 6 | 1. (35 2165 1 1) | 1216 5 6. i 6 5 3 |

到 后 来 将 太

2. 3 5 65 5 32 1 33 | 2 1 6. 5 2 2 | 7. 2 7 6 5 3 5 6 | 7. 6 2 35 32 7 |

爷 画 一 幅 画 一 幅 真 真 容 相，

2 53 23 2 2 5 5 35 | 6 - 2 5 3 2 | 1. 2 6 3 5 | 5 i6 5 5 5 65 3235 |

供 之 在 香 火 堂 上， 供 之 在 香 火 堂

6 - 6 6 6 5 | 6 6 56 5 6. 5 56 1 | 2 1 3 5 2321 61 5 | 1 - - 0 ||

上， 小 女 子 早 晚 来 焚 香。

据 1986 年何红玉于桂林市曲艺团的采风录音记谱。

算 账

1 = G

王桂云演唱
何红玉记谱

♩ = 40
(0 35 | 4/4 2. 222 3356 2. 321 61 5 | 1. 6i 5 3 5356 | 1. 112 3356 2. 321 61 5 |

【浙江红】带【垛字】

1. 35 2165 1 1) || 5 3 2 5 35 6i65 | 51 2 3 56 2321 6 5 | 5 53 2 (2321 61 5 |

你

莫

慌，

你

莫

忙，

(5 i 2)

2 1 2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 5 3 2 1 2 6 5 | 2. 3 5 2 3 1 2) || ³2. 3 5 6 5 5 3 2 1 3 5 |
(呐)

2 1 2 1 6. 2 6 | $\dot{1}.$ $\dot{2}$ 6 5 1 6 5 1 2 | 5 3 2 6 6 $\tilde{5}$ 3 |
今 夜 晚 奴 与 你 算 一 算 账, 冤 家 呀

5 2 6 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 1 6 5 | 5 5 3 2 (2 3 2 1 6 1 5 | 2 1 2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 5 3 2 1 2 6 5 | 2. 3 5 2 3 1 2) |
休 要 把 痴 装。

2. 3 5 6 5 3 5 3 2 1 6 5 | 6. $\dot{1}$ $\tilde{6}$ 5 5 1 2 3 5 3 | ³2 3 2 1 ¹6 5 1 2 3 ³5. 6 |
(呐) 这 几 日

¹²1 - (2 3 2 1 6 1 5 | 1. 2 5 2 3 5 2 3 5 6 1) | 5 $\dot{1}$ 2 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 5 5 2 3 5 6 2 1 ¹6 5 |
在 那 里 贪 恋

$\frac{2}{4}$ 5 1 2 | 3 2 3 | 5 1 2 | 6 6 5 5 3 2 | 3 $\dot{1}$ 6 5 | 5 1 6 5 |
三 弦 琵琶 扬 琴 鼓 板 吃 酒 猜 拳

1 6 5 1 2 | $\frac{4}{4}$ 5 3 2 6 6 5 3 | 5 2 6 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 1 2 | 5 5 3 2 (2 3 2 1 6 1 5 |
还 带 唱, 冤 家 呀 贪 恋 女 红 妆。

2 1 2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 5 3 2 1 2 6 5 | 2. 3 5 2 3 1 2) | ³2. 3 5 6 5 3 5 3 2 1 6 5 |
(呐)

6. $\dot{1}$ $\tilde{6}$ 5 5 1 2 3 5 3 | 2 3 2 1 6 5 1 2 3 ³5. 6 | ¹²1 - (2 3 2 1 6 1 5 |
这 几 日

1. 2 5 2 3 5 2 3 5 6 1) | 5 $\dot{1}$ 2 3 6 5 5 3 2 | 2. 3 5 6 5 5 3 2 1 3 5 |
害 得 奴

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 1}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{2}$ | $\overset{\cdot}{6}\underline{\cdot\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 6}$ | $1 -$ |
只 等 到 一 更 鼓 儿 黄 昏 后，

$\underline{5\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\overset{\cdot}{6}\underline{\cdot\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 $\underline{2\ 3\ 2\ 6}$ | $1 -$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ |
二 更 鼓 儿 泪 双 流， 三 更

$\overset{\cdot}{6}\underline{5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\overset{\cdot}{6}\underline{\cdot\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 $\underline{2\ 3\ 2\ 6}$ |
鼓 儿 阳 台 候， 四 更 鼓 儿 金 鸡

$1 -$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 5}$ | $\overset{12}{1} -$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\overset{\cdot}{1}\underline{3}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{1\ 6\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ |
啼， 只 等 到 五 更 鼓 儿 天 明

$\frac{4}{4}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 6\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 5}$ $\overset{\cdot}{6}\underline{5\ 5\ 5\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 1}$ $\overset{\cdot}{2}$ ($\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 1\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6\ 5}$ |
亮， 冤家呀 不见你 进绣 房。

2. $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$) | $\overset{3}{2}$. $\underline{3\ 5\ 6\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5\ 5\ 1\ 2\ 3\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\underline{5\ 1\ 2\ 3}$ $\overset{\cdot}{5}$. $\underline{6}$ |
(呐) 这 几 日

$\overset{12}{1} -$ ($\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 5}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 5\ 6}$ 1) | $\underline{5\ 1}$ $\underline{2\ 3\ 6\ 5\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 3\ 5}$ |
害 得 奴

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 1}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 6\ 5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |
只 落 得 冷 冷 清 清 闷 闷 恹 恹 腰 酸

$\underline{1\ 2\ 1\ 2}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}\underline{5}$ | $\underline{1\ 2\ 6\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 6\ 6}$ $\overset{\sim}{5}\underline{3}$ | $\underline{6\ 2}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 6\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ |
足 软 倒 至 在 牙 床 上， 冤家呀 所 为 那 一

$\underline{5\ 5\ 3\ 2}$ ($\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\underline{6\ 5}$ |
桩？ (呐)

$\underline{3. \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{5 \ 12} \quad \underline{3 \ 53} \mid \underline{2321} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{5 \ 1} \quad \underline{2326} \mid \underline{1.} \quad \underline{65} \quad \underline{5 \ 1} \quad \underline{1 \ 65} \mid$
 奴 本 是 好 端 端 容 貌

$\underline{3 \ 23} \quad \underline{5} \quad (\underline{5556} \quad \underline{1121} \mid \underline{5556} \quad \underline{1121} \quad \underline{6165} \quad \underline{3523} \mid \underline{5.} \quad \underline{61} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{5}) \mid$
 儿，

$\underline{5 \ 3} \quad \underline{2} \quad \underline{2. \ 3} \quad \underline{5 \dot{1}65} \mid \underline{5 \ 2} \quad \underline{3 \ 56} \quad \underline{1 \ 65} \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{2} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid$
 到 如 今 不 成 人 模 样， 冤 家 呀

$\underline{2 \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ 1} \quad \underline{16 \ 5} \mid \underline{5 \ 53} \quad \underline{2} \quad (\underline{2321} \quad \underline{61 \ 5} \mid \underline{2. \ 3} \quad \underline{5 \ 65} \quad \underline{3532} \quad \underline{1 \ 65} \mid$
 无 心 懒 梳 妆。

$\underline{2.} \quad \underline{35} \quad \underline{23 \ 1} \quad \underline{2} \mid \underline{2. \ 3} \quad \underline{5 \ 65} \quad \underline{3532} \quad \underline{16 \ 5} \mid \underline{6. \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{5 \ 12} \quad \underline{3 \ 53} \mid$
 (呐) 今 夜

$\underline{2321} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{1 \ 23} \quad \underline{5. \ 6} \mid \overset{12}{1} - (\underline{2321} \quad \underline{61 \ 5} \mid \underline{1. \ 2} \quad \underline{5235} \quad \underline{2356} \quad \underline{1}) \mid$
 晚

$\underline{5 \ 3} \quad \underline{2} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{51 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{5 \ 32} \quad \underline{1 \ 35} \mid \underline{2 \ \dot{1}} \quad \underline{1 \ 6.} \quad \underline{2 \ 2} \mid \underline{7. \ 2} \quad \underline{7 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \mid$
 你 与 奴 跪 之 在 跪 之 在 那 搭 脚 凳

$\underline{7.} \quad \underline{6} \quad \underline{2 \ 35} \quad \underline{32 \ 7} \mid \underline{7 \ 3} \quad \underline{32 \ 7} \quad \underline{2 \ 76} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{6} - \underline{2 \ 5} \quad \underline{5 \ 32} \mid$
 上， 不 许 你 上 牙 床，

$\underline{1 \ 65} \quad \underline{1} - \underline{5 \ 3} \mid \underline{2. \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{65 \ 3} \mid \underline{5.} \quad (\underline{61 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \ \dot{1}6} \quad \underline{5 \ 65} \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{5 \ 32} \mid$
 跪 之 在 跪 之 在 搭 脚 凳

$\underline{5 \ 6.} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 6} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{5 \ 32} \quad \underline{16 \ 5} \mid \underline{1. \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{2321} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{1}} - - 0 \parallel$
 上， 冤 家 呀 不 许 你 上 奴 床。

据 1986 年何红玉于桂林市曲艺团的采风录音记谱。

茉莉花

秦小桔演唱
何红玉记谱

1 = G

♩ = 60

(0 35 | $\frac{4}{4}$ 2. 222 3356 2. 321 61 5 | 1 1 $\overset{v}{i}6$ 5. 532 5356 | 1. 112 3356 2. 321 61 5 |

【扬州红】

1 1 35 2165 1 1) ||: 3 5 2 33 $\overset{tr}{5}$ - $\overset{3}{5}$ | 6 $\overset{v}{i}$ $\overset{tr}{i}$ 65 5 36 $\overset{tr}{5}$ $\overset{3}{5}$ | 2. 3 5165 5. $\overset{tr}{i}32$ 1 65 |

茉

莉

盆

内

1. $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{5}3$ 2 $\overset{tr}{2}$. (2 21 61 5 | 2123 5 65 3532 1 53 | 2 21 3 23 1 2) :||

花，

2. $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{5}3$ 2 $\overset{tr}{2}$. (2 21) 5 3 | 2 - - $\overset{v}{2}$ $\overset{tr}{i}6$ | 5 65 5 32 1 65 1 $\overset{tr}{3}$ |

栽，

$\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{6}$ 1 $\overset{tr}{2}$ 12 3 5 | 2 65 1 $\overset{tr}{1}$. 1 $\overset{v}{3}$ 5 | 5. 3 $\overset{tr}{2}$ 1 1. 6 $\overset{tr}{5}$ |

人

人

将

你

(0 0 $\overset{tr}{6i}$ 6532 5)
 $\overset{tr}{5}$ - 0 0 | 5. 6 $\overset{tr}{i}$ $\overset{tr}{2i}$ $\overset{tr}{i}$. 265 5 $\overset{tr}{5}$ | 5 23 5 65 5. $\overset{tr}{i}32$ 1 65 |

爱，

爱

你

多

风

$\overset{tr}{i}$. 3 $\overset{tr}{2}$ (2321 61 5 | 2123 5565 3532 1. 3 | 2. 35 23 1 2) |

采。

||: $\overset{tr}{i}$ 65 5 65 5 65 $\overset{tr}{3}$ 53 | 2321 6 5 1 23 $\overset{tr}{5}$. 6 | $\overset{tr}{1}$ - (2321 61 5 |

1. 此

花

儿

(1 21 $\overset{tr}{0}$ 5)

2. 奴

本

待

1. 2 3235 2355 1) | 5. 6 1̇ 2̇1̇ 6̇1̇65 3̇ 2 |

1. 生

得

(1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 5. 6 1̇ 2̇1̇ 1̇. 2̇65 3̇ 2)

2. 摘

一

朵来

头

上

5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇6 | 5̇ 65 5̇. 1̇32 1̇ 65 1̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 12 3̇ 5̇ |

1. 乖,

难

移

(5̇ 65 5̇ 3̇ 2̇. 3̇3̇ 1̇ | 1̇ 5̇6 1̇ 2̇1̇ 2̇1̇2̇ 3̇ 5̇)

2. 戴,

又

恐

怕

看

花

人

儿

2365 1 - 3̇ 53 | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 1̇. 6̇ 5̇ 5̇ | 5̇ - 0 0 | 5̇. 6̇ 1̇ 2̇1̇ 3̇ 1̇6 5̇ 3̇ |

1. 又

难

栽,

难

上

奴的

(2̇ 6̇ 5̇ 1̇ 1̇ 3̇ 5̇3)

(1̇. 2̇ 6̇ 5̇3 2̇. 3̇ 5̇ 5̇)

2. 将

奴

怪,

痴

心

肠

2̇. 3̇ 5̇. 1̇65 5̇. 1̇32 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇1̇ 2̇ (2321 6̇1̇53 | 2123 5̇1̇65 3532 1231 | 2 2135 2̇ 3̇1̇ 2̇) ||

1. 百

花

台。

(1̇ 2̇3 5̇ 6̇5)

2. 巧计

安

排。

5̇ 6̇5 5̇ 3̇ 2̇ 3̇2 1̇ 6̇ | 5̇. 6̇ 1̇ 1̇. 1̇ | 5̇ 5̇ 6̇5 2̇ 2̇1̇ 1̇ 3̇5 | 2̇ 1̇ 6̇ - 0 |

栽

花

人

儿

必

须

要

勤

勤

浇

浇

水。

1̇ 2̇1̇ 3̇ 2̇ 2̇3 5̇ 6̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ 2̇3 1̇ 2̇ 6̇ | 5̇ - (6̇556 1̇ 2̇1̇ | 5̇556 1̇ 2̇1̇ 6̇1̇65 3̇523)

花

才得发

蕊。

5̇ 6̇51̇6 5̇ 3̇2 5̇) | 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇. 1̇ 6̇ 5̇ 2̇ 5̇ 3̇5 | 6̇. (7̇2̇ 6̇7̇ 5̇ 6̇) |

功

夫

到

了

自

然

开,

5̇. 3̇ 2̇ 3̇2 1̇ 6̇5 5̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 2̇3 5̇ 6̇5 5̇ 2̇3 5̇ 6̇5 | 5̇ 2̇3 5̇ 6̇5 3̇532 2̇ 1̇6 |

(哎)

强求

事儿

做

不

5 6 1 ³2 (2 3 2 1 6 1 5 3 | 2 1 2 3 5 1 6 5 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 2 1 3 5 2 3 1 2) |
来。

1 2 1 1 6 5 1 6 5 3 5 3 | 2. 1 6 5 1 2 3 5. 6 | 1 - ³(2 3 2 1 6 1 5 5 |
奴 好 比

1 1 1 2 5 2 3 5 2 3 5 1) | 1 2 1 6 5 5 3 2 2 | 5. 6 1 2 1 1. 2 6 5 3 2 |
娇 滴滴 一朵 鲜

5 1 3 2 - ³2 1 6 | 5 6 5 5. 1 3 2 1 6 5 1 1 | 6 5 5 3 2 3 2 6 1 1 |
花， 必 须 要

5. 6 5 5 2 1 2 3 5 | 2 6 5 1 - 3 5 3 | 2. 3 2 1 1. 6 5 5 |
有 情 有 意 的 人 儿 来

5. 6 5 3 2 3 2 7 | 6. 7 5 3 2 2 2 | 2 6 7 2 3 2 7 2 7 6 5 3 5 |
采， 鱼 水 两 和

6 - 2 5 3 2 | 1 6 5 1 - 5 3 | 2 5 3 2 1 6 2 1 6 5 | 2 3 5 5 (5 5 5 6 1 2 |
谐， 露 滴

5 5 5 6 1 2 1 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5. 6 1 6 5 3 2 5) | 6. 1 6 5 5 2 3 5 |
牡 丹

6. (6 5 5 3 3 5 6) | 5. 3 2 2 1 6 5 5 3 | 2. 3 1 6 5 5 5 |
开， (哎) 刘 阮

5 2 3 5 6 5 5. 1 3 2 1 6 | 5 3 5 2 3 2 1 6 5 | 1 1 - - 0 ||
上 天 台。

据 1986 年何红玉于桂林市曲艺团的采风录音记谱。

三 戏 白 牡 丹

巫继生演唱
何红玉记谱

1 = G

$\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ (0 0 33 2321 6125 | 1 11 1123 5532 5356 | 1112 3256 2321 6125 |

【扬州红】带【垛字】

1 11 1135 2365 1) | 6. 5 52 3 5. 6 5 | 5 52 2 2. 3 5 | 6 65 5 6 5 32 1216 |
吕 洞 宾 坐蒲 团 懒把 道

5653 2 (2321 6151 | 2312 5565 3523 1161 | 2 5535 2161 2 2) |
参，

6. 5 2. 3 5. 65 5 | 1 1 6 1 6165 5. 632 | 2 5 6 5 5 32 1216 |
猛 然 间 想起 了 白氏 牡

(3213 2221)

5653 2 - 1 31 | 2 - - 2 6 | 5 65 5 32 1 65 1 | 5 16 5 3 2. 1 1216 |
丹， 她本 是

5 6 1 5 65 5 3 | 2165 1 1. 2 | 2. 1 1226 5 1 | 5. (6 5632 5) |
瑶 池 仙 女 把 身 转，

1 65 3223 2. 3 5 | 5 52 2 3 5 61 5632 | 2 65 5 6 5 32 1216 |
五 百 年 为 贫 道 谪 贬 下

5 1 2 (2321 6151 | 2312 5565 3532 1161 | 2 5535 2161 2 2) |
凡。

5 5 $\dot{1}$ 3 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{1}$. $\underline{21}$ $\underline{65}$ $\underline{1216}$ $\underline{56}$ | $\dot{1}$. ($\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$) | 5. $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$. $\underline{\dot{2}65}$ $\underline{56\dot{1}}$ |

忆 当 年 醉 归

$\underline{565}$ $\underline{\dot{3}}$ 2 $\underline{32}$ 0 $\underline{26}$ | $\underline{565}$ $\underline{5.632}$ $\underline{\dot{1}65}$ 1 | $\underline{\dot{5}.3}$ $\underline{565}$ $\underline{\dot{2}.1}$ $\underline{165}$ |

山, 却 被 那

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\dot{1}}$ ($\underline{11}$) | $\underline{56\dot{1}}$ $\underline{5\dot{1}3}$ | $\underline{11}$ $\underline{\dot{1}0}$ | $\underline{56\dot{1}}$ $\underline{5650}$ | $\underline{35}$ $\underline{\dot{5}0}$ | $\underline{56}$ $\underline{35}$ |

众 位 师 兄 前 来 笑 俺, 说 俺 是(哇)一个

$\frac{4}{4}$ $\underline{261}$ $\underline{\dot{5}0131}$ | $\underline{12}$ $\underline{321}$ $\underline{165}$ 5 | 5. ($\underline{6\dot{1}}$ $\underline{56}$ $\underline{35}$ $\underline{55}$) | $\underline{\dot{3}5}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{65}$ |

风 流 汉, 寻 花 问 柳

$\underline{5\dot{1}6}$ $\underline{565.6}$ $\underline{\dot{5}32}$ $\underline{\dot{2}1.6}$ | $\underline{51}$ $\underline{\dot{2}}$ ($\underline{2321}$ $\underline{6151}$ | $\underline{2312}$ $\underline{5565}$ $\underline{3235}$ $\underline{1161}$ |

好 酒 贪 玩。

2 $\underline{5535}$ $\underline{2161}$ $\underline{22}$) | 5 $\underline{65656}$ $\underline{\dot{1}.2}$ $\underline{53}$ | $\underline{221}$ $\underline{1.65}$ $\underline{1216}$ $\underline{5.656}$ |

钟(哇) 离 师

$\dot{1}$. ($\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$) | $\underline{265}$ 1 $\underline{65}$ $\underline{32}$ | $\underline{325}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}.265}$ $\underline{5.632}$ |

劝 俺 早 把 孽 债

$\dot{1}$. $\underline{32}$ - $\underline{2\dot{1}6}$ | $\underline{5\dot{5}}$ $\underline{532}$ $\underline{165}$ 1 | $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{535}$ $\underline{\dot{6}6}$ 1 | $\frac{2}{4}$ $\underline{55}$ $\underline{\dot{5}3}$ | $\underline{\dot{1}2}$ |

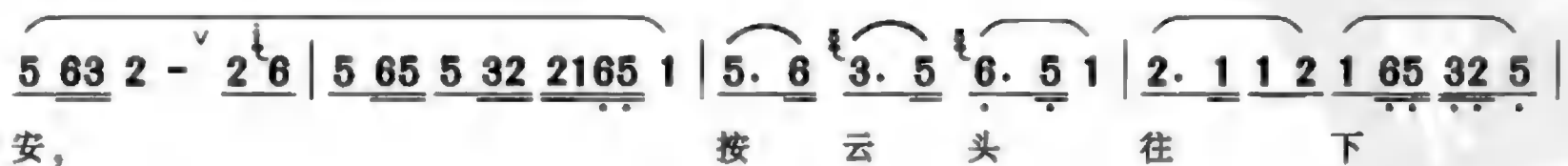
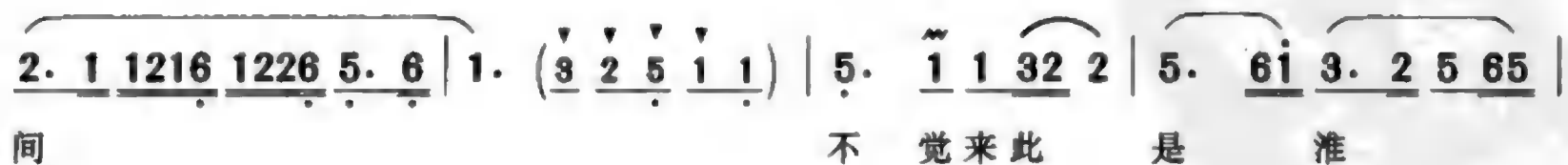
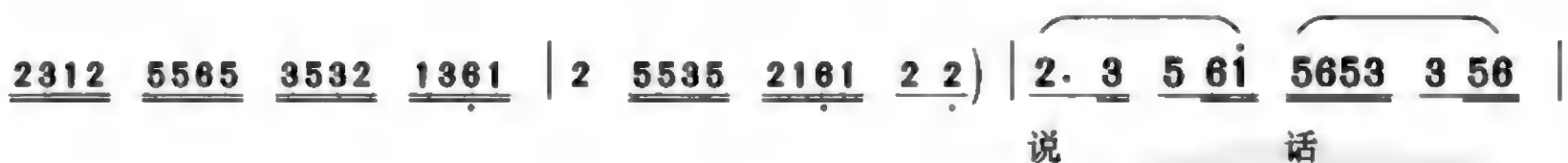
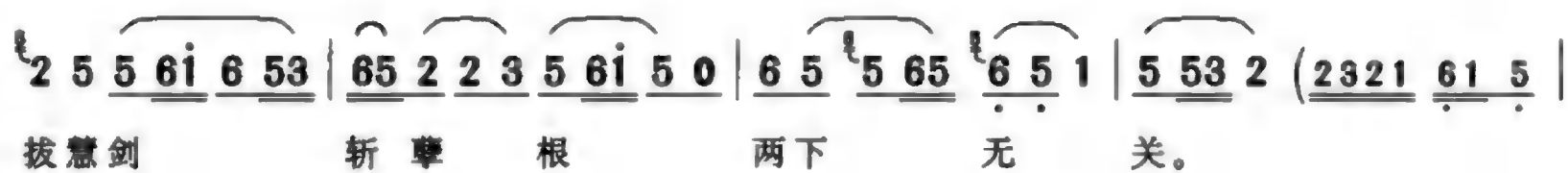
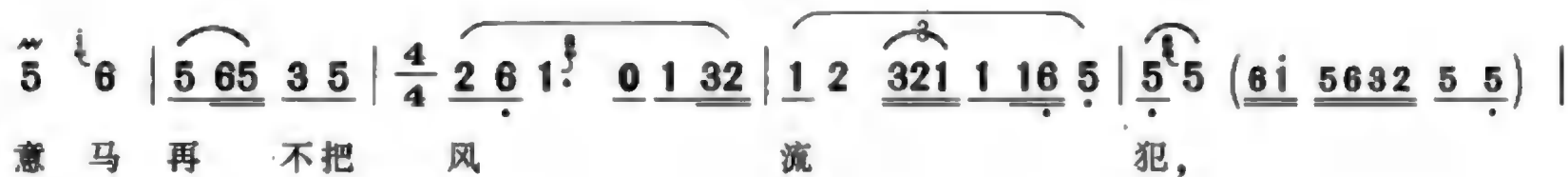
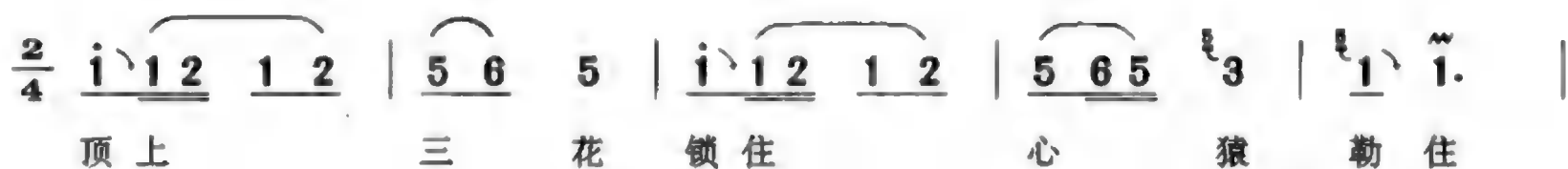
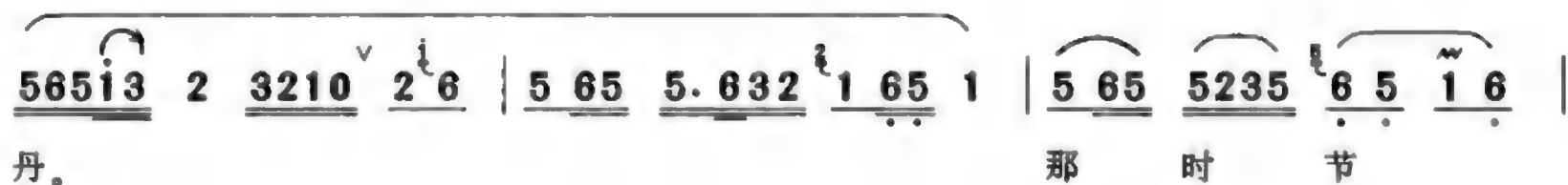
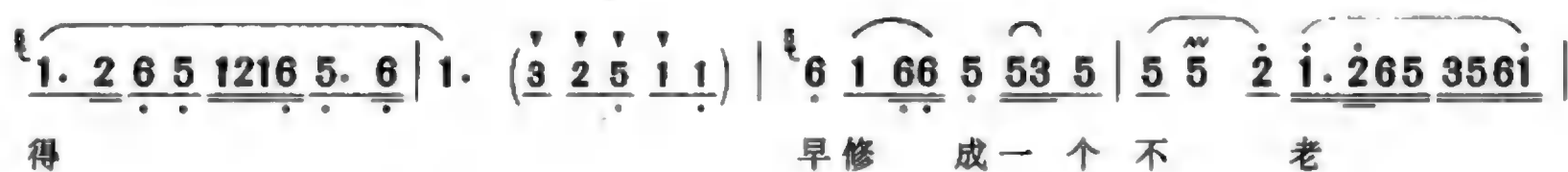
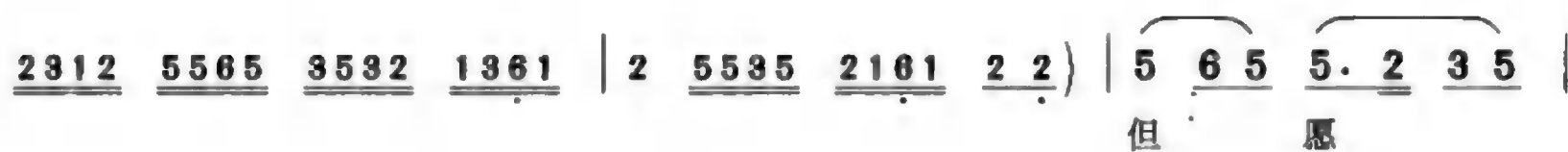
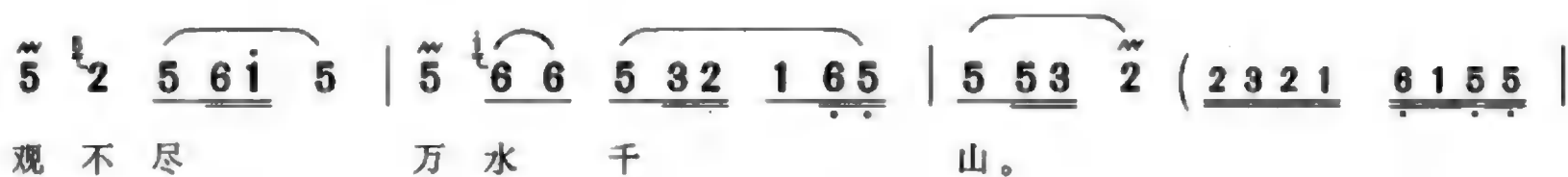
还, 我 只 得 身 背 葫 芦

$\underline{5\dot{1}}$ 2 | $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{5\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ 2 | $\underline{32}$ 3 | $\underline{565}$ $\underline{53}$ |

腰 插 宝 剑 脚 踏 芒 鞋 飞 步

$\frac{4}{4}$ $\underline{261.}$ $\underline{0}$ $\underline{132}$ | $\underline{12}$ $\underline{321}$ $\underline{1.216}$ $\underline{51}$ | 5. ($\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5632}$ $\underline{55}$) | $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}65}$ $\underline{53}$ |

上 云 端, 在 空 中



1216 5 (6 56 1 23 | 5 56 1 21 6165 3523 | 5. 61 5632 5) | 2 6 5 5 2 |

观。 忙 把 真 容

2. 5 i 65 3235 | 5 6 (7 6757 6) | 5653 2 2i65 5 3 | 5 52 2 3 5 65 5 |

来 改 换， 化 一 个

2. 3 5 3 2 5 3 | i. 6 5 3532 2116 | 5 1 2 2 (2321 61 5 | 2312 5565 3532 1361 |

眉 清 目 秀 美 少 年。

2 5535 2161 2 2) | i. 6 5. 6 1 5 3 | 2321 6 5 1226 5. 6 | 1. (35 21 5 1) |

此 一 番

5 5 6i i 65 5 6i | 5653 2 2. 2 6 | 5 65 5 32 2165 1 1 | 6 3 2 26 1 1 |

会 杜 丹 久 别 相 逢

1 65 1 1. 5 3 | 2 - 1226 5 | 6 5 5 32 2 35 2 7 | 2 6 7 6. 7 2 |

春 梦 暖， 襄 王

6. 7 5 32 2 | 2 6 2 3 3 5 5 | 6 - 2 1 3532 | 2 65 1 - 1 3 |

神 女 两 合 欢。

2. 3 1 12 6553 | 5 - (6 5 1 23 | 5 56 1 23 6165 3523 |

管 叫 它

5. 61 5 3 5) | 5. 3 2 i 65 32 5 | 6. (72 6757 6) | 5653 2 2i65 5 3 |

风 流 美 满，

3 6 5 6 i 65 5 | 5 5 6 5 3 5 1 1 | 2. 1 56 3 2321 1.265 | 1 - - 0 ||

不 枉 我 三 戏 白 杜 丹。

据 1983 年何红玉于柳州市的采风录音记谱。

红 绣 鞋

海逢贤传谱
罗巧玉演唱
张 梅记谱

1 = D

$\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ (0 6535 2321 61 5 | 1 1261 56532 5356 | 1612 326535 2321 61 5 |

【跌断桥】

1 1 2 3 5 2 1 6 5 1) | 5 6 7 6 7 5 7 | 6 5 6 3 2 5 3 2 5 7 |

荷 花 透 水 开，

6 (6 5 7 2 6 7 5 7 6) | 2 7 3 2 1 6 2 3 | 6 6 7 3 5 6 3 |

(哎) 香 风 扑 面

2 3 5 6 2 1 6 | 5. 6 3 6 5 1 | 2 - (2 5 1 3 2) | 3 2 3 5 3 2 1 6 1 |

来， 柳 荫

2 3 2 1 6 2 | 6 6 7 7 3 2 3 | 5 - 3 2 3 5 | 6. 1 6 5 1 5 6 |

树 下 站 立 女 裙 钗， 那 裙

1 2 6 6 3 6 1 | 5 5 3 5 6 1 3 | 2 - 5 6 1 5 3 |

钗 手 拿 花 花 鞋 卖。

2. 3 5 6 3 2 1 6 1 | 2 - (3 2 3 5 6 3 5 | 2 5 2 3 5 5 6 1 3 2 5 6 1 2 6 1 |

2 - 2 5 1 3 2) | 6 6 7 5 3 6 5 | 3 2 3 5 3 2 5 7 |

书 生 上 前 来，

6 - (6 7 5 7 6) | 2 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 2̣ 3̣ | 6 6 7 5 3 2 3 |
 (哎) 作揖 问裙

5 - 6 2̣ 1̣ 2̣ 6 | 5 6 5 3 6 5 1 | 2 - (2 5 1 3 2) |
 钗，

2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 6 6 7 7 5 3 2 |
 请 问 大 姐 花鞋 怎样

5 - ⁵3 2 3 5 | 6 - 1̣ 1̣ 6 | 5 6 1̣ 5 3 6 5 | 3 2 3 3̣ 5̣ 5̣ 1̣ |
 卖? 你 把 那 价钱 说 说

2 - 5 6 5 6 3 | 2. 3 5 6 3 5 3 2 1 6 | 2 - (3 5 2 3 5 5 6 |
 来。

2 2 2 3 5 5 6 3 2 5 6 1 6 6 1 | 2 - 2 5 1 3 2) | 6 6 7 5̣ 5̣ 5̣ 7 |
 佳人 笑颜

6 5 3 2 5 3 2 5 7 | 6 - (6 7 5 7 6) | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 2̣ | 6 6 7 5̣ 5̣ 6 5 |
 开， (哎) 开言 叫秀

2. 3 5 6 2̣ 1̣ 6 | 5 3 6 5 3 6 5 6 1 | 2 - (3 5 1 3 2) |
 才，

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 2̣ | 6 1̣ 6 1̣ 3̣ 6 3 2 |
 你 本 书 生 为 何 买花

2 3 5 3 2 3 5 | 6 ⁴6 1̣ 1̣ 6 | 5 6 1̣ 5 3 6 |
 鞋， 问 价 钱 听奴

5. 6 5 3 5 6 1 3 | 2 - 3 6 5 6 3 | 2 5 3 2 3 1 6 | 2 - (3 2 3 5 5 6 |

慢 慢说 来。

2 2 2 3 5 5 6 3 2 5 6 1 6 6 1 | 2. 3 2 1 2) | 5 6 7 5 6 7 6 |

一双 红绣

3 2 3 5 3 2 5 7 | 6 - (6 7 5 7 6) | 2 3 5 3 2 1 6 2 | 6 6 7 6 5 3 2 |

鞋, (哎) 红杏 花儿

5 3 5 6 2 1 2 6 | 5 - 3 6 5 6 1 | 2 - (3 5 1 3 2) | 2 3 2 1 6 1 |

开, 鸳鸯

2 3 5 3 2 3 1 2 | 6 6 7 7 5 3 5 2 | 2 3 5 3 2 3 5 |

戏 水 桃李 两边 排,

6 - 1 1 6 5 | 5 6 1 5 3 3 6 | 6 5 3 6 6 5 1 |

问 价 钱 秀才 你 你听

2 - 5 6 5 6 3 | 2 3 5 6 3 5 3 2 1 6 1 | 2 - (3 2 3 5 6 3 5 |

来。

2 2 3 5 5 6 6 3 2 5 6 1 6 | 2. 3 5 2 1 2) | 5 6 7 6 5 |

黄金 奴不

5 3 2 5 3 2 5 7 | 6 - (6 7 5 7 6) | 2 3 5 3 2 1 6 2 | 6 7 6 7 7 3 2 |

卖, (哎) 珠宝 讲不

2 3 5 6 2 1 6 | 5 3 6 5 3 6 5 6 1 | 2 - (2 5 1 3 2) |

来,

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 三 生 石 上 欠 下 一 笔

5 - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ 5 5 $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 债， 了 夙 愿 就 在 这 双

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |
 红 红 绣 鞋。

$\dot{2}$ - ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) |

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) |
 仁 义 深 似 海，

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |
 (哎) 恩 情 丢 不 开，

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - ($\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 谁 个

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 与 奴 了 却 相 思 债，

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
 奴 送 他 一 双 红 红 绣

$\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - - - ||
 鞋。

据 1958 年张梅于广西艺术学院采风录音记谱。

虞美人

海逢贤传谱
刘肖冰演唱
张梅记谱

1 = G

$\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ (0 6535 2321 61 5 | 1 1261 56532 5356 | 1612 326535 2321 61 5 |

【虞美人】

1 1. 235 2165 1 1 | 5 6 5 3 1 2. | 3 6 56 3 2 - | 1 21 6 5 5 3 5 |

虞美人得了病，牙床

2 1 6 5 1 - | 1 61 6 5 5 6 5 3 | 5 5 1 3 2 2 1 | 6 5 6 3 2 1 |

上轻言细语叫声郎(哎呀)，奴有

1 2 3 5 2 1 12 6 | 5. (6 5132 5) | 5 6 56 3 2 2 1 | 6 5 6 3 2 1 |

话商量，(哎哟)今夜奴有

1 2 3 5 2 1 12 6 | 5. - (55 6 1621 | 6 6165 3561 2123 |

话商量。

5 5 5 6523 1261 | 55 6 1123 6516 2123 | 5. 6 5132 5) |

5 6 5 32 1 2. | 3 5 6 3 3 2. | 1 21 6 5 3 5 3 | 3 1 6 5 1 - |

先前得病还望好，

6 1 2 5 3 2 | 1 2 5 3 2 2 1 | 3 5 6 1 - | 1 2 3 5 6 2 1 6 |

如今病儿成了真(哎呀)，恐怕要离

1 5 (6 5132 5) | 5 6 56 3 2 2 1 | 3 5 6 1 - | 1 2 3 5 6 2 12 6 |

分，(哎哟哎呀)恐怕要离

$\underline{1\ 5} \ (\underline{\underline{5\ 5\ 6}} \ \underline{1\ 1\ 2} \mid \underline{6} \ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}} \ \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 1}} \ \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}} \mid \underline{5} \ \underline{5\ 5} \ \underline{\underline{6\ 5\ 2\ 3}} \ \underline{\underline{1\ 2\ 6\ 5}} \mid$
分。

$\underline{5\ 5\ 6} \ \underline{1\ 1\ 2\ 3} \ \underline{\underline{6\ 5\ 1\ 2}} \ \underline{3\ 2} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 5} \ \underline{3\ 3\ 2\ 3} \mid$
请 医

$\underline{3\ 5} \ \underline{\underline{3\ 2\ 1}} \ \underline{1\ 2\ 2\ 1} \mid \underline{1\ 2\ 1} \ \underline{6\ 5} \ \underline{5\ 1} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 1} \ \underline{6\ 5} \ 1 - \mid \underline{1\ 1} \ \underline{2\ 5\ 3} \ \underline{5} \mid$
服 药 药 不 应, 求神 拜佛

$\underline{1\ 2} \ \underline{3\ 1} \ 2\ 2\ 1 \mid \underline{6\ 5} \ \underline{6\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 5} \ \underline{6\ 1\ 6} \mid \underline{1\ 5} \ (\underline{6\ 5\ 1\ 3\ 2\ 5}) \mid$
佛 不 灵(哎呀), 难 免 见 阎 君,

$\underline{5\ 6\ 1} \ \underline{\underline{6\ 5\ 3}} \ 2\ 2\ 1 \mid \underline{5\ 6\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 5} \ \underline{6\ 1\ 6} \mid \underline{1\ 5} \ (\underline{\underline{5\ 5\ 6\ 1\ 1\ 2}} \mid$
(哎 哟 哎呀) 难 免 见 阎 君。

$\underline{6\ 1} \ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}} \ \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 1}} \ \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}} \mid \underline{5\ 5\ 5} \ \underline{\underline{6\ 5\ 2\ 3}} \ \underline{\underline{1\ 2\ 6\ 1}} \mid \underline{5\ 5\ 6} \ \underline{1\ 1\ 2\ 3} \ \underline{\underline{6\ 5\ 1\ 2}} \ \underline{3\ 2} \mid$

$\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 3} \ \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{3\ 5\ 6\ 5} \ \underline{3\ 2\ 2\ 1} \mid \underline{1\ 2\ 1} \ \underline{6\ 5} \ \underline{5\ 3\ 5} \mid$
奴 有 银 子 三 百

$\underline{2\ 1} \ \underline{6\ 5} \ 1 - \mid \underline{6\ 1} \ 2\ 5\ 3\ 5\ 6\ 5 \mid \underline{5\ 1\ 3\ 5} \ 2\ 2\ 1 \mid \underline{5\ 6\ 3\ 2\ 1} \mid$
两, 拿回 家去 娶房 亲(哎呀) 接 你

$\underline{1\ 2\ 3\ 5} \ \underline{2\ 1\ 6} \mid \underline{1\ 5} \ (\underline{6\ 5\ 3\ 5}) \mid \underline{5\ 6\ 5\ 6\ 3} \ 2\ 2\ 1 \mid \underline{5\ 6\ 3\ 2\ 1} \mid$
后 代 根, (哎 哟 哎呀) 接 你

$\underline{1\ 2\ 3\ 5} \ \underline{2\ 1\ 6} \mid \underline{1\ 5} \ (\underline{\underline{5\ 5\ 6\ 1\ 1\ 2}} \mid \underline{6\ 1} \ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}} \ \underline{3\ 5} \ \underline{2\ 3} \mid$
后 代 根。

5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 5̣) |

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣. | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ - |
娶 亲 定 要 查 访 细，

1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ - | 5̣ - 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
莫听 媒人 说假 真， 牢 牢 记 在

1̣ 5̣ (6̣ 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ 5̣) | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 5̣ - 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
心， (哎 哟 哎呀) 牢 牢 记 在

1̣ 5̣. (5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ |
心。

5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 5̣) | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |
倘 若

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ - | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ - |
生 下 儿 和 女，

3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣. | 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ |
带 他 与 奴 来 上 坟， 表 表

3̣ 1̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 5̣ (6̣ 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ 5̣) | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ |
你 的 心， (哎 哟 哎呀)

3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ - - - ||
表 表 你 的 心。

据 1960 年张梅于广西艺术学院的采风录音记谱。

一 疋 绸

海逢贤传谱
刘肖冰演唱
张 梅记谱

1 = F

$\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ (0 6535 2321 61 5 | 1 1261 56532 5356 | 1612 326535 2321 61 5 |

【滚绣球】

1 1. 235 2165 1 1) | 1 21 6 5 3 6 ³ 3 | 1 2 (35 2313 2) |

— 疋 绸

5 6 1 6565 3 2 | 3 5 6 1 5 6 5 | 2 2 3 6 6 5 6 | 1. 2 1 6 5 12 6 |

绣 双 鞋 刚刚 裁得 够，

5 - (6 56 11 2 | 5556 11 2 6512 3 2 | 5. 61 5 3 5) |

1 21 6 5 5 6 5 32 | 1 2 (3 2313 2) | 5 1 6 5 3 2 3 | 1 6 5 6 5 |

上 绣 着 凤 阳 府

2 3 2 3 1 6 5 | 5 6 1 6 5 1 6 | 5 - (6 56 11 2 |

钟 鼓 两座 楼 (哎 哟)。

5556 11 2 6512 3 2 | 5. 61 5 3 5) | 1 21 6 5 3 6 5 1 |

头 门

2. (3 2313 2) | 3 5 1 6 5 3 2 | 1 21 6 5 6 5 | 2 2 3 3 1 2 6 |

外 石 狮子 双双 滚绣

$\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 5 - (\underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 2}}\ |$
球 (哎 哟)。

5. $\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\)\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \overset{2}{\underline{\underline{5\ 3}}}\ 2 - |\ 5. \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |$
七个 小姐 爱戴 花, 七个丫 鬟

$\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{1}} - |\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 3}}\ 2. \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ |$
去采 花。 九十 九朵 牡丹 花, 八十 八朵

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ 5 - |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ 2. \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ |$
芙蓉 花, 七十 七朵 绣球 花, 六十 六朵

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ 5 - |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |$
芍药 花, 五十 五朵 凤仙 花, 四十 四朵

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}} - |\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ 2. \underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 3}}\ 2. \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ 5\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |$
玫瑰 花, 小冤家 郎君 呀, 数 不 尽 奴的

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ 5\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 5 - (\underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ |$
花 名, 三十 三朵 水仙 花 (哎 哟)。

$\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ 5. \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\)\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |$
小 冤

2. $(\underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 3}}\ 2)\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 5\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |$
家 进 房 来, 笑 奴 的 脚儿

$\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 5 - (\underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ 5. \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\)\ |$
大 (哎 哟)。

1 2 6 1 2 5 6 5 3 | 2. (3 2 3 1 3 2) | 5 3 5 i 6 i 3 2 | 3 5 6 5 3 5 |

笑 奴 为 怎 的, 笑 奴 为 何 来,

6 i 3 3 5 3 2 5 | 6 i 3 0 3 5 | 3 5 6 3 2 - | 3 5 3 ²² 2 1 2 |

吹 熄 奴 的 银 灯 吹 熄 奴 的 银 灯 (哎 呀) 郎 君 呀 奴 的

6 5 3 2 - | 6 3 2 1 6 1 5 6 | 1. 2 6 5 1 6 | 5 - (6 5 6 1 1 2 |

小 冤 家, 说 几 句 知 心 话 (哎 哟)。

5 5 5 6 1 1 2 6 5 1 2 3 2 | 5. 6 1 5 3 5) | 1. 2 5 6 5 3 | ³ 2. (3 2 3 1 3 2) |

一 爱 你

3 5 i 2 6 5 3 2 | i 2 6 i 5 6 5 | 1 2 3 3 6 5 6 | 1 - 6 5 1 6 |

二 爱 你 一 团 好 和 气 (哎

5 - (6 5 6 1 1 2 | 5 5 5 6 1 1 2 6 5 1 2 3 2 | 5. 6 1 5 3 5) | 1 2 1 6 5 5 6 5 3 |

哟)。 三 爱

³ 2. (3 2 3 1 3 2) | 5 i 6 5 5 3 2 | i 2 6 5 6 5 | 3 2 3 1 3 6 5 |

你 四 爱 你 有 情 又 有

1 2 1 6 5 1 6 | 5 - (6 5 6 1 1 2 | 5 5 5 6 1 1 2 6 5 1 2 3 2 | 5. 6 1 5 3 5) |

义 (哎 哟)。

3 1 6 5 6 5 3 | ³ 2. (3 2 3 1 3 2) | 3 5 i 2 6. i 3 2 | i 2 6 5 6 5 |

五 爱 你 六 爱 你

2 2 3 1 2 6 5 6 | 1. 2 6 5 1 6 | 5 - (6 5 6 1 1 2 | 5 5 5 6 1 1 2 6 5 1 2 3 2 |

聪明 又 伶 俐 (哎 哟)。

5. 6 5 3 5) | 6 1 6 3 6 5653 | 3 2 (3 2313 2) | 3 5 1̇ 6̇1̇ 6 3 2 |
 七 爱 你 年 纪 小, 八 爱 你 做 夫

5 6 1̇ 5 3 5 | 1̇ 6 6 5 3 2 5 | 1̇ 6 6 5 3 2 5 | 3 5 3 2 - |
 妻, 九 爱 你 的 文 章, 九 爱 你 的 文 章 文 章 呀,

3 5 3 ² 2 1 2 | 6 5 5 3 2. 3 | 6 6 5 3 6 5 6 |
 郎 君 呀 奴 的 小 冤 家, 我 实 实 舍 不 得

3 1 2 6 5 1 6 | 5 1 2 6 5 3 2 | 5 - - - ||
 你 (哎 哟)。

据 1960 年张梅于广西艺术学院的采风录音记谱。

四 大 景

1 = F

海逢贤传谱
 刘肖冰演唱
 刘德裕记谱

(摇板)

【玉纽丝】

(廿 3 - - 3 - - 3 - - - 3 - - 3) 3 - 6 - 3 - |
 春 色 娇

$\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ 2 3 1 2 5 2 3 | 1̇ (2 3 1̇ 6 5 6 1) | 7̇ 6̇ 7̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ |
 丽 融 和 暖 气

1. (2 3 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 1) | 6 5 5 6 5 6 1̇ | 1̇ 2̇ 6 5 5 2 3 |
 喧, 景 物 飘 飘

2 3 1 5 6 3 2 1 | 1. (2 3 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 1) | 5 5 3 5 6 5 6 1̇ 3 | 2. (3 5 2 3 1̇ 6̇ 2) |
 美 堪 怜, 花 开 三 月 天,

1 6 1 6 5 5 6 5 3 | 2. (3 5 2 3 1 6 2) | 3 2 1 6 1 3 2 |
 姣妖 嫩蕊 鲜, 草 萌 芽,

1 2 3 5 5 6 1 5 | 2 6 5 6 2 1 6 | 5 - (5. 6 1 2 | 6 1 6 5 3 5 2 3 |
 桃 似 火红 柳 如 烟。

5. 6 1 5 3 5 | 1 2 5 5 6 1 2 1 2 6 | 5 5 6 5 5 2 3 |
 仕 女 王 孙

3 3 1 6 5 5 6 3 2 1 | 1. (2 3 1 2 6 5 1) | 7 2 2 3 2 6 5 6 |
 戏耍 秋 千, 暗 伤

1. (2 3 2 6 1) | 1 1 6 5 5 3 5 3 1 | 2. (3 5 2 3 1 6 2) | 6 5 6 5 5 5 6 1 3 |
 残, 香闺 两泪 涟, 愁锁 两眉

2. (3 5 2 1 2) | 3 3 5 6 5 6 1 | 3 5 6 5 5 2 3 | 1 1 6 5 3 5 5 3 2 1 |
 尖。 蝴蝶 儿 一对 对 穿花 戏水

1. (2 3 2 6 1) | 2 3 2 3 2 6 5 6 | 1. (2 3 1 2 6 5 1) |
 边, 他把 翅儿 扇,

6 1 6 5 6 5 5 3 1 | 2. (3 5 2 1 2) | 3 5 1 1 3 2 |
 风 动 玉 莲, 玉 楼 人

1 2 5 3 3 5 1 2 6 5 | 6 3 6 5 1 2 1 6 | 5. (6 1 5 3 5) |
 沉 醉 倒 在 杏 花 天,

3 5 6 1 6 1 3 2 | 1 2 5 3 3 1 6 1 5 | 6 3 6 5 1 2 6 5 | 5 - - 0 |
 玉 楼 人 沉 醉 倒 在 杏 花 天。

紧打慢唱

(廿 3 - - 3 - - 3 - - 3 - - 3) | 3 - 6 - 3 - |
五 月 五

$\frac{4}{4}$ 2 3 1 1 2 3 2 | 2 1 (2 3 1 2 6 5 1) | 1 6 2 3 2 7 5 6 |
闹 龙 舟, 水 面

1. (2 3 1 2 6 5 1) | 3 5 6 1 6 2 1 | 1 5 6 5 5 2 3 | 3 2 1 5 6 3 2 1 |
扒 锣 鼓 声 喧 响 破

1. (2 3 1 2 6 5 1) | 5 1 6 5 5 5 1 3 | 2. (3 5 2 3 1 3 2) | 1 6 5 5 6 5 3 |
喳, 多 采 凤 仙 花, 佳 人 遍 体

2. (3 5 2 3 1 3 2) | 6 1 1 3 2 | 3 5 3 3 2 6 5 | 1 2 6 5 6 2 1 6 |
纱, 采 莲 船 尽 都 是 些 富 豪

5 - (5 6 1 2 | 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5. 6 1 5 3 5) | 5 6 5 5 6 3 6 1 |
家。 艾 叶

3 5 6 1 6 5 3 2 3 | 5 6 1 5 5 3 2 1 | 1. (2 3 1 2 3 2 1) | 6 6 2 3 2 2 7 5 6 |
灵 符 采 来 鬓 边 插, 插 鲜

1. (2 3 1 2 6 5 1) | 6 5 6 1 5 3 5 1 | 2. (3 5 2 3 1 3 2) |
花, 沉 李 并 浮 瓜,

1 1 6 5 5 5 3 1 | 2. (3 5 2 3 1 6 2) | 3 1 5 5 6 1 1 1 2 1 |
新 鲜 玉 露 茶, 对 对

1 5 1 6 5 3 2 3 | 2 2 6 1 5 5 3 2 1 | 1. (2 3 1 2 6 5 1) |
佳 人 他 把 彩 扇 拿,

2 7 7 2 7 5 5 6 | 1. (2 3 1 2 6 5 1) | 1 1 6 5 5 5 3 1 | 2. (3 5 2 3 1 3 2) |
三伏 似火 发， 黄风 遍地 刮，

5 6 1 1 3 2 | 5 3 5 2 2 6 1 | 5 6 5 6 2 1 6 | 5. (6 1 5 6 3 2 5) |
赏 名 园 遍 地 开 的 海 棠 花，

5 1 1 3 2 | 5 3 5 2 2 6 1 | 2 6 5 6 2 1 6 | 5 - - 0 |
赏 名 园 遍 地 开 的 海 棠 花。

(摇板)

(廿 3 - - 3 - - 3 - - 3 - - 3) 3 - 6 - 3 - |
七 月 七

$\frac{4}{4}$ 2 3 1 5 6 3 2 1 | 1. (2 3 1 2 6 5 1) | 7 3 2 3 7 2 5 6 |
织 女 星 会 牛

1. (2 3 1 2 6 5 1) | 2 5 5 6 5 6 1 | 3 5 6 5 5 2 3 |
郎 一 年 一 度

5 6 1 1 2 3 2 1 | 1. (2 3 1 2 6 5 1) | 5 5 6 1 6 3 5 3 1 | 1 2 (3 5 2 3 1 3 2) |
巧 成 双， 银河 阻隔 长，

6 6 5 3 6 5 3 1 | 1 2 (3 5 2 3 1 3 2) | 5 3 1 5 3 2 | 5 3 1 1 6 5 |
回 文 织 锦 忙， 赏 中 秋， 笙 歌 夜 宴

6 1 5 1 2 1 6 | 5 - (5. 6 1 2 | 6 1 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5. 1 6 5 6 1 5) |
乐 非 常。

5 5 6 1 2 1 6 | 3 5 1 6 5 5 2 3 | 5 6 1 5 6 3 2 1 | 1. (2 3 1 2 6 5 1) |
风 吹 铁 马 响 叮 当，

$\underline{7\ 6\ 2\ 3}\ \underline{7\ 2\ 5\ 6}\ |\ \overset{\text{e}}{1}. (\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2\ 6\ 5}\ 1) |\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3} |\ 2. (\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1\ 3}\ 2) |$
雁 成 行, 离 人 思 故 乡,

$\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3\ 1} |\ \overset{\text{t}}{2}. (\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1\ 3}\ 2) |\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \dot{1} |\ \underline{3\ 5}\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3} |$
对 景 倍 凄 凉, 梧 桐 叶 落

$\underline{1\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2\ 1} |\ 1. (\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2\ 6\ 5}\ 1) |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 6} |$
丹 桂 飘 香 清 风 透 体

$1. (\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2\ 6}\ 1) |\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3\ 1} |\ \overset{\text{t}}{2} (\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ 2) |$
凉, 佳 人 恨 夜 长。

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3\ 2} |\ 5\ 3\ \underline{2\ 2}\ \underline{6\ 5} |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{2\ 1\ 6} |\ 5. (\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ 5) |$
赏 菊 花, 家 家 户 户 庆 重 阳,

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3\ 2} |\ 5\ 3\ \underline{2\ 2}\ \underline{6\ 5} |\ \underline{1\ 6}\ 5\ \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 6} |\ \overset{\text{e}}{5} - - 0 |$
赏 菊 花, 家 家 户 户 庆 重 阳。

(摇板)

(廿 3 - 3 - 3 - 3 - 3) $\overset{\text{e}}{3} - \overset{\text{e}}{6} - \overset{\text{e}}{3} -$
十 月 十

$\frac{4}{4} \underline{2\ 3}\ 1\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2\ 1} |\ \overset{\text{e}}{1}. (\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2\ 6\ 5}\ 1) |\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5} |$
朔 风 寒, 景 物

$1. (\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2\ 6\ 5}\ 1) |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 2\ \dot{1}} |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 2\ 3} |\ \underline{2\ 3}\ 1\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2\ 1} |$
悲, 绣 女 停 针 观 玉

$1. (\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2\ 6\ 5}\ 1) |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 1} |\ 2. (\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ 2) |\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3\ 1} |$
梅。 北 风 阵 阵 吹, 鹅 毛 片 片

2. (1 2 3 2 3 5 2) | 3 2 1 6 5 1 3 2 | 1 1 5 5 3 2 |
 飞， 赏 雪 人， 围 炉 煮 酒

6 1 5 1 2 1 6 | 5 - (5. 6 1 2 | 6 1 6 5 3 5 2 3 |
 乐 猜 枚。

5. 1 6 5 6 1 5) | 3 5 5 6 5 6 i | i 2 6 5 5 2 3 |
 独 宿 佳 人

2 2 1 5 6 3 2 1 | 1. (2 3 1 2 6 5 1) | 7 6 7 2 3 5 6 5 |
 珠 泪 双 垂。 盼 郎

1. (2 3 1 2 6 5 1) | 1 1 6 5 5 3 5 3 1 | 2. (3 2 3 2 1 2) |
 归， 知 心 怎 不 回，

5 6 5 6 5 5 1 3 | 2. (3 2 3 2 1 2) | 3 5 5 6 5 6 i |
 痴 守 在 香 闺， 红 炉

i 2 6 5 3 2 3 | 2 6 1 1 2 3 2 1 | 1. (2 3 1 2 6 5 1) |
 暖 阁 无 郎 陪，

7 6 2 3 2 3 5 6 | 1. (2 3 1 2 6 5 1) | 6 5 6 1 5 6 5 3 | 2. (3 2 3 1 3 2) |
 寂 寞 心 憔 悴， 忙 把 绣 枕 推。

3 5 5 6 1 3 2 | 1 1 1 1 3 2 | 1 6 5 6 2 1 6 | 5. (1 6 5 3 2 5) |
 孟 浩 然 骑 驴 踏 雪 去 寻 梅，

5 3 5 1 3 2 | 1 1 1 1 3 2 | 1 6 5 6 2 1 6 | 5 - - 0 ||
 孟 浩 然 骑 驴 踏 雪 去 寻 梅。

据 1960 年刘德裕于广西艺术学院的采风录音记谱。

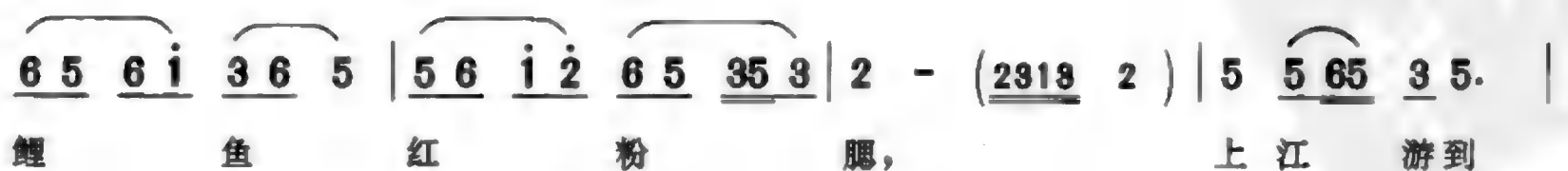
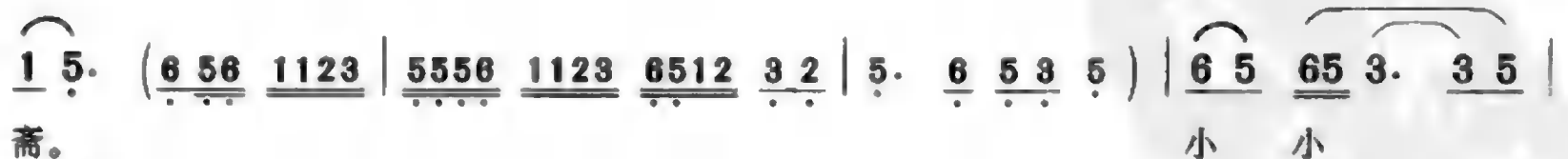
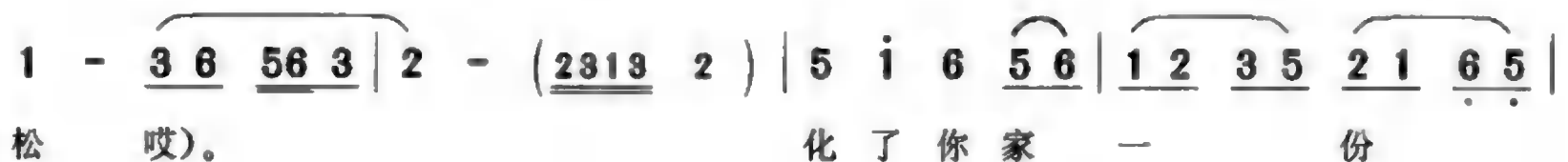
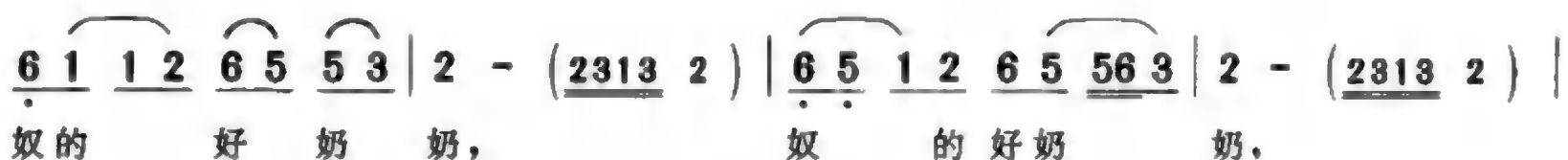
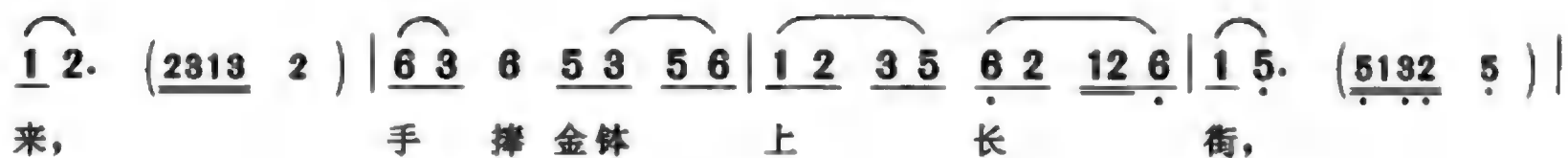
四 小 景

1 = G

海逢贤传谱
刘肖冰演唱
张 梅记谱



【金纽丝】



$\underline{1\ 2\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 1\ 6}\ |\ 5 - (\underline{5132}\ 5) | \underline{6\ 1}\ 3\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ 3\ 2. (\underline{2313}\ 2) |$
 下 江 来, 头 摇 尾 又 摆,

$\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ 3\ 2. (\underline{2313}\ 2) | \underline{6\ 5}\ \dot{1}\ \underline{6\ 6}\ 5 | \underline{1\ 2\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6} |$
 头 摇 尾 又 摆, 小 小 金 钩 钩 起

$5 - \underline{6\ 3}\ \underline{5\ 6} | 1 - \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6} | 1 - \underline{3\ 6}\ \overset{\text{三}}{3} | 2 - (\underline{2313}\ 2) |$
 来 (杨 柳 儿 青 一 蓬 松 咬)。

$\underline{6\ 5}\ \dot{1}\ \underline{6\ 6}\ 5 | \underline{1\ 2\ 5\ 3}\ 2\ \underline{1\ 2\ 6} | 5 - (\underline{5\ 5\ 6\ 5}\ \underline{1\ 1\ 2\ 3} |$
 小 小 金 钩 钩 起 来。

$\underline{5556}\ \underline{1123}\ \underline{6512}\ \underline{3\ 2} | 5. \underline{6}\ \underline{5\ 3}\ 5) | \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 3.}\ \underline{3\ 5} | \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 6}\ 5 |$
 小 小 镜 儿

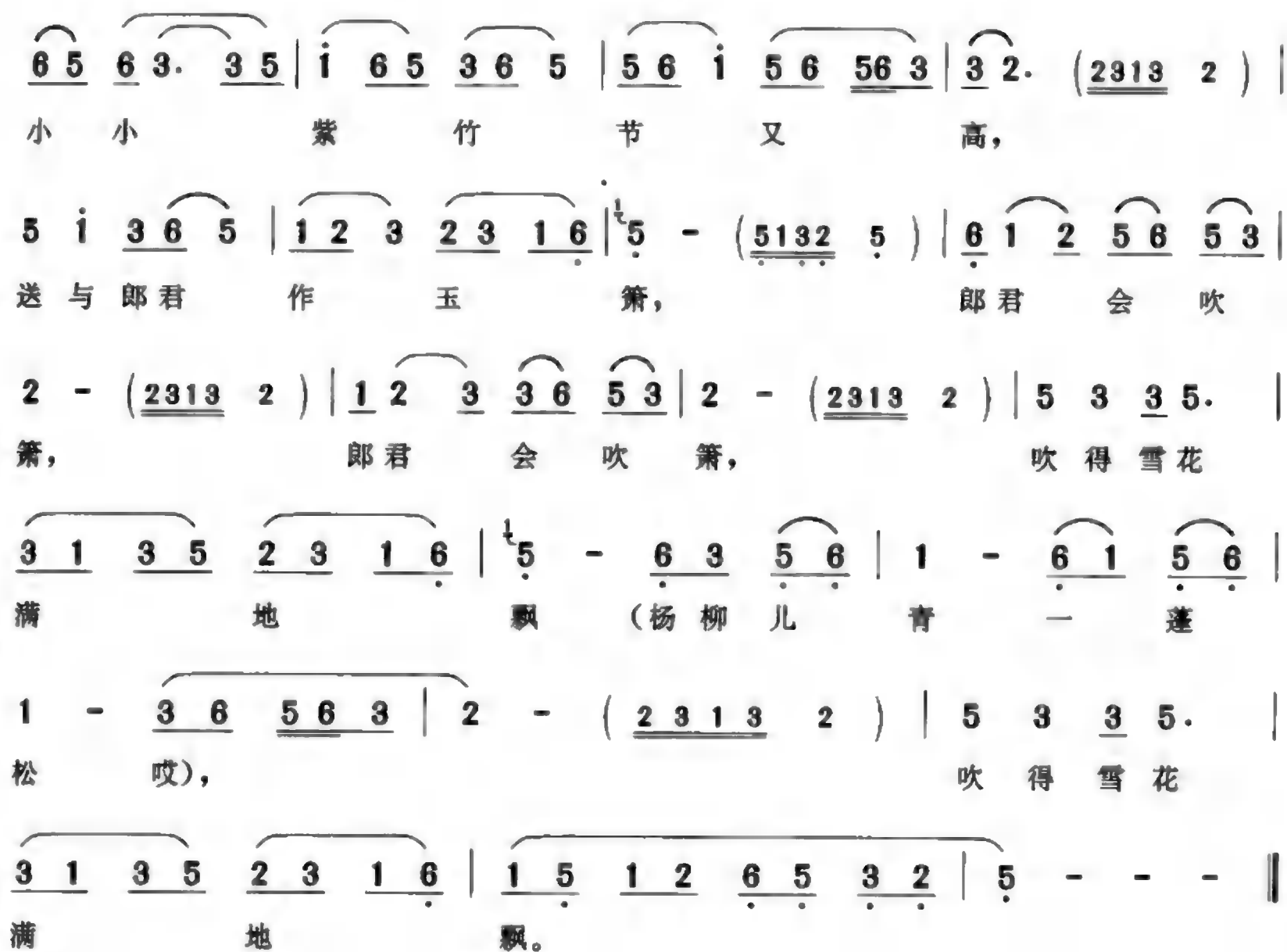
$\underline{5\ 6}\ \dot{1}\ \underline{6\ 56\ 3} | 2 - (\underline{2313}\ 2) | \underline{6\ 5}\ \dot{1}\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 56} | \underline{1\ 2}\ 3\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6} |$
 二 面 光, 里 面 照 见 外 面

$5 - (\underline{5132}\ 5) | \dot{1}. \underline{2}\ \underline{6\ 5}\ \dot{1} | 2 - (\underline{2313}\ 2) | \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 5}\ \dot{1} |$
 郎, 奴 的 有 情 郎, 奴 的 有 情

$2 - (\underline{2313}\ 2) | \underline{3}\ \underline{3\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ 5 | \underline{1\ 2}\ 3\ 2\ \underline{1\ 6} | 5 - \underline{6\ 3}\ \underline{5\ 6} |$
 郎, 莫 学 张 生 跳 粉 墙 (杨 柳 儿

$1 - \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6} | 1 - \underline{3\ 6}\ \underline{56\ 3} | 2 - (\underline{2313}\ 2) | 3\ \underline{3\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ 5 |$
 青 一 蓬 松 咬), 莫 学 张 生

$\underline{1\ 2\ 5\ 3}\ 2\ \underline{1\ 6} | 5 - (\underline{6\ 56}\ \underline{11\ 2} | \underline{5556}\ \underline{11\ 2}\ \underline{6512}\ \underline{3\ 2} | 5. \underline{6}\ \underline{5\ 3}\ 5) |$
 跳 粉 墙。



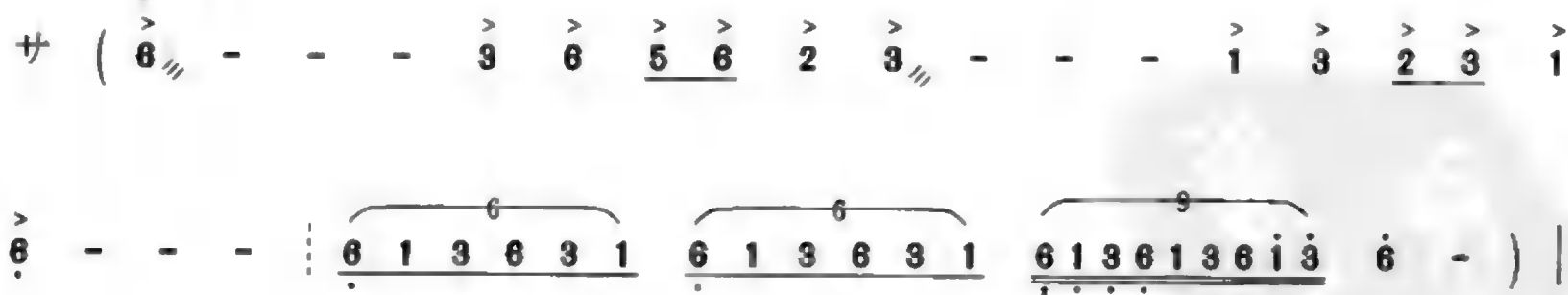
1960年张梅于广西艺术学院采录。

望 乡 亭

张 绍 伯 词
 李 维 邦 编 曲
 赵 谦 强 演 唱
 马 定 强
 苏 国 璋

1 = D

$\text{♩} = 54$



(定场诗)

(女) 凭栏望透东厢月，

(男) 自古离别最伤情，

(女) 一缕乡音相思恨，

(男) 白发将军泪倾盆。

(女白) 踏板碰铃,

(男白) 弄声抚琴,

(合) 且听一曲广西文场《望乡亭》

【丝弦】

$\frac{2}{4}$ (可 6 5 1 1 2 3 5 | 2 3 1 2 2 3 6 5 | 3 5 6 i 6 i 6 5 3 2 5 6 |

2 3 1 2 6 i 2 3 2 i | 6 5 6 i 5 5 6 i 6 5 i 2 3 5 | 2 3 i 2 3 2 i 6 i 5 2) |

3 2 3 5 i 6 i 2 [♯] | 3 2 2 3 5 6 | 6 (5 2 3 2 i 6 i 6 5 3 2 3 5 |

(女唱) 寒 空 明 月

6 i 2 i 3 2 i 2 5 6) | i 2 i 6 5 - ^(5 5) 2 5 3 2 | 5 i 3 2 3 i 2 6 |

秋 意 冷,

5 (6 i 5 6 3 2 5 6 5 | 3 2 3 5 6 2 3 i 2 6 | 5 6 i 5 3 5) |

3 6 5 5 6 i 2 [♯] | i 2 i 6 i 5 2 i 2 i 6 | 6 (5 2 3 2 i 6 i 6 5 3 2 3 5 |

海 峡 东 岸

6 i 2 i 2 3 2 i 2 5 3 6) | 2 3 i 2 6 5 3 6 i 6 5 3 | 2 6 5 6 3 2 5 ' |

夜 沉 沉,

5 3 2 1 2 1 5 6 i 6 5 3 | 2. (6 i 2 3 2 i | 6 5 6 i 5 5 6 i 6 5 i 2 3 5 | 2 3 i 2 3 2 i 6 i 5 2) |

^(6 5 3 5 2 3 5)
5 2 3 5 - 0 | 5 3 5 2 3 i i 2 6 5 3 | 3 (2 6 i 6 5 3 5 3 2 1 6 1 2 |

岸 边 有 个

3 ' 2 1 6 1 5 1 2 3) | 5 6 5 2 - ^(2 2) 5 3 5 | 2 3 2 i i 6 5 3 7 6 5 6 3 2 |

观 音 镇,

$\dot{1}$ $\underline{21}$ $\underline{61}$ $\underline{5}$ $\underline{10}$ $\underline{212}$ | 3. ($\underline{65}$ $\underline{2312}$ 3 | $\underline{3.5}$ $\underline{65}$ $\dot{1}$ $\underline{6165}$ $\underline{3253}$ |

$\underline{231}$ $\underline{261}$ $\underline{2.3}$ $\underline{21}$ | $\underline{6561}$ $\underline{556}$ $\underline{165}$ $\underline{1235}$ | $\underline{231}$ $\underline{2.321}$ $\underline{615}$ $\underline{2}$) |

$\underline{1.216}$ 5 $\underline{535}$ $\underline{2^{\sharp}}$ | $\underline{512}$ $\underline{615}$ $\underline{235}$ 6 | 6 ($\underline{5}$ $\underline{2321}$ $\underline{6165}$ $\underline{3235}$ | $\underline{6.1}$ $\underline{21232}$ $\underline{1253}$ 6) |

东 去 台 北

$\underline{5.6}$ $\dot{1}$ $\underline{62}$ $\underline{165}$ | 2. $\underline{6}$ $\underline{5632}$ $\underline{5'}$ | $\underline{532}$ $\underline{1212}$ $\underline{561}$ $\underline{653}$ | 2. ($\underline{35}$ $\underline{231}$ $\underline{2}$) |

七 十 程。

【垛子】

$\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\dot{5}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{65}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{15}$ | $\underline{6.}$ $\underline{5}$ | $\underline{11}$ $\underline{65}$ | $\underline{3.1}$ $\underline{65}$ |

只 见 那 一 道 亮 光 如 闪 电， 转 眼 间 一 辆 轿 车

$\dot{1}$ $\underline{65}$ | $\underline{35}$ $\underline{65}$ | $\underline{35}$ $\underline{55}$ | $\underline{6.6}$ $\underline{35}$ | $\underline{11}$ $\underline{2}$ | $\underline{5.2}$ $\underline{3}$ |

镇 边 停， 急 匆 匆 跳 下 一 位 白 发 叟，

$\underline{5.5}$ $\underline{55}$ | $\underline{3.6}$ $\underline{35}$ | $\dot{1}$ $\underline{65}$ | $\underline{35}$ $\underline{6.}$ | $\dot{1}$ $\underline{56}$ $\dot{1}$ ($\underline{21}$ | $\underline{6156}$ $\underline{10}$) |

蹬 蹬 蹬 蹬 急 步 直 奔 自 家 门。 这 庭 院，

$\underline{5}$ $\underline{35}$ $\underline{6}$ ($\underline{16}$ | $\underline{5635}$ $\underline{6561}$) | $\underline{2}$ $\underline{53}$ $\underline{23}$ $\underline{1}$ | $\underline{615}$ $\underline{12}$ | $\dot{3}$ - $\overbrace{(\underline{1653})}^8$ |

穿 客 厅， 登 上 临 海

$\underline{1653}$ $\underline{16532165}$) | $\frac{4}{4}$ $\underline{1.2}$ $\underline{653}$ $\underline{23}$ $\underline{5.}$ | $\underline{5'}$ $\underline{565}$ $\underline{35}$ $\underline{32}$ | 1 - ' $\underline{36}$ $\underline{53}$ |

望 乡 亭。

$\underline{21}$ $\underline{35}$ $\underline{2321}$ $\dot{1}$ | 6 - ($\underline{75}$ 6 | $\underline{73}$ $\underline{2376}$ $\underline{56}$ $\underline{27}$ | 6 - - 0) ||

(男白) 且慢，有人要问，台湾当局怎容得出现“望乡亭”？诸位不必担心，这是老者心中自命名。

这位老者姓甚名谁？何故深夜由台北赶回海滨别墅？听我从头道原因：

(女白) 这一天，将军台北访故友，无意中一盒录音动人心，将军双手捧着看，原来是广西文场故乡音，只见他如获珍宝开颜笑，辞故友连夜驱车回家门，将军他又是忧来又是喜，怀抱乡音心绪难平，

【寄生草】

转1 = G (前8 = 后3)

$\frac{4}{4}$ (0 35 | 2 2 3235 2321 61 5 | 1 1 35 2365 1) | 6 21 61 5 1 2. |
(男唱) 难 得

3 2 6 5 5652 3 5 | 6 12 16 5 3 1 2312 | 5 3 ' 2 5 6i 65 3 |
鸿 雁 传 喜 讯，

2 - (321 615 | 2. 3 565 321 2) | 6216 5 5 65 3 5 | 1321 615 32 1 2 |
隔 山 隔 水

5. 6 1 2 1265 3523 | 5. (61 5632 5) | 6 6 2 1 3. 5 1 2 | 5 3 2 5. 6 i 2i |
隔 乡 音， 何日 重 饮 故

i 65 3 2 53 2 (35 | 2. 3 565 321 2) | 6 3 5 6 2321 6156 | 12 1. 5 65 3 5 |
乡 水， 几时 再 温 妻

1 3 2316 5. (61 | 5. 6 1 21 6532 5) | 2316 5 3 6 5 3 | 2 6 1 6 1 6 5 |
儿 情。 问 明 月 月

6 5 4. 2 5 45 | 6. 5 1 24 216 | 5. 6 1 2 6165 4 24 | 5 - (6 56 1216 |
不 语，

5. 6 1 21 6165 4 24 | 5. 61 58 4 5) | 1. 2 1 6 5 6 1 | 6. i 6 5 5 65 3 2 |
故 人 梦 中

1612 3 (6 56 1 2 | 3 21 615 1 2 3) | 5 2 5 i 6 5 | 5 3 2. 3 7 5 |
寻。 窗 前 送 走 几 多

6̣ - 7̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ (6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ | 6̣. 7̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

儿 时 月,

6̣. 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣) | 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 5̣ - 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 0̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

夜 夜 惊 梦 惆 怅 泪 沾

2̣. (3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣) | 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣. 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ |

襟。 今日 乡 音 捧

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ (2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 5̣ ị 6̣ 5̣ (5̣ 5̣) |

在 手, 醉 我 固 清

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ - ||

思 乡 人。

【水龙吟】

(5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

(女白) 话说将军匆匆登上“望江亭”， 海 风 习 习，

1̣. 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

明 月 辉 映, 八 方 入 梦, 万 籁 俱 静, 正 是 月 下 赏 曲

5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ | 6̣ - 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

的 美 妙 时 辰。老 人 咕 嘟 咕 嘟 斟 了 一 杯 酒, 望 故 乡, 举 杯 邀 月 把 酒 敬。

1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 3̣ - 5̣. 6̣ | 5̣ 6̣ 4̣ - 3̣ 5̣ | 2̣ - - 0̣) |

再 往 那 录 音 机 上 一 按: “ 咔 嚓 ”,

【摊簧】

转1 = D (前2 = 后5)

$\frac{4}{4}$ (0̣ 3̣ 2̣ ị ị 2̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ |

这正是: “此曲应是天上有, 人间难得几回闻。”

6 ~ 656i 2532 | i. 3 232i 6i65 3235 | 6. i 2 32 i2 5 6) |

i i2 6 5 3. 5 6i56 | i. (35 2i65 i) | i. 2 3 5 232i 6i2i | i 5 (6i 5632 5) |
将军 月 下 才 坐 定，

2. i 6i65 535 6 | i6i 2 i265 5 3 | 2. 6 5632 1612 | 3. (65 2312 3) |
耳 边 悠悠 起 乡 音。

5305 6i5 56i 2² | 3 2 3 5 i 32 i265 | 35 6 (72 675 6) | 5 56 i 232i 6i5 |
一 曲 《贵妃 醉酒》 词， 尤如 清 泉

i i2 653 565 0 6 | i 56 i 2i i265 5 3 | 2. (35 231 2) | $\frac{2}{4}$ 6. 5 5 1 |
透进 心， 透 进 心。 酒 未 沾 唇

1 2 5 2 3 | 3. 5 35 6 | i 65 23 5 | $\frac{4}{4}$ 5. i 5 6i 23 2. |
人 先 醉， 如 痴 如 醉 梦 中 吟， 如 痴 如 醉

3. 2 i265 3 (2 3) 6 | 56535 65 i 5. (35 | 6. 56 i. 6i |
梦 中 吟。

【越调】

转1 = G (前5 = 后2)

2 2 3235 232i 6i5 | 1 126i 53 5356 | 1. 2 35 232i 6i5 | 1. 35 2i65 1) |

5 6 5 5632 1 | 132i 6i5 5. 2 3 | 6. 5 3 5 232i 6i6 | 5. (6i 5632 5) |
梦 境 来 了 又 一 曲，

6. 1 2 3 1. 6 5 (32 | 5) 565 5. 2 3 | 2. 3 5 6 535 23i | 56i 653 2. (1 |
《陈 姑 追 舟》 传 娇 音，

6̣5̣6̣1̣ 5̣.̣ 6̣ 1̣ 6̣5̣ 1̣2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣5̣ 5̣ 3̣5̣ 2̣3̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 0̣ 6̣1̣ 5̣ 3̣ 5̣3̣5̣6̣ |

1̣.̣ 2̣ 3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣5̣ | 1̣.̣ 3̣5̣ 2̣1̣6̣5̣ 1̣) | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣.̣ 2̣ 3̣ |

望 乡 亭 遥望 见

5̣ 1̣ 3̣ 5̣ 2̣3̣2̣1̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 5̣ 3̣5̣ 6̣.̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣3̣ 5̣ (3̣2̣ | 5̣) 2̣ 5̣ 5̣.̣ 2̣ 3̣ |

孤帆 远 去(呀), 不由 人 一阵阵

5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣6̣ 1̣ | 5̣ 6̣1̣ 6̣ 5̣3̣ 2̣. (1̣ | 6̣5̣6̣1̣ 5̣ 5̣6̣ 1̣ 6̣5̣ 1̣2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣5̣ 2̣3̣ 1̣ 2̣) |

暗自 踌 躇,

6̣ 3̣ 6̣ 5̣ 1̣6̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣1̣6̣5̣ 5̣6̣5̣2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣6̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 5̣ 3̣5̣ 6̣.̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

顾不 得 追 赶 到 秋江 一 叙(呀),

3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 0̣6̣ 5̣ (3̣2̣ | 5̣) 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣6̣ 1̣2̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 2̣.̣ 3̣2̣1̣ 6̣1̣5̣ |

又 谁 知 君 去 也 我 来 何 迟。

1̣ (3̣2̣3̣5̣ 6̣ 5̣3̣5̣6̣ | 1̣ 6̣5̣6̣1̣ 2̣ 1̣2̣ 3̣ 2̣3̣ | 5̣ 3̣5̣ 6̣5̣6̣1̣ 2̣.̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣5̣ 3̣ 5̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣5̣ |

渐快

【垛子】 轻快地

2̣ 1̣.̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣) | 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣. |

喜 得 老 人 情 难 禁,

3̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - | 2̣.̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣5̣ 1̣ 6̣ |

不 觉 信 口 和 出 声, 曲 终 他 还

(0̣ 6̣6̣ 6̣1̣6̣5̣ | 3̣2̣3̣5̣ 6̣ 5̣6̣)

1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣.̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣.̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣. 0̣ |

不 知 晓, 击 拍 摇 首

rit

1̣ 2̣1̣ 3̣ 2̣ | 2̣3̣ 5̣ 0̣ 6̣5̣ | 2̣.̣ 3̣5̣1̣ 6̣5̣3̣2̣ | 1̣.̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣ 5̣ | 1̣ - |

唱 不 停。

【柳青娘】

转1 = A (前2 = 后1)

($\hat{1}$ - $\hat{2}$ - | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 6}}$ | $2\cdot\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}$ | $5\cdot\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{4\ 3}}$ |

(男白) 猛然间, 收录机报出了《望乡亭》三个字, 将军不由心里一震, 接着,

$\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}$ | $2\cdot\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ 2$ | $\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 6}}$ | $5\cdot\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 5$) |

只听得一个熟悉的声音, 凄然婉转, 如泣如诉, 轻轻低吟。

【跌断桥】

$\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{3\ 2}}\ (\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}})$ | $\underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}$ |

(女唱) 秋风 萧 瑟 月 双 影, (哎)

$\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}\ 0\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 6}}$ | $5\cdot\ (\underline{\underline{3\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}})$ |

离别 望 乡 亭,

$\underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 2\ 4}}$ | $\underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{1\ 0}}\ (\underline{\underline{2\ 1}})\ \underline{\underline{6\ 1\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}$ |

相 对 默 无 语, 一 声 夫 君 泪

$\underline{\underline{2}} - \underline{\underline{4\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{4\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 4}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 2\ 4}}$ |

飞 天 河 倾。

$\underline{\underline{5\ 1}}\ (\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 4}}\ \underline{\underline{5}})$ | $\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ 5$ | $\underline{\underline{5}} - \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}$ | $2\cdot\ (\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}})$ |

南 国 红 豆 情 最 真,

$\underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 0}}\ (\underline{\underline{6\ 1}})\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 6}}$ |

(哎) 一 双 两 下 分,

$\underline{\underline{5\ 1}}\ (\underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}})$ | $\underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 4\ \underline{\underline{2\ 4}}$ | $\underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 4\ \underline{\underline{2\ 5\ 6\ 5}}$ |

愿 君 永 不 忘,

$\underline{\underline{2\ 3}}\ 2\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ 5$ | $\underline{\underline{1\ 0}}\ (\underline{\underline{2\ 1}})\ \underline{\underline{6\ 1\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2}} - \underline{\underline{4\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 2}}$ |

望 乡 亭 上, 日 夜 盼

1. 2 4 5 2 1 6 4 | 5. 6 1 4 2 1 | 6. 1 2 4 1 2 6 1 | 5 - - (6 |
归 音。

2 1 2 4 5 6 4 | 5. 6 5 4 5 6 | 1. 4 2 1 6. 1 2 4 |
(男白) 将军越听心越紧, 猛然跳起身, 急忙取出录音带, 泪眼朦

1 2 6 1 5 - | 6. - 5 0 0 | 2. - 5 0 0 | 6 5 2 5 6 5 4 5 |
朦看说明: “《望乡亭》, (合) 自编自唱越思琴。” “思琴, 思 琴!”

渐慢
6 5 6 1 2 1 2 4 | 5. - 5 5 0 0) | (6. 1 2 4 1 2 6 1 | 5. 7 6 5 6 5) |
我的——妻呀!”

【哭五更】

2 2 3 1 2 1 6 5 | 5. 6 3 5 3 2 7 3 | 2. (9 5 2 7 2 3) | 5 2 5 6 5 |
(男唱) 悲声 凄 泣 天 地 震, 星 月 昏 暗

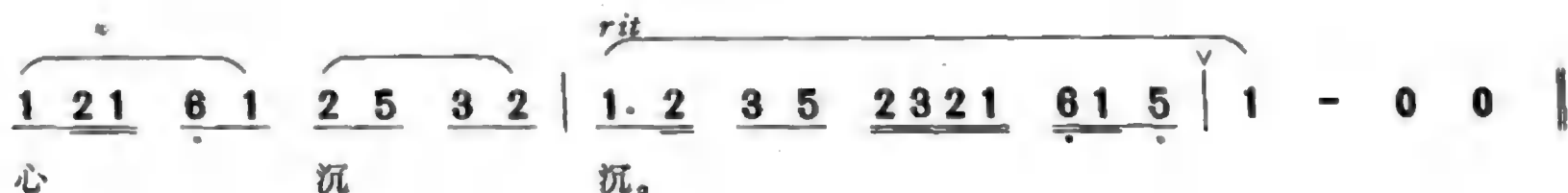
1 6 5 3 6. 1 2 3 | 5 6 5 (6 1 5 6 3 2 5) | 2 3 7 5 6 1 2 |
海 浪 腾! 相 思

3. 1 6 5 1. 2 3 | 6 1 6 6. 5 3 5 | 6. (1 6 5 3 2 1) | 2. 3 5 3. 5 6 1 5 6 |
离 愁 年 已 久, 一 朝 闻

f
1 - - 6 5 | 5 3 0 5 | 6. 5 3 2 | 1 2 1 (3 2 1 6 1 2) | 6. 1 6. 1 6 5 |
声 泪 纵 横。 我 满

6 5 4. 0 5 4 5 | 6 - 1 2 4 2 1 6 | 5 0 6 1 2 6 1 6 5 4 2 4 |
怀 惆 怅 无 人

5. (6 1 5 4 5) | 6 5 6 1 2 1 | 3 2. 2 3 5 6 |
诉, 惭 愧 难 言



(男白) 思琴呀思琴! 往事历历浮烟云:

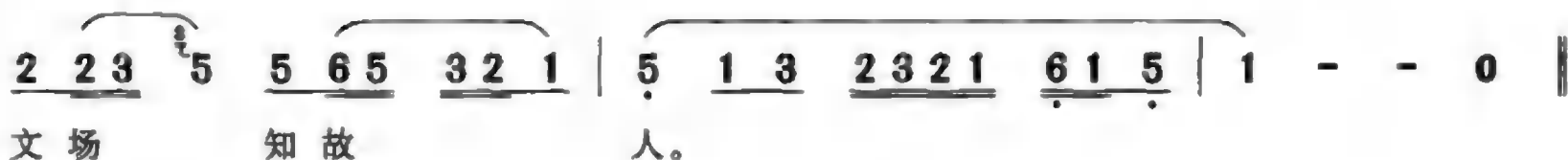
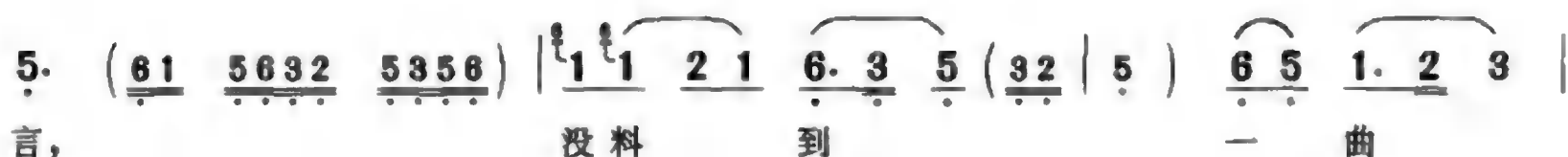
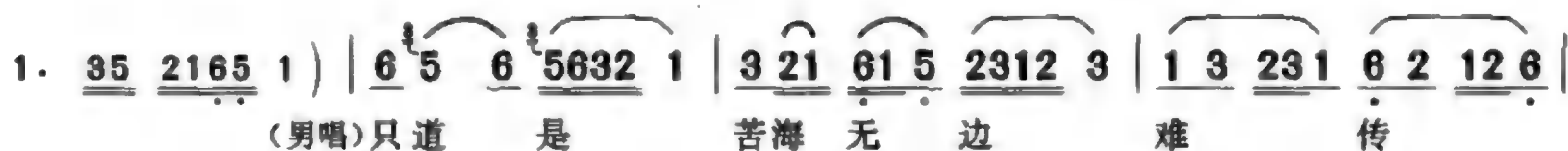
(女白) 怎能忘解放大军过长江,

(男白) 怎能忘蒋家兵败争逃生,

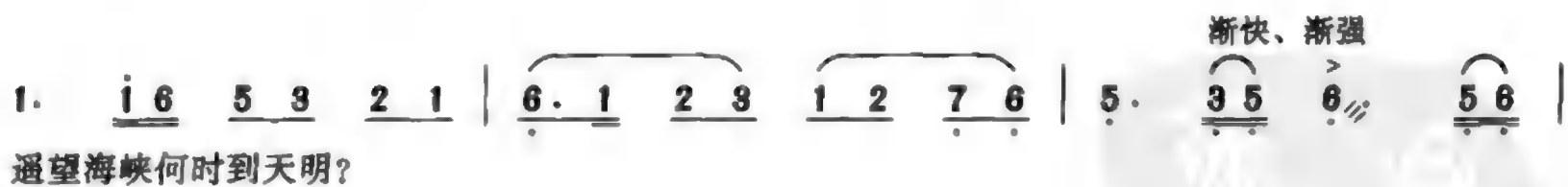
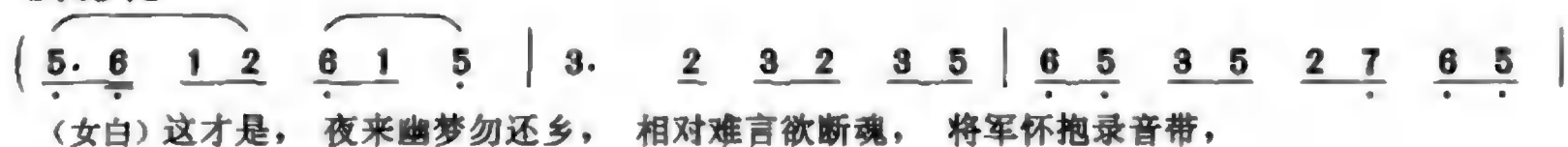
(女白) 怎能忘临行月夜赶回家,

(男白) 怎能忘夫妻叙别望乡亭。

【越调】



【水龙吟】



【摇板浪花】 快 自由、激动地

转 1 = D (前 5 = 后 2)



$\overset{1}{6} - 5 \quad 6 \overset{1}{5} \overset{12}{3} \overset{12}{2} \overset{12}{1} - - - (\overset{>}{6} \overset{>}{5} \overset{>}{3} \overset{>}{2} \overset{>}{1} \overset{>}{1} \overset{1}{1} - -)$
 马 的 苦 命 人。

(6̇535 6̇0 6̇.6 6̇6 - -) 6̇ i̇ - - i̇ - - 5̇ 6̇ - -
我 海 岛 仿 造

6 6 6 6 1̇ 6 5 5 5 - - - 2 2̇ 1 2 3̇ - - -
 你 你 你 你 你 觅 知 音 声 声 泪,

淋， 愁 山 恨 海 何

393

$\frac{2}{4}$ 快 【垛板】
 $\underline{2\ 3}, \underline{5\ 6} \mid \underline{3\ 5}, \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6} \quad \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 3} \quad \underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{5\ 6}, \underline{\dot{1}\ \dot{2}}, \mid$

$\underline{6\ \dot{1}}, \underline{\dot{2}\ \dot{3}}, \mid \underline{5\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}} \quad \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5} \quad \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{5\ .\ 6} \quad \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5} \quad \underline{3\ 5\ 2\ 3} \mid$

$\underline{\dot{1}\ .\ \dot{1}} \quad \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 1} \quad \underline{1\ 1}) \mid \dot{1} - \mid \underline{\dot{3}\ .} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ .\ \dot{2}} \quad \underline{6\ 5} \mid$
 (齐唱)大 海

$(\underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}} \quad \underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}})$
 $\underline{5\ 3\ .} \mid \underline{3} - \mid \underline{3\ 6} \quad \underline{5\ 3\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 5} \quad \underline{0\ 5} \mid \underline{6\ .\ 5} \quad \underline{3\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ .} \mid$
 啊, 你 为 何 这 般 风 浪 紧,

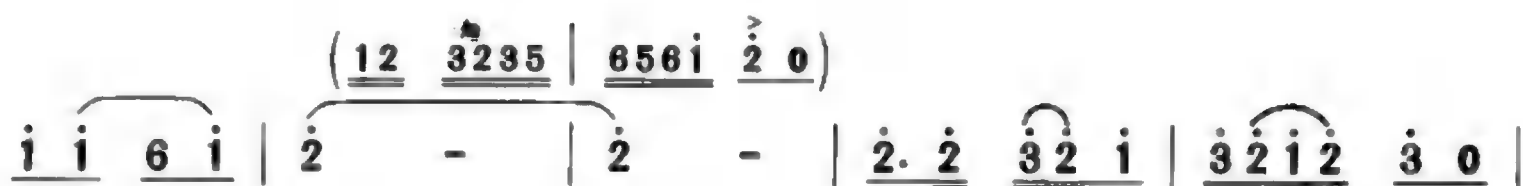
$(\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6} \quad \underline{5\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 5} \quad \underline{6})$
 $\underline{6} - \mid \underline{6\ .} \quad \underline{6} \mid \underline{5\ .\ \dot{1}} \quad \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 2\ .} \mid \underline{2\ 6} \quad \underline{5\ 3} \mid$
 你 为 何 你 为 何

$(\underline{\dot{3}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}} \quad \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 2\ 3} \quad \underline{5})$
 $\underline{\dot{1}} \quad \underline{6\ 5} \mid \underline{2\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ .} \mid \underline{5} - \mid \underline{5\ .} \quad \underline{5} \mid$
 这 般 铁 石 心, 你

$(\underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 2} \quad \underline{3\ 2\ 3\ 5} \mid$
 $\underline{1\ 2\ 1\ 2} \quad \underline{3\ 0} \mid \underline{5\ 3\ 5} \quad \underline{6\ \dot{1}\ 5} \mid \underline{0\ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ .} \mid \underline{\dot{2}} - \mid$
 淘 尽 多 少 思 亲 泪,

$(\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}})$
 $\underline{\dot{2}\ .} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 5} \quad \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{5\ \dot{3}\ .} \mid \underline{\dot{3}\ 5} \quad \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \mid$
 你 隔 断 你 隔 断 多 少

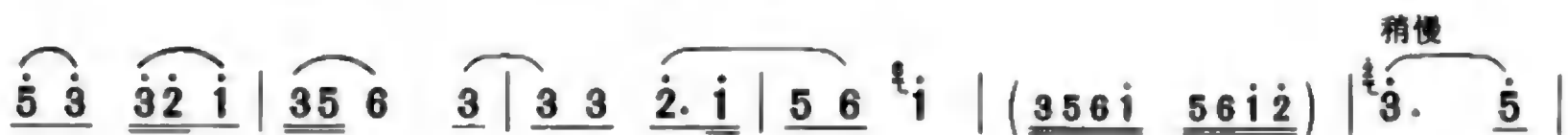
$(\underline{5\ 6\ 1\ 2} \quad \underline{6\ 1\ 2\ 3} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 5} \quad \underline{2\ 3\ 5\ 6})$
 $\underline{\dot{1}\ .\ \dot{2}} \quad \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 2\ .} \mid \underline{3\ .\ 5} \quad \underline{2\ 3} \mid \underline{5} - \mid \underline{5} - \mid$
 妻 儿 情。



(男唱)苍 天 呀! 苍 天 有 灵 应 开 眼,



苍 天 有 意 当 怜 情, 快 快 落 下, 快 快 落 下



五 彩 桥, 连 接 两 岸 望



乡 亭。

转1 = A (前2 = 后5)

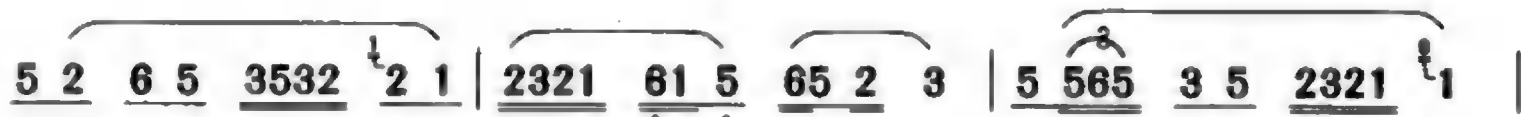
(吹) 【越调】



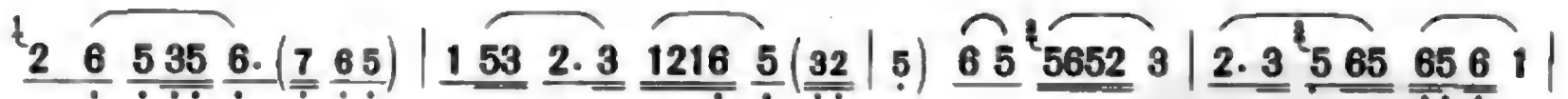
(女白)将军他字字句句声声泪, 悲悲戚戚东方明, 一杯美酒双手捧,



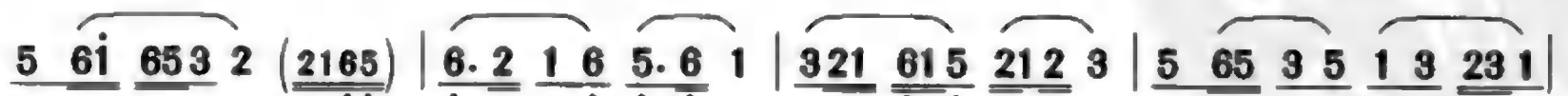
洒向苍天海誓盟。



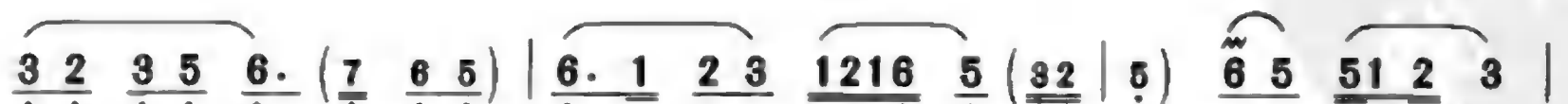
(女唱)思 琴 万 里 心 相



印(啊), (男唱)张 固 清 永 世 不 忘



根(哪), (女唱)炎 黄 子 孙 亲(呐) 骨



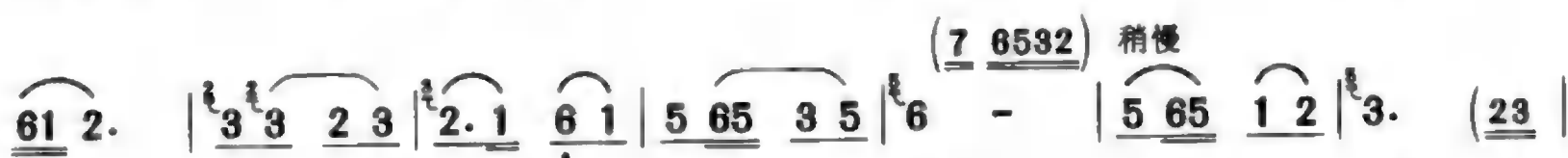
肉, 不 该 苦 苦



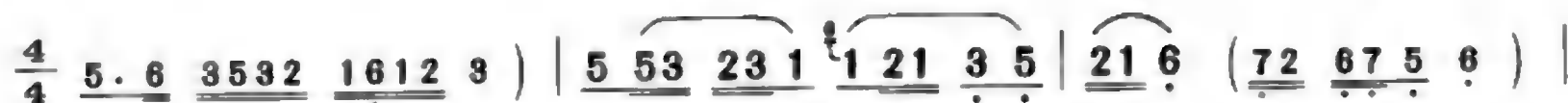
两 下 分(哪)。



(男唱)何日 乘 风 归故 里 定洒 余 辉 献光



明, 待到 海 峡 波浪 静, 思 琴 啊,



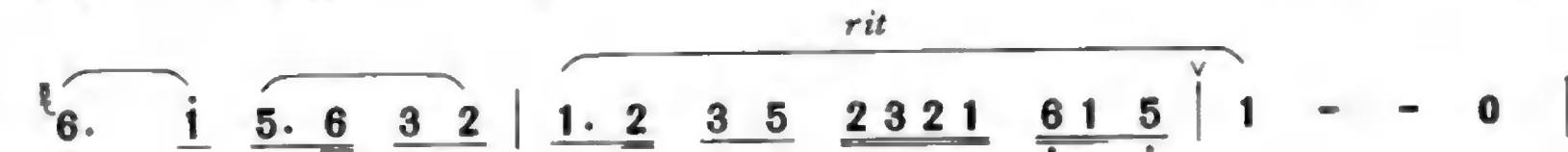
我 俩 再 点



南 国 故 土 相 思 豆,



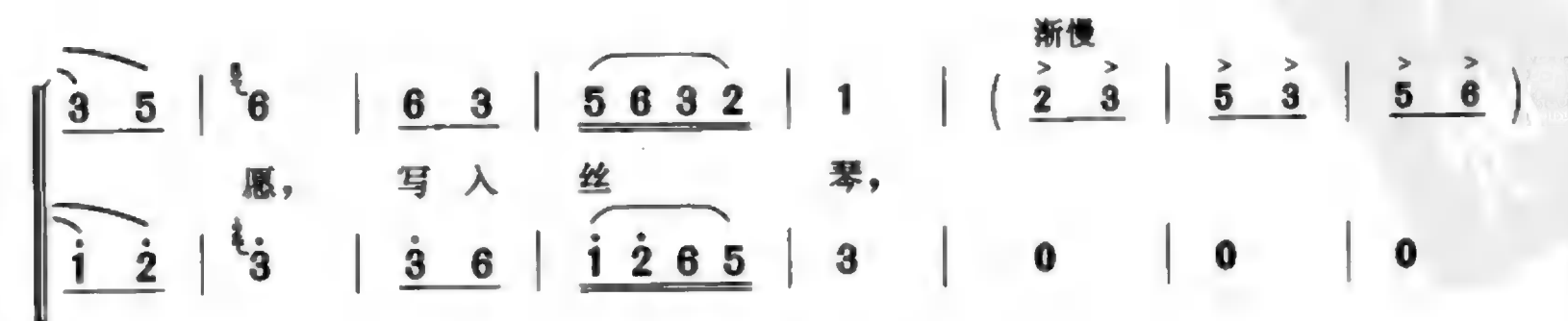
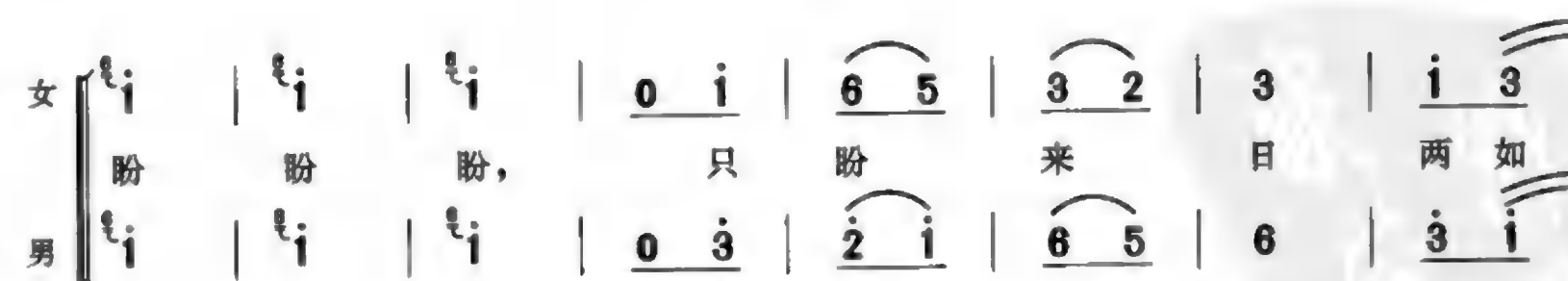
我 俩 同 诉 那 令 人 心 酸 的



“望 乡 亭”。

(女白) 正是: 美不美, 家乡水,

(男白) 亲不亲, 故乡人。



稍慢

再唱 夫妻团圆

情。

创编于1986年并在南宁录音。

雪梅迎春

1 = G

李 侃 词
何红玉 编曲
邓佩珍 演唱

慢 $\text{♩} = 70$

(0 3 | $\frac{4}{4}$ 2 2 1 6 1 5 | 1 - - 3 5 | 2 1 6 5 1 -) |

【骂玉郎】

1. 2 6. 1 5 | 1 - 2 3 1 2 | 3. (1 6 5 4 3) | 2 3 5 5 2 7 |

风 声 紧 夜色

6. (7 6 5) | 5. 1 6. 1 5 | 1 6 5 1 2 | 3. 6 5 0 6 4 3 |

沉 月 照 窗 棂，

2. (3 5 2 1 2) | 6 5 1 6. 5 3 | 2. 1 5 1. 6 | 1 5 0 1 6. 5 3 2 |

惨淡 淡 悲 戚 戚 悲凉 万

5. 6 1 3 5 2 1 7 6 | 5. (6 1 5 4 5) | 5 5 1 6. 5 3 5 3 5 2 3 5 |

分。 张志 新 扶 铁 窗

$(\underline{2.3} \ \underline{5\dot{1}} \ \underline{65} \ \underline{43} \mid 2. \ \underline{35} \ \underline{21} \ 2)$
 $\underline{3} \ \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6.5} \ \underline{43} \mid 2 \ - \ - \ - \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \underline{53} \ \underline{\dot{1}65} \ \underline{2.3} \ \underline{565} \mid$
 遥望 夜 空, 思骨 肉

$(\underline{5\dot{1}} \ \underline{65} \ \underline{12} \ \underline{43} \mid \underline{20} \ \underline{35} \ \underline{2321} \ \underline{726})$
 $\underline{55} \ \underline{2.3565} \ 4. \ \underline{3} \mid \underline{52} \ \underline{35} \ \underline{210} \ \underline{726} \mid 5 \ - \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid$
 念亲人 心潮 难 平。

$5. \ \underline{61} \ \underline{54} \ 5 \mid \underline{53} \ \underline{2} \ \underline{35} \ \underline{6} \ - \mid (\underline{2321} \ \underline{6165} \ \underline{3235} \ 6)$
 忘 不 了

$\frac{2}{4} \ 0 \ 3 \ \underline{3} \ \underline{65} \mid \underline{1} \ \underline{65} \ \underline{35} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{11} \ \underline{2312} \mid \frac{1}{4} \ 3 \ (\underline{4} \mid \underline{3212} \mid$
 忘 不 了 手戴 镣铐 回家的那 一 天,

$\underline{3}) \ \underline{3} \mid \underline{53} \mid \underline{\dot{1}3} \mid \underline{55} \mid \underline{5.2} \mid \underline{35} \mid \underline{6} \mid (\underline{67} \mid \underline{65} \mid \underline{6765} \mid$
 忽 听 得 女 儿 高 声 呼 喊 (白) “妈——妈, 妈妈, 我要妈

$\underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \mid 0 \mid \underline{\dot{5}. \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{12} \mid \underline{6543} \mid$
 妈呀!” 她 她 她 她 扑 近 我

$\frac{4}{4} \ \underline{2} \ (\underline{4.} \ \underline{3} \ \underline{\dot{2}0} \mid \underline{2.3} \ \underline{21} \ \underline{72} \ \underline{6} \mid 5 \ - \ - \ \underline{61} \mid \underline{54} \ \underline{5} \ - \) \mid$
 身。 (白) 小林, 我的亲骨肉!

【越调】 $\text{♩} = 70$
 $\underline{55} \ \underline{65} \ \underline{5.632} \ \underline{1.65} \mid \underline{2.3} \ \underline{65} \ \underline{\dot{1}.265} \ 3 \mid \underline{3.5} \ \underline{5\dot{1}65} \ \underline{6.5} \ 1 \mid$
 今 夜 里 我 请 月 中 玉 兔 传 个

$\underline{2.36} \ \underline{5} \ (\underline{95} \ \underline{6.7} \ \underline{65}) \mid \underline{535} \ \underline{26} \ \underline{1276} \ \underline{5} \ (\underline{32} \mid 5) \ \underline{2165} \ \underline{512} \ 3 \mid$
 讯, 探望 那 深切 怀念 的

$\underline{2.3} \ \underline{5 \ 65} \ \underline{5632} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{5 \ 153} \ 2 - \overset{31}{\mid} \mid (\underline{6512} \ \underline{556} \ \underline{165} \ \underline{153} \mid 2. \ \underline{35} \ \underline{2 \ 1} \ 2) \mid$
怀 念 的 亲 人。

$\underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 16} \ \underline{65} \ \underline{1 \ 21} \mid \underline{323} \ \underline{615} \ \underline{212} \ 3 \mid \underline{165} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2. \ 1} \ 1 \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{535} \ (\underline{6 \ 72} \ \underline{67 \ 5}) \mid$
问 讯 孩 子 们 身 体 可 安 好(哇),

$\underline{5 \ 1} \ \underline{2.3} \ \underline{1276} \ \underline{5} \ (\underline{32} \mid \underline{5}) \ \underline{2165} \ \underline{1.2} \ 3 \mid \underline{165} \ \underline{5.6} \ \underline{665} \ \underline{1 \ 0} \mid \underline{506} \ \underline{4 \ 3} \ 2. \ (\underline{35} \mid$
老 曾 他 为 什 么 久 久 不 来 信?

$\frac{2}{4} \ 2 \ 1 \ 2) \mid \underline{5 \ 5 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{1 \ 6 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \ 3 \mid 2 - \mid 2 \ 5 \ 6 \mid$
张 志 新 倚 窗 伫 立 情

$\mid \underline{1 \ 65} \ \underline{1 \ 2} \mid \overset{1}{3} - \mid \underline{3532} \ \underline{2 \ 7} \mid \underline{6} - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$
情 千 缕,

$\frac{1}{4} \ 0 \ 1 \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{0 \ 65} \mid \underline{3 \ 5} \mid \overset{1}{2. \ 1} \mid \underline{6} \mid \underline{5} \mid (\underline{5}) \mid$
这 时 候 脚 步 声 中 有 人 开 铁 门。

) 0 ($\overset{撒}{サ} \underline{0 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{1 \ 65} \ \underline{323} \ \underline{2 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \ \overset{1}{3} \ (\underline{3 \ 4} \ \underline{3 \ 2})$
(白) 张 志 新, 有 信。” “啊, 有 信…… (唱) 志 新 她 抖 抖 索 索 迈 双 步,

$\underline{3432} \ \underline{1 \ 2} \ \overset{1}{3}) \ \underline{3 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \ \overset{1}{5} \ \underline{0 \ 5 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{502} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2321} \ \underline{615} \mid$
拾 起 家 书 高 兴 得 就 要 笑, 笑, 笑 出

$\frac{2}{4} \ 1. \ 2 \mid \underline{1 \ 5} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{6165} \ \underline{3523} \mid \overset{1}{5} - \parallel: (\underline{5556} \ \underline{1121} \parallel \underline{6165} \ \underline{3523} \mid$
声, 笑 出 声。

$5 - \mid \underline{6 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5556} \ \underline{1121} \mid \underline{6165} \ \underline{3523} \mid 5. \ \underline{61} \mid \underline{5 \ 3} \ 5) \mid$

【倒板桨】

5 5 6 1 | 2 6 1 | 2 3 2 1 6 5 | 1. 2 3 | 1. 2 6 5 |
常 言 道 家 书 一 封 抵

2 3 2 1 6 1 5 | 1. 2 | 3 5 2 3 5 6 5 3 | 2. (3 5 | 2 1 2) | 5 5 1 6 5 |
万 金, 张 志 新

6 5 3 5 5 3 | (2 3 2 1 6 1 5 | 1. 2 3 5 2 3 1) | 5 0 6 5 3 | 2. 3 2 1 7 2 6 | 5 - |
手 拆 书 信 看 分 明:

渐快
(5 6 1 2 | 5 6 1 | 5 2 3 5 | 6 - | 6 7 6 5 | 4 - |
(白)啊, 法院? 离婚判决书。

サ 3 5) 6 1 3 3 (6) 5 6 2 7 6 (6 7 6 5 6 7 6 5 3 5 6) |
一 声 霹 雳 震 天 响,

6 5 3 5 5 1 2 3 (3) 3 1 6. 5 2 3 2 3 2 3 5 (5 6 4 3 5 6 4 3 2 3 5)
撕 裂 志 新 我 一 颗 心,

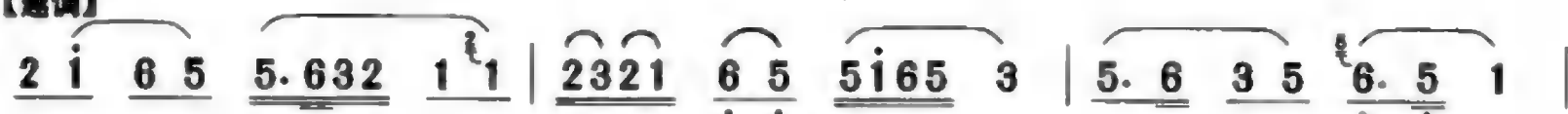
3 5 3 6 5 2 6 1 2 3 (3) 3 5 5 5 3 5 6 (6) 2 3
一 张 薄 纸 千 斤 重, 压 碎 志 新 我 胸

1 7 6 (6) 2. 1 6 5 1. 2 3 5 6 5 3 5 2 1 6 3 1 6 5 1. 2 6 5 1 2
中 情。 只 觉 得 眼 前 柱 摇 梁 晃 房 屋

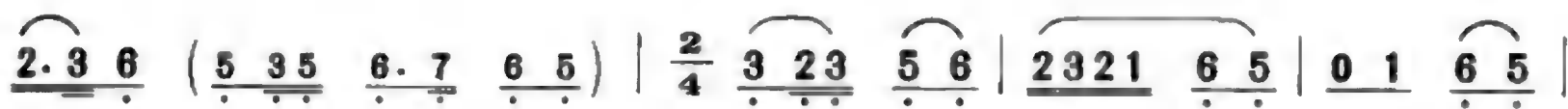
5 3. (3) 1 3 3 5 6 6 3 3 5 3 1. 6 5 4. 3 |
动, 只 觉 得 天 欲 塌 地 欲 陷

4/4 6 5 2 3 5 6 1 3 2 1 7 2 6 | 5. 6 1 3 5 2 1 7 6 | 5 - 0 0 | 0 0 0 0 |
脑 昏 沉 沉。
400

【雑誌】



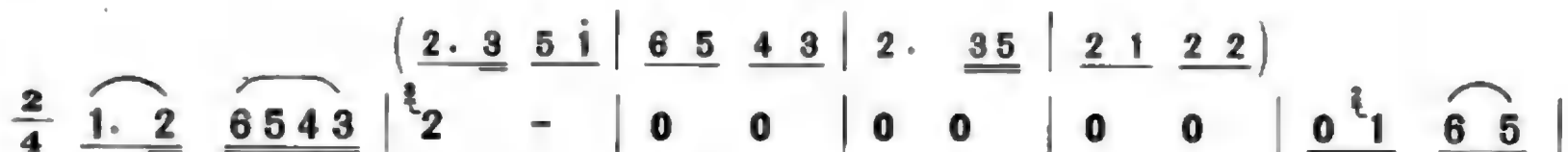
实 指 望 家 书 一 封 报 平



安（哪），谁知道利剑



斩断了爱之绳。



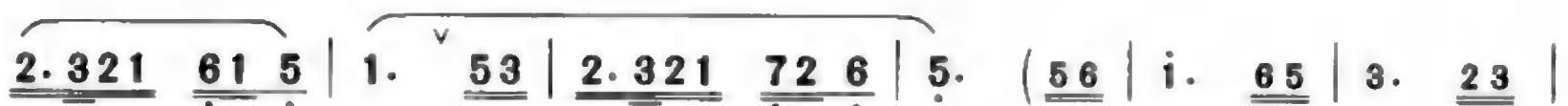
孩 子 哇， 你 们



年 幼 不 能 够 没 有 娘， 老 曾 哇。



恩 爱 的 夫 妻 怎 能 够 两



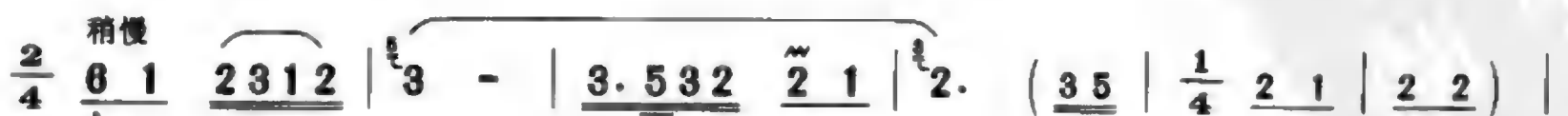
离 分？



定 是 惡 魔 株 連 陷 害 施 毒



计，老曾他走投无路绝处行。手捧这离婚书



前思后想，

中速
 $0\ 3\ |\ 3\ \dot{1}\ |\ 5\ \dot{1}\ |\ 3\ 3\ 5\ |\ 6\ |\ 6\ |\ \frac{2}{4}\ \dot{1}\ 6\ \dot{2}\ |\ \dot{1}\ \dot{2}\ 6\ |\ 5\ -\ |$
 不 由 我 肝 胆 欲 裂 心 如 焚。

$(\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5\ |\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5\ |\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ |\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ |\ 5\ \hat{0}\ \dot{1}\ |$
 (深沉地白) “想要革命吗? 你就应该是强者!”

慢
 $6\ \dot{1}\ 6\ 5\ |\ 3\ 2\ 5\ 6\ |\ 1\ \dot{2}\ 3\ 5\ |\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 5\ |\ \frac{4}{4}\ 1\ \dot{3}\ 5\ 2\ 1\ 6\ 5\ 1\)\ |$

【骂玉郎】

$1\ \dot{2}\ 6\ 5\ 1\ 2\ 3\ 1\ 2\ |\ 3\ (\underline{5\ 6}\ 1\ 2\ 3)\ |\ 5\ \dot{6}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 3\ 5\ 6\ 5\ |\ 1\ \dot{2}\ 6\ 5\ 1\ 2\ 3\ 1\ 2\ |$
 张 志 新 强 忍 悲 伤 擦 干

$5\ 3\ 0\ 5\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ |\ 2\ (\underline{3\ 5}\ 2\ 1\ 2)\ |\ 1\ \dot{2}\ 6\ 5\ 5\ \dot{6}\ 5\ 3\ |\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 5\ 1\ 0\ |$
 泪, 痛 定 思 痛

$5\ \dot{1}\ 2\ 6\ 1\ 6\ 5\ 3\ 5\ 2\ 3\ |\ 5\ \dot{6}\ 1\ 3\ 5\ 2\ 1\ 7\ 6\ |\ 5\ (\underline{6\ 1}\ 5\ 4\ 5)\ |$
 情 难 禁,

【越调垛子】 慢

$\frac{2}{4}\ 3\ 5\ 2\ 1\ 6\ 5\ |\ 3\ 1\ 3\ 5\ |\ 1\ \dot{1}\ 1\ 1\ |\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 5\ |\ 1\ \dot{2}\ 3\ |$
 谁 不 爱 孩 子 们 妈 妈 妈 妈 叫 的 甜,

$3\ 3\ 2\ 3\ 5\ \dot{1}\ 6\ 5\ |\ 3\ \dot{5}\ 2\ 3\ 5\ 5\ |\ 5\ 3\ 5\ 2\ 1\ 6\ |\ 5\ (\underline{6}\ \underline{5\ 3}\ 5)\ |\ 5\ 3\ 2\ 1\ |\ 3\ 2\ 1\ 3\ 5\ |$
 谁 不 恋 情 人 相 依 挽 臂 行。 世 上 母 亲

$2\ 2\ 3\ 1\ 2\ |\ 3\ (\underline{2}\ \underline{1\ 2}\ 3)\ |\ 2\ 1\ 6\ 5\ 1\ 6\ 5\ |\ 3\ 1\ 6\ 5\ |\ 1\ \dot{2}\ 6\ 5\ 4\ 3\ |\ 2\ (\underline{3}\ \underline{2\ 1}\ 2)\ |$
 千 万 个, 哪 一 个 没 有 慈 母 心?

$3\ \dot{1}\ 6\ 5\ |\ 5\ \dot{1}\ 6\ 5\ |\ 5\ 5\ 6\ 1\ 2\ |\ 5\ 3\ (\underline{2}\ \underline{1\ 2}\ 3)\ |\ \dot{1}\ 3\ 5\ |\ 3\ \dot{1}\ 6\ 5\ |$
 世 上 妻 子 千 万 个, 哪 一 个 没 有

$\underline{5\ 56\ 32\ 1} \mid \underline{12} (\underline{3\ 21\ 2}) \mid \underline{53\ 5} \underline{21\ 6} \mid \underline{5} - \mid \underline{0} \quad \underline{0} \mid \underline{0} \quad \underline{0} \mid$
 夫 妻 情 夫 妻 情? (白) 可是, 不能呵,

$\frac{1}{4} \underline{5} \mid \overset{\text{突快}}{\underline{0\ 6\ 1}} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 5}) \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{2\ 3\ 1\ 2} \mid \underline{3} \mid \underline{3\ 5} \mid$
 不能! 党的 利益 高于 天, 革 命

$\overset{\text{渐慢}}{\underline{5\ 1}} \mid \overset{\text{慢}}{\underline{6\ 1\ 3}} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{5}} \mid \overset{\text{慢}}{\underline{0\ 5}} \mid \overset{\text{慢}}{\underline{3\ 5}} \mid \overset{\text{慢}}{\underline{6\ 5}} \mid \overset{\text{慢}}{\underline{3\ 5}} \mid \overset{\text{慢}}{\underline{2\ 6}} \mid \overset{\text{慢}}{\underline{1\ 2}} \mid$
 奋 然 向 前 行。 思 一 思 来 想 一

$\text{廿} \overset{\text{稍撤}}{\underline{3}} \cdot (\underline{4\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3}) \overset{\text{稍撤}}{\underline{1}} \underline{3\ 5} \overset{\text{稍撤}}{\underline{1\ 2}} \underline{6\ 5} \underline{3\ 5} \underline{3\ 5} \overset{\text{稍撤}}{\underline{6}} \underline{3\ 5} \underline{2\ 3}$
 想, 几 年 的 武 斗 何 处 不 是 血 淋

$\overset{\text{稍撤}}{\underline{5}} \cdot (\underline{1\ 6\ 5\ 4\ 3\ 2\ 3} \mid \frac{1}{4} \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5}) \mid \underline{5} \mid \overset{\text{稍撤}}{\underline{1}} \mid \overset{\text{稍撤}}{\underline{1}} \mid$
 淋。 真 理

$\underline{0\ 6\ 1} \mid \underline{3\ 5} \mid \overset{\text{稍撤}}{\underline{6}} \mid \overset{\text{稍撤}}{\underline{6}} \mid \underline{5\ 1} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{0\ 6} \mid \underline{5\ 2} \mid \overset{\text{稍撤}}{\underline{5}} \mid \overset{\text{稍撤}}{\underline{5}} \mid$
 遭 杀 戮, 正 义 受 监 禁。

$\underline{6} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid \underline{0\ 2\ 3} \mid \underline{1\ 2} \mid \overset{\text{稍撤}}{\underline{3}} \mid \overset{\text{稍撤}}{\underline{3}} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{0\ 6\ 1} \mid$
 良 心 戴 镣 铐, 法 制 被

$\underline{2\ 3} \mid \overset{\text{稍撤}}{\underline{5}} \mid \overset{\text{稍撤}}{\underline{5}} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 1\ 2} \mid \overset{\text{稍撤}}{\underline{3\ 1}} \mid \overset{\text{稍撤}}{\underline{1\ 3}} \mid \underline{5\ 1\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid \overset{\text{稍撤}}{\underline{6}} \mid$
 蹂 躏。 是 非 曲 直 全 颠 倒, 我 怎 能 袖 手 旁 观

$\overset{\text{稍撤}}{\underline{3\ 5}} \mid \overset{\text{稍撤}}{\underline{6\ 1}} \mid \overset{\text{稍撤}}{\underline{5}} \mid \frac{2}{4} (\overset{\text{稍撤}}{\underline{1}} \cdot \underline{6\ 5} \mid \overset{\text{稍撤}}{\underline{4}} \cdot \underline{3\ 2} \mid \overset{\text{稍撤}}{\underline{5\ 0}} \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 5} \underline{2\ 1\ 6} \mid$
 不 斗 争? (白) 亲爱的党, 请接受我——一个戴镣铐的共产党员向您的敬意吧。

【越调】 稍快

5. 61 | 5 3 5) | 2 6 5 | 5. 632 1 | 6. 1 5 | 1. 2 3 | 5 3 56 |

儿 是 娘 的 连

2. 1 1 | 6. 1 (5 36 | 6. 7 6 5) | 3 1 2 3 | 1276 5 (32 | 5) | 1 65 |

心 肉， 党 是 我

5 2 3 | 1 65 5 65 | 5. 632 1 | 5. 6 4 3 | 2. (35 | 2 1 2) | 1 3 6 5 |

的 好 母 亲。 有国

6 21 61 5 | 1. (35 | 2165 1) | 1 1 6 5 | 3 1 6 5 | 5. 6 32 1 | 2. (35 |

才有 家， 有党 才有我 张 志 新。

$\frac{1}{4}$ 2 1 | 2 2) | 1 | 2 | 0 3 | 2 1 | 6 | 2 1 | 1 21 | 61 5 |

为 了 千 万 个 孩 子 都 有

1. 2 | 3 | 5 | 5 | 0 5 | 5 5 | 5 | 5 6 | 3. 2 | 1 |

娘， 为 了 千 万 对 夫 妻 爱 得

2 | 2 5 | 3 | 0 5 | 3 5 | 2 1 | 6 5 | 2 6 | 1 2 | 6. 5 |

深。 为 了 祖 国 山 河 更 壮 美，

3 | 5 1 | 6 5 | 0 1 | 6 5 | 5 | 5. 6 | 3. 2 | 1 | 2 |

为 了 大 地 花 开 似 云 锦。

快 5 3 | 2 | 1. 6 | 1 5 | 1 65 | 3 | 5. 5 | 3 3 | 1 | 6 3 |

就 为 这， 坚 持 真 理 不 改 变， 拼 将 热 血 写 忠

稍撤 5 1 | 6 5 | 5 5 | 5 3 | 2 | 6 5 | 1 65 | 1 2 |

贞。做 一 株 冰 肌 玉 骨 雪 里 梅，

サ 3. (1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ ³) 3 3 3 5 6̇ (6̇) 1̇. 2̇ 1̇2̇6̇5̇ 3̇0̇ 5̇ 2̇3̇
 搏 击 严 冬 笑 迎

渐慢
 5 - 6̇ 1̇ 5 3 5 6̇ 1̇. (3̇ 2̇1̇6̇5̇ 1̇. 2̇3̇5̇ 2̇3̇2̇1̇ 6̇1̇ 5̇ 1̇) ||
 春 笑 迎 春。

创作于1980年，在南宁录音。

春 兰 吟

1 = G

李 侃作词
 何红玉编曲
 李伟群演唱

慢起渐快
 5131 3561
 サ (5 1 3 5 3 6̇1̇2̇1̇ 6̇. 1̇ 2̇3̇ 2̇1̇ 6̇5̇ | $\frac{2}{4}$ 1̇6̇5̇ 356̇1̇ | 5̇. 6̇ 5̇5̇ |

1̇ 6̇5̇ 3̇5̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 1̇ 1̇ | 5̇5̇6̇ 1̇6̇2̇1̇ | 6̇1̇6̇5̇ 3̇ | 2̇ 1̇2̇ 3̇5̇3̇2̇ | 1̇. 2̇ 1̇ 1̇ |

稍撤
3̇. 5̇ 2̇1̇2̇3̇ | 5̇. 6̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 1̇ | 2̇. 3̇ 2̇1̇ 6̇ | サ 5̇ 5123 5165 3123) |

サ 1̇ 1̇ 2̇ 5̇ 1̇. 6̇ 1̇ 2̇ 6̇. 1̇ 6̇. 5̇ 4̇. 5̇ 3̇ 0̇ 5̇ 5135 1̇531 5̇
 春 天(啊) 美。

$\frac{2}{4}$ 5̇3̇5̇6̇ 1̇6̇2̇1̇ | 5̇3̇5̇6̇ 1̇6̇2̇1̇ | 6̇1̇6̇5̇ 3̇5̇2̇3̇ | 5̇. 6̇1̇ | 5̇6̇3̇2̇ 5̇ 5̇) |

【四大景】 跳跃地
5̇ 5̇2̇ 3̇ 5̇ | 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇6̇ 2̇ 3̇ | 5̇. 1̇ 6̇5̇3̇2̇ | 1̇ (1̇2̇3̇5̇) |
 春 天 美， 春 天 美。

6̇ 1̇ 2̇3̇2̇1̇ | 6̇ 2̇1̇ 6̇1̇ 5̇ | 1̇ (3̇5̇6̇1̇) | 1̇ 5̇3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇3̇ 2̇1̇6̇5̇ |
 百 花 争 艳 绿 映 红， 鸟 儿

1̇ 1̇ 0 2̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 6 5 | ^p 1̇ 0 1̇ 6 5 | 1̇ 0 1̇ 6 5 | 1̇ 1̇ 6 5 1̇ 1̇ 6 5 |

啾啾 它是 叭 叭 喳喳 喳 喳 叭叭 叭叭喳喳 喳喳叭叭

3 5 6 2 3 | 5 5 6 5 2 | 1 (1 2 3 5) | 3 5 6 1 | 3 5 3 5 6 | 1 (3 5 6 1) |

唱(呀) 唱春 风。 喜得 兰花 点头 笑，

5 5 3 5 | 1. 6 5 6 4 3 | ^{mf} 2. 3 | 5 6 1 2. 3 | 1 7 6 1 2. 3 |

馨 香 馥 郁 随 风 送， 馨 香 馥 郁

5 3 5 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 6 5 3 5 2 3 | ^{mf} 5. (1 2 | 3. 2 3 | 5. - | 5 3 5 6 1̇ 6 2̇ 1̇ |

随 风 送。

5 3 5 6 1̇ 6 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 3 2 5 6 | 1. 3 5 | 2 3 2 1 6 1̇ 5 6 | 1. 2 3 5 6 | 2 3 6 5 1 1) |

【跌断桥】

6 2 1 6 1 5 | ^{mf} 1 0 2 3 | 5 0 6 1̇ 6 5 3 | 2. (3 5 | 2 1 2) | 6 5 1̇ 6 5 |

兰 圃 中 有位 老

2 4 3 | 5 2 0 5 3 | 2 2 1 6 5 | 1. 7 | 2 5 4 2 | 1 6 2 1 |

人 眼 含 泪，

6 5 1 2 6 | 5. (6 1 | 5 4 5) | 6 5 1̇ 6 5 | 6 4 3 2 4 | 5. 1̇ 6 5 |

手 抚 兰

4 2 4 5 6 5 3 | 5 2 0 5 3 | 2 3 2 1 6 5 | ^(1 6 1 2 3 5 6 1̇) 1. 7 | 5 3 5 6 2 7 | ^(6 1̇ 2̇ 3̇ 7 6 5 3) 6 - 3 |

花 心 潮 涌， 心潮 涌。

3 3 6 6 5 | 2 3 1 2 3 | 5 5 3 5 | 5 3 6 | 5 3 2 2 1 | 2 - 3 | 5 6 1̇ 6 5 3 |

寒来 暑往 数十 载， 岁岁 育花 念 朱 总^①，

① 朱总：朱德总司令。

2. 3 5 65 | 3532 1761 | 2. (3 | 2. 3 5 i | 6i65 45 3 | 2. 35 | 2 1 2) |
念 朱 总。 (白) 朱老总啊……

【倒扳桨】

2 21 61 5 | 1. 3 | 2165 6.1 5 | 1. 2 3 | 5 3 i | 6. 5 45 3 |
(唱) 那 一 年 您 风 尘 仆 仆 到 桂

(2. 3 5 i | 6. 5 45 3 | 2 0 35 | 2 1 2)
2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 35 2 3 | 5 6 5 |
林, 百 忙 中 还 来

2 26 1 2 | 3 - | 50 2 3 5 | 2321 72 6 | 5. 6 | 10 2 3 56 |
探 望 我 探 望 我 花 农。

(5. 6 1 21 | 6532 5 61) (53 2 12 3)
2 53 2 1 | 6.123 21 6 | 5 - | 0 0 | 1 6 2312 | 5 3. |
问 寒 问 暖

(i6 5 35 6) (53 2 12 3) (5 i 6 5)
i6. 5 3 57 | 6 - | i i 2 6i54 | 5 3. | i 65 3523 | 5 - |
送 兰 花, 并 肩 挥 锄 把 土 松。

【越调垛字】 稍快、自豪地

5 i 6 5 | i 3 6 5 | 2165 1 2 | 65 3. | 5 i 6 5 | 5 3 6 5 |
夸 我 给 祖 国 增 色 彩, 赞 我 给 生 活

5 65 3 2 1 | 1 2. | 5 3 23 1 | 3 21 6 5 | 3 65 3 2 |
添 美 容。 我 心 中 好 似 蜜 样

3. 5 6 | 6 2 7 | 6. i 6 5 | 3 2 3 5 | 6. i 2 32 | 7276 5 35 |
甜 (哪)。

6. (7̣2̣ | 6̣7̣ 5̣ 6̣ 6̣) | 5̣ 2̣1̣ 6̣ 5̣ | 5̣3̣5̣3̣5̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5. (1̣2̣ | 3̣. 2̣3̣ |

笑脸 迎 春 风。

5. 5̣3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 7̣2̣ 6̣ | 5. 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣) | 3̣ 5̣3̣ 2̣1̣2̣3̣ | 5. 6̣5̣ |

迎春 风，

3̣ 6̣5̣ 5̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣ 1̣6̣ 1̣ 2̣3̣ | 5̣3̣6̣5̣ 3̣ | 6̣. 3̣ 5̣6̣1̣7̣ | 6̣. 5̣6̣ |

迎春 风， 亭 亭 幽 兰 舒 臂 膀，

5̣ 5̣3̣ 2̣1̣2̣3̣ | 5̣ - | 5̣ 3̣5̣ 2̣1̣6̣5̣ | 1̣ - | 5̣ 5̣ 6̣1̣5̣6̣ | 1̣. 6̣5̣ |

心 花 怒 放 乐 融 融。 欢 呼 朱 总

3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 0̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ |

来 检 阅， 歌 颂 那 情 操 高 洁 的

2̣. 7̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5̣ - | (5̣5̣5̣6̣ 1̣1̣2̣1̣ | 5̣5̣5̣6̣ 1̣1̣2̣1̣ | 6̣1̣6̣5̣ 3̣5̣2̣3̣ |

老 英 雄。

【越调垛字】

$\frac{1}{4}$ 5. 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣) | 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣1̣ | 6̣ 5̣ | 0̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 5̣ |

似 看 到 井 岗 山 道

5̣ | 2̣3̣1̣2̣ | 3̣ | 0̣ 3̣ | 1̣. 1̣ | 5̣6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ | 1̣2̣ 3̣ | 5̣ | 5̣6̣5̣3̣ |

路 通 天 下， 你 肩 挑 粮 担 挥 汗 如 雨 越 山

(2̣. 2̣ | 2̣ 2̣) | 2̣ | 0̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣3̣ 1̣ | 0̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 6̣. 1̣ | 5̣ | 1̣ 3̣5̣ | 6̣ | 6̣ |

峰。 似 听 到 号 角 声 声 震 寰 宇，

0̣ 1̣ | 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ | 3̣. 3̣ | 5̣1̣ 6̣ | 5̣ 3̣5̣ | 2̣1̣ 6̣ | 5̣ | 5̣ |

你 统 帅 三 军 浴 血 奋 战 气 如 虹。

$\underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5} \mid \dot{6} \mid 1 \mid \underline{0\ 6} \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{2321} \mid \underline{65\ 6} \mid \underline{0\ 16} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{6\dot{1}65} \mid$
 革 命 迎 来 山 河 美，

$\underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{0\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 3} \mid \underline{2.\ 1} \mid \underline{2\ 3} \mid 5 \mid 5 \mid \dot{6} \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 2} \mid 2 \mid$
 细 育 兰 花 情 独 钟。

$\frac{2}{4} (\underline{2.\ 3} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{3216} \mid 2) \mid \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{5.\ 6} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{5\ 3} \mid (\underline{56} \mid \underline{1\ 2\ 3}) \mid$
 朱 总 爱 兰 花，

$\underline{5\ 6} \mid 1 \mid \underline{5.\ 6} \mid \underline{32\ 1} \mid \underline{3\ 2} \mid (\underline{35} \mid \underline{23\ 1} \mid \underline{2\ 2}) \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 6} \mid \dot{1} \mid \underline{65} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 2} \mid$
 兰 花 似 朱 总， 朱 总、 兰

$\underline{5\ 3} \mid 3 \mid 5 \mid 5 \mid \dot{1} \mid 3 \mid \underline{2\ 3} \mid 5 \mid \dot{1} \mid 6 \mid \dot{1} \mid 6 \mid 5 \mid$
 花， 兰 花、 朱 总 人 人 爱，

$\underline{1\ 16} \mid \underline{1\ 2} \mid 3 \mid 0 \mid \text{サ} (\hat{3}) \mid \underline{5\ 2\dot{1}} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3.\ 2} \mid \underline{5\ 6} \mid \overset{v}{\dot{7}} \mid \underline{\dot{7}\ 0} \mid \frac{1}{4} \mid \underline{5\ 35} \mid \underline{656\dot{1}} \mid \bar{5} \mid$
 人 人 敬， 香 远 益 清 亮 节 高 风。

$(\dot{1} \parallel \mid 6 \parallel \mid 5 \parallel \mid 3 \parallel \mid \bar{5}\ 0 \mid \frac{2}{4} \mid 0 \mid \underline{5\ 3\ 5} \mid \underline{2321} \mid \underline{7\ 2\ 6} \mid 5 \mid \underline{5\ 5}) \mid$

【碧玉郎】 【银纽丝】 $(\underline{1\ 7} \mid \underline{6\ 1})$ $(\underline{1\ 3} \mid \underline{4\ 3})$ $(3\ 4)$
 $\underline{1.\ 7} \mid \underline{6\ 15\ 6} \mid 1 \mid \underline{6} \mid \underline{2\ 65} \mid \underline{5323} \mid 1 - \mid \underline{653} \mid \underline{\dot{1}6\ 5} \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{2354} \mid \overset{s}{3} - \mid$
 匆 匆 岁 月 水 流东，

$\underline{5\ 5\dot{1}} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{2.\ 3} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 35} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{16\ 1} \mid \underline{6\ 5} \mid 2 \mid 3 \mid \underline{5.\ 6} \mid \underline{1\ 7} \mid 6 \mid (5 \mid$
 种 花 人 手 捧 香 兰 望 长 空。

渐快 舒展
 $\underline{3\ 5} \mid 6 \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{56\ 7} \mid \underline{6} \mid (\underline{5} \mid \underline{35\ 6}) \mid \underline{2.\ 3} \mid \underline{5617} \mid \underline{6} \mid (\underline{5} \mid \underline{35\ 6}) \mid \underline{3216} \mid \underline{2.\ 3} \mid$
 经 历 寒 冬 花 更 艳， 桂 林

5. 1̇65 523 | 612 5.632 | 1. (3 26 1) | 3. 5 6135 | 67 6 5 | 5 65 1612 |

山 水 沐 春 风。 兰 在 心 在 香 永

5 3 5 | 5 1̇ 3 5 | 1̇ 65 2123 | 5 - | 5 35 21 6 | 1 5. |

在， 朱 总 形 象 万 人 颂， 万 人 颂。

(5. 6 1̇ 2̇1̇ | 5. 6 1̇ 2̇1̇ | 6165 3523 | 5. 61̇ | 5 3 5) |

【越调】

$\frac{4}{4}$ 6 5 1̇ 65 5 32 1 | 2321 6 5 1. 2 3 | 5 65 3 5 2321 1 |

我 今 深 情 唱 春

6. 1̇ 5 35 6. (7 6 5) | 1 61 2. 3 1276 5 (32 | 5) 5165 5652 3 |

兰， 歌 随 花 香

2. 3 51̇ 65 6532 1̇ 65 | 5 1̇ 53 2 - | 5 1̇ 6 5 5 32 1̇ |

入 九 重。 恭 请

2321 6 5 5652 3 | 5 3 5 2321 1 | 6 61 5 35 6 - |

朱 总 回 桂 林(哪)，

サ 0 6 1 2 3 1 2 3 (6 1 2 3 1 2 3 5 6)

同 赏 香 兰

6. 1̇65 3. 5 2 3 5. 3 | 2321 7 2 6 | 5. 6 | 1̇ 5 6 1̇ 7 |

醉 入 花 丛， 醉 入

6165 3523 | 3 5. | (5 1 3 5 | 1̇ 5 3 1 | 5 - | 1 - | 1 0) ||

花 丛。

创作于1982年，在桂林录音。

仙境怎比我桂林

1 = G

敏子词
肖因果编曲
秦小桔演唱

慢起 ♩ = 75

サ ($\overset{\wedge}{9}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\overset{v}{\underline{6}}$ $\overset{\wedge}{5}$)

$\overset{22}{\text{♩}}$ 2. $\underline{35}$ $\underline{2321}$ $\underline{615}$ | $\frac{4}{4}$ 1. $\overset{v}{53}$ $\overset{p}{201}$ $\underline{726}$ | 5. $\overset{v}{61}$ $\underline{53}$ 5) | $\overset{【越调】}{\underline{5023}}$ $\underline{5.165}$ $\underline{56535}$ $\underline{12165}$ |
桂林 桂林

$\underline{1}$ $\underline{65}$ $\overset{t}{3}$ $\underline{56}$ $\underline{1612}$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ $\underline{55}$ $\underline{2326}$ $\underline{121}$ | $\overset{t}{2.}$ $\overset{t}{3}$ $\underline{5.5}$ $\underline{6}$ ($\underline{27}$ $\underline{6.5}$) |
桂花 林, 八月花开香 满 城。

$\underline{535}$ $\overset{t}{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1.276}$ $\underline{5}$ ($\underline{32}$ | 5) $\underline{55.}$ $\underline{523}$ ($\underline{523}$) | $\underline{55}$ $\overset{t}{6.}$ $\underline{5}$ $\overset{t}{6}$ $\underline{61}$ $\underline{6.5}$ |
煦日 映 花 花更 灿, 金风 拂叶

$\overset{t}{3.}$ $\overset{t}{1}$ $\underline{65}$ $\overset{t}{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{123}$ | $\underline{5061}$ $\underline{653}$ $\overset{t}{2}$ - $\overset{22}{\text{♩}}$ | ($\underline{6512}$ $\underline{55}$ $\underline{1265}$ $\underline{1235}$ | 2. $\underline{35}$ $\underline{2321}$ $\underline{615}$ |
叶 绿 茵。

1. $\overset{v}{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5532}$ $\underline{5356}$ | $\underline{1112}$ $\underline{3356}$ $\underline{2321}$ $\underline{615}$ | 1. $\overset{v}{53}$ $\overset{p}{201}$ $\underline{726}$ | 5. $\underline{61}$ $\underline{53}$ 5) |

$\frac{2}{4}$ $\underline{2.321}$ $\overset{\sim}{1}$ $\underline{56}$ | $\overset{12}{\text{♩}}$ 1. ($\underline{35}$ | $\underline{2165}$ $\underline{11}$) | $\underline{03}$ $\overset{\sim}{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{221}$ $\underline{615}$ | $\underline{665}$ $\underline{1612}$ |
象 鼻 山, 大象 睁眼 赏美

$\overset{22}{\text{♩}}$ 3. $\overset{v}{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5061}$ $\underline{6553}$ | 2 ($\underline{2356}$ | $\underline{3216}$ 2) | $\underline{223}$ $\underline{56}$ |
景, 垂鼻

$\underline{1612}$ $\overset{t}{3}$ | $\underline{535}$ $\underline{21}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{22}{\text{♩}}$ 5. $\overset{v}{1}$ $\underline{6}$ | $\overset{v}{1}$ $\underline{53}$ $\underline{2376}$ | 5. ($\underline{6}$ $\underline{12}$ |
汲 水 灌 花 林。

6 5 3 2 5 6) | 5 3 5 2 1 6 5 | ¹⁸1. (3 5 | 2 1 6 5 1 1) | 0 3 2 1 |

斗 鸡 山, 斗 鸡

5 6 5 3 5 | 6. 3 5 6 1 7 | ¹⁸6. 1 7 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | ¹⁸6. (7 2 |

伸 颈 嗅 香 郁,

6 7 5 6 6) | 3 2 1 6 5 | 1 6 1 2 ¹⁸3 | 5 3 5 6 5 6 1 | ¹⁸5. 6 |

昂 首 长 啼 报 佳 音,

5 3 5 2 1 6 | 1 5. | (5 3 5 6 1 3 2 1 | 6. 5 | 5 3 5 6 1 3 2 1 | 6 1 6 5 3 |

报 佳 音。

5 3 5 2 1 6 5 | 1. ^v5 3 | ^p2 0 1 7 2 6 | 5. ^v6 1 | 5 3 5) |

7 7 6 5 6 1 7 | ¹⁸6. (7 2 | 6 7 5 6 6) | 0 1 6 5 | 1 1 6 1 5 | 0 1 6 5 | ¹⁸3 - |

鸚 鵡 山, 鸚 鵡 翩翩 (啊)

3 5 3 5 | 6 - | 6 1 6 5 | 3 0 6 5. 6 3 2 | 1. 6 2. 3 5 4 | ¹⁸3 - |

5 6 1 2 3 2 3 | (3 5 3 2 1 2 3) | 0 5 1 6 5 | 3 3 5 6 7 6 | 1. 2 6 5 2 3 |

花 丛 舞, 张 嘴 学 舌 赞 芳

¹⁸5. 6 | 5 3 5 2 1 6 | 1 5. | (5 3 5 6 1 3 2 1 | 6. 5 | 5 3 5 6 1 3 2 1 |

馨, 赞 芳 馨。

6 1 6 5 3 | 5 3 5 2 1 6 5 | 1. ^v5 3 | ^p2 0 1 7 2 6 | 5. 6 1 | 5 3 5) |

3 2 1 6 1 5 | ¹⁸2 2 3 | 1 3 1 6 5 | 3 2 3 5 6 | 6. 5 1 2 1 | 2 3 5 6 5 3 2 3 |

老 人 山, 老 人 颜 开 情 难

$\frac{12}{8}$ $\overset{v}{1} \cdot \underline{\underline{16}} | \underline{\underline{561}} \underline{\underline{653}} | 2 \cdot (\underline{\underline{35}} | \underline{\underline{231}} 2) | 0 \overset{t}{1} \overset{t}{6} 5 | \underline{\underline{323}} \underline{\underline{56}} |$
禁， 面 对 群 芳

$\underline{\underline{535}} \underline{\underline{2116}} | \overset{t}{5} \cdot \underline{\underline{6}} | 1 \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{356}} | \underline{\underline{235}} \underline{\underline{21}} | \underline{\underline{6132}} \underline{\underline{216}} |$
捋 须 吟：

$\frac{1}{4} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} | (\underline{\underline{55}} | \underline{\underline{55}}) | \underline{\underline{6}} | 1 | 0 \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{21}} | \underline{\underline{356}} | \underline{\underline{12}} |$
莫 道 九 州 无 仙

$\underline{\underline{3}} \overset{v}{\underline{\underline{6}}} | \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{6 \cdot 3}} | \underline{\underline{56}} | \overset{t}{1} | \overset{t}{1} | (\overset{t}{1} \overset{t}{1} | \overset{t}{1} \overset{t}{1}) | \overset{2}{4} \overset{t}{1} \overset{t}{6} 5 \underline{\underline{3523}} | \overset{t}{5} - |$
境，仙 境 怎 比 我 桂 林，

慢 吟颂地 $\underline{\underline{65}} \underline{\underline{665}} | \overset{t}{3} - | 3 - | \underline{\underline{652}} \underline{\underline{35}} | \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{615}} | 1 - \overset{t}{1} |$
仙境 怎 比 我 桂 林，

$\overset{t}{1} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{565}} \underline{\underline{35}} | \underline{\underline{512}} \underline{\underline{35}} | \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{726}} | \overset{t}{5} - | 5 - | 5 0 ||$
我 桂 林。 (啊)

创作于1983年，在桂林录音。

榕 湖 春 暖

1 = D

新华 词
秦白 岩 文
李育 红 玉
何红 玉 曲
周小 玲 演唱

psf
慢起渐快 $\overset{t}{5} \overset{t}{1} \overset{t}{6} 1 | \underline{\underline{212}} \underline{\underline{323}} 5 6 5 | \overset{t}{1} \overset{t}{6} 5 \underline{\underline{653}} \underline{\underline{531}} 2 3 \overset{t}{2} \cdot \overset{t}{3} 5 \overset{t}{2} \cdot \underline{\underline{321}} \underline{\underline{615}} |$

【滩簧·丝弦】
 $\frac{4}{4} \overset{t}{1} \cdot \underline{\underline{35}} \underline{\underline{265}} 1 | \overset{p}{5} \overset{t}{1} \underline{\underline{256}} \underline{\underline{3523}} | \overset{t}{1} \cdot (\underline{\underline{35}} \underline{\underline{2165}} \overset{t}{1}) | \underline{\underline{165}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{201}} \underline{\underline{615}} |$
(独)月 照 榕 湖 明 如

$\dot{2}. \underline{\underline{56}} \underline{\underline{3.532}} \underline{\underline{27}} | \dot{6}. (\underline{\underline{72}} \underline{\underline{675}} 6) | \underline{\underline{6.1}} 5 \underline{\underline{153}} 2 | \underline{\underline{276}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{7}} - |$
 镜, 月 下 漫 步

$\dot{7}. (\underline{\underline{76}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{7}}) | \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{123}} \underline{\underline{165}} \underline{\underline{53}} | \dot{2}. \underline{\underline{3532}} \underline{\underline{12}} | \dot{3}. (\underline{\underline{56}} \underline{\underline{123}}) |$
 一 老 人。

$\underline{\underline{13}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{205}} \underline{\underline{2365}} | \dot{1}. (\underline{\underline{35}} \underline{\underline{2165}} \underline{\underline{1}}) | \underline{\underline{165}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{623}} \underline{\underline{165}} | \dot{5}. (\underline{\underline{61}} \underline{\underline{5532}} \underline{\underline{5}}) |$
 (伴)老人 名叫 曾 如 冰, 身披 毛衣 色 如 银。

$\underline{\underline{531}} \underline{\underline{253}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{65}} \underline{\underline{23212}} \underline{\underline{165}} \underline{\underline{3}} | 3 (\underline{\underline{6.165}} \underline{\underline{3212}} \underline{\underline{3}}) | \underline{\underline{535}} \underline{\underline{615}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{0}} |$
 (独)凝 望 那 一湖 春 水 屈 指 数,

$\frac{1}{4} 0 | \frac{2}{4} 0 \underline{\underline{1}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{11}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{5356}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{323}} \underline{\underline{5}} |$
 (白)啊! (伴)已 经 是 秋 去 冬 来 冬 来 秋 去 十

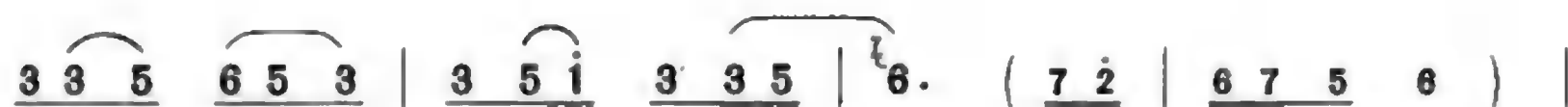
$\underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{165}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} | \underline{\underline{03}} \underline{\underline{356}} | \underline{\underline{1.265}} \underline{\underline{123}} | \underline{\underline{03}} \underline{\underline{56}} |$
 数 春。 年 年 五 月 湖 边

$(\underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{1232}} | \underline{\underline{3}}) \quad \text{稍快} \quad (\underline{\underline{3532}} \underline{\underline{1612}} | \underline{\underline{3532}} \underline{\underline{1612}})$
 $\underline{\underline{1}} - | \underline{\underline{01}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{12}} | \underline{\underline{3}} - | \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{2}} |$
 行, 幸 福 的 情 景

$\underline{\underline{267}} \underline{\underline{2532}} | \underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{56}} | \dot{1}. (\underline{\underline{35}} | \underline{\underline{2165}} \underline{\underline{11}}) | \underline{\underline{01}} \underline{\underline{65}} |$
 记 犹 新。 今 年

$\underline{\underline{1.265}} \underline{\underline{123}} | \underline{\underline{03}} \underline{\underline{56}} | \underline{\underline{7}} \text{ 廿 } (\underline{\underline{7}}) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{3.}} (\underline{\underline{56}} \underline{\underline{123}}) |$
 五 月 湖 边 立, 触 景 生 情

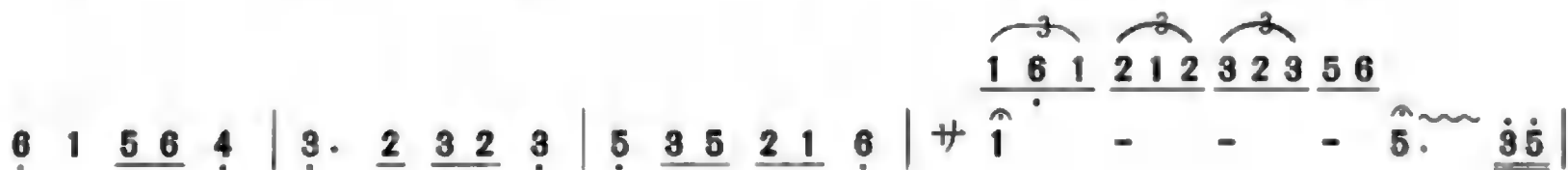
$\frac{2}{4} \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{165}} | \underline{\underline{565}} (\underline{\underline{3561}} | \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{1}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{1.265}} \underline{\underline{123}} |$
 情 愈 深。 依 是 当 年



榕湖 景， 不 见 榕湖



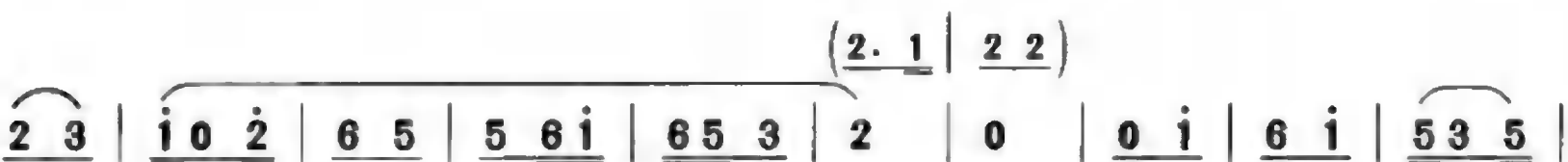
送 衣 人。 (伴)不 见 送 衣 人。



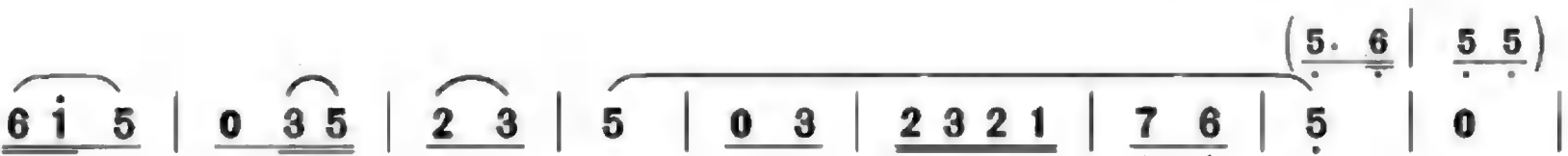
(白) 那是一九六〇年的红五月，



(合)那 一 天 榕湖 特



别 美， 那 一 天 湖



水 特 别 清，



(独)有 一 辆 轿 车 画 中 行， 车 里 面 坐 着



我 曾 如 冰。

【五大套】



喜 闻 首 长 要 接 见， 不 知 接 见

6 5 | 6̇1̇3̇2̇ | 3̇5̇ 6̇ | (6̇1̇6̇5̇ | 3̇5̇ 6̇) | 5̇ 3̇ | 5̇ 1̇ | 6̇. 1̇ | 6̇ 5̇ | 1̇. 2̇ |

我的 是 何 人。

思 潮 未 静

车

6̇ 5̇ | 3̇ | 0̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 3̇ | 5̇ 6̇ | 2/4 (6̇ 6̇ 7̇ |

先 停，

首 长 榕 湖 早 迎 宾。

||: 6̇6̇6̇7̇ 2̇2̇3̇2̇ || 7̇2̇7̇6̇ 5̇ 3̇5̇ | 6̇. 7̇2̇ | 6̇7̇ 5̇ 6̇) | 1/4 3̇ 1̇ | 6̇1̇ 5̇ | 6̇1̇3̇5̇ |

(白) 只见一位首长……他

(合) 神采 刚毅 面含

6̇1̇ 3̇ | (6̇1̇6̇5̇ | 3̇2̇ 3̇) | 1̇ 6̇5̇ | 3̇2̇ 3̇ | 3̇ 5̇ | 2̇1̇ 6̇ | 0̇ 1̇ | 6̇5̇3̇2̇ | 1̇ |

笑，

两 道 浓 眉 目 光 炯。

廿 (2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6̇)

(白) 啊！是周总理！

1̇ 6̇5̇ 3̇3̇5̇ 6̇1̇ 5̇6̇5̇3̇2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 5̇ 0̇5̇3̇2̇ 2̇7̇ 6̇ (6̇1̇6̇5̇ 3̇ 5̇ 6̇) 0̇ 0̇ 0̇ 1̇ 6̇5̇

(独)我 胸 中 热 血

沸 腾 激 情 涌，

好 似 那

1̇ 6̇5̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇. 5̇ 6̇1̇ 6̇1̇6̇5̇ 2̇ 3̇ 2̇3̇2̇3̇ 5̇ (5̇. 6̇ 1̇2̇ 6̇1̇6̇5̇ 3̇5̇2̇3̇ 5̇)

口 饮 蜜 糖

甜 透

心。(白) 这，这难道是总理吗？

5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 1̇ 3̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 0̇ 0̇ 5̇ 3̇

(唱)周 总 理

双 手 扶 我 出 车 外，

问 寒

5̇ 1̇ 6̇. 5̇ 4̇. 3̇ 2̇. 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 4/4 1̇. 3̇5̇ 2̇. 3̇2̇1̇ 6̇1̇5̇ | 1̇ - (1̇1̇1̇2̇ 3̇3̇5̇6̇ |

问 暖

格

外

亲。

1̇1̇1̇2̇ 3̇3̇5̇6̇ 2̇3̇2̇1̇ 6̇1̇ 5̇ | 1̇6̇1̇2̇ 3̇2̇5̇6̇ 2̇3̇2̇1̇ 6̇1̇ 5̇ | 1̇. 3̇5̇ 2̇1̇6̇5̇ 1̇) |

(白) 总理说：

【滩簧】 稍快

$\dot{3} \dot{1}$ $\underline{6 \ 5}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1} \cdot$ ($\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ $\dot{1} \ \dot{1}$) | $\dot{1}$ $\underline{6 \ 5}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ |

(合)五 四 运 动 波 涛

$\dot{5} \cdot$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \ 7}$ | $6 \cdot$ ($\underline{7 \dot{2}}$ $\underline{6 \ 7 \ 5}$ $\underline{6 \ 6}$) | $\underline{6 \cdot \dot{1}}$ 5 $\underline{\dot{2} \cdot \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ |

滚, 叱 咤

$\underline{\dot{2} \ 7 \ 6}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{6}}$ 7 - | $\dot{1}$ $\underline{5 \ 6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \ 5}$ $5 \ 3$ | $\dot{2}$ - $\underline{5 \ 3 \ 2}$ $\underline{1 \ 2}$ |

风 云 赴 征 程。

$\dot{3} \cdot$ ($\underline{5 \ 6}$ $\underline{1 \ 2 \ 3}$) | $\dot{1} \cdot$ $\underline{6 \ 5}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\dot{2} \ \dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \ 5}$ |

斗 争 行 列 见 到

$\underline{\dot{5} \ \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{3}}$ $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{3} \ 0 \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \ 5}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \dot{1}}$ | $6 \cdot$ ($\underline{7 \dot{2}}$ $\underline{6 \ 7 \ 5}$ $\underline{6 \ 6}$) |

你,

$\dot{1}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1} \cdot$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}$ $\underline{3 \ 5 \ 3}$ | $\dot{2} \cdot$ $\underline{5 \ 3 \ 2}$ $\underline{1 \ 2}$ | $\dot{3} \cdot$ ($\underline{5 \ 6}$ $\underline{1 \ 2 \ 3}$) |

当时 知你 是 桂 林 人。

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{3 \ 2}$ $3 \ 3$ | $3 \ 5$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ $\underline{6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{6} \ 5}$ |

多 年 阔 别 常 思 念, 今 天 喜 逢 在 桂

($\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}$ $\underline{1 \ 2 \ 3}$)

$\dot{3}$ - | $\underline{3 \cdot \ 5}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2} \ 6 \ 5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{3 \ 2}$ $3 \ 5$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ |

林。 不 知 你 工 作 在 何 处?

$\underline{3 \cdot \ 5}$ $\underline{\dot{5} \cdot \ 6}$ | $\underline{3 \ 2 \ 3}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ \dot{1} \ 5}$ | $\dot{3}$ - | $\underline{\dot{3} \cdot \ 5}$ $\underline{6 \ 5}$ |

不 知 你 全 家 有 几 人? 不 知 你

$\underline{5 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{\dot{3} \cdot \ 5}$ $\underline{\dot{6} \ 5}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \ \dot{2}}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\dot{3}$ - |

身 体 可 康 健? 不 知 你 生 活

$\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{5}. \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2}. \dot{3}} \underline{\dot{1} 65} | \underline{5 5} \overset{v}{\underline{\dot{1} 6}} \underline{5 3 2} \underline{1 2} | \overset{t}{3}. (\underline{65} \underline{1 2 3}) | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} 6 5} \underline{65} \overset{t}{\underline{2. 3}} |$
 可 称 心? (白) 总理, (唱) 我紧紧 握

$\underline{\dot{5}} 0 (\underline{6 \dot{1}} \underline{5 5 3 2} \underline{5 5}) | \underline{5 \dot{1}} \underline{5 \dot{5} \dot{3}} \underline{2} - | \underline{\dot{5} \dot{3} 2} \underline{\dot{1} 0} \underline{\dot{2}. \dot{3}} \underline{\dot{1} 65} |$
 住 握住 总理 手,

$\overset{v}{5}. (\underline{65} \underline{3 2} \underline{3 5}) | \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{5}} \overset{t}{\underline{\dot{3}. \dot{2}}} \underline{\dot{1} 7} | \overset{t}{6}. (\underline{7 \dot{2}} \underline{6 7 5} \underline{6 6}) |$
 总 理 啊,

$\frac{1}{4} 0 \dot{1} | 3 5 | 3 \underline{\dot{5} \dot{1}} | \underline{6 5} 3 | \underline{5 \dot{1} 3 2} | \underline{3 2} 3 | 0 \underline{6 5} | \underline{2 3} | 5 |$
 (齐) 你 一 生 驰 骋 烽 尘 运 筹 帷 幄 扭 乾 坤。

$\underline{3 5 6 \dot{1}} | \underline{5}) \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{1} 6 5} | \underline{3 2} 3 | \underline{5 3 5} | \underline{6 5 6} |$
 天 翻 地 覆 功 业 伟,

$\frac{2}{4} 0 \dot{1} \underline{3 5} | \underline{6. \dot{1}} \underline{3 5} | \overset{t}{6} \underline{6 5} | \overset{稍快}{\underline{\dot{1}. \dot{2}}} \underline{6 5} | \overset{快}{(\underline{3 5 3 2} \underline{1 2 3 2})} |$
 (独) 你 还 记 得 我 我 这 普 通 人。

$\underline{3}) \underline{\dot{1} 6 5} | \underline{1 \underline{1 2}} \underline{1 2 3} | \underline{\dot{1}. \dot{2}} \underline{3 5} | \underline{6 5 6} \underline{0 6} | \underline{5 6 \dot{1}} \underline{6 5 3} |$
 (齐) 总 理 频 频 点 头 笑,

$\overset{v}{2}. (\underline{3 5} | \underline{2 3 1} \underline{2 2}) | 0 \dot{1} \underline{6 5} | \underline{5. 6} \underline{1 2} | \underline{5 3} (\underline{5 6} | \underline{1 2 3}) |$
 (白) 他说道: (合) 我 也 是 个

特慢
 $\frac{4}{4} \underline{\dot{5}. \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2}. \dot{3}} \underline{\dot{1} 65} | \underline{3 2.} \underline{3 2 3} 5. \underline{3 2} | \overset{t}{\underline{1. 2}} \underline{3 5 6} \underline{2 3 2 1} \underline{7 2 6} |$
 普 通 人。 (齐) 普 通

sf 快转慢
 $\overset{t}{5} (\overset{t}{\underline{\dot{3} \dot{3}.}} \underline{\dot{5} \dot{3}. \dot{2}} \underline{\dot{1}. \dot{2}} \underline{\dot{3} 5} \underline{\dot{3} 2} \underline{7 6} | \frac{4}{4} 5. \underline{\dot{1} 6 \dot{1} 6 5} \underline{3 2 5 6} | 1. \underline{3 5} \underline{2 \dot{1} 6 5} \underline{1 1}) |$
 人。

【剪剪花】

$\dot{1}$. $\underline{\dot{2}7}$ $\underline{6765}$ $4\ 3$ | 5 . ($\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5\ 4}$ 5) | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ 5\cdot\dot{6}}$ $\underline{5\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ |
(独)别 时 依 ..

$\dot{1}$. ($\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}65}$ $\dot{1}$) | $\dot{1}$. $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}7}$ | $\underline{65\ 6}$ $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}65}$ $4\ 3$ |
依 春 夜 寒,

5 . ($\underline{6\dot{1}}$ $\underline{55\ 4}$ 5) | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{3\ 5}$ $\dot{6}$. $\underline{5}$ |
总 理 送 件 毛 衣

5 . $\underline{2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{\dot{2}\cdot\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ 65}$ | 5 . ($\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5\ 4}$ 5) | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}\ 65}$ $\underline{3\ 5}$ |
披 我 身。 渐快 披 我 身,

$\dot{2}\ \underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{1}$ $\underline{56\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}65}$ 3 | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$. $\underline{5}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}\ 5}$ |
披 我 身, 顿 时 暖 流 暖 全

$\dot{5}$ - - $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\ 67}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ 76}$ $\underline{5\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$. ($\underline{56}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ |
身。 暖 全 身。
(合) $\underline{0\ 5}$ $\underline{\dot{3}\ 5}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | 5 - - 0 | $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 - | $5\ 0$ |
啊 啊

5 $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}\ 5}$ | $\dot{1}$. $\underline{\dot{3}\ 5}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 65}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$) | $0\ 3$ | $5\ 3$ |
(白) 今天啊, (独) 十 数 年

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\cdot\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ | $0\ \dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ | 3 |
往 事 记 犹 新, 总 理 和 人 民

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}\ 5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\dot{3}\ 5}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 65}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$) |
心 连 心。

$0\ \dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 65}$ | 3 | $\dot{1}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{65\ 6}$ | $0\ \dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\ 7}$ |
问 问 桂 林 老 榕 树, 总 理 关 心

6 | 6 | 6 | 6 | 1̣. 2̣ | 6 5 | 3 5 | 0 5 | 3 5 | 2321 | 21 6 | 0 1 | 1 2 |

着 多 少 人? 问 问 清 清 榕 湖

1̣ 65 | 5 3 | 0 1̣ | 6 5 | 6. 1̣ | 5 6 | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 2̣ 7 | 6 3 |

水, 总 理 情 意 有 多

(5653 | 23 5) 更快
5 | 0 | 3. 3 | 1̣ 5 | 3 3 5 | 65 6 | 3. 3 | 3 1̣ | 1 1 2 | 35 2 |

深? 榕 湖 古 树 年 年 翠, 榕 湖 流 水 流 不 尽。

渐慢 0 1̣ | 6 5 | 1̣. 2̣ | 6 5 | 2 3 1 2 | 3 | $\frac{4}{4}$ 1̣ 1̣ 6 5 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ |

总 理 虽 去 春 常 在, 总 理 虽 去 春 常

サ $\frac{4}{4}$ 渐快 (3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣)) 0 (3̣. 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

在, (白) 榕湖春暖 (唱) 万 人

$\frac{4}{4}$ 5 - - - | 1̣. 2̣ 3̣56̣ 2̣.3̣2̣1̣ 7̣2̣6̣ | 5 1̣ 65 31 253 | 5 (5̣1̣ 3̣5̣ 1̣) - - - ||

心。 万 人 心(合)(啊)。

(合) $\frac{4}{4}$ 5̣ 5̣ 3̣5̣ 2̣1̣ 2̣3̣ | 5 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

心。(啊)

创作于1978年,在桂林录音。

百花盛开春满园

1 = C

(移植现代京剧《龙江颂》唱段)

何红玉 曲
秦小桔 演唱
唐文富

慢
サ (1̣. 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣1̣ 6 56 1̣2̣6̣ 5 5 5 5 0 3̣5̣ | $\frac{4}{4}$ 2̣2̣2̣1̣ 1̣2̣6̣ 5 -) |

(江水英白) 这大田是我们亲手开, 这庄稼是我们亲手栽, 怎么能不想啊。

【剪剪花】

1̣. 2̣1̣ 61̣65 3̣ 2̣ | 23 5. 6 2̣3̣ 2̣1̣ 6 | 5. (61̣ 5532 5) |

(唱) 几 年 前

$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{1} \cdot \quad (\underline{\dot{3} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5}} \quad \dot{1}) \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \cdot \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid$
 这 堤 外 荒 滩 —

$\dot{6} \cdot \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \cdot} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3}} \quad \dot{2} \cdot \quad (\underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \dot{2}) \mid$
 片，

【南词诉板】

$(\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1}} \mid \dot{3})$
 $\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5}} \quad \dot{3} \mid \dot{0} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \mid$
 是 我 们 用 双 手 开 成

$(\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1}} \mid \dot{5})$
 $\underline{\dot{6} \ \dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \cdot \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5}} \quad \dot{0} \mid \dot{0} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \cdot \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \cdot \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1}} \mid$
 良 田。 冒 冬 雪

$(\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1}} \mid \dot{5})$
 $\underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5}} \quad \dot{0} \mid \dot{0} \quad \underline{\dot{3} \cdot \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{7} \ \dot{7}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{7}} \mid$
 迎 春 寒 常 年 苦

$(\underline{\dot{6} \cdot \ \dot{7}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \cdot \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{6}})$
 $\dot{6} \quad \dot{0} \mid \dot{0} \quad \dot{0} \mid \dot{0} \quad \dot{0} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5}} \quad \dot{3} \mid$
 战， 才 使 这

$\underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \quad \dot{3} \mid \underline{\dot{7}} \quad - \mid \underline{\dot{7}} \quad - \mid \underline{\dot{0} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \mid$
 荒 滩 变 成 米

$\underline{\dot{5} \ \dot{7} \ \dot{0} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{7}} \mid \underline{\dot{2}} \quad - \mid \underline{\dot{2}} \quad - \mid \underline{\dot{0} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \cdot \ \dot{2}} \mid$
 粮 川。

$(\underline{\dot{6} \cdot \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid$
 $\underline{\dot{3} \cdot \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{7} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \cdot \ \dot{7}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{7} \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \quad - \mid$

3 2 3 5 6 6 | 5 3 5 6 1̇ 1̇ | 5 5 6 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 1̇ 2̇ |

5. 5 5 5) | 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 0 |

(李志田唱)为

垦

荒

3̇) 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 0 6̇ 5 6̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 0 |

咱 流 过 多 少 血 和 汗,

3̇) 0 2̇ 2̇ 6̇ 7̇ | 2̇ 0 | 0. 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 7̇ | 0 5̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ |

为 垦 荒 咱 渡 过 多 少 暑 和

(5 6 5 3 2 3 5 3 | 5)
5 0 | 0 2̇ 7 7̇ | 5. 6̇ 5 6̇ 7̇ 6̇ | 5. 6̇ 5 6̇ 5̇ | 0 5̇ 6̇ 7̇ |

寒。 开 拓 出 肥 田 沃 土 连 年 得 高

(6 6 6 6 6)
2̇. 7̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 7̇ | 6 0 | $\frac{1}{4}$ 5̇ 7̇ 2̇ | 7 | 2̇ 2̇ 5̇ 6̇ | 7 |

产, 难 道 你 竟 忍 心

6. 7̇ | 2̇ | 2̇ | 3̇. 2̇ | $\frac{2}{4}$ 1̇ - | 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 7̇ |

一 朝 被 水 淹?

6 - | 6. 7̇ | 6. 7̇ 2̇ 1̇ | 7̇ 2̇ 6 7̇ 6̇ | 5 - |

$\frac{1}{4}$ 6 5 6 1̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ | 0 3̇ 5̇ | $\frac{4}{4}$ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5. 5̇ 5̇ 5̇) |

【丝弦·南词】

1̇. 2̇ 3̇ 1̇. 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5. 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 7̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 5. (6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇) |

(江水英唱)你 只 想、

$\dot{1}$ $\underline{\underline{55}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}}$ ($\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{321}}$ $\underline{\underline{615}}$) | $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{6.5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6535}}$ |
 三百 亩 夺 取 高

$\dot{1}.$ $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}}$ $\underline{\underline{1\dot{2}6}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ ($\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{35}}$) | $\underline{\underline{66\dot{1}}}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{561\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{2}2}}$ |
 产, 却不 疼

$\underline{\underline{32\dot{1}}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{3\dot{2}7}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5\dot{1}}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{365}}$ $\underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{323}}$ $\underline{\underline{5}}$ - |
 九万 亩 受 灾 良 田。

($\underline{\underline{1612}}$ $\underline{\underline{3235}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6156}}$)
 $\dot{1}.$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{56}}$ | $\dot{1}$ - 0 0 | $\dot{1}.$ $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ $\underline{\underline{165}}$ $\underline{\underline{3523}}$ |
 那 九 万

($\underline{\underline{56\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6532}}$ | $\underline{\underline{5.5}}$ $\underline{\underline{55}}$)
 $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5}}$ 0 | 0 0 | $\underline{\underline{165}}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{615}}$ | $\underline{\underline{165}}$ $\underline{\underline{35}}$ |
 亩 多少 人 流 过 多少 血 和

$\dot{1}$ $\underline{\underline{1\dot{1}5}}$ | $\underline{\underline{2151}}$ $\underline{\underline{653}}$ | $\underline{\underline{565}}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{5.1}}$ $\underline{\underline{653}}$ | $\underline{\underline{1161}}$ $\underline{\underline{6532}}$ |
 汗? 那 九 万 亩 多少 人 渡 过 多少 暑 和

($\underline{\underline{3532}}$ $\underline{\underline{1232}}$ | $\underline{\underline{3}}$) 稍慢
 3 0 | 0 $\underline{\underline{63}}$ $\underline{\underline{653}}$ | $\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{653}}$ | $\underline{\underline{221}}$ $\underline{\underline{656}}$ | 0 $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{12}}$ |
 寒? 我们 怎 能 听 任 江 水 空(啊) 流

慢
 $\underline{\underline{565}}$ 3 | $\underline{\underline{3532}}$ $\underline{\underline{2327}}$ | $\underline{\underline{2}}$ - | ($\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{4}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
 去

$\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{6561}}$ | $\underline{\underline{2532}}$ | $\underline{\underline{1321}}$ | $\underline{\underline{6165}}$ | $\underline{\underline{3235}}$ | $\underline{\underline{615}}$ | $\underline{\underline{6}}$) $\underline{\underline{1}}$ |
 忍

6 5 | i 3 | 2. i | i 6 5 | 3 5 | 0 i 2 | 6 5 5 6 | (1 3 5) | 1 |

看 那 似 火 的 早 情 在 蔓 延。

2 1 6 5 | 1) 3 | 5 6 | 1. 2 | 3 | 1 3 1 | 2 3 | 5 |

一 花 独 放 红 一 点，

5. i | 6 i 6 5 | 5 3 | 2 | 2 (3 5 | 2 3 1 | 2) | $\frac{2}{4}$ 6. i 5 6 | i - |

稍撤

百 花

撒
廿 2 3 2 i 2 | 3 - | 4 4 5 | 6. 5 4 3 | 2 - | 3 5 6 2 3 | i - |

盛 开 春 满 园。

【南词垛诉板】

$\frac{1}{4}$ 原速 i. i | i i | 5 i 6 5 | 3 5 | i 6 5 | 3 6 5 | i 2 i | 6 5 3 | 0 i | 3 3 | i i |

在 今 日 牺 牲 一 块 高 产 片， 可 赢 得 那 后

6 5 | 0 i | 6 i | 3. 2 | 3 | 3. 5 | i 6 | $\frac{2}{4}$ 0 i 6 i | 5. 6 i 0 |

山 九 万 良 田 得 水 浇 灌， 稻 浪 随 风

渐快

6 5 3 | 3 - | 3 2 3 5 6 | 5 3 5 6 i | 5 6 i 2 6 i 6 5 |

卷，

原速

3 2 3 5 6 i 6 5 | i. 6 i 2 | 3. (3 3 | 3 3 3 3) | 0 i 6 5 | i. 2 6 5 |

大 旱 年 变

(5 6 | 1 2 3) ff 稍撤 3 - | 0 0 | 2 2 i 3 5 6 | 2 3 2 i i 2 6 | 5. 6 i 2 i |

成 丰 收 年。

撒

6. i 6 5 3 5 6 2 3 | i. (3 5 | 2 3 2 i i 2 6 | 5 - | 5 0) ||

人物介绍

金紫臣(1872—1953) 广西文场“耍家”，桂林市人。他自幼喜好文艺，青年时期曾跟桂林一名“耍家”习就“文场”和“武场”(桂剧清唱)的吹、拉、弹、唱等技艺。清光绪末年，有称为文场四大金刚的曾继藩、陈竹畴、胡宏保、章幼圃等人在桂林施家园、四季园率先挂衣演出文场传统曲目《崔氏逼休》、《翠莲对经》之后，金紫臣又于清宣统(1909—1921年)年间，与曾继藩、金桂生等人在四季园挂衣演出了《二姑娘算命》、《王婆骂鸡》、《打花鼓》等传统曲目。为广西文场艺术的发展史，增写了“广西文场戏”这一新的篇章。而他的艺术声誉也从此传播到方圆数百里的柳州、平乐、永福、阳朔、灵川等地。在桂林东、西、南、北的文武场团社中，成为最受同行道友尊崇、爱戴的人物之一。1911年，他调至平乐县与镇上的文武场名耍家陈芳梅、何炽圃及平乐同安乡的黄沛生等弹唱在一起，交流探讨文武场技艺。由于他懂得的声腔曲牌与曲目多，又能用本嗓、子嗓演唱，玩乐器时扬琴、琵琶、三弦、子胡、二胡、箫、笛、板鼓等件件精通，因而很受大家尊敬，与当时的文场名家张熙臣、蒋良臣并称为文场的三大朝臣。但是他最大的功绩是由他编著、荔浦新民社出版了《最新琴弦曲谱》，这是迄今为止最早出版、集广西文场艺术的主要唱腔曲牌与曲目之大成的石印线装书。它曾先后由五个书社、石印局印行出版过七种以上的不同版本，畅销于桂林、柳州、梧州、河池、南丹等桂北、桂东北、桂西北的官话地区，在老一辈的文场“耍友”中几乎无人不知、无人不晓。中华人民共和国建国后，年近八旬的他仍热心于文场演唱，积极参加各种文艺宣传活动，并协助荔浦县文艺队排演了文场戏《芦林捡柴》。

(何红玉)

覃国甫(1875—1923) 广西文场“耍家”。柳州人。自幼研习师道，坛名覃民靖，在前辈亲友的指导下，爱好文场玩子，吹拉弹唱俱精。幼时随前辈亲友习乐，年长后听说苏杭等地盛行民间音乐，他遂与耍友黄经安结伴远游苏、杭二州，寻师访友，学习滩簧、弹词。学成返乡后，便与柳州耍友张福斋、阚德轩、郑明斋、董兰甫、蒋直斋、朱明臣、唐德甫等聚集一起研习玩赏。并组成文场研究会，将江南曲艺与本地玩子很好结合，使文场在柳州得以发展。

(张梅)

李子忠(1885—1944) 广西文场“耍家”。家住桂林市水东门一带，青年时期常在胡宏家和一家“玩子”馆中，与文武场名“耍家”“四大金刚”——胡宏保、陈竹畴、曾继藩、章幼

圃以及邓子卿等在一起玩耍弹唱,由于他天生一副漂亮的嗓子,且身高体壮,中气十足,生、旦、净、丑各行当都能唱。他们的拿手曲目是《伯牙抚琴》、《访友碎琴》、《醉打山门》等。又加之“五架头”无一不精,故在同行中颇有声望。后又曾跟胡宏保专门学习武场技艺,因而上手、下手、左场、右场等无一不晓。

1925年,友人周进彬曾允诺资助其编《广西文场曲集》,并提供给在桂林营业的上海一家杂志公司销售,于是,李子忠便搜集整理了数十出文场传统曲目和一些常用唱腔,后因故未出版。

1926年后,李子忠到柳州稽征处当雇员,与当地的一些“耍友”常在旧邮电局处聚唱文武场。在这期间,他继续搜集整理了广西文场唱腔曲目,据说共编了十数集唱本,每集约一二万字。后由一文场爱好者秦律师花了几年时间,共抄了4套,由吴岳伯、郭仁稀、海叔举及秦律师本人分头收藏。现从保存下来的3本集子来看,每集的封面均有题名,它们是《闺怨集》、《人伦模范》、《高山流水》。三集共收有大小曲目97个,其中不少曲目都是鲜为人知的,如《石头人招亲》、《十二花神曲》等,一些生僻的曲牌如〔刮地风〕、〔醉花阴〕、〔喜迁莺〕、〔水仙子〕等均带有工尺谱。由此可见,李子忠为文场艺术的传世所耗费的心血,并不亚于1935年由荔浦新书社出版的文场唱本——《新式琴弦曲谱》的著者金紫臣。李子忠视文场艺术为高雅的艺术,常宣扬心不静不诚不弹、不唱;不遇知音不讲、不传。在柳州,得其真传者有张席卿、吴岳伯、郭仁稀等人。

1930年左右,李子忠曾邀柳州的黄名卿、荔浦的阳桂春等人到融安传艺,当时不少人报名学习文场艺术。何益贞、赖耀修、覃局、毛泽三俱是参加学习人员中的佼佼者。融安著名文场老艺人曾贵春,便是李子忠的高徒何益贞的学生。

1932年和1933年,李子忠再次到融水教馆。本来第一次是应邀去玩耍,但当地“耍友”见其以二胡三弦来自拉(弹)自唱文场,潇洒自如非常悦耳动听,于是苦苦求其留下传教。在融水他先后教了数十支大调和小调曲牌以及《姜家调》(即《芦林会》)、《蔡家调》(即《琵琶记》)等曲目。学生有王世儒、胡绿渠、胡彦从、黎思齐、方授之、项汉臣、何六初、刘帮彦等十数人。高徒王世儒,于20世纪40年代后,又在本地和融安、罗城开教馆,影响较大。为此,柳州、融安、融水的文场老艺人,都恭敬地将李子忠奉为当地文场艺术的“发脉人”与“传人”。

1935年,李子忠到宜山任宜山县禁烟局稽查职,常与当地的文武场玩友吕凤鸣、陈占中、周君旭等在一起弹唱。由于他为人谦和,从不摆架子,连卖唱至宜山的盲艺人王仁和、潘顺姣、苟妹(叶群枝)等,也常被他请到门下同唱耍,善于博采众长,使他成了同辈人中的出类拔萃者。

20世纪40年代初,李子忠从外地回桂林,除在本地玩耍外,亦常到潭下镇去与当地的文场“耍友”阳宜春(桂林市曲艺队主要乐手及音乐设计者阳继福之父)、秦春生以及从

荔浦来的金紫臣等十数人在一起唱耍。秋高气爽之日,常将五张竹排砌擦捆扎在一起,然后上面再起盖顶,颇似房子,于夜深人静后,便撑到河上游,大家坐在上面,尽兴地吹拉弹唱,任其漂流。这时,岸边也静坐着许多听众,尽情欣赏,船上、岸上亦常有呼应,别有一番乐趣。1944年底,李子忠在桂林雷劈山被日寇抓住,惨遭杀害,时年60岁。

(何红玉)

胡宏保(1889—1949) 广西文场艺人和琴师,笔名胡尚勋,族谱排名胡应宗,胡宏保是其乳名。生于桂林。祖籍江西吉安。其父胡兆滚(书名开友)是桂林红白喜事场中有名的吹鼓手。

胡宏保自幼喜好琴、棋、书、画,常一坐数小时不动地进行琢磨钻研。吹奏技艺得父嫡传,十余岁时,曾跟武场名“耍家”赛胜斋学习桂剧唱腔。其后,又跟师李良臣,学习桂剧牌子曲,为后来成为名琴师奠定了坚实的基础。他对文场大、小调及其传统曲目谙熟,主要是靠“瞽学”和肯于下问。他与表弟陈竹畴及曾继藩、章幼圃被桂林时人誉为耍文武场的“四大金刚”,名声远至柳州等地。

20岁左右,他在职业桂剧班社中从事司鼓或拉主弦。由于他会吹笙、箫、笛、唢呐,能打扬琴、板鼓,懂弹琵琶、三弦,善拉京胡、二胡,又有一副顶呱呱的嗓子,唱起文场来韵味十足。加之为人忠厚老实,不多话,好交友,所以在一班同行及“耍友”中,很有声望。

清光绪末年,胡宏保等“四大金刚”及耍友们,不满足于坐着清唱文场的形式,便商议要“挂衣”过瘾,于是在桂林施家园、四季园等地,“挂衣”演出了文场戏《二姑娘算命》、《王婆骂鸡》、《芦林会》、《崔氏逼休》、《翠莲对经》等传统剧目。他在前三剧中,分别饰演二姑娘、王婆与庞氏等旦行主角,此事当时在桂林城反映甚强烈并引起不少人的关注。他扮相好、唱得好,备受赞赏。但却遭到其妻的极力反对,理由是:男人家包起头来装女的,母里母气不成体统。这种“挂衣”演出,曾有过三四次左右。

胡宏保家住正阳路老苍巷内。他家里除备有一堂乐器和一堂响器外,还自购了一副很漂亮的瑶台。这堂自娱性的“胡宏保文武玩子”,常被作为上宾请到一些举办红白喜事的人家中唱奏。即便后来胡宏保已到了职业的桂林剧团社中工作,亦常抽空参与这类演唱活动。

1922年,胡宏保曾与桂剧名伶周兰魁、满庭芳、小韶英等,到广东汕头演出,他因故先归,幸免了一场海啸之难。

20世纪30年代末至40年代初,胡宏保曾与桂剧名伶白凤奎、李百岁、周文生、赛叫天、刘少南、蒋惠芳、云中鹤、花解蕊、凤凰雏等同台演出,足迹北至湖南邵阳、南到南宁等地。在桂林时,多在西湖酒家、同乐戏院等地演出。1946年,跟班到柳州演出时,常与当地文场名“耍家”吴岳伯等人在一起弹唱。胡宏保的挚友是文武场名票友、“耍友”蔡华圃与李

子忠。他们三人常聚会一起吹拉弹唱。李子忠的武场技艺,还是师承于胡宏保的。胡宏保的得意门生是方玉成。方玉成又是原广西壮族自治区桂剧团名琴师陈少梅的师父。除此之外,他还教有雷冬苟、易光祥等人,其子胡巧仔,在他的真传下,成名于40年代初,并已露“青出于蓝胜于蓝”之势。

(何红玉)

吴岳伯(1891—1948) 广西文场艺人,柳州市人。中草药医生。生平爱好文场曲艺,曾得友人覃国甫、黄经安等带动,与张席卿、阚德轩、黄铭卿、张福斋、郑明斋及桂林李子忠等经常在一起切磋文场曲艺,他的住处为早年柳州文场爱好者经常聚集练唱之地。在他的带动下,先后有罗纯华、关伯安、黄国华、廖永华、苏焕章、郭仁稀、沈善文、海逢贤等二十多人都成了知名玩友。他嗓音圆润雄厚,擅长生喉,又能弹奏各种乐器,1924年他与沈善文等人,首次在柳州挂衣演出文场曲目,他演《杨雄醉酒》。由于他唱、奏皆精,在玩友中颇有影响,被誉为“柳州文场第一代艺人”。

(张梅)

海逢贤(1892—1968) 广西文场耍友,字叔举,回族,鹿寨县人。广西邮电训练所毕业,曾任柳州邮电局领班以及三江、鹿寨、柳江等县邮电局局长。他毕生爱好文场音乐,尤其在李子忠、吴岳伯、覃国甫、黄经安等玩友的带动下,扬琴、秦琴、二胡等多种乐器都能演奏。他嗓音洪亮,在玩友中以唱功见长,尤喜演唱“生”角,如《五娘上京》的张广才,《醉打山门》中的鲁达等。1957年就以《醉打山门》参加了在南宁召开的广西省第二届民间文艺会演。他为人谦和,常尽力培养文场后辈,1934年在鹿寨任电报局局长期间,义务辅导了众多的文场爱好者,对推动当地的文场艺术有一定贡献。1959年,年近七旬与沈善文一起受聘于广西艺术学院教唱文场,并在该院民族艺术研究室的协助下,将他毕生演唱过的唱段全部录音记谱,后由广西文化局、广西音乐家协会与广西艺术学院三家联合编印了《广西文场音乐——海逢贤先生唱腔集》。他还不辞辛劳地把过去流传的文场曲本逐一订正,亲手抄录50段,装订成七册,为文场曲艺的发展做出一定的贡献。

1963年还编有《祭东风》文场曲本初稿,交韦建章整理、谱曲,印发给柳州市友人,今已传播各地。

(张梅)

沈善文(1900—1969) 广西文场耍友,柳州市人。毕生爱好文场音乐,投师于李子忠、吴岳伯,深得真传。吹、拉、弹、唱俱精,能一手打扬琴,一手打板,同时唱曲,又擅编导。建国前以教馆为生,建国后曾在柳州桂剧团任演奏员。1936年与盲艺人苟妹(叶群枝)结婚后,协助苟妹挖掘了文场传统曲目《文远借茶》以及《摘葡萄》、《十不调》、《芙蓉泪》、《碧玉箫》、《相思恨》、《碧云草》等唱段。当时约有五年时间常到柳州河南太平西街的济生堂中药铺“坐玩”,成为大众文场社、柳莺文场社的主要成员,并带动了不少青年参加文场的活动,

如陈锦文、曾伯希、陈萼楼等 20 多人。1940 年到 1942 年,相继到柳江县百朋乡和罗城县龙岸镇开教馆,培养了许多文场人材。1953 年、1957 年曾两次作为柳州市文艺队的代表参加在南宁召开的第一、二届广西民间文艺会演,并以文场琵琶伴奏而获奖。1959 年与海逢贤一起受聘于广西艺术学院达三年之久,海逢贤教唱,他打扬琴伴奏。他除开教馆外,也创编过一些曲目,如他创编的文场曲目《洒金扇》,曾在 1946 年初春,为庆祝抗日战争胜利,由韦建章、黄永清(女)、吴南生、陈萼楼等在柳州河南大戏院挂衣演出。他改编的文场传统段子《白蛇拜斗》、《三戏白牡丹》,尤其在《白蛇拜斗》中,重新设计了唱腔,用桂剧的〔南路背弓〕转文场的〔越调〕,再由〔越调〕转〔滩簧〕、〔丝弦〕、〔南词〕,最后又转回〔南路〕,他是将兄弟艺术的某些唱腔与文场唱腔联缀使用的创始人。他还创造了文场的〔丝弦吊板〕,使丝弦这个曲调多了一个板式变化,文场音乐更得到了丰富与发展。

(张 梅)

满谦子(1903—1985) 艺术教育家,广西文场推广者。原名满福民,荔浦县青山乡满垌屯人。自幼喜爱民间音乐,1919 年先后在广州岭南大学附中“惺社班”和文理学院学习,1929 年考入上海国立音乐专科学校,在学习期间,经常到“大世界”游乐场聆听曲艺演唱和在街上记录学唱一些叫卖腔调,被学友们嘲讽为“土包子”。1935 年毕业后曾任原广西省教育厅音乐编审、中央音乐干部训练班教务长以及上海音乐专科学校任教务长等职,1947 年回广西艺术专科学校任校长,建国后仍担任校长并兼任声乐教授,在此期间,曾聘请王仁和、刘玉瑛等文场艺人到校传艺。不少曲艺作品,如大鼓《晋察冀的小姑娘》等成为他教学的教材。1956 年全国第一届音乐周时,他手捧渔鼓上北京,演唱自己编写的渔鼓新段子《农业社真正强》,开创了教授唱渔鼓的先例。1957 年曾在《广西日报》上发表论文《谈谈文场曲艺发展的道路》,1961 年、1962 年在《广西文艺》上又相继发表《谈文场曲艺》、《桂林渔鼓唱词写作的探讨》。1958 年他在主持广西艺术学院工作时,对广西民族民间音乐特别重视,先后聘请文场艺人王仁和、刘玉瑛、海逢贤、沈善文,壮族末伦艺人何圭山、侗族琵琶歌手吴岩美等来院任教,在他倡导下学院成立了民族艺术研究室,自兼室主任并配备了骨干力量,记录整理了一批曲艺音乐资料。学院与广西区文化局、广西音乐家协会共同编印了《海逢贤先生唱腔专集》,1966 年 10 月,在院内开办民族声乐班,亲自任教并编写了《达瓦除豹》、《快把姑娘接进庄》、《毛主席像太阳》等渔鼓和文场段子作为教材。此外,帮助整理了《双下山》、《秋江》等文场传统曲目,让民族声乐班的学生田中林、杨惠琼挂衣演出。1963 年 8 月,还曾在广西文艺干校作了有关曲艺的专题讲座,这些著作与讲座是他多年来对我国曲艺,特别是对广西曲艺的研究成果,对当时广西曲艺界起到指导性的作用。1979 年 10 月,年逾古稀还编写了《桂林话押韵常用词汇》的教材,对以桂林方言编创的曲艺段子具有重要的参考价值。

满谦子为中国曲艺家协会及中国音乐家协会会员、中国民主同盟盟员、广西区政治协商会议第四届常委、第五届委员。

(田中林 张 梅)

蔡华圃(1903—1950) 广西文场艺人。祖籍湖南,生于广西鹿寨。5岁时因一场大病使腿致残,在家排行第四,人尊称“四哥”。蔡华圃自幼家贫,父亲靠卖“油堆”来维持一家艰辛的生活。18岁,跟随伯父上桂林打小工谋生。他自幼喜好音乐,无论在鹿寨时还是到桂林后,凡是有耍文武场的地方,他都去听,回家后便自行研究,久而久之,耳濡目染无师自通,吹、拉、弹、唱,十八般武艺件件皆能;上手、下手、左场、右场、八把交椅张张能坐。

蔡华圃平日最爱到唱文武场的“四大金刚”之一的胡宏保家中唱耍,其后结为莫逆之交。他与著名盲艺人王仁和的关系较为密切。王仁和的霸音唱得好,全蒙蔡华圃的指教。同时,每当王仁和家生活拮据时,蔡不仅能解囊相助,还利用自己与桂剧名伶广交的优势,帮其寻找接受录用的班社,以解燃眉之急。由于他善于集思广益,时人有“瞎派要数王仁和,光派要数蔡华圃”之评。

蔡华圃常受聘到一些文武场团社中去教馆,当“师爸”,并以此为职业,例如1939年夏天起至1944年,自娱性的武场团社“建社”社长刘建刚,以重金聘请他去执教,学习者有黄少恒、白岳林、赵仁洲、麻智明、马毓灵、朱胜卿、张荣卿等30人。在这之前,还应广西省内的一些剧场聘请前去打上手,有相当长的一段时间,名曰“帮衬台子”。一些桂剧名伶,如刘万春、谢玉君、尹羲、赛叫天等,与其关系甚为密切,常到他的家中,请其帮搁弦子、吊嗓子。

满腹戏经的蔡华圃,还热衷于创作、改编、整理文武场的剧(曲)目。例如广西文场《刘备哭关》,就是他早期编写并配曲的一个优秀剧目,这个剧目不仅在桂北地区广为传唱,不少地区还曾“挂衣”演出,深受众“耍友”与观众的欢迎。

(何红玉)

苏焕章(1906—1984) 文场耍友。又名苏昆。柳州人。能弹、拉文场多种乐器,又能唱会演。毕业于广西军校。中华人民共和国成立前他是军人,喜爱文场音乐,擅长琵琶、扬琴。建国后,他为小商贩,兼做纸扎,在家常以弹唱自娱。打倒“四人帮”后,应邀参加了一些文场活动。1982年曾将《红楼梦》中林黛玉所唱《唐多令·柳絮》一词易名为《百花洲》,配乐为文场段子演唱。又创编文场古装短剧《兰亭春梦》发给社友研习。

(张 梅)

曾贵春(1910—1992) 文场艺人,广西融安县人。竹器手工业者。他天资聪慧,琴棋书画样样懂,对文场、桂剧、彩调比较熟悉。1940年曾贵春师从何益负(著名文场耍友李子忠高徒)学习文场,兼学扬琴、琵琶、二胡等乐器。李子忠到融安授徒时,曾贵春也常与之交流学习。与柳州文场耍手陈日旦亦有来往。在博采众长之后,曾贵春亦开班传艺,逐渐形

成融安文场风格。20世纪50年代初,在他的带领下,融安文场业余爱好者也曾挂衣演出。并参加宜山专区会演,受到领导和观众的肯定和好评。他还大胆创腔,曾移植现代京剧《杜鹃山》不少唱段,最成功的一曲《家住安源》流传至今,久唱不衰。曾贵春带了十几位关门弟子,现在都是融安文场的传人。

(蒋耀芳)

王仁和(1913—1968) 广西文场盲艺人。乳名“四八”。祖籍湖南醴陵,出生于桂林。王仁和幼时因天花而双目失明。9岁时入“仁云班”,拜名师阳顺关专习文场。由于王仁和天资聪颖、勤奋好学,生就一副洪亮甜润、从未唱败的“铁嗓子”,因而未出师即跟师外出,四处卖唱。13岁时,在一桂剧班中帮拉配弦和打下手。随后跟班到柳州演出。在柳州,曾跟武场名师赵庭波学艺。16岁时,与柳州盲艺人潘顺姣结合。从此,夫妻俩便与李森林(潘顺姣师傅)、苟妹(叶琼芝)结成“穿山班”,演遍鹿寨、雒容、融安及罗城、天河、宜山、河池等地。年余后回桂,挂牌“王仁和文武玩子”,是当时玩子行的头牌牌子。王仁和不仅擅于耍文武玩子,还能演唱调子(彩调)、零零落、渔鼓、山歌、龙船歌、孝歌、哭嫁歌等。对乐器的弹奏,除琵琶外,种种皆能,同时有不少常用乐器,如箫、笛、京胡、二胡、调胡等,均能自行制造。20世纪40年代,曾组建一“利”字班,艺徒有利祥、利纲、利高、利沛等近10人。中华人民共和国建国后,任市戏曲改进会一分会主任和学习委员。多次参加文艺会演、获奖。1953年参加中南大区文艺会演时,囊括了所设的五项单项奖。由他编曲、演唱的渔鼓《王老头学文化》,以及与刘玉瑛合唱的文场《武二探兄》,被评为优秀节目奖,同年参加第一届全国民间音乐、舞蹈观摩会演,再次获奖,并由中央人民广播电台录播。1956年,加入桂林的和平桂剧团,从事专业音乐伴奏。1962年,调桂林市曲艺队,任教师、编曲、艺术委员会副主任等职。20世纪30年代至60年代,王仁和借鉴外省曲艺,创造了“桂林弹词”、“广西大鼓”两个新曲种,还创造了以〔南词诉板〕为代表的一系列广西文场新声腔,并将渔鼓的唱腔由单曲体发展为板式变化体。经他革新编曲的成功剧(曲)目有:桂剧《洪湖赤卫队》、文场现代戏《堆花三熬》,文场曲艺《韩英见娘》、《江姐进山》、《晴雯补裘》、《陈姑追舟》,渔鼓《二姐做梦》、《双龙斗龟》、广西大鼓《劫刑车》,桂林弹词《黄继光》、《王老汉月下赶马车》,零零落《理发姑娘》、《新风赞》等。他本人自弹自唱的代表性曲目有文场清唱《刘备哭关》、《琵琶上路》、《杨雄醉酒》、《醉打山门》、武场《鸿门大宴》、《文王访贤》、《徐杨三奏》、渔鼓《五分钱》以及弹词《懒汉与鸡蛋》等。还在1961年《广西文艺》12月期刊上发表口述的《我是怎样演唱渔鼓的》一文。王仁和为中国民主促进会成员、中国曲艺家协会会员,1956年在桂林市文学艺术工作者第一次代表大会上被选为第一届理事会理事、桂林市音乐家协会副主席、桂林市第一届政治协商会议委员、市第一届人民代表大会代表。

(何红玉)

蒋顺芳(1914—1983) 广西文场盲艺人。桂林人。幼年因病双目失明。后进“顺”字班,随文武玩子名师学习弹唱技艺四年,同班学员有顺祥、顺庭等。蒋顺芳嗓音宽厚洪亮,擅唱黑头戏,能弹一手好三弦。卖唱足迹除桂北官话地区外,远到贵州省都匀、麻尾,湖南省的祁阳、东安等地。民国二十四年(1935年)左右,在桂林棠梓巷口挂牌“蒋顺芳文武玩子”。由于有妻子刘玉瑛的辅助,又常与王仁和联合搭档,在同行中享有一定的威信。1951年,桂林戏曲改进会成立,被选为一分会会长。在贯彻新《婚姻法》、清匪反霸的宣传活动中,蒋顺芳积极带头参加。1953年,在南宁举行的广西省第一届文艺观摩会演大会上,他获得个人演奏奖(文场三弦)。同年与王仁和、刘玉瑛、甘明清、潘顺姣、刘利群等11人,参加在北京举行的第一届全国民间音乐舞蹈会演。1954—1956年期间中央人民广播电台录播的广西文场等传统剧目,蒋顺芳是伴奏者之一。1958—1960年间,曾先后被聘请到广西艺术学院、桂林市文场戏曲训练班担任文场教员。1981年参加了在南宁举行的全区残疾人文艺会演。

(何红玉)

唐玉明(1915—1980) 广西文场艺人。汉族,桂林人,出身贫民,自幼喜好桂剧、文场。1930年15岁时拜曹八八、张国政为师学唱桂剧,1937年拜唐道成为师学唱文场并学打花鼓。在演出中唱花旦,后改唱生角。1950年与卢必明、马直清、唐道成一起发起组织创办盐街文场社和文武场戏研究社,后称桂林市文场社,活动地点在水东门盐街(现漓滨路解放桥头附近)。1953年6月,在桂林市文场社的基础上与卢必明、马直清、唐道成等艺人发起成立桂林市文场研究社。1953年2月21日至3月5日,广西省第一届民间文艺观摩会演大会在南宁举行,参加了文场古剧《琵琶上路》(饰演张广才)、《僧尼缘》(饰演和尚)的演出并获个人优秀奖。1953年1月,参加桂林市首届民间文艺会演。他培养了黄延芝、李幕尧、石紫娟、翁先明、白桂知、石艺华、吕芳英等人,教他们《尼姑下山》、《拷红》、《骂玉郎》、《寄生草》等曲目。1955年前后,在桂林市文场曲艺研究社里,他参加演出了《刘备哭关》、《文远借茶》、《崔氏逼休》、《马前泼水》、《怒赶庞氏》、《广才扫松》、《刻碑三打》、《琵琶记》、《僧尼缘》等系列曲目。1958年,中央人民广播电台到桂林录制文场,录播了唐玉明的《宝玉哭灵》(又名《芙蓉谏》,后来灌成唱片发行)。1978年7月6日至8月中旬,唐玉明等人受桂林市文化馆聘请录制了文场清唱剧《僧尼缘》、《武二探兄》、《二姑娘算命》等15个剧目、4个抒情唱段。1980年5月又一次到文化馆录音演唱了《宝玉哭灵》、《腊妹从良》等曲目。

(何红玉)

刘玉瑛(1921—) 广西文场女盲艺人。祖籍湖南,生于桂林。童年时因病失明,靠乞讨度日。16岁时,跟文场盲艺人黄培青学习演唱文场,后与其结为伉俪,夫妇俩一直以卖艺为生。主要活动于桂林及附近一带。抗日战争胜利后,其夫因病亡故。后改嫁蒋顺芳,

成为蒋顺芳文武玩子班的骨干。刘玉瑛嗓音清脆甜婉,演唱细腻传情,讲究字正腔圆,擅唱苦情戏。代表性曲目为《琵琶记》、《芦林会》、《莺莺饯别》、《武二探兄》、武场《杏元和番》、《大审玉堂春》等。1953年,她与王仁和演唱的《武二探兄》参加了广西省第一届民间文艺观摩大会,获节目优胜奖。同年,《武二探兄》参加在北京举行的第一届全国民间音乐舞蹈会演,又获奖。1954年至1956年间,中央人民广播电台多次来桂林录制文场的传统曲目,其中有刘玉瑛演唱的《贵妃醉酒》、《描容上京》等。1958年至1959年,刘曾受聘于广西艺术学院、广西歌舞团、广西人民广播电台教唱和录制文场曲目,邓佩珍即为其学生。1959年底,刘玉瑛在桂林市文场戏曲训练班任教,诸葛济、陈秀芬、阳继福、秦小桔等,均得其真传。1962年,她与王仁和、于平改编了文场小说《铜锣记》,又为文场《姑娘的心愿》等进行过音乐设计。她演唱的新曲目有文场《韩英见娘》、渔鼓《养猪姑娘》等。1969年底,她因桂林市曲艺队撤消而提前退休。1981年曾参加在南宁举行的全区残疾人文艺会演,演出文场《贵妃醉酒》,获三等演出奖。刘玉瑛为中国曲艺家协会会员,曾为中国曲艺家协会广西分会理事。

(何红玉)

何红玉(1941—) 著名文场、桂林渔鼓、桂林大鼓女演员、编导。笔名肖因果。原籍湖南省,出生于广西荔浦县鱼汕村,后在桂林上学,1958年就读广西矿冶学院。1959年调入桂林市文化局工作,并拜著名盲艺人王仁和、刘玉瑛为师,学唱文场、桂林渔鼓、桂林大鼓、零零落等曲艺,演唱的主要作品有《贵妃醉酒》、《游湖借伞》、《红色白衣战士》、《龙马精神》、《劫刑车》、《特别慰问品》等。四十多年来,除了当演员外,还从事曲艺的辅导、导演和音乐设计工作。经她编创的作品中有近30个在中央人民广播电台演播,获全国一级奖励的作品(含文华奖、牡丹奖等)有《春兰吟》、《五娘上京》、《情深意切》、《榕湖春暖》、《月圆情深》、《敬酒》、《新官上任记》等。在广西人民广播电台撰文、记谱并主讲了十讲广西文场音乐讲座,并为《中国大百科全书·戏曲曲艺卷》、《中国戏曲志·广西卷》撰写了条目。在《开辟社会主义文艺繁荣的新时期》、《曲艺》、《繁荣理论振兴广西》等书刊上发表各类文章数十篇,约30万字。近年来对桂北的曲艺还进行了大量的挖掘、整理、研究工作,先后出版了《曲韵》、《心韵》、《戏韵》(与苏兆斌合作)三本专著,每本20余万字。何红玉先后担任过桂林戏校文场班主任、桂林市曲艺队副队长、桂林市群众艺术馆副馆长、桂林市人民政府文化研究中心文学艺术研究室、群众文化研究室主任,此外她还曾是中国曲艺家协会理事、广西分会副主席、名誉主席、广西文学艺术工作联合会委员、桂林市曲艺家协会主席。并曾以广西唯一的曲艺工作者代表资格出席了全国四、五次文学艺术工作者代表大会。

(张 梅)

粤曲清唱

概 述

粤曲清唱,群众俗称“唱粤曲”,是流行于两广及东南亚一带讲粤语的人群集聚地的传统曲艺形式。在广西主要流传在西江流域、浔江流域的梧州、贵港、桂平、平南、钦州、北海、南宁等地。它于清末民初由广东传来,后各种业余演唱曲艺班社相继成立。1925年梧州市就已有由叶树凡、陈杰秋、区敬义等粤曲爱好者成立的“庆天乐社”在苍梧县戎圩一带演唱。在北海,1934年由黄春秀(小名“牛巴六”,人称之为“六姑”)先后收养的12个养女办起了“樱桃松柏女童曲艺班”,常年在北海著名的酒馆、茶楼如“西旋酒馆”、“珠海酒楼”、“天海酒楼”、“上海酒楼”等处登场演唱。她们演唱的曲目既有传统曲目《断肠碑》、《巾幅恨》等,又有《雨打芭蕉》、《梅花三弄》等小曲。1936年,平南县成立了“横秋喜乐社”亦称“横秋社”。社址设在平南肇罗会馆,他们以粤曲清唱和演奏广东音乐为主,有时也以坐唱形式演唱一些粤剧片段或人物故事。在其他白话地区的粤剧专业艺人或业余艺人,也大都演唱过粤曲清唱。中华人民共和国成立初期,在梧州大南路还设有洞天曲艺场,白天晚上都有唱粤曲的民间艺人各显身手。1965年,梧州市成立了专业曲艺队——梧州市曲艺队,演唱曲目大多为现代曲目如《哨牙虾》、《烈焰琼花》、《野火春风斗古城》、《抚河夜月》、《礼赞欧阳海》等。20世纪80年代,梧州市有曲艺团队8个。贵港市贵城镇目前也有8个业余社(局)分散在各街道,每周唱一至二晚。可见粤曲清唱这一曲种已成为粤语地区广大群众喜闻乐见的曲艺形式。各地亦都出现一批较有名气的粤曲清唱艺人。

粤曲清唱的传统曲目较多,几乎所有传统粤剧中的优秀唱段都曾单独作为清唱演出。也有不少是对粤剧中的片段或人物故事加以改编配曲的,如传统曲目《蝴蝶夫人》、《玉哭潇湘》、《李香君守楼》、《闺里月》、《名士风流》、《潇湘夜雨》、《步月》、《梅妃宫怨》、《昭君出塞》、《游龟山》、《胡不归》、《打神》、《化蝶》、《黛玉葬花》、《哭灵》、《拷红》、《宝玉哭晴雯》、《归来燕》、《银筝满泪痕》等;现代曲目《达开述志》、《港口夜宵店》、《烈焰琼花》、《礼赞欧阳

海》、《荔枝颂》等等。

粤曲清唱的唱腔音乐十分丰富,大致分为梆子、二黄、反线、乙反四大体系。每个体系都有各自的风格 and 特点,既争相辉映,又融为一体,但梆黄体系的唱腔仍然是它的主体。梆子的主要曲牌有〔首板〕、〔滚花〕、〔煞板〕、〔中板〕、〔慢板〕等,二黄唱腔以舒缓为主,它的主要曲牌有〔首板〕、〔慢板〕、〔二流〕、〔滚花〕、〔叹板〕、〔煞腔〕等,其中尤以〔二黄〕慢板为最常用的曲牌。

粤曲清唱的唱腔以五声音阶的徵、宫、羽调式居多,乙反为七声音阶徵调式较多见,比较侧重偏音“7”“4”两音,因此曲调显得哀怨苍凉。粤曲清唱唱腔的板式有四种:慢板(一板三叮), $\frac{4}{4}$ 拍;中板(一板一叮), $\frac{2}{4}$ 拍子;流水板(只有板无叮),为 $\frac{1}{4}$ 拍子以及散板。它的结构比较复杂,一支曲往往都是根据唱词的内容选取几个不同的曲牌,使其有机地联缀起来,去表现较复杂的情节和人物复杂的情感。其连接手法归纳起来大概有以下几种:一是板块式组合,即以较大段的板腔或曲牌进行叙事抒情,如《达开述志》就是由〔北上小楼〕——〔霸腔中板〕——〔大笛二黄〕——〔霸腔慢板〕——〔叹颜〕等曲牌连接起来的。其中〔北上小楼〕曲牌告一段落后以锣鼓再转入另一板腔〔银台上〕,〔银台上〕曲牌告一段落又以音乐起板再转入〔霸腔中板〕的。《归来燕》中的《凤阳花鼓》告一段落后又以〔土工花〕作为缓冲过渡,再转入〔回龙腔〕曲牌的。二是剪接式组合,即撷取某一曲调的某一片段与另一唱腔的片段相衔接,如前一曲调的尾音与后一曲调的首音相同的转接。如《归来燕》中的〔下西岐〕——〔长句二黄〕就是前面的尾音5与后曲牌的首音5相衔接。三是破句组合,即在前一个乐句尚未完成时寻找机会与另一唱腔相组合。四是变调式的组合,这几种方法有时会交叉使用,这就要视唱词的内容以及作者的技巧能力来决定了。

粤曲清唱唱词除首板只有上句无下句外其余的基本是偶句,唱腔都是上下句结构。唱词的主要格式有七字句,十字句,八字句,长句和自由句等,最基本和最常用的是七字句和十字句。七字句多用于〔中板〕、〔南音〕、〔板眼〕、〔龙舟〕、〔粤讴〕、〔二流〕、〔叹板〕等,十字句按三、三、二、二分作四顿多用于〔慢板〕和〔中板〕。粤曲清唱用粤语演唱,粤语共有9个声调即阴平、阳平、阴上、阳上、阴去、阳去、阴入、阳入、中入,每一个声调都可用音阶表示如:

阴平	阴上	阴去	阴入	中入	阳入	阳去	阳上	阳平
3	2	1	<u>3 0</u>	<u>1 0</u>	<u>6 0</u>	6	1	5
因	隐	印	一	逸	日	孕	引	人
分	粉	训	忽	0	罚	份	奋	焚

因此,写唱词时要十分讲究平仄声韵,否则唱起来就拗口,或使人觉得字不正,令听众不知所云。

粤曲清唱在建国前多在茶楼酒馆由听众点曲演唱，演员淡抹胭脂，轻描眉黛，身穿旗袍或长裙，脚着绣花红缎鞋或黑色绣花绒面鞋。男角手拿折扇，女角手拿檀香扇。按不同角色行当以及不同的嗓音又分为“大喉”、“平喉”、“子喉”三类。大喉又称“坝腔”或“左撇”，它的唱腔高亢激越，威武雄壮；“平喉”是“小生”的唱腔，一般男角都用此腔；“子喉”即花旦的唱腔，一般女角通用。演唱时，多为站着演唱，也有生旦对唱的，或站或坐这主要按曲目内容、气氛来确定。有些曲目内容情绪变化大、特别有激情时，演员就会加上大幅度的动作调度来配合演唱气氛。

粤曲清唱的伴奏过去大多采用齐奏形式，伴奏乐器有二胡、扬琴、秦琴、喉管、琵琶以及锣鼓等击乐。

选 段

银 筝 满 泪 痕

1 = C

梁翠婵演唱
梁丽容记谱

【慢板】

(得 | $\frac{4}{4}$ 仓仓仓得得仓^①得仓得得仓仓七仓 七七仓仓仓七七 仓得仓得得仓 | 仓得得得得仓 得得 | 7 6 1̇ 5 6 5 3 5 6 1̇ 5 6 4 5 3 2 3 |

1 3 . 5 6 7 6 1̇ 5 1̇ 1̇ 2̇ 5 . 6 4 3 2 3 5 . 6 3 5 3 2 | 1 . 2 6 5 3 5 1 . 2 3 5 3 2 7 2 6 . 7 6 1 2 3 1 2 3 1) |

3 3 5 3 3 3 . 5 3 2 1 5 (3 5 6 1 5 6 3 5) | 5 3 5 (3 5 5 3) 5 7 6 1 2 3 5 2 (6 5 3 5 |
曲(啊) 中(啊) 情, 弦 上 意,

2 3 4 5 3 2 7 2 6 7 6 5 3 2 1 2 3 7 6 5 6 1 2 3 1 2) | 2 2 5 3 1 2 7 2 3 2 5 3 (1 2 3 5 3) 6 7 3 |
句(啊) 句 相思, 越觉得

5 . 6 1 1 2 3 5 3 2 2 1 5 (3 5 3 2 1 2 3 5 2 1 7 6 | 5 1 3 5) 5 3 5 1 1 3 5 5 3 2 1 2 3 5 |
娥 眉 心(啊)

2 (6 5 3 5 2 3 4 5 3 2 7 2 6 . 5 3 2 1 7 6 7 2 7 2) | 5 3 5 1 2 3 5 3 2 1 7 6 7 6 (5 6 7 2 6 7 5 6) |
忍。 愁 怎 奈,

1 2 . 3 2 1 1 3 5 6 1 2 3 1 (3 5 3 2 7 2 6 3 2 7 2 6 7 6 5 5 5 3 2 3 5 3 5 3 2 1 2 3 1) 5 6 |
意 难 全(啊), 妹亦

1 1 2 3 0 3 2 7 6 5 6 7 6 (5 7 6 7 6) | 3 3 5 3 2 7 6 5 5 3 5 1 1 6 1 0 1 2 3 5 3 (1 2 |
竟 踪 鱼 雁, 音(啊) 讯(啊)

① 粤曲清唱锣鼓字谱说明：得 击鼓边，仓 锣、钹合击、查 钹单击、的 绑子单击、七 钹边轻击。

3543) 55 61 2.532 12332176 | 53 5 0616123 1 (6123 1231) |
沉(啊) 沉。

1 1612 35 54 3 (212 35543) 231 1 | 2765 053276 56123 532 (6535 |
脑 海 中, 又有你 音 容 在,

23453272 6765435 12376561 2312) | 77 235 23272 5 3 (12 353) 6 3 |
暮 想 朝思, 莫非

3210 12353276 5 (32 12352176 | 5365) 5351 (5 351) 5 05321231 |
多 情 多

2 (6535 23453272 632127 67272) | 1.3 5 112327 6 (5672 6756) |
恨。 悠 悠 岁 月,

76726 (72 676) 5 53 532 1 (532 | 7263272 6765553 2353532 1231) |
夜 夜 孤 单,

5535 35.3227 65 1 23 7 6 7 | 3 3532 5.6565 2361 12353 (12 |
晨 思 梦 想,致令我 颠(啊) 倒

【中板】
3543) 553536 53561 3212035 | 2/4 3216 3 1231 (63 | 1231) 5 112 |
晨 昏。常忆 抱 银

3 (6 1 6 1 5 6 1 2 3 1 2 | 3) 5. 3 2 1 6 | 1 3 5. (6 5 3 5) 1 6 |
筝, 春 梦 凭 栏, 我自

3 312 353 (12 | 3 7 6) 6 5123 | 32 (7 6 511235 | 2) 236 3 321 |
轻(啊) 歌 慢 燃^① 岂料 妆(呀)阁

① 燃：读 nan 粤语方言，做的意思，“慢燃”即慢慢地尽情表现。

1 5 1 1 2 3̣ (3 5 1 2) | 6 3 3 1 2 3 1 3 | 5 3 6 5 3 2 3 | 2 3 2 7 6. (7 6 7 6 3 2) |
 绣帘(啊) 开, 现出(呀)美 人, 来的是明珠 宝 玉,

1 2 3 5 3 2 2 7 6. (5 3 2 7 2 | 6) 5 3 5 6 1 2 3 5 2 1 7 6 | 5 1 2 3 1. (1 6 1 2 3 | 1) 1. 2 3 (3 2 |
 翠 袖 红 裙, 倚

1. 2 3) 5 1 1 2 | 3 (3 1 6 1 5 6 1 2 3 1 2 | 3) 6 6 3 1 3 5 | 3 2 1 1 5 (7 6 5 6 5) 1 6 1 |
 栏 杆, 玉腕 支 颐, 暗里

5 1 1 2 3. (5 3 5 1 2 | 3) 6 3 2 2 7 0 2 3 5 | 2 (3 5 3 2 7 7 7 7 7 2 3 5 | 2) 3 5 6 1 |
 酬 音 和 韵。 明(啊)

5 (6 5 6 5) 1 2 3 5 3 2 2 7 | 6 (3 2 1 2 3 5 2 3 2 7 | 6) 1 7 6 5 | 2 1 2 3 1 (2 3 1 2 1) 1 1 |
 月 下 教 人 饱 看。唉! 佢(啊)

【二黄】
 4/4 6 1 1 2 7 6 5 0 1 2 3 1 1 1 7 1 (6 5 6 1 5 3 5 | 6 1 2 3 1) 5 6 1 5 (6 1 5) 3 5 3 2 1. 7 6 5 6 1 |
 欲(啊) 笑 如 (啊)

2 (2 7 6 5 1 5 6 1 5 5 3 2 1 2 3 2 6 5 6 1 2 3 1 2) | 5 2 3 2 6 3 3 5 2 3 5 (3 5 6 1 5 5 3 5) |
 噢。 从此 为伊(耶) 人,

7 7 2 3 5 2 7 2 5 3 5 2 (2 3 5 4 3 2) 1 2 | 5 5 0 1 3 5 3 2 1 2 3 5 2 1 1 2 5 (3 2 1 2 3 5 2 1 7 6 |
 暮 想 朝 思 惹得 檀 郎

5 1 3 5) 5 3 5 3 2 1 2 3 2 3 2 1 2 7 6 5 1 6 1 5 | 1 (5 3 2 1 2 3 5 2 1 7 6 5 6 5 6 3 5 6 5 1 2 7 1) |
 心 恨。

2 7 2 3 5 5 3 5 3 2 1 1 2 (1 2 3 5 2 3 1 2 0 | 5. 3 5 3. 5 3 2 7 6 (7 6 7 6) 2 7 6 |
 透 花 (啊) 阴 投 诗 抛 字, 不 下

1132176 5536123 1171 (61 6561535 | 61231) 3351612 323523527 65161276 |
百 次 千

5. (53212 32352327 6511276 51365) | 1712. 2765672 6 (5672 67576) |
匀① 到底 天 无 负

12.0532 171235 21135 (76 565) 3 6 1 2 | 5 5.532 760272 3 (535 2367672 |
彩 蝶(啊) 多 情, 终亦博得 名(啊) 花

3543) 35321233 2.32176 5.1615 | 1 1. (得 仓仓仓仓查查 的的仓 仓 0) ||
宠 幸。
渐慢

① 千匀：匀读 wēn 粤语方言，次的意思，千匀，即千次。

据 2003 年 2 月范西姆、梁丽容于南宁市采风录音记谱。

归 来 燕

1 = C

梁翠婵演唱
梁丽容记谱

【开场锣鼓】(略)

(诗白) 东风带得归来讯，重续今生未了缘。

【下西岐】 $\text{♩} = 45$

$\frac{4}{4}$ (0 的 76) 5 5 5 71 | 2 (2376) 5 5 32 1 | 2 161 2 3212 3 2 5 |
传言 遗约 先, 黄昏 趋过 轩, 月未挂枝 梢, 先来

16. 1 2 7276 5672 | 6 7 6 72 6 1 5 6123 | 1 3 1 6 1 5 61 5 |
会 爱 鸳, 故 侣 重 见 面, 诉 尽 了 历(啊) 年 恨 怨, 相 爱 复(啊) 缠(啊) 绵。

【长句二黄】 $\text{♩} = 35$

♩ 6 1 0321 5132176 5. 61 123276 | 5635 (56712327 6. 76765 35356561 |
月(啊) 重 圆,

5635356 7267227 6717176 5635 | 3. 5 3 3 (53) 1327 661135 2720535 |
花 再 艳,

12371 (12345.4 3526543 21765435 | 1 6543 27234.543 235343532 1271) 356 |

此后

30321 5 6 1 1 615112 3 357 | 120327 6 5 1.2 353212 (35 232) 5 6 |

不 须 鸿雁 递情 笺, 怎奈 久 候(呀) 花 荫, 犹是

35322532 12.53276 6.5 (32 12352176 | 627650) 5321233 233276 565335 |

伊 人 不

1. (32 12352176 56443.5 1721) | 27235.3 35322761 2 (1271 2312) |

见。 眼 将 穿。

3 7 72765675 6 (5627 65 6) | 3535 1 1.6 1 6.3 5. (6565) |

魂 欲(啊) 断, 嫦 娥 窃笑 令我 愧 无 言,

2 532 1711 (11) 5432 (35 232) 1 231 | 3215 535321 1 (3532 1231) 6 1 |

满 目(啊) 芳 菲 更使我 心 情 乱, 念到

321235 2320276 5576 (57 676) 2 1 | 1232176 535123 171 (17 6561535) |

悲 欢(啊) 离 合, 不 禁 意(啊) 兴

1 2 3 1 | 235 1 (23) 12353227 6510276 | $\frac{1}{4}$ 6 5. | 6 32606 1 |

索

然。

情急

2 1 551 1276 50 5.6 672 2 7235 1272 3233 1 3 5 5 2 3.5 23276 1 |

煞, 意难 传, 凭 谁为 我 寄语 婵(啊) 娟, 嘱 佢不用 浓脂, 涂 粉 面(呀),

【南音】

1 2 6 2765 1123 6 1 3217 6 5 | $\frac{4}{4}$ 5321 2353217 6530 (2354355) |

更不用 花 黄 贴鬓, 在 镜(啊) 前 须 念(啊) 郎 心

5535 125171 2235 5.3 (5353) | 6 5. 65.432 1712 (235355) |

千 百 转, 黄 昏 已 到,

61. 1235 32327615 355435 2 (6543252) 1 2 | 1 1327 1 1 6 123532 1253217 |
已 抵 花 阡。 纵使 素 抹 淡 妆，

6655 1. 32327 65 1 (1235355) | 5611276 65 (2535) 1. 2 3 (2354355) |
来 见 面， 檀 郎 未 必

【叮吟】 $\text{♩} = 60$
1. 2332 125327 65. (765 3562643) | 3 5 1 3 21 5 (5765) | 3 5 1 653 1 2. (3 212) |
会 生 嫌。 蟾 华 光 辉 满 园， 频 移 花 影 近 帘 前，

1. 2 3 2 5 3 2 (532) | 5 6 5 4 32 1. 61 1. 1 (32 | $\frac{2}{4}$ 1231) 532345 |
疑 是 玉 人 隐 约 见， 笑 痴 更 自 怜。我 见(啊) 花

3 (6561 56151234 | 3) 6 1 3. 5321 | 6315 (76) 6 3 6 13 | 61 2376 5 (453216 |
娇， 未 见 妹 佢^① 玉 容， 面 色 是 否 如(啊) 常

5) 53532 77235 | $\frac{7}{8}$ 2 (53532 77235 | 2) 61 13532 | 1 (23121) 5. 53272 |
娇 艳。 我 见 明

6 (376 5353272 | 6) 6 3 32215 | 7672 6 (7676) 6 3 | 50327 6 (653272 |
月， 未 悉 伊 人 月 貌， 是 否 如 月

6) 3 6 12765 55321 (5 | 35321) 611 231 | (23121123 1) 512 |
一 样(啊) 圆？ 我 怯(啊) 寒

3 (3761 5612312 | 3) 35. 30 | 1765 (6 565) 531 |
风， 紧 束 带 儿， 才 知 到

50112 3 (5112 | 3.) 1 123215 | $\frac{7}{8}$ 2 (123215 | $\frac{7}{8}$ 2) 3. 53561 |
郎 腰， 已 瘦 损。 遥

① 佢：方言，他的意思。

5 123 123237 | 6 (3532 12353272 | 6) 2 61 33215 | 6 61 (2 121) 36 |
想 (啊) 念, 妹佢 腰 如 杨柳, 一定

1 12 3. (32312 | 3.) 1 1132161 | 5 0532 1 (553532 | 1) 6231. (537 |
瘦 得 更 可 怜。 露

61231376) 5 123 | 3 (3761 512312 | 3) 2.3321 | 62765. (6 565) 1 7 1 |
凝 多, 苦 熬 夜 行, 更为你

543234 3. (52354 | 3) 5 32 27.235 | 2 (532 7723235) 2 |
加 衣 添(啊) 暖。 我

【凤阳花鼓】 ♩ = 60

转1 = G (前2 = 后5)

$\frac{4}{4}$ 5 53 2 23 5. 5 | 3 35 1761 5. 61 | 5 5 1 6 1 5. 3 |
心(啊) 如 箭, 佢 共^①我 相 见, 叫 句 妹 妹 (啊) 你

23 5 3532 1 - | 1 1 6 5 5 3 | 2 1 2 3 5. 61 | 5 5 1 6 1 5 53 |
留 心 进 步 前, 雪(啊) 滑 草 短 容 易 跌, 更 要 仔 细(啊)

23 5 5332 1 - | 5 5 3 2 1 2 3 | 2321 6123 1 - |
石 蹴 金 莲, 哥 哥 盼 娇 相 候 不 厌

【土工花】

转1 = C (前6 = 后3)

廿 (3 5 2 3 1 -) 05 1 3 3 3 276 5 60 61 231 65 350 32 1 (2
又 听 得 跚 跚 莲 步 令 我 喜 上(啊) 眉 梢

3 5 2 3 1) 53231 7 6 5 5 53 231612353 3212 2 (3 6 1 3
将 手 抱 玉 人 忙 亲 香 脸,

2) 5 5 13 13.5 231 0 5 5 231 231.635 5.6 1 (3 5 2 3 1)
(唉 呀) 做 乜^② 毛 茸 可 怖(哦), 原 来 抱 错 小(啊) 猿。

① 佢共: 读 kái gōng, 粤语方言, 佢即他, 共即和, 佢共我即他和我的意思。

② 做乜: 读 mat 粤语方言, 即做什么。

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}}$
 猿 罢猿， 你吓我何伤 休 把 红 颜 来 吓 软(啊)， 我

【回龙腔】 $\text{♩} = 35$
 $\frac{4}{4} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2123}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{532}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{321}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3235}} \quad \underline{\underline{2321}}$
 宁(啊) 愿 借仙(啊)法 摇 身 一(啊) 变 金(啊) 铃 将 娇

$\underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad (\underline{\underline{27}} \quad \underline{\underline{627}} \quad \underline{\underline{627}} \mid \underline{\underline{667}} \quad \underline{\underline{651}} \quad \underline{\underline{5135}} \quad \underline{\underline{67}}) \underline{\underline{231}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{161}} \quad \underline{\underline{32}} \quad (\underline{\underline{25}} \quad \underline{\underline{232}})$
 护 伴 等 你 平 安

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{27}} \quad \underline{\underline{6}} \quad (\underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{676}}) \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{2176}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5123}} \mid \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{1}} \quad (\underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6561}} \quad \underline{\underline{5635}})$
 一(啊) 路， 来 到 践(呀) 约

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{123}} \quad \underline{\underline{1}} \quad (\underline{\underline{123}}) \mid \underline{\underline{1235}} \quad \underline{\underline{3227}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6176}} \mid \underline{\underline{5}} \quad (\underline{\underline{5636}} \quad \underline{\underline{5123}} \quad \underline{\underline{1127}})$
 蓝(啊) 田。

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2176}} \quad \underline{\underline{5636}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1235}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad (\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{565}}) \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}}$
 任 教 风(啾) 冷 雪 寒 冷 不 倒

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0765}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4524}} \mid \underline{\underline{5}} \quad (\underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6765}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2124}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{64}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3532}} \quad \underline{\underline{1235}}$
 玉(啊) 人 分

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{33}} \quad \underline{\underline{2176}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{01}} \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \quad (\underline{\underline{1232}} \quad \underline{\underline{1235}} \quad \underline{\underline{2176}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{1}})$
 寸。

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3535}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2.5}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{72}} \quad \underline{\underline{6}} \quad (\underline{\underline{72}} \quad \underline{\underline{67}} \quad \underline{\underline{6}}) \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1276}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5123}}$
 崎 岖 道 路 妹(啊)你渡(啊)

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{1}} \quad (\underline{\underline{6561}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{6123}} \quad \underline{\underline{1}}) \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{1612}} \mid \underline{\underline{3235}} \quad \underline{\underline{2352176}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{12376}}$
 过 (啊) 安(啊)

5 (1612 3235 2327 | 65 1 2176 5136 5) 1 | 1 1327 6 1 1235 |
然。 我 伫 候(啊)

2113 5 (76 56 5) 3 1 | 6 6532 2 7. 0272 | 3 (5435 23 6 7672 |
佳 人 不 怕 露 侵,

3 25 3 | 5 2 5232 | 1 5 02 3 53 2 2532 | 1 (53 1532 1 5 2. 3 |
足(啊) 软

532 2532 127 1 | 5 1 | 6 13 2176 5 (76 535) | 5432 1 (23 121) 1 1 |
只 怕 玉(啊) 人 不 至, (唉)! 使 我

3 1 2176 5 5376 | 6165 1 (6561 56 5 | 6765 1) 3 3532 1612 |
孤 立 阶(啊)

3235 23527 65 1 11276 | 5 (32 1612 3235 2327 | 6 1 2176 5136 5) |
前。

【秋水伊人】 ♩ = 60

5 5 3235 2. (5 352) | 2 532 1 72 1276 5 (676) | 5 5 3 5. 35 66 | 5. 1 6535 2. 3 7 |
情 怀 忧 煎, 最 忧 爱 妹 抱 病 缠, 难 如 约 践, 见 归 燕, 不 获

3 23 1 76 5. 3 2 | 5 5 3532 1 (1276) | 5 5 5 61 2 3 | 2 32 6 76 5 (3 3) |
天 公 见 怜, 令 微 身 躯 相 思 染。 红 娘 在 哪 边? 怎 得 为 寄 言。

【三字经】 ♩ = 70

2/4 5 5 2321 | 1 3 5 (535) | 3 321 56 7 | 6 (6123 12 1) |
魂 断 始 归 来, 相 思 仍 未 断,

3 5 56 7 | 6 (76 57 6) | 1 2 3 6 3 | 5 (2 1 | 4 3 5) |
心 头 如 鹿 撞, 忐 忑 在 心 田。

廿 6 6 1 3 3 2 1 6 1 5 | 1 3 5 6 1 2 1 5 1 5 3 (6 1 6 3) 5 5 5 3 3 2 1 3 1 2 :
 愿学尾生 抱桥, 纵使候到天明, 我誓不 回家 转。

(哪 哪哪 仓 的的的 的的 的的 的的 的的 的的 的的 的的 的的 的的 的的)

【土工花】
 (3 6 1 3 2.) 3 5 6 5 2 3 6 1 0 1 2 3 1 5 6. (2 1 5
 (呢) 玉人果不负 我, 你睇 佢^① 莲步

6) 5 3. 2 3 5 3 2 3 1 2 2 1 1 (2 3 5 2 1 5 6 1) ||
 踮 踮。 (的的 仓的的 查的 仓)

① 睇佢: 粤语方言, 即看他的意思。

据2003年2月范西姆、梁丽容于南宁市采风录音记谱。

达 开 述 志

1 = D

谭宗元词曲
彭小矿演唱

$\text{♩} = 80$ 由慢渐快
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 廿 6 - 6 1 7 5 6 1 7 5 6 1 7 5 6 1 7 5 :
 锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 仓 仓 七 得 | 仓 得 仓 七 | 得 廿 仓 - 0 0 0 0 0 0 0 0 :

由慢渐快 慢
 6 - : 3 - 3 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 :
 仓 - : 仓 - 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 :

【北上小楼】 $\text{♩} = 60$

6 6 7 6 - 2 3 2 - (2 -) 2 6 7 3 2 3 7 6 - :
 磨 砺 以 待 新 妖 兵, 星 沉 月 昏 听 雷 鸣。
 0 0 0 0 0 0 0 0 (仓 -) 0 0 0 0 0 0 :

【银台上】 快速 $\text{♩} = 130$

(仓查查仓 仓仓仓仓 仓仓仓仓 仓仓仓仓 笃仓 笃笃仓) | $\frac{2}{4}$ 2 - | 6 - | 7 3 | 2 7 |
金 田 洪 兄 派

6 - | 6 5 | 6 7 | 6 - | 0 0 | 6 7 |
人 传 令, 迅 速

5 4 | 3 - | 6 - | 2 - | 1 2 | 3 - |
起 程, 偷 晓 众 天 兄,

3 1 | 6 5 | 3. 5 | 3 2 | 1 7 | 6 - |
提 枪 握 剑 整 装 出 发 去 “团 营”。

【翻腔中板】 中速 $\text{♩} = 78$

(6 5 6 i 5 | 5. 6 4 3 | 3 2 3 1) | 0 6 5 3 5 3 | (3 5 3) 3 1 3 5 |
想 我 石 达

6. (6 5 1 3 5 | 6) | 3 5 | 3 2 (2 2 0) | 6 5 3 5 6 (5 3 5 | 6) | 4. 3 |
开, 自幼 务 农, 躬 耕 野

5. (5 3 5 6 3 | 5. 6 5 1 | (3 5 1) 5. 4 | 3. 5 2 1 1. (1 6 1 2 3 | 1) | 6 1 |
岭。 虽 饱 读 诗 书, 胸 怀

6 3 5 0 6 3 5 | 3. 3 3 5 6 3 | 5 3 2 7 | 6. 2 1 (6 1 2 3 | 1) | 3 3 | (3 5 3) 6 5 4 3 |
韬 略, 不 图 那 利 禄 功 名。 仗 义 疏

2. (i 6 5 4 3 | 2) | 6 5 | 6 1 2 (2 2 0) | 3. 6 4 3 2. (1 6 1 | 2) | 6. 3 |
财, 交 结 江 湖, 是 吾 本

5. (5 3 5 6 3 | 5) 3 5 3 6 | (3 5 6) 1 | 1 2 3 1. (5 2 3 | 1) | 3 6 | 6 1 5 3 3 5 |
性。 只 因 清 廷 腐 败, 生 灵 涂 炭, 令 我

【大笛二黄】 $\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ 5. 3 2 1 2 5 3 (2312 | 35 3) 2. 3 5. i 6535 | 2. 5 3235 23 1 2. (3 |

气 愤 难 平。

22 3 23 5 1761 2 5 3 | 6 2 2135 6 0 (27 | 66 7 65 i 5i35 67 6) |

溯自虎门焚烟，

3 2 3 6. 7 6765 | 35 3 0 53 23 1 2123 | 53 5 (3.56i 2123 5) 1 3 |

列强入侵， 四方

3. 3 2312 3. (3 2312 | 35 3) 3 5. 3 23 1 | 5. (6 5653 2123 5) 5 5 |

烽 烟 未 靖。 多少

5 1 015 3 (12 353) | 2 7 0327 6 6 05 1 | 3. 5 1 2. 5 3 (12 | 353) 3 2 5 321 |

英雄豪杰， 志士 仁人，举旗逐虏 反

2. 2 1.235 2327 61 | 2 - (0 的的 仓 | 的的的 仓七 仓仓仓仓 仓七仓七 | 七仓七 仓的的 仓 的的的的 |

清(呀)。

【霸腔慢板】 $\text{♩} = 60$

的的 0 35 2 7 6 1 | 2 35 23 5 0 5 3532 | 1. 3 2327 6123 12 1 |

2 5 6557 6 | 1 1 6765 3 | (3335 356 1612 353) | 3 5 3 6 (36) 5 6 |

洪秀全、 冯云山， 上帝授机， 要将

3. 5 3643 2. (5 3643 | 21 2) 53 5 0 5 23 1 | 5. (6 5653 2123 56 5) |

万 民 救 拯。

5 5 01 2 3 (12 34 3) | 7 2 0 3 6. 2 1. (7 | 66 7 6 5 3532 12 1) |

忆当 初， 卖炭 归 来，

3 6 6 6 (66 0) | 6. 3 23 1 3. 6 5 (35 | 6i5) 2. 3 5. 4 3 6 |
 六 鸟 山 口, 巧 遇 洪

3 3 0 23 1 (0 6i | 5. 6 45 3 5 0 65 | 4 43 5356 i. 32 |
 兄。

【叹颜回】 ♩ = 120
 转 1 = A (前 6 = 后 2)

1 23 2161 5) 0 2 7 | 2 - 5 - | 4 6 5. 2 | 1 - 1 - |
 佢 赠 俺 《圣 经》，又 言 明

4. 6 5 - | 6 i 6 5 | 3 6 5 - | 6. i 6 5 |
 意 清, 叮 嘱 深 探 悟 真 谛, 天 书 写 信

3 5 6 i 5 - | 3 5 5 1 | 2 - - 0 | 3 6 5 1 |
 是 纲 领, 为 救 世 人, 共 享 太

2 3 2 - | 2 3 2 1 | 6. 2 1 6 | 5 - 3 5 3 2 |
 平。 一 番 腑 肺 言 词, 使

【追贤二黄】 快速 ♩ = 140
 慢 转 1 = D (前 5 = 后 2)

1. 7 6 1 | 2 3 2 - | 2/4 (仓 查 仓 | 0 23 2) | 6. 6 | 2 1 2 |
 我 立 志 反 清。 石 达 开,

(5. 3 2 5 | 6 1 2) | 5 3 | 1 2 3 | 1. (6 | 5 2 5 6 |
 崇 天 帝,

1. 2 7 6 | 5 6 1) | 6 1 2 | 3 (1 2 | 3) 7 | 7 7 6 5 |
 立 心 既

1 (7 6 | 5 6 1) | 1 5 0 6 | 1 0 | 1 6 2 | 5 0 |
 定, 借 传 教, 暗 运 筹,

2 5 | 6 1 0 | 5 6 5 | 1 (6 5 | 1) 6 | 6 2 6 1 |
招 徒 纳 众, 联 络 弟

2. (3 2 5 | 6 1 2) | 3 7 | 7 6 7 | 5 0 6 | 1 5 0 1 |
兄。 舒 正 义, 谋 太 平, 我

2. 5 | 3 (1 2 | 3) 2 | 2 7 6 5 | 1 2 3 | 1 - |
倾 家 响 应。

1. 2 3 5 | 2. 3 | 2 7 2 3 | 4 5 | 3 - | 3 - |
慢

【烟腾腾】 快速 $\text{♩} = 210$
) 0 (| $\frac{4}{4}$ 0 6 3 3 | 6 5 3 5 6 5 3 5 | 6 5 6 - |
(钟声) 当当当当当 (白) 吓! ① (得) 一 阵 阵 鸡 鸣 催 人 起 兵,

0 5 2 3 | 5 2 3. 2 | 1 6 5 6 | 1 2 1 - |
看 群 情 激 动, 更 令 吾 难 禁 高 兴,

0 6 3 3 | 6 3 3 - | 6 5 3 5 | 6 - - i |
一 队 队 兄 弟 共 请 纓, 三

6 - - i | 6 - - (i | 6 i) 5 7 | 6 - - 0 |
千 天 兵 盼 出 征!

【拜印排场】
(仓 仓 仓 仓 仓 七 仓 仓 七 仓 七 仓 七 仓 | 仓 仓 仓 仓 仓 得 得 仓 得 仓 得 得 | 仓 - 得 得 得 仓 得 |

【小开门】
6. i 3. 2i 2 i2 | 6531 321i 6i32 i32i | 6i56 ii65 ii6i 327i |

6. 5 3135 3132 2321 | 2 i. 5 0 i i 3 5 | 2 i 6 i 5 -) |

(白) 雨过天晴, 传令弟兄, 祭旗起义!

① 吓, 读 hā 粤语方言, 语气助词。

【快撞点】 $\text{♩} = 170$ $1 = D$
 廿 5 3. 3 - (得 仓七仓七 仓七仓七 仓七仓) | $\frac{1}{4}$ 5 3 | 5 | 3 2 | 3. 7 | 6 1 |
 (白)耶!

中快
 3 | 6 | 1 | 3 | 6 5 | 1 | 1 | 0 3 | 0 5 | 6 |
 达 开 奉 命 率 队 “团 营”， 谕 告 三

6 | 5 1 | 1 | 3 5 | 0 6 | 0 6 | 5 | 5 | 6 6 | 1 | 1 |
 军 听 从 调 令 三 章 约 法 年 纪 严 明，

0 1 | 0 1 | 6 | 6 | 0 5 | 5 | 5 | 0 1 | 0 6 | 5 |
 沿 途 体 恤 我 百 姓， 同 心 协

慢
 3 | 5 | 4 | 3 | 3 5 | 2 1 | 2 3 | $\hat{1}$ | (仓 | 仓得 |
 力 斩 妖 兵。

仓得 | 得得 | 仓 0 | 2 | 6 | 1 2 | 1 2 | 1 ||: 1 5 3 2 :||

廿 2 1 2 3 1 - - 得多 仓 - 七 仓 仓七 仓 仓 得 仓 得 仓 仓 仓

【浪花】
 3 5 2 3 1 -) 6 3 6 3 2 6 (6 3 6 3 2 6 -)
 他 日 天 地 澄 清，

$\dot{1}$ $\dot{1}$ - 5 - $\dot{5}$ - (2 1 4 3 5 -) 1 $\dot{1}$
 欢 歌 唱 咏(呀) 凡 间

1 5 0 3 6 $\dot{1}$ 5 - 5 6. 7 6 1 2 3 $\dot{1}$ -
 黎 庶， 共 享 太 平。

(仓 - -) ||

据1988年广西人民广播电台的录音记谱。

港口夜宵店

梁志雄编词曲
利妍妍演唱
张翠娥

1 = F

自由地
廿 ($\overset{50}{5}$ $\overset{50}{2}$ $\overset{50}{5}$ - 5 1 $\overset{50}{2}$ - $\overset{50}{2}$ $\overset{50}{5}$ $\overset{50}{1}$. 3 2 5 6. 7 6 5)

中速 $\text{♩} = 88$
 $\overset{tr}{5}$ 5 6 1 2 | $\frac{2}{4}$ $\overset{mf}{5}$ 5 3 2 3 | 5 5 3 | 2 2 7 6 7 | 2 2 3 | 5 5 3 2 3 |

5 5 3 | 2 5 6 7 6 5 | 5 - | 2 5 6 7 6 5 6 | 2 2 3 | 2 5 6 7 6 5 6 |

1 1 3 | 2 5 6 2 2 | 7 6 5 6 1 1 | 2 5 6 7 6 5 | 5 5 6 1 2) |

欢快地 $\text{♩} = 110$
 $\overset{mf}{7}$ 5 3 2 | 5. 3 2 | 1. 2 5 | 5 6 4 3 2 | 5. 3 2 | 2 6 7 2 |
万 家 (咧) 灯 火 映 西 江, 江 水 滔 滔

5. 3 2 5 | 6 7 6 5 5 | 7. 6 5 | 1 3 0 | 5 6 2 3 | 1 1. |
翻 金 浪, 码 头 吊 机 上 下 起 卸(罗),

6. 7 7. 2 | 5 6 0 | 5 5 3 2 | 6 6 3 5 | 2 5 6 7 6 5 | 5. (2 3 |
河 面 轮 船 (甲唱)穿 梭 (乙唱)穿 梭 (合)好 繁 忙 (呀)。

$\overset{>}{5}$ 5 3 2 3 | 5 5 3 | 2 2 7 6 7 | 2 2 3 | 5 5 3 2 3 | 5 5 3 |

渐慢 $\text{♩} = 70$
 $\frac{4}{4}$ 2 5 6. 7 6 5 | 5 -) 3 5 | 6. 1 3 5 6 - | 6. 5 3 5 2. 5 |
在 这 百 舸 争 流 嘅^①

① 嘅：读 ke 粤语方言，即的。

2 - 5 - | 6. 1̇ 6 3 5. 1 | 2. 1 6 - |
前 进 港 (呀), 有 一 叶

5 5 3 2 - | 2 2 2 3 5 6 | 7 - - 0 |
轻 舟 江 中 欢 荡,

5 2 3 ¹5 - | 3 6 7 ¹2 - | 2. 3 7. 6 5 6 | 1 1 - - |
双 桨 轻 抚 金 浪 醉(罗),

5 5 3 2 - | 1̇ 1̇ 6 5 - | 6 6 6. 5 3 2 | 5 - - 6 |
(甲唱)声 声 (乙唱)声 声 (合)声 声 欢 叫

5 2 1̇ - | 2 - - ¹7 | 6. 7 6. 7 6 5 | 5 - - (2 3 |
暖 人 心 房 (咧)。

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 2 3 | 5 5 3 | 2 2 7 6 7 | 2 2 3 | 5 (5 3 2 3 |
(白)艇 仔 粥^①(罗)! 牛 腩 粉 (咧)!

5 5 3 | 2 5 6 7 6 5 | 5 - | 2 5 6 7 6 5 6 | 2 2 3 |

2 5 6 7 6 5 6 | 1 1 3 | 2 5 6 2 2 | 7 6 5 6 1 1 | 2 5 6 7 6 5 | 5 -) |

2 5 6 3 | 5 - | 6. 5 6 | 3 5 3 | 2 5 |
(唱)同 志 哥 (呀) 挑(啊)灯 夜 战 在 前 进

6 5 6 | 1 1 | 2 6 7 2 | 2 5 6 7 6 5 | 5 - |
港(呀), 为 四 化 出 力 (咧) 好 光 荣 (呀),

① 艇仔粥：一种粥的名称。

2 3 5 6 | 3 2 3 | 2 3 5 6 | 2 3 1 1 | 5. 3 2 |
 请 尝 一 碗 沙 河 粉 (罗), 有 花 生

1 2 0 | 5 1 2 1 6 | 5. (2 3 | 5 5 3 2 3 | 5 5 3 |
 瘦 肉 牛 腩 汤 (呵) 甜。

2 2 7 6 7 | 2 2 3 | 5 5 3 2 3 | 5 5 3 | 2 5 6 7 6 5 | 5 - |
 (乐队白) 食夜宵罗! 好靚嘅牛腩粉哪!

2 5 6 7 6 5 6 | 2 2 3 | 2 5 6 7 6 5 6 | 1 1 3 | 2 5 6 2 2 |

7 6 5 6 1 1 | 2 5 6 7 6 5 | 5 -) | 2 6 3 | 5 - \ |
 湿水 棉花 冇得弹! (乐队一唱)大 姐 (呀),

2 5 6. 5 | 6 3 0 | 5 5 6 6 3 | 5 6 5. | 2 7 |
 牛 腩 粉 好 味, 艇 仔 粥 醒^① (呀), 抵 食^②

6. 7 2 6 | 1 1 2 5 | 6 7 6 5 5 | 5 2 7 | 6. 7 2 |
 大 碗 又 送 到 身 旁 (呀)。如 今 食 夜 宵

6 3 7 6 5 6 | 1 1 5 2 | 1 2 | 5 3 5 6 2 | 7 5 6 7 6 5 | 5 - |
 真(呢)便 当(罗), 唔使 往 返 渡 河(咧) 咁 狼 忙^③ (呀)。

5. 3 2 6 | 2. 3 5 | 7. 6 5 6 | 2 3 1. | 2 3 7 7 |
 轻 舟 为 千 船 搭 桥 板 (罗), 你 地 为

5 5 3 2 | 2 7 6 7 6 5 | 5 - | 2 3 7 7 | 5 5 3 2 |
 港 口 (呀) 帮 大 忙 (呀)! (合唱)你 地^④ 为 港 口 (呀)

① 醒: 粤语方言, 很好的意思。

② 抵食: 抵, 读 dei 粤语方言, 抵食指价钱低廉又十分好吃的东西。

③ 咁狼忙: 粤语方言, 这样繁忙的意思。

④ 你地: 粤语方言, 即你们。

$\underline{2\ 7}\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ |\ 5. (\underline{2\ 3}\ |\ \underline{5. 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ |$
帮 大 忙 (呀)!

$5 -)\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ |\ 5 -\ |\ \underline{5. 5}\ \underline{2\ 2}\ |\ 2\ \underline{\underline{6\ 3}}\ |$
同 志 哥 (呀)! 政 策 落 实 路 宽

$\underline{\underline{5\ 6}}\ 5. |\ \underline{\underline{6. 7}}\ 2 |\ \underline{2. 3}\ \underline{1\ 6} |\ \underline{2\ 2\ 6}\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}} |\ 5. \underline{1}\ |$
广 (呀), 夜 宵 生 意 为 港 口 忙 (呀), 你

$\underline{5. 6}\ 2 |\ \underline{5. 3}\ \underline{2\ 1} |\ \overset{t}{6}\ \underline{2\ 3} |\ \underline{1\ 1.} |\ 6\ 2 |\$
唔 知 开 张 这 夜 宵 店 (呀), 顺 风

$\underline{\underline{6\ 7}}\ 2\ 0\ \underline{6\ 1} |\ \overset{\text{渐慢}}{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}} |\ 5 - |\ (\overset{\text{稍慢 } \text{♩}=60}{5} - |\ \overset{b}{7}. \underline{1}\ |$
顺 水 亦 有 波 浪 (呀)。

$2\ \underline{5\ 4} |\ 2. \underline{1} |\ \overset{b}{7}\ 1\ \underline{2\ 4} |\ \underline{1\ 2}\ \overset{b}{7}\ \underline{6} |\ 5 -) |\$

$\frac{4}{4}\ 2\ \underline{\underline{2\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ 1 |\ \underline{4\ 5}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6\ 4}}\ \overset{24}{2}. \underline{1} |\ \overset{b}{7}\ 5\ \underline{\underline{5\ 7\ 1}}\ 2 |\$
西 江 河 水 几 多 弯 (咧), 水 上 人 家

$\underline{1\ 1\ 2}\ \overset{b}{7}\ \overset{1}{7}\ \overset{b}{7}\ 6\ \overset{24}{5} - |\ 1\ \overset{b}{7}\ \underline{4\ 5}\ 0 |\ \underline{5\ 5}\ \underline{\underline{5. 6\ 5\ 2}}\ \overset{24}{4} - |\$
几 多 难, 四 害 横 行 黄 涛 翻,

$\overset{\text{渐慢}}{\underline{5\ 5\ 4}}\ \overset{t}{2}\ \underline{1\ 7}\ 1 |\ \overset{\text{渐慢}}{\underline{2\ 2\ 1}}\ \underline{\overset{b}{7}. 1\ \overset{24}{7}\ 6}}\ 5 - |\ (\underline{5. 4}\ \underline{2\ 4}\ 5. \underline{4} |\ \underline{2. 1}\ \overset{b}{7}\ 1\ 2 - |\$
千 家 百 业 遭 摧 残。 (白) 母 女 离 店 被 批 判,

$\underline{5. 4}\ \underline{2\ 4}\ 5. \underline{4} |\ \underline{2. 1}\ \underline{\underline{7. 1\ 7\ 6}}\ 5 - |\ \underline{2\ 5\ 6}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}}\ 2. \underline{5} |\$
只 好 离 船 搬 上 岸, 睡 无 浪 摇 难 合 眼, 食 无 江 水 难 吞 饭 哪!

2 5 6 7 6 5 6 1 - | 2 5 6 2 2 7 6 5 6 1 | 2 5 6 7 6 5 5 -) |

1 \flat 7 1 1. 2 \flat 7 1 2 | 5 5 5 6 5 4 2. 1 | \flat 7 1 2 4 2 1 \flat 7 |
(唱)好 比 猛 虎 离 青 山 岗 又 似 蛟 龙

\flat 7 2 1 2 1 \flat 7 5 - | \flat 7. 1 5 5 \flat 7 1 5 7 7 | 4. 5 2 2 4 5 2 4 |
离 深 潭。 母 女 难 离 水 上 店(罗) 母 女 难 离 水 上 店,

5 5 4 2. 1 2 4 | 5 0 (5) 0 | \flat 7. 2 1. 2 \flat 7 6 |
朝 思 暮 想 盼 归

$\frac{3}{4}$ 5 - 5 (2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 2 3 | 5 5 3 | 2 2 7 6 7 | 2 2 2 3 |
还!
稍快、热烈地 ♩ = 100

5 5 3 2 3 | 5 5 3 | 2 5 6 7 6 5 | 5 -) | 2 2 2 5 |
(甲唱)一 声 春 雷

(甲唱) 2. 3 5 6 | 1 1. | 0 0 | 0 0 | 1 6 5 5 |
乌 云 散(罗), (合)太 阳 光 辉
(乙唱) 0 0 | 6 6 6 2 | 6. 5 2 3 | 5 5. | 1 6 5 5 |
一 声 春 雷 乌 云 散(罗),

1 5 | 5. 6 4 3 | 2 - | 6 3 5 6 2 | 5 6 2 3 1 | 5 5 5 6 |
照 港 湾, (咧), (甲唱)六 中 全 会 传 喜 讯, (乙唱)政 策 照 得

6 2 | 5. 7 | 6 7 6 5 | 5 - | 1 2 1 5 | 2 2 1 5 | 3 6 6 3 |
心 头 暖 (呀), (甲唱)母 女 俩 人 喜 开 颜, (乙)重 新 开 业

3 6 5 2 | 1 2 1 6 5 | 5 3 2 3 1 | 5 3 6 | 6 3 6 6 | 6 6 2 |
又 登 船, (甲)架 起 镬 头 洗 砧 板 罗, 置 备 的 猪 肉 花 生 牛 白 腩。

1 1 6 1 5 6 | 1 1 0 | 3 3 2 3 5 | 6 - | 5 6 5 | 3 5 0 |
 (合)四化 建设 热浪 翻, 个体户 亦要

5 5 5 3 | 2 - | 2 1 7 1 | 5 2 0 | 6 5 3 5 | 6 - |
 作贡献 (呀), 一颗 红心 一对 桨,

渐慢
 6. 5 3 5 | i i 0 | 3 0 | i 0 | i 0 5 | 6. 7 6 5 | 5 - |
 一 叶 轻舟 入 港 湾 (尼),

中速 ♩ = 80
 4/4 2 5 6 3 5. 1 | 2 1 6 7 6 5 5. 1 | 5 2 2 2 3 |
 同志哥 (呀)! 你 听我 言 (呀), 你 唔好 睇^①小 呢

6 2 3 1 1. | 1 6 1. 2 2 6 | 5 5 1 2 3 2 1 |
 夜 宵 店(呀), 你 为 社 会 主 义 多 辛 苦, 我

6 2 3 5 6 0 6 | 2 2 5 6 7 6 5 5 - | 6 2 3 2 3 1 1 1 |
 为 你 服 务 又 添 方 便 (呀), 集 体 经 济 好 比

7 6 5 5. 3 2 | 1 2 1 2 2 6 6 0 | 2 2 5 6 7 6 5 5 1 1 |
 大 红 花, 个 体 户 好 比 绿 叶 添 娇 艳 (呀), 你 睇

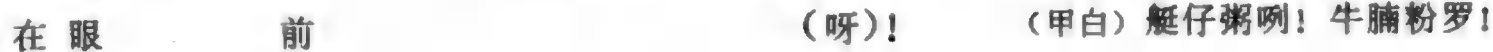
5 3 2 3 1 | 1 6 3 2 3 1 | 2 6 2 1 1 2 6 |
 西 江 灯 火 万 千 点 (罗), 都 在 (咧) 社 会 主 义

2 7 6 7 6 5 5 | 2. 1 1 6 2 6 1 | 3. 5 6 6 3 5 2 |
 一 条 船 (哪), 党 既 领 导 抓 住 舵, 万 众 一 心 齐 向 前!

突慢
 3 5 2 3 5 2 | 3 2 3 5 3 2 3 5 | 5 5 3 5 i i 0 |
 (甲唱)扬 起 帆 (乙唱)扬 起 帆 (甲唱)棹^② 定 桨 (乙唱)棹 定 桨, 四化 美 景

① 睇: 即看。

② 棹(zuō)方言, 划船的意思。



创作于1986年，在梧州市录音。

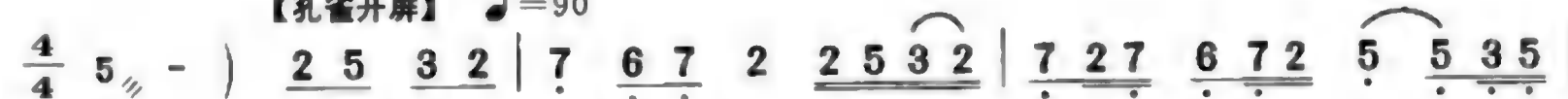
银线串珍珠

1 = G

王平 曲
黄新 编
兰兰 演
词唱



【孔雀开屏】 ♩ = 90



貴港添喜事成地，彩灯高挂照耀万卷彩旗，但见



红男绿女，团团共舞，赞歌起。——江贯通



三 市 县， 一 根 银 线 连 成 串 珍 珠。 平 南 蜜 枣 大 有 名



气， 粵 港 澳海内 外都 伸出拇 指， 轻 工 业 独 树 一

1 1 0 1 6 0 1 5 0 1 | 5. 0 5 4 0 5 4 0 5 | 2. 0 4 2 1 2 1 2 4 |

帜。 胜 地 桂 平，桂 平， 两 江 浇 沃 地， 闻 名 是 荔

5 5 0 4. 5 6 5 6 1 | 5 5 0 6 5 5 3 2 2 6 | 5 5 3 2 2 0 7 0 1 2 2 |

枝。 更 请 西 山 去， 西 山 景 色 真 教 你 神 驰。 望 眼 山 川

0 7 0 1 2 2 3 2 3 5 6 3 5 | 3 5 3 2 7 2 7 2 7 6 5 3 | 2 2 3 5 6 7 2 6. 0 2 |

尽 览 襟 底 是 游 乐 胜 地。这 无 烟 工 业 堪 称 一 优 势，品 名 茶 有 碧 水

1. 2 3 2 1. 0 2 | 1. 2 1 7 6. 7 | 6 5 6 5 6 7 2 3 5 3 2 |

贵 港 飞 速 变， 变 得 更 美 丽， 市 容 面 貌 新 交 通

7 2 3 5 3 2 7 3 2. 0 3 | 2 2 7 6 7 2 7 3 5 0 3 | 2 2 7 6 7 2 7 3 5 |

大 发 展 水 陆 双 飞。 港 口 连 接 东 南 亚， 背 靠 四 川 挨 云 贵，

0. 6 5 (0 6 5) 0 3 2 (0 3 | 2) 0 3 2 3 5 6 7 3 2 7 3 | 2 - - - |

蔗 糖、 金 矿、 (地) 水 泥、龙 眼 几 大 支 柱。

【得胜令】

5 1 6 5 6 1 5 | 4 5 3 2 1 2 6 1 2 | 0 4 6 5 3 2 1 2 6 1 |

喜 迎 升 格， 更 好 发 挥， 满 腔 期

2 5 4 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2. 3 5 2 3 2 3 2 7 | 6 7 6 7 2 6 7 6 |

望，优 势 互 补 互 助 结 一 体。 发 展 经 济 共 创 建 大 业，

1. 3 2 3 2 7 6 1 2 | 0 1 2 4. 6 | 5 1 1 6 1 6 5 4 5 6 1 | 5 - - - ||

靠 党 领 导 指 挥， 繁 荣 贵 港，手 牵 手 一 起 振 翅 高 飞。

创作于1996年5月，在贵港市电台录音。

人 物 介 绍

梁翠婵(1931—) 粤曲清唱女艺人,百色市人。1951年学唱粤曲,师从李耀基,以小明星、徐柳仙腔为基础,勤习苦练,严格要求,打下扎实的唱功基础。1954年参加“建工剧社”。1982年在南宁市群众艺术馆业余粤剧团任团长。1990年组建“蟾华曲艺团”任团长。几十年来由于她对20世纪三四十年代被誉为广、港四大天王平喉唱家的小明星、徐柳仙、张惠芳、张月儿的艺术十分喜爱,故此每次都是演唱四大天王生前所唱之曲目。如小明星的《知音何处》、《归来燕》、《不堪回首月明中》,柳腔的《热血忠魂》、《情泪种情花》、《玉人何处》等等。为了缅怀先辈,从1990年以来,每年8月均隆重举办小明星、柳腔演唱专场,从未间断,深受粤曲爱好者和听众的喜爱。梁翠婵除了常和艺友们切磋粤曲唱功技巧外,还潜心对传统的曲目挖掘、整理,如《弃妇养孤儿》、《状元红》、《时势造人》、《桃花侠求婚》、《莫忘今宵》、《入骨思情》等,这些曲目经她整理、改编后在群众中演唱备受欢迎。所创作的《南宁钢花满天飞》、《会亲》、《你笑我也笑》、《两份遗书》、《秋江惜别》等作品在广西区内各级文艺会演中获奖。梁翠婵还致力于培养粤曲新人,弟子有陆剑君、王志坚等。

(梁丽容)

鼓 词 类

桂 林 大 鼓

概 述

桂林大鼓形成于 1962 年,由盲艺人王仁和创立,第一个曲目是《劫刑车》(又名《双枪老太婆》),由何红玉首唱。

唱腔由旧时乞丐所唱的《千家赞》演变而来,并从广西文场中吸取养分,借鉴、学习京韵大鼓的音乐结构模式,逐渐发展形成有独特风格的地方曲种。旋律质朴、明快,腔随字转,跌宕有致,节奏灵活多变,速度徐疾自如。桂林大鼓充分运用各种不同板式在情绪的表现上具有不同功能的特点,以适应有情节、有人物、尤其是一些有紧张激越场面的“武段子”的需要。一板一眼的基本曲调,是派生、衍化其他曲调的基础上,一般由上、下乐句组成,但也常出现多分一合及单句反复的形态,下句多落在调式主音 2 上,偶有落 5 或 1 的,宜于叙述和抒情。偏音 7 在该曲调中的运用,不仅起到了点染色彩的作用,同时又可转换气氛,宣泄情绪,从而拓宽了唱腔的表现功能。有板无眼的“紧板”,旋律性虽不强,但鲜明富于弹性的节奏使它在表达高亢激昂、愤怒等情感方面具有独到的优势。自由节奏的“散唱”,多见于首句。旋律线条起伏大,上、下颤音,前、后倚音,长音及音量的渐强渐弱等,在服务于唱词内容的前提下,都是常用的润腔手段。由于它下面紧接的是规整、有板有眼的基本曲调,鲜明的对比更突出了其艺术感染力。无板眼节奏的“讲唱韵白”曲调,似讲非讲,似唱非唱,说中带唱,唱中有说,讲讲唱唱,唱唱讲讲,讲唱结合,浑然一体,很有韵味,极富特色。这种唱词自然语调的音乐化处理,往往在曲目的高潮处使用,它是曲种特色的具体体现。由于桂林大鼓是采用分段方式来表述故事,所以每段小结处必用“甩腔”。“甩腔”是固定的,旋律性较强,基本曲调的调式主音 2 在“甩腔”中起着折转、过渡到“落腔”或“煞腔”的徵音 5 上的关键作用,以求得相对的稳定,适应听众传统的欣赏习惯。“甩腔”可视情绪需要,自由落低翻高,但全曲结束时必须翻高。

唱词属上下句结构,词格为三、三、四。讲求押韵,一韵到底。由于桂林大鼓用桂林方言演唱,所以须按桂林方言的语音、语调来合辙押韵。桂林方言是桂北一带的中心语言,属汉语西南官话音系,它四声高低明显,音调平和,在发音上无尖团音和字尾舌尖舌根鼻音的区别,“人辰”与“中东”不能通韵。

伴奏乐器以大三弦为主,佐以调胡或四胡,也曾一度使用过琵琶。托、烘、垫、伴等技法得京韵大鼓弦师阮文禄真传。在齐奏的基础上,可根据器乐性能、特色,本着扬其所长的精神,自行酌情处理。在“讲唱”曲调的伴奏方面,有时是跟腔一字一音;有时是跟后半句或与最后一字同时进入的“顿音”及字后的“垫音”;有时是无伴奏的清唱后才加入“小裹头”等;而在“韵白”中,则常用“滚长音”或“引弦”(俗称“浪起”)。在这里,伴奏无定式,多视曲情需要,即兴处理,特别强调与演员间的默契配合,天衣无缝。

表演上受京韵大鼓刘派传人小映霞(张秀颖)的点拨,讲究架子功,重神似,演唱时潇洒利落,刚柔有致。有一人或多人演唱的样式。演员自行敲击板、鼓,掌握节奏速度。云板、扁鼓及鼓杆,常作道具使用。常用鼓点有:

$$\begin{aligned} & \frac{1}{4} \text{ 冲. } \overset{\textcircled{1}}{\text{冬}} \mid \text{可冬} \mid \text{可冬} \mid \text{冲} \parallel : \\ & \frac{1}{4} \overbrace{\text{冲冬}}^{\circ\circ} \mid \text{冲冬} \mid \text{冲.冬} \mid \text{可冬} \mid \text{冲} \parallel : \\ & \frac{1}{4} \text{可打打} \mid \text{可的} \mid \text{可冬} \mid \text{冲} \parallel : \end{aligned}$$

演唱曲目俱是短篇,一般 150 句左右。有影响的唱段是:《劫刑车》、《特别慰问品》、《零号座位》、《沈兰赴宴》、《太平军将军桥大捷》、《春催杜鹃》、《夸爸爸》、《好庭长》、《西沙之战》、《矿山朝霞》、《抓鬼》以及抒情小段《雷锋语录》、《漓水欢腾谱新歌》、《旅游明珠美桂林》等。有影响的演员有何红玉、秦小桔、邓安琪、黎翠萍等。

① 桂林大鼓锣鼓字谱说明,可 打板;冬 击鼓;冲 板鼓齐奏;的 击鼓;打打 鼓杆在云板上连击。

选 段

特别慰问品

1 = D

曾宪瑞 词
何红玉 编曲
何红玉 演唱

$\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ ($\hat{3}$ - | $\hat{2}$ - | 3 3 5 3 2 | 1 3 2 1 | 5 1 1 6 5 | 1 5 1 3 |

2 2 2 2 | 2 1 2 3 2 | 1 1 1 1 1 | 5 1 3 2 | 1 0 0 3 | 2 2 7 6 |

5 2 5 | 7 6 5 . 6 | 5 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 . 1 5 6 | 1 0 0 2 |

1 1 6 5 5 | 5 3 2 2 1 | 6 1 2 2 | 1 2 3 2 2 1 | $\frac{1}{4}$ 6 1 | 2 2 | 1 2 3 | 2 | 2) |

$\text{♩} = 80$

サ $\hat{3}$ $\hat{1}$ $\hat{3}$ ($\hat{3}$) $\hat{1}$ $\hat{3}$ 5 $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$

湄 公 河 波 涛 滚 滚 浪 卷 浪,

(0 0 0 1 2 | $\frac{1}{4}$ 3 1 2 | 3 1 2 | 3 3 | 3 5 3 2 | 1 2 | 3 | 3) |

0 1 | $\hat{1}$ 3 5 | 1 3 | 3 5 | 3 . 5 | 5 1 6 | 0 5 | 3 5 1 | 2 | (2 3 2 1 | 6 1 2) |

有 一 只 小 木 船 如 飞 似 箭 奔 向 前 方。

0 5 | 5 1 | $\hat{3}$ | $\hat{2}$ $\hat{1}$ | 5 5 | $\hat{1}$ | (1 1 1 6 | 5 6 1) | 0 6 1 | 1 3 | 5 5 |

船 上 只 有 人 一 个, 这 个 人 身 穿

2 3 5 | 0 3 | 5 6 | 1 | (1 1 1 6 | 5 6 1) | 0 5 | 5 2 1 | i | ³3 | 3 3 5 |

一 套 蓝 衣 裳，

一 顶 斗 笠 头 上

5 | (5 6 5 3 | 2 3 5) | 0 5 | 6 5 | 3. 2 | 2 3 5 | 0 5 6 | 3 2 | 1 |

戴，

身 体 结 实 又 健 康。

(1 1 1 6 | 5 6 1) | 0 5 | 3 5 | 3 | 6 5 | i 3 2 | 5 | 0 i | i 5 |

看 年 纪 约 有 五 十 岁， 精 神

3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | i | i | i | i | 5 |

抖

擞

0 i | 6 5 1 | 2 | (2 3 2 1 | 6 1 2) | 0 i | i i | i | i | 3 6 5 | i | (i) |

满 脸 红 光。

要 问 她 是 哪 一 个，

♩ i 5 i 6 : () 0 (: i 6. i | $\frac{2}{4}$ 2 3 5. | 5. i 3 2 1 | 2 - |

她 就 是 (白) 战 斗 在 湄 公 河 畔， 智 勇 双 全 的 支 前 模 范 (唱) 阮 大 娘。

2 2 3 6 6 | 5 - | 5 (1 5 5 1 5 | 5 1 5 5 1 5 | 5 5 6 i i | i i 6 5 5 |

5 3 2 3 2 1 | 6 i 2 2 | i 2 3 2 | $\frac{1}{4}$ 2) | $\frac{2}{4}$ ^{稍慢} 0 5 5 5 | 5. i 6 5 |

今 天 她 去 把

i 6 i 6 5 3 | 0 3 2 3 1 2 | 5 i 6 5 3 | (3 5 3 2 1 2 3) | 0 i 6 5 | i 3 5 |

解 放 军

来 看 望，

要 把 这 满 船 的

5 5 i | 0 5 5 1 | $\frac{1}{4}$ 2 | i 6 5 3 5 6 | 3. 2 3 5 | 6 - |

慰 问 品

送 到 前

方。

挥 臂

摇 桨

朝

前

闯，

(6 6 0 7 | 6 7 6 5 3 . 5 | 6 6) | 0 i 6 i 3 | i i 6 5 3 |

猛 听 得 岸 上 有 人

i 6 5 5 2 3 | 5 . 5 3 | 2 3 5 6 3 5 2 | 1 - | (1 1 6 5 6 | 1 0) ||

乱 叫 嚷。

创作于1972年，在桂林市录音。

劫 刑 车

1 = D

何红玉 词
王仁和 编曲
何红玉 演唱

サ (3̇ 2̇ 0 0 | $\frac{1}{4}$ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | i i | i i | i i | i i | i i 6 | 5 5 |

(可 的 可)

5 3̇ | 2̇ 2̇ i | 6 i | 2̇ 2̇ | i 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ i | 6 i | 2̇ 2̇ | i 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ i | 6 i | 2̇ 2̇ | i 2̇ 3̇ | 2 | 2) |

サ 0 i 5 2̇ . i i 0 i 5̇ . 3̇ 2̇ i 6 3̇ 2̇ . i i 5 6 2̇ 3̇ 3̇

嘉 陵 江 上 波 涛 滚 滚 像 开 锅，

3̇ . (i 2̇ | $\frac{1}{4}$ 3̇ i 2̇ | 3̇ i 2̇ | 3̇ i 2̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i 2̇ | 3̇ | 3̇) |

$\text{♩} = 100$
 $\frac{2}{4}$ 0 i 5 | i i . 2̇ 5̇ | 5 - | 5 . 0 | 5 5 3̇ 2 | (2 1 6 1 2 2) | 0 5 i i |

有 乘 山 轿

下 山 坡。

抬 山 轿

i i 5̇ i | $\frac{1}{4}$ 3̇ 3̇ 3̇ i | (i i i 6 | 5 6 i) | 0 3̇ | 3 5 | 3̇ | 2 3̇ 5̇ | 0 3̇ | 3 5̇ |

的 是 两 个 小 伙 子 (哦)，

一 名 叫 华 为，

一 名 叫

3 2 | (2221 | 61 2) | 0 i | i i | i. 5 | 5 3 | 3. 5 3 | (5653 | 23 5) | 0 3 | 5 5 |
金戈。 山 桥 上 遮 着 一 顶 白 布 篷， 篷 下 面

i. 3 | 3 5 | i i | 6 5 | (5653 | 23 5) | 0 i i | 3 i | 5 i | i 5 | 5 2 i |
坐 着 一 位 老 太 婆。 嘿！这 位 老 太 婆 她 真 阔 气 呕，

(i. i i 6 | 56 i) | 0 2 | 2 i | i. 3 | 3 5 | 3 3 | 3 5 | i 6 i | 23 5 | (5. 653 | 23 5) |
手 腕 上 戴 着 一 个 碧 绿 的 翡 翠 镯。

$\frac{2}{4}$ 0 5 5 | 5. 6 i i | 0 i 3 5 | i 6 5 3 2 3 | (3. 532 | 1 2 3) |
黄 澄 澄 的 金 簪 在 头 上 戴，

0 i 3 | 3. i 6 5 | i i 3 3. | i 6 5 1 2 | (2. 321 | 61 2) |
钻 石 戒 指 闪 闪 发 蓝 把 眼 夺。

0 5 5 | 5 3 | 2 5 | 3 - | 2 - |
慈 眉 慈 眼 精 神 好，

$\frac{1}{4}$ i. (2 | i 0 2 | i 0 2 | i 0 2 | i 2 i 6 | 5 6 | i | i) |

$\frac{2}{4}$ 0 i 3 | 3 3 5 | 5. 1 1 2 | (2221 | 61 2) | 0 5 3 | i 5 | 3 5 i |
腰 不 塌 来 背 不 驼。 不 喘 气 来 不 咳 嗽，

0 3 5 | 5. i 6 5 | 1 1 2 | 0 5 i | i i | i 2 3 2 i |
年 纪 就 在 六 十 多。 若 要 问 她 是 哪 个，

快
i i i | i i 3 | 3. i i i | i 6 6 | 6. i 3 5 | 6 6 | i 6. i |
她 就 是 地 下 党 武 装 纵 队 司 令 威 震 川 北 的 双 枪 老 太

$\underline{3\ 5.} \mid \underline{5 -} \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{32\ 1} \mid \underline{2 -} \mid \underline{\dot{2}. \ \dot{3}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \underline{5 -} \mid \underline{\frac{1}{4} \ 5} \ (\underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{5 \ \dot{1} \ 5} \mid$

婆。

中速 $\text{♩} = 80$

$\underline{5 \ \dot{1} \ 5} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \) \mid$

$\frac{2}{4} \ \underline{5 \ 5} \ \dot{1} \mid \underline{0 \ 5} \ \underline{3 \ \dot{1} \ 5} \mid \underline{3. \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \ \dot{1} \mid \underline{0 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \mid$

她为了纵队政委江姐被逮捕，被叛徒

$\underline{\dot{1}. \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{1 \ 3 \ 2} \mid \underline{0 \ 5} \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 3 \ 5} \mid \underline{0 \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1}} \mid$

甫志高出卖，就在昨天晚上八点多。今天要用刑车把政委

$\underline{6 \ \dot{1} \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \ \dot{1} \ 3 \ 3} \mid \underline{\dot{1} \ 0} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \ 3 \mid \text{渐快} \ \underline{3. \ 3} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ (\dot{1} \ \dot{1})} \mid$

送到重庆中美合作所，老太婆一来救江姐，

$\underline{\dot{1} \ 3} \ \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{3 \ 6 \ 5} \mid \underline{5. \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 6. \ \dot{1}} \mid \underline{3 \ 5.} \mid \underline{5 -} \mid$

二来除叛徒，亲自下山把车夺。

$\underline{5. \ 6} \ \underline{32\ 1} \mid \underline{2 -} \mid \underline{\dot{2}. \ \dot{3}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \underline{5 -} \mid \underline{\frac{1}{4} \ 5} \ (\underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{5 \ \dot{1} \ 5} \mid \underline{5 \ \dot{1} \ 5} \mid$

$\underline{5 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \) \mid$

$\frac{2}{4} \ \underline{0 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 3} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \ \dot{1} \mid \underline{0 \ \dot{1} \ 3 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \ 1 \mid$

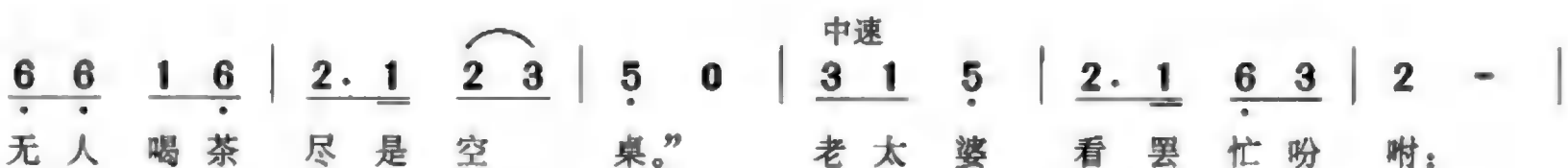
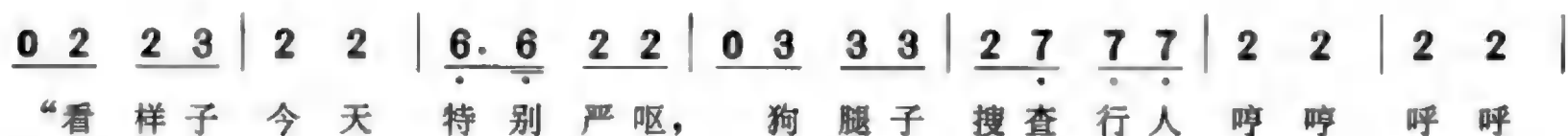
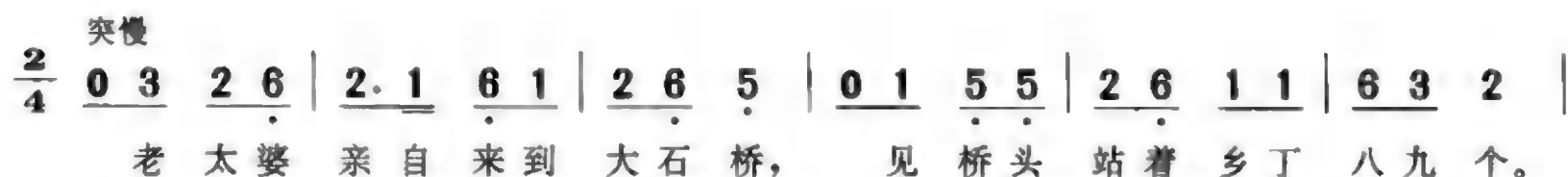
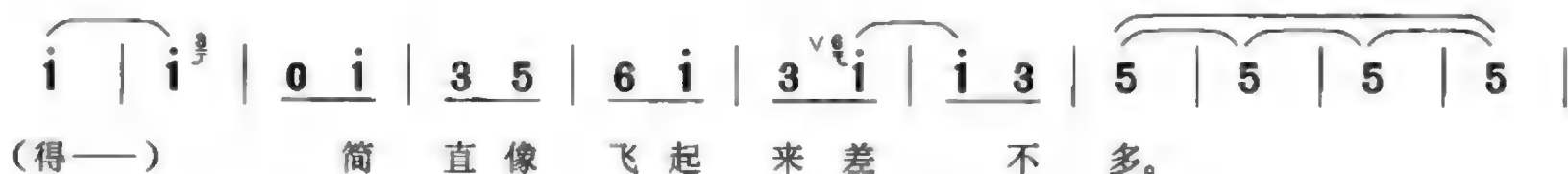
她早把大石桥前布置好，等刑车一到那里就动作。

$\frac{1}{4} \ \text{稍快} \ \underline{\dot{1}. \ 3} \mid 3 \mid \underline{\dot{1}. \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{1}. \ 3} \mid 3 \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \mid$

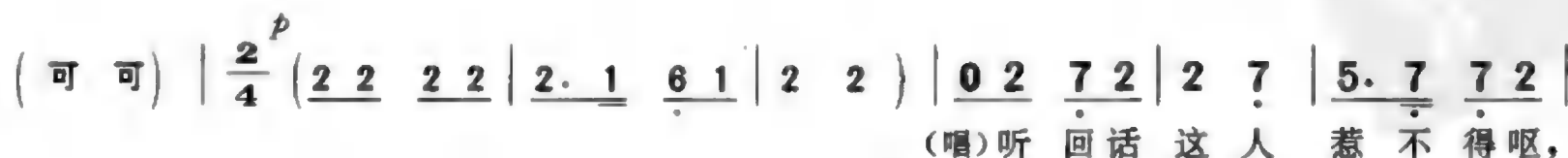
恨不得马上救出江政委，恨不得一枪打碎

$\underline{\dot{1}. \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid 3 \mid \underline{0 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{3} \setminus} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \dot{1} \mid$

甫志高的后脑壳。这山桥走在大道上，



(白) 耳听得大声喊：“喂，站着，山轿哪里来？”抬轿人答：“于家坨。你们这样咋咋呼呼，喊什么，惊坏了我们老太太，要你们的狗头，告诉你！”“噢唏！”



0 2 3 | 7 5 | 5 3 2 | 0 7 7 2 | 5 7 2 | 5 3 2 |
趁 早 莫 捅 马 蜂 窝。 说 不 定 是 一 个 大 官 的

3 5 3 2 | 5 7 5 | 2. (3 | 2 2 0 3 | 2 2 0 3 | 2 2 1 6 1 |
妈 妈 老 太 太, (白) 噢, 有点像呕, 恐怕是哟, 嗯, 算了吧!”

2 2) | 0 5 3 7 | 3 5 3 2 | 3 5 2 7 | 2 3 5. | 5 - |
匪 兵 们 心 中 乱 捉 摸。

5. 6 3 2 1 | 2 - | 2. 3 6 6 | 5 - | $\frac{1}{4}$ 5 (1 5 | 5 1 5 | 5 1 5 | 5 5 6 |

1 1 | 1 1 6 | 5 5 | 5 3 | 2 2 1 | 6 1 | 2 2 | 1 2 3 | 2 | 2) |

$\frac{2}{4}$ 0 5 3 2 | 6 5 3 2 1 | 慢 5 3 2 1 2 | 3 5 2 3 5 | 6 1 6 5 3 2 3 | 0 3 3 5 |
眼 望 着 老 太 婆 大 摇 大 摆 进 茶

6 - | 5. 6 1 1. | 6 5 5. | 3. 2 1 6 | 2 0 3 1 6 | 5 - |
馆,

中速 (5. 6 5 3 2 3 | 5 5) | 0 0 0 | 0 0 0 | 1 3 5 | 3 1 6 1 |
老 板 娘 急 忙 问: “老 人 家 你 是 想

6 1 3 5 | 3 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 | 3 3 6 | 5 1 1 |
喝 茶 呀 还 是 要 吃 点 鲜 货?” 老 太 婆 说: “给 我

6 1 3 1 | 3 0 3. 1 | 3 1 5 | 0 5 3 5 | 6 5 6 5 | 1 6 5 3 |
泡 碗 龙 井 茶, 来 碗 甜 酒 蛋, 又 不 知 我 那 两 个 伙 计

2321 6 5 | 1. 2 | 5 32 1235 | 2. (3 | 2 21 6 1 | 2 2 12 3 |

要 点 什 么, 你 去 问 过。”

2 2) | 0 5 3 5 | 5 3 6 5 | 5. 5 6 5 | i 0 | 0 0 |

这 时 候 过 来 了 乡 丁 小 队 长, “嘻 嘻”,

5 3 2 | 2 6 1 3 21 | 5. 0 |) 0 (

笑 嘻 嘻 叫 一 声 老 太 婆: “老人家,你一路走来,可曾看见共产党么?”

3 2 6 | 5 - | 0 3 1 2 | 6 1 5 | 0 3 1 2 | 6 5 23 1 |

老 太 婆 说: “听 说 是 于 家 坨, 那 一 边 特 别 多。

0 3 6 | 3 23 2 1 | 0 7 2 | 7 3 2 | 0 2 3 2 | 3 21 2 3 |

有 钱 有 势 的, 全 都 吓 跑 了。 县 里 面 也 不 管,

0 i 3 i | 3. i 6 5 | 2 1 2 | 23 5. | 5. 6 32 1 | 2 - |

也 不 讲 派 兵 去 捉 一 捉。”

2. 3 6 6 | 5 - | $\frac{1}{4}$ 5 (5 6 | 1 1 | 0 1 6 | 5 5 | 0 3 |

$\frac{2}{4}$ 2321 6 1 | 2 2 12 3 | 2 2) | X X X | X. X X X | X. X X X |

老 板 娘 急 急 忙 忙 又 插 一 个

X 0 | X X X | 3 5 6 5 | 3 5 3 5 | 1 1 1 1 | 2 0 |

嘴, 她 说 道: “捉 什 么, 捉 他 一 个 出 来 一 百 个。

3 1 2 | X X X | 1 1 3 | 3 1 2 | 2. 2 3 21 | 6 0 5 |

听 说 是 共 产 党 头 目 里 有 一 个 双 枪 老 太 婆, 她

6. 1 3 6 | 5 0 | 3. 1 3 3 | 6 0 | 5. 3 6 3 | 1 0 |
 双 手 能 打 枪，哼！ 打 得 好 准 确。 她 说 打 鼻 子，

5. 3 6 1 | 5 5 0 | 5. 3 1 1 | 5 0 | 5. 3 6 6 | 2 0 |
 就 不 打 眼 睛 啦 她 说 打 眼 珠， 就 不 打 眼 窝，

5 3 1 | 1. 3 2 1 | 6 0 | 5 1 6. 3 | 2 - |
 要 谁 死 谁 就 不 能 活，哎呀， 好 厉 害 哟，”

(2. 1 6 1 | 2 2) | 3 2 6 | 5. 0 | 5 1 5 | 5. 5 1 3 1 |
 老 太 婆 说：“依 我 看 这 是 扯 大

5 - | 1 1 5 5 | 6 6 5 | 6 5 1 | 2 ^v 6 5 | 3. 1 6 5 |
 炮， 哪 有 这 大 本 领 的 老 太 婆 哟。你 看 外 面

1 1 | 1 - | 1 1 6 5 | 3. 1 6 3 | 1 3 | 6 1 5. |
 谁 来 了， 快 叫 那 孩 子 进 来 把 茶 喝。”

5. 6 3 2 1 | 2 - | 2. 3 6 ^v 6 | 5 - | x. (1 5 | $\frac{1}{4}$ 5 ^v 1 5 | 5. ^v 5 |
 “是”。

5 5 6 | 1 1 | 0 1 6 | 5 5 | 0 3 | 2 3 2 1 | 6 1 | 2 2 | 1 2 3 | 2 | 2) |

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 | 7 7 7 2 | 2 - | 2 5 7 | 7 7 7 |
 小 队 长 出 门 来 观 看：“唷！ 见 眼 前 来 一 人

7. 7 7 7 | 2 - | 7 7 | 2 7 | 7 2 2 2 | 3 - |
 特 别 阔 得 多。 文 明 棍 儿 拿 在 他 的 手，

5 7 2 2 | 2. 5 7 | 2 1 2. 3 | 6 - | 2 1 3 2 | 5 3 2 |
 派 力 士 的 制 服 身 上 穿 着。 巴 拿 马 的 草 帽

1 2 1 2 | 3 - | 1 3 2 1 | 5 3 2 | 1 3 2 1 | 6 0 |
 头 上 戴， 瑞 士 的 手 表 套 金 壳。

3 3 5 5 | i 6 5 | 5 5 6 5 | 0 5 5 5 | 3. 5 6 5 | 6 0 |
 墨 光 的 眼 镜 他 带 起 啦， 巴 丝 烟 含 在 嘴 巴 角。

$\frac{1}{4}$ (6 77 | 6 5 | 6 77 | 6 5) | X X | X X | X X | X | X. X | X | X X | X X | X |
 (浪里课子)后跟 警察 七八个， 盒子枪 腰上 来别 着。

X | X | X X | X | X. X | X X | X | X X. | X | X X | X X | X ||
 “唷——， 原 来 是 我 们 的 局 长， 不 由 得 两 腿 打 哆 嗦。

(浪里白) 报告局长，你来得好巧哟，你们老太太在里面喝茶。”“什么老太太？”“就是你的妈妈呀。”

“混蛋！我的妈妈早就死啦。”“那就是你的奶奶、太婆，”“放屁！”

$\frac{1}{4}$ 2 1 2 | 3 | 5. 5 | 3 2 | 1 2 | 3 | X | 3 2 | 2 | (可 |
 (唱)伪局 长 举 手 就 是 一 巴 掌， 啪！“哎哟”，

可) | 2 1 | 3 | 3 1 | 2 | 1 2 | 2 3 | 3 1 | 1 3 | 1. 1 |
 这 一 板 打 得 他 疼 在 心 里 讲 不 出 口 结 结

2 2 | 2. 2 | 2 2 | 1 3 | 1 2 | 2 | (2 33 | 2 1 | 2 33 | 2 1) |
 巴 巴 他 他 他 他 还 要 说 哇：

(浪里白) “反反反反正是你你你的妈妈，不不不会会错。”“你再说，放走了一个共产党，通通拿你们去枪毙！快去，叫他们到这里来集合，滚！”是，哎哟，哎——哟。”

稍慢
 $\frac{2}{4}$ 0 i | 5 3 | 5 3 | i 65 | 32 3 (0 5 | 32 3) 0 5 | 65 6 (0 5 | 65 6) 0 5 |
 眼 看 着 伪 局 长 他 摇 摇， (噢)摆 摆， 他

3. 3 | i 65 | 5 65 | 3 5 | 6 65 3 | 2 5 32 1 | 2 - | (2321 | 6 1 | 2 2) |
 摇 摇 摆 摆 进 了 茶 馆，

稍快
 $\frac{1}{4}$ i 32 | 3 | 5 5 | 5 | 5. 3 | 3 5 | 6 5 | 1 | (1 22 | 1 6 | 1 22 | 1 6) |
 猛 抬 头， 见 对 面 坐 着 一 位 老 太 婆： (浪里白)“啊！干什么的？”

$\frac{2}{4}$ 中速
 (1. 6 5 6 | 1 1) | 0 2 6 1 | 3 2 6 | 6. 1 2 6 | 5 (6 1 1 6 1 5) |
 干什么的? 快讲!” (唱)这 时 候 老 太 婆 不 慌 也 不 忙,

0 6 6 | 1 3 2 1 | 3 2 1 6 2 | 0 7 3 | 2 2 | 3 2 3 2 1 |
 微 微 带 笑 把 话 说: “局 长 先 生 你 健 忘,

0 3 3 2 | 2. 3 7 | 2 7 3 2 | 0 7 2 7 | 3 2 3 | 2. 3 3 5 |
 你 怎 么 就 不 认 识 我。 曾 记 得 你 亲 口 判 处 我 死

7 (7 7 6 5 6 7) | 0 7 3 7 | 3 2 3 7 | 2. 7 7 2 | 0 2 3 3 | 2 3 2 |
 刑, 说 起 来 恐 怕 你 还 记 得 着 啊。 亏 了 我 那 晚 上

2 2 | 7 7 | 7 7 2 | 0 3 2 3 | 2. 2 7 3 | 1 3 3 2 1 |
 单 身 越 狱 逃 出 去, 你 带 领 大 队 人 马 去 把 我

5 (6 1 1 6 1 5) | 0 3 1 2 | 2 3 3 | 3. 1 2 3 | 3 (3 3 2 1 2 3) | 0 2 2 2 |
 捉。 你 连 夜 追 了 我 五 十 多 里 远, 到 现 在

$\frac{2}{4}$ 突快
 7 2 | 2 7 2 | 0 3 2 2 | 2. 7 2 3 | 1 1 3 | 3 2 3 | 5 6 6 6 |
 不 过 三 年 多。 你 今 天 又 出 重 赏 来 抓 我, 我 到 了 看 你 把 我

i 3 2 | 5 - | 5. 6 3 2 1 | 2 - | 2. 3 6 6 | 5 0 |
 怎 发 落。”

(5 6 6 5 3 | 5 6 6 5 3)

sfp
 (5 - - - -)

(浪里白) 伪局长抽身想摸枪, 老太婆大喊一声: “不准动!” 喀嗒喀一对双枪往外拖。双枪对准伪局

(i - - -)

长, 只吓得他面如土色, 浑身打颤一句整话也不会说: “这、这、这这这这完全是误、误误会。” “不要怕,

(5 6 6 5 3 | 5 6 6 5 3)

(5 6 6 5 3 | 5 6 6 5 3)

我来问你, 你来干什么的? 老实说。” “报告, 报、报、报——告你老人家, 是、是西南特区派、派人捉拿一个

(566 53 | 566 53) (566 53 | 566 53) (566 53 | 566 53) (566 53 | 566 53)

女、女共产党员。”“叫什么名字？”“江、江雪琴。”“是你指示把她捉的吗？”“不、不、不是的，是西南
(音乐停)

特区沈副局长，他、他捉的。”“你呢？”“我，我是来护路的。”“你是来护路的吗？”“是、是呀。”这时候那老太婆咳嗽一声，忽然哗啦啦进来乡丁警察无数。一个个熊壮虎威地站立在老太婆左右，这时候伪局长大笑起来。”(5. 3 2 3 | 5 0) 不由一阵哈哈笑，老东西，(x 55 0) 这回你该没有二话说，(x 11 0) 乖乖地把你那双枪拿出来吧，(12 3 3 | 3 3) 嘿嘿，(x 55) 我这才算是足智多谋的小诸葛，放下来吧！”

廿 (^{sf} 1 1 6 | 5 6 | 1 1) 3 2 6 3 2 3. 2 1 2 3 0^v
老太婆冷笑把头点，

5 i i (i i) i i 3. i 3^v 5 6 1. 3 2^v :) 0 (:
这双枪 放在桌子角量你不敢摸。 局长先生，

2 i i i i i 3 5 5 i i 3 3 2 i 2 i 3^v :
你今天兴奋得过早，狗婆蛇敢称小诸葛。

) 0 (: 2 i i i 5 i i i 3 5. i (i) |
叫人来！”“有！”“你将这狗局长快用绳捆。”“是”。

^快 $\frac{2}{4}$ (i 22 i 6 | i 22 i 6 | i 22 i 6 | i 0 | ^{中速} 5. 6 7 2 | 6 -) |

^{稍慢} 0 5 3 5 | 5 3 6 5 | 0 3 5 5 | 5. 5 5 5 | i 3. | 3 56 1 2 |
这时候伪局长才知道他的乡丁警察全被捉。

^{稍快} (2 2 2 1 6 1 2) | 0 i 5 5 | 5 5 2 i | i 65 3 5 | i 65 3 5 |
英雄们一个个愤怒填胸专把刑车

^{sf} 3 - | 2 - | i - | (i. 6 5 6 | i i) | ^慢 0 5 3 6 5 | 5 5 5 53 |
等， 伪局长他唉声叹气

2 - | 3 61 2 1 | 6. 3 5 - | (5 53 2 3 | 5 5 0) ||
把头低着。

创作于1962年。

南 宁 大 鼓

概 述

南宁大鼓是 20 世纪 60 年代初兴起的采用南宁方言(粤语)演唱的鼓曲类曲种,主要流行于南宁市及其周边地带。

1960 年南宁市文化馆黄经才、黄明德在挖掘整理南宁民间小调“邕州谣”(由失明艺人林耀池演唱)的基础上借鉴桂南的木鱼、龙舟、南音等曲种的特点,吸取北方大鼓的表演形式等创编而成。它多由 1 人演唱,演员在演唱时击打一面书鼓,以烘托气氛和指挥速度,另加民族乐队伴奏,演员唱说诵板结合,灵活多变。唱词通俗自由,不受格律的限制,常用来演唱一些情节曲折离奇的故事,或现实生活中的新人新事,表演活泼诙谐,艺术感染力强。这一曲种从一开始搬上舞台即受到广大观众的欢迎,几十年来久演不衰,如 1960 年由南宁市工人文工团黄明德演唱的《大伯当上炊事员》及反映南宁印刷工人革命斗争的《邕江风暴》等曲目,均在自治区、市、县以及乡镇、厂矿、学校等各种场所演出多场,并传唱至今。由黄少昌演唱的《贫女泪》也在全区范围内演了一百多场,并由广西人民广播电台,南宁市广播站等播出。

南宁大鼓代表性曲目有《大伯当上炊事员》、《贫女泪》、《邕江风暴》、《浪子泪》等。

南宁大鼓的唱腔多属七声音阶徵调式,有时也使用“商”、“徵”调式交替。唱腔的旋律性较强,它虽受粤语方言追字求腔的限制,但人们在编演时更注重旋律的流畅和音乐性,使其与曲目的内容、唱词、情感的变化达到更完美的统一,因而大鼓的唱腔已超过一般的白话歌谣、南音、木鱼的音乐性和表现力。如《贫女泪》,在唱腔的设计上结合了粤曲唱腔的技法,拉腔以及起特殊效果的装饰音的运用,大大提高了唱腔的艺术感染力。

南宁大鼓的过门音乐是由类似龙舟说唱形式的白话歌谣《邕州谣》的基础上发展起来的。

南宁大鼓的演唱形式多样,可由一人掌鼓主唱,众人合唱;也可一人独唱,还可用问答对唱的表演形式。

基本唱腔

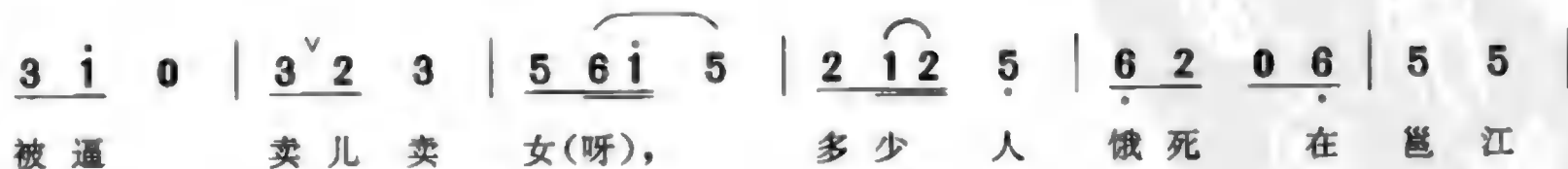
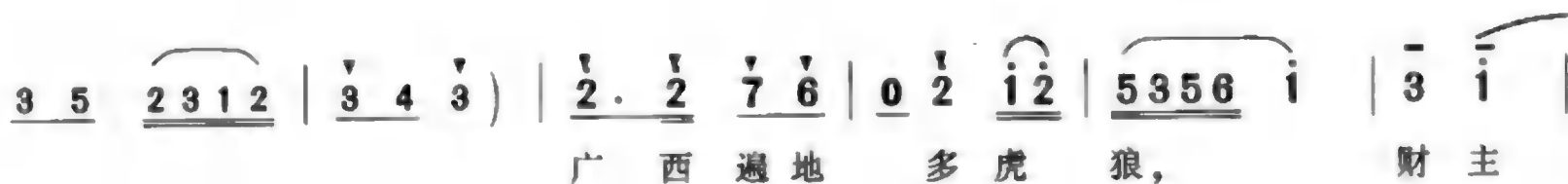
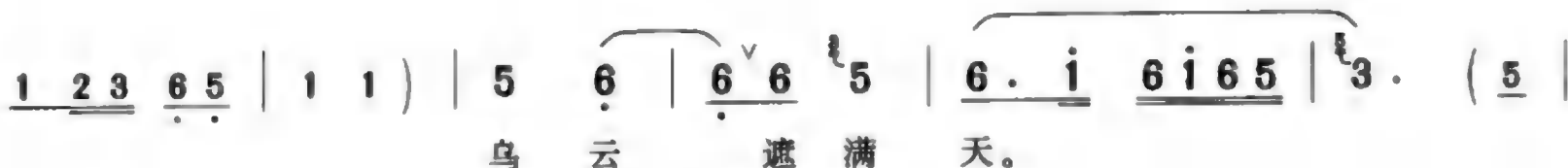
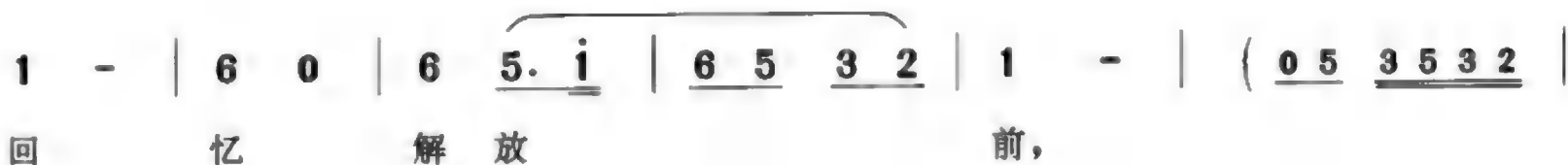
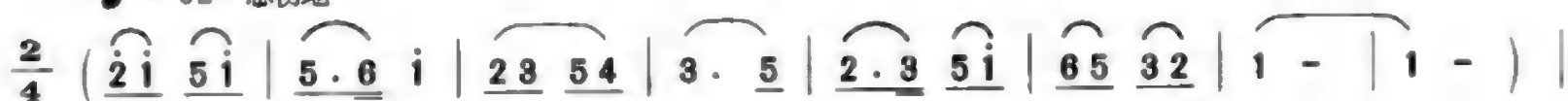
贫女泪

1 = D

(选自《贫女泪》唱段)

黄昌少演唱
邱一中记谱

$\text{♩} = 62$ 悲伤地



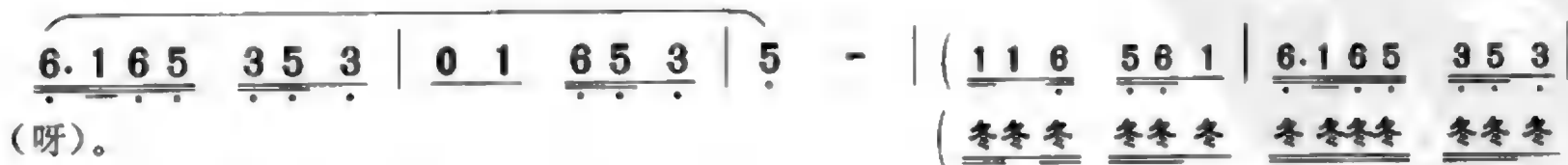
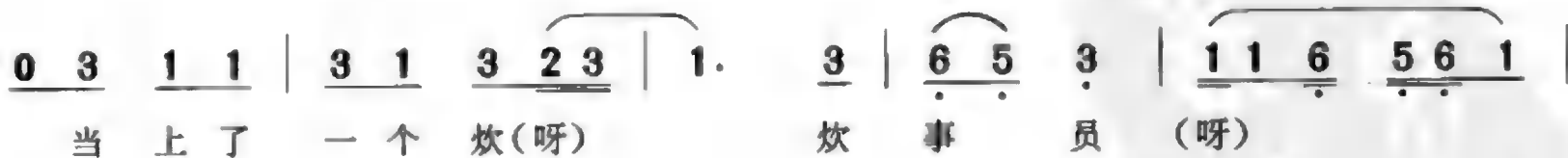
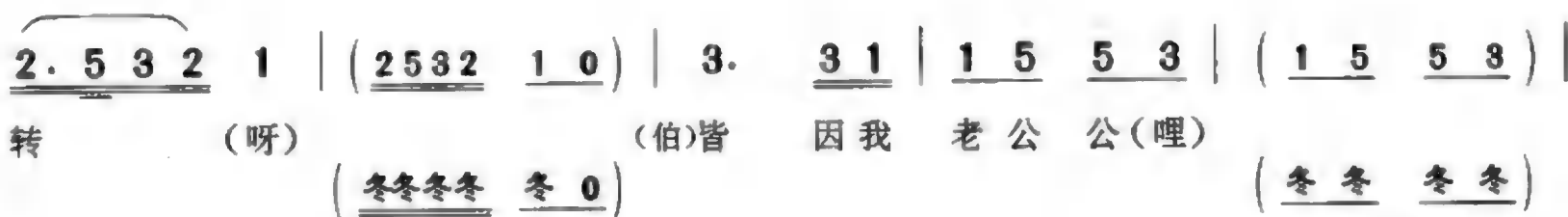
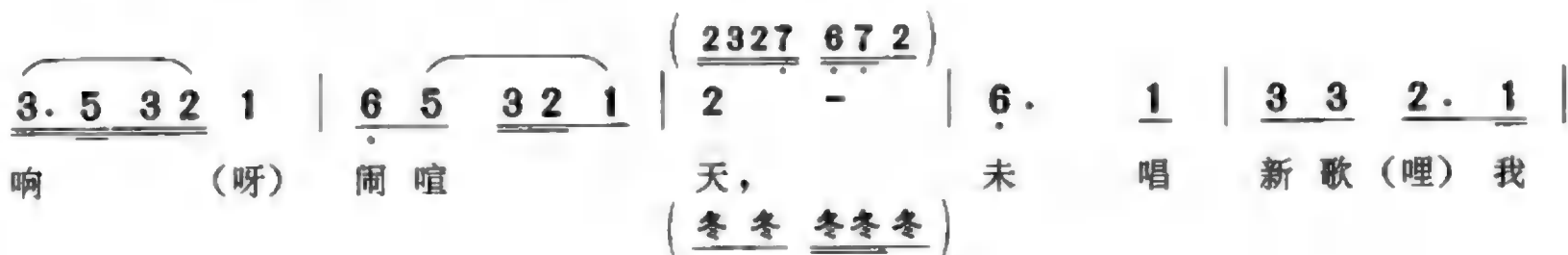
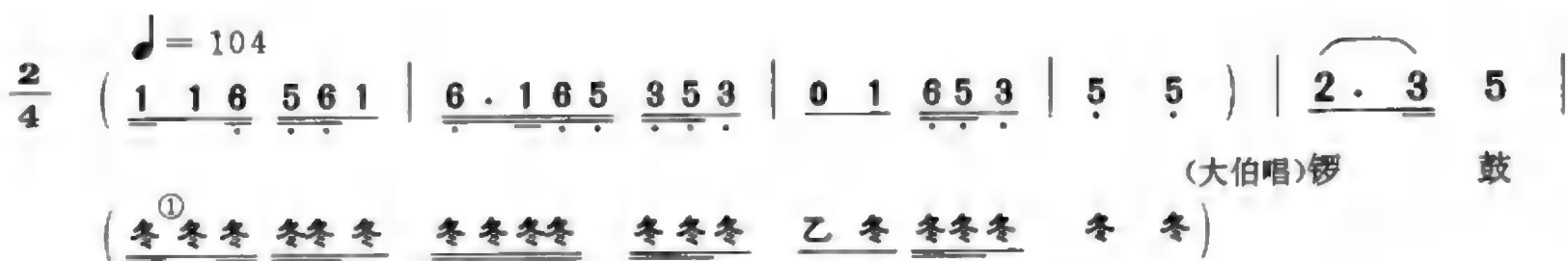
据 2001 年 10 月南宁市群众艺术馆的采风录音记谱。

选 段

大伯当上了炊事员

黄经才演唱
唐济湘记谱

1 = G



① 南宁大鼓锣鼓字谱说明：“冬”红边鼓与马锣同步击打。“乙”休止。

0 1 6 5 3 | 5 -) | 2. 3 5 5 | 5 5 6 1 | 6 3 6 5 5 |
乙 冬 冬冬冬 仓 -) 自 古(哩) 话 孙 悟 空 佢有

6 3 3 2 3 | 5. (i | 6. i 6 5 3 5 2 3 | 5 5) | 1 1 1 |
七 十 二 变, (冬 冬 冬冬冬 冬冬) 老 伯 我

(弹拨乐伴奏)
5. 1 5 3 5 | 1 1 1 6 1 2 | (2 3 2 7 6 7 2) | (1. 5 1 1 | 1. 3 1 5 |
炒 菜 花 样 赛 过 那 神 仙。 (白榄^①) 有 咸 有 淡 有 酸 有 甜
(冬 冬 冬冬冬)

1. 3 1 5 | 5. 1 3 1 | 6. 1 3 1 | 6. 1 5 1 | 6 6 1 3 3 1 |
有 苦 有 辣 南 菜 北 菜 粤 菜 川 菜 沪 菜 滇 菜 云 南 菜 山 东 菜

3 3 1 3 3 1) | 6 3 | 5 5. 1 | 6 3 5 1 | 6 0 |
广 西 菜 苏 州 菜 焗、炒、煎、蒸 我 样 样 都 搞 掂!

(1 1 6 5 6 1 | 6. 1 6 5 3 5 3 | 0 1 6 5 3 | 5 5) |
(冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬 乙 冬 冬冬冬 冬冬)

(大 伯白) 来呀! 来呀! 来一味王府牛杂煲, 又来一碟龙凤花肉扣、再来一碟番薯芋头香肉卷……。

(众女伴白) 哗! 番薯芋头都做得名菜?

(大 伯白) 係呀! 来来来, 请大家尝一尝好味道。

(众女伴白) 哗! 味道真係好呀!

(1 1 6 5 6 1 | 6. 1 6 5 3 5 3 | 0 1 6 5 3 | 5 5) | 6. 1 1 |
(冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬 乙 冬 冬冬冬 冬冬) 大 伯 你

3 6 3 2 1 | 3 - | 5 5 1. 2 | 3. (3 5 | 6. i 6 5 1 6 1 2 |
手 艺 高 强, 顶 呱 呱!

① 白榄, 粤语方言。类似快板的一种板式, 有节奏地数。

3 3 3 3) | 6. 5 3 3 | 6 5 5 | 5 5 6 |
炒 菜 味 道 香 喷 喷, 喷 喷 香

5. 5 6 5 | 6 5 | 5 6 | 1 6 5 | 6. 5 |
喷 喷 香 香 香 喷 喷 香 美 名 (呀) 传。

6 0 5 | 6. 5 6 1 | 2. 3 5 i | 6 5 3 2 | 1 2 3 1 | 1 - |

(1 1 6 5 6 1 | 6. 1 6 5 3 2 3 | 0 1 6 5 3 | 5 5) | 5 6. 6 |
(冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬 乙冬 冬冬冬 冬冬) 我 炒 起

5. 6 3 2 | 1 6 1 | 3 i 3 | 5. 7 6 | 6. 6 6 6 |
菜 来 龙 飞 凤 舞 (呀), 乒 乒 乒 乒

i. i 6 6 | (6 i 6 5 3 2 3 5 | 6 6 6 6) | 6 6 i 5 | 5 i 3 2 | 1 - |
叮 叮 咣 咣 (冬冬冬冬冬冬冬冬) 好 比 (呀) 打 花 拳!

(1 2 1 6 5 6 1 | 1 2 1 6 5 6 1) | 6 3 3 5 5 | 5 i 3 5 | 6 - |
(冬冬冬冬冬冬冬冬) 烹 饪 大 赛 我 上 北 京,

(6 7 6 5 3 5 6 | 6 7 6 5 3 5 6) | 6. 5 2 6 | 5 6 3 2 | 1 - |
(冬冬冬冬冬冬冬冬) 一 朵 红 花 戴 胸 (呀) 前,

(1 2 1 6 5 6 1 | 1 2 1 6 5 6 1) | 3. 2 6 5 | 5 i 3 5 6 | 3 2 |
(冬冬冬冬冬冬冬冬) 平 凡 工 作 显 身 (呀) 手, 人 人

人 物 介 绍

黄经才(1935—) 南宁大鼓创始人之一。平乐县人,曾任南宁市文艺辅导队戏剧曲艺编导,南宁市群众艺术馆文艺活动部、经营部主任、副研究馆员。系南宁市戏剧家协会会员、广西曲艺家协会会员。1962年,在深入民间,广泛收集和研究南宁市民间小调的基础上,创造了南宁大鼓这一新的地方曲艺形式,代表作有《大伯当上炊事员》、《贫女泪》、《邕江风暴》等,由市专业文艺团体演出近百场。其中《贫女泪》获1962年南宁市文艺会演百花奖。先后创作发表《好书记焦裕禄》、《山村之夜》、《女儿要出嫁》、《王大妈坐飞机》等曲艺作品。

(唐济湘)

弹 词 类

木 鱼

概 述

木鱼又称摸鱼歌、木鱼书、沐浴歌、白话快板、板凳戏等。是流行于广西西江流域的白话、客家话方言地区的一种民间说唱艺术。其来源说法不一，一说来自广东方言演唱的弹词——木鱼歌。清乾隆年间李调元修编的《粤风》曰：“沐浴，东粤之歌名也。得在粤西，土旷人稀，流寓于兹者，粤东人尤多。故亦习为此歌，其词甚似元人弹词，以三弦合之，每室中弦以起止，盖太簇调也。名曰摸鱼歌。”这段记载，说因广东人流寓于得（得江桂平一带），而给广西带来了木鱼歌。一说来自于宣讲宝卷。桂平西山是广西有名气的佛教圣地。不少信徒每逢初一、十五去沐浴净身，斋戒礼佛。他们边敲木鱼边念经文。清末民初，本地由于宝卷的流行，白话木鱼也跟着盛行起来。开始是僧尼用来俗唱神道故事，以后即被民间艺人所用。在桂南地区的一些采茶班，艺人常用白话木鱼来唱恭贺，演唱传奇和民间故事。在容县收集到的一套四卷手抄本白话木鱼《夜送寒衣》，就是借民间传说“八仙”中的韩湘子来宣传神道故事，全部都是七言唱本，上下句均押韵，上句押仄声韵，下句押平声韵，格律严谨。

木鱼传入广西后，由于流传地区的语言、风俗习惯、审美观念等人文因素的差异，又有了白话木鱼、客家木鱼、公馆木鱼、水上木鱼和陆上木鱼之分。

白话木鱼是指流传在西江两岸的梧州、贵县、桂平、平南、钦州、玉林、南宁等白话方言地区的，用白话演唱的木鱼。

传统的白话木鱼曲目，从其表现的内容又可分为木鱼头、木鱼唱段、木鱼书。木鱼头多是说些风趣话、吉利话作为开篇。如：《正月好行礼》、《贺新年》等。木鱼唱段，多为生活中的一些大实话，如反映传统家教、礼仪、道德等内容的曲目《懒婆娘》、《细时不立志》、《十难歌》等。木鱼书则是比较完整的民间传说、传奇故事，诸如《孟姜女》、《朱买臣》、《董永卖身

葬父》、《梁祝诉别》等,现代曲目有《养猪好》、《模唆六》、《书记贺富》等。

白话木鱼多是一唱到底,中间很少插白。唱词俚俗,多为七字句,也有五字句、四字句的。一般是对偶句结构,双句押韵,亦有些木鱼头每句都押韵。木鱼唱腔有快板腔和木鱼调两种。快板腔即按句子的长短有节奏地数说,快板不宜入乐。因此唱词的平仄、韵律要十分考究。木鱼调是白话木鱼的基本唱腔,此外还有〔间板木鱼〕、〔加减字木鱼〕、〔反堂木鱼〕、〔有序木鱼〕、〔西洋木鱼〕等。木鱼调多为徵、宫调式。旋律围绕调式骨干音并跟随唱词的结构问字取音去进行,这种追字求腔、曲跟字走的行腔特点是十分显明的。为了做到字正腔圆,往往采用一些装饰音来辅助,增强其叙事性。白话木鱼演唱时可以入乐,和弦索。伴奏乐器有木鱼、竹板、锣、鼓、钹、二胡和竹笛等。

客家木鱼是流行在广西的合浦、陆川、博白、贵县桥圩、木格等地用客家方言演唱的木鱼。合浦又叫“公馆木鱼”。主要流行于公馆、闸口、曲樟、白沙一带。客家木鱼的形成历史跟白话木鱼同出一源,只是由于语言的不同,在音乐上的差异较大。多为采茶班作为“茶插”的形式穿插在采茶戏中使用,或单独演唱比较完整的木鱼书,亦有当地的乞丐沿门讨饭所唱。公馆木鱼就是起源于乞丐行乞时的说唱,后来吸收当地的民间曲调演变而成的。

客家木鱼曲目与白话木鱼大抵相近,木鱼头有《十字歌》、《改字歌》等,木鱼唱段有《十大难》、《望字歌》等,木鱼书有《鸭母妹》、《梁山伯与祝英台》、《陈世美》等,乞丐行乞时的《丐食歌》。中华人民共和国建国后新编的不少曲目,如《探亲路上》、《加急电报》、《计划生育好》、《铁肩膀》等都在自治区、地级文艺会演中获得好评。

客家木鱼的唱腔属五声音阶羽调式,节奏明快,句末都有固定衬词,上句末用“金菊花”(公馆木鱼用“金牡丹女”);下句末用“牡丹花”,在句子前还加了“哪个呢呀”、“咿都呀”等衬词。衬词的运用,更增添了曲调的抑扬顿挫、风趣、明快、活泼。客家木鱼唱腔短小精悍,属上下句一段体的曲式结构,反复咏唱,群众易听、易记、易上口。唱词行腔与白话木鱼一样是按字取音。伴奏乐器有木鱼(或竹板)、锣、鼓、钹、二胡、竹笛等,表演时有一人演唱,二人对唱或多人群唱,但多是一人主唱,两人帮腔衬腔,气氛热烈。沿门行乞的乞丐则边敲木鱼边唱,或带上一个经驯养的小狗,让小狗用前脚踏碓打板,乞丐则合着节拍来唱。

南宁一带流传的木鱼则根据人们居住环境分为“水上木鱼”和“陆上木鱼”。

水下木鱼多流行于邕江水上居民。这些水上居民的祖籍多为广州珠江水域的蛋家(船民)。水上木鱼的内容以水上妇女的传统家教道德为主,如《五教女娘》就是一部如何对待丈夫、儿女、家庭,三从四德的儒家礼教传统的口头说唱音乐,也是封建道德哲理的一部“家教经”。水上木鱼主要靠口头传唱为主,大多数唱木鱼的妇女目不识丁,都是通过口头传唱的方式而世代相传,家喻户晓,成为水上船民自娱自乐的一项不可缺少的内容和形式。

水上木鱼的音乐性较强,它是在追字求腔的说唱基础上,吸收了水上民歌的〔唱叹调〕

发展起来的,因而具有一定的民歌风和浓郁的地方色彩。歌词一般为四、三格的七字句、押尾韵,属六声音阶(1 2 3 5 6 7)的商、徵调式。变宫音“7”在水上木鱼唱腔的旋律走向中起了特殊的作用,并形成了水上木鱼音乐的特色。

南宁陆上木鱼多在市区居民中流行。过去逢节日或喜庆日子,各街头巷尾常见一群群人在听唱木鱼歌,如说戏文或讲故事一般。也有人称之为“板凳戏”,成为当地群众喜闻乐见的一种自娱形式。建国前,南宁曾有专职唱木鱼的瞽师(盲艺人)花名叫“穆九”者,每逢谁家兴办红白喜事,都请他去唱木鱼,有时一唱就是三天三夜。为当时南宁最走红的职业木鱼瞽师。

陆上木鱼来自广东各地的商旅。由于各地的方言不同,形成了木鱼的语言和风格都有所差异,但都有一个共同点就是比较通俗流畅,易于听懂,又易于上口,如说书一般。在音乐上与水上木鱼相比,其音乐性较差,没有固定的曲牌与调子,是一种“追字求腔”或者“字多腔少”的说唱形式。音乐旋律的特点是字随腔走,但每句的末句落音以徵、商音为多,辅助附加音为宫音和羽音。由于白话方言的声韵比较复杂,五声音阶不能满足于它追字求腔的需求。因此,陆上木鱼歌仅以七声音阶作为它的调式基础。

基本唱腔

唱 英 台

1 = C

(选自《梁山伯与祝英台》唱段)

演唱
朝汉贤勇
廖伟澄君
杨余李
记谱

♩ = 120

领 合

$\frac{2}{4}$ 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 2 $\dot{1}$ 6 6 |

大家坐下有艺世^②(哪个尼呀金牡丹女呐),

木鱼 $\frac{2}{4}$ 的^① 的 | 的 的 | 的 的 | 的 的 | 的 的 | 的 的 |

领 合

6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 | 6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$. 6 | 6 0 |

讲条故事提精神(牡丹花一对鸳鸯对凤凰哪),

的 的 | 的 的 | 的 的 | 的 的 | 的 的 | 的 的 |

领 合 领

$\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

有讲^③三皇共五帝(哪个尼呀金牡丹女呐), 只讲祝英台

的 的 | 的 的 | 的 的 | 的 的 | 的 的 | 的 的 |

合

$\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 | 6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$. 6 | 6 - ||

系女人(牡丹花一对鸳鸯对凤凰呐)。

的 的 | 的 的 | 的 的 | 的 的 | 的 的 | 的 - ||

* 唱腔属公馆木鱼，用客家话演唱。

① 木鱼锣鼓数字谱说明：的 木鱼单击。

② 有艺世：客家方言，即没有事做，无聊的意思。

③ 有讲：有读 mou 客家方言，即不讲的意思。

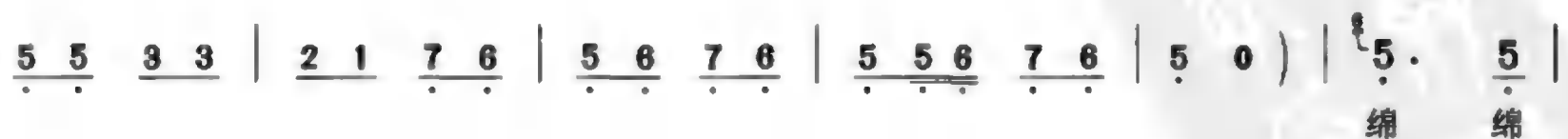
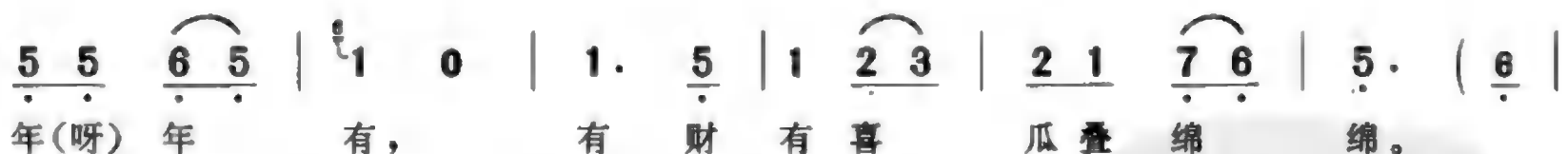
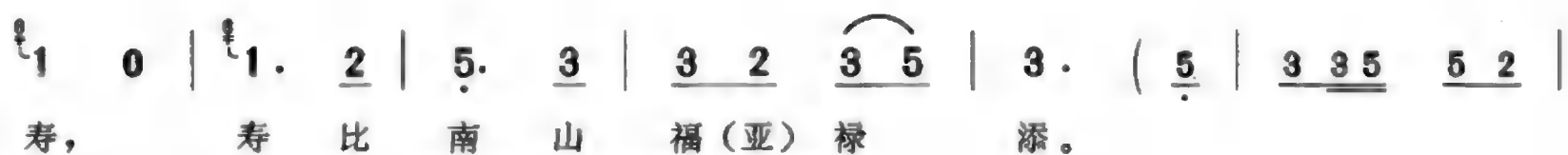
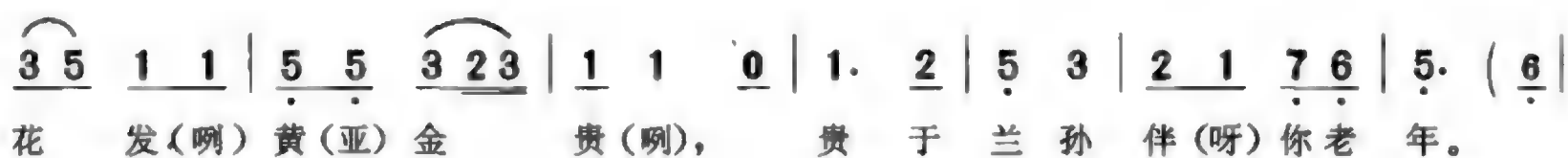
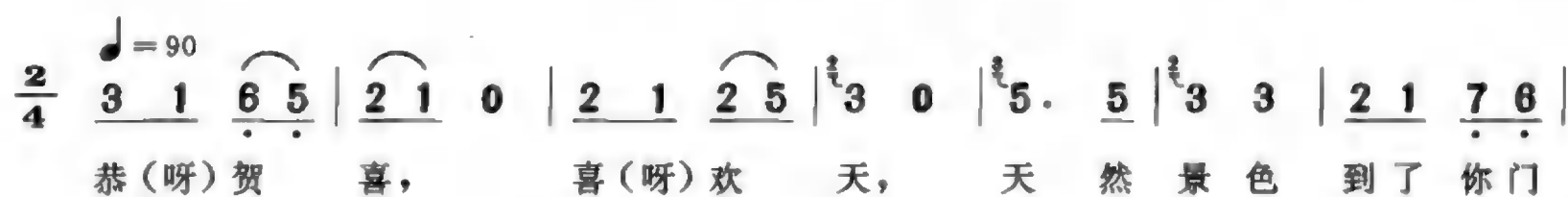
据 2002 年 5 月许志能、莫传松于合浦县公馆镇的采风录音记谱。

祝 寿 歌

1 = G

(选自《恭贺歌》唱段)

卢福霖演唱
卢松记谱



据1985年玉林市曲艺音乐集成编写小组采风记谱。

正月好行礼

1 = G

(选自《十二月恭贺歌》唱段)

罗 汉演唱
卢 松记谱

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ $\underline{3 \ 5}$ $\underline{2 \ 5}$ | 1 - | $\underline{5 \ 5 \ 1}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 5}$ 1 | $\underline{2 \ 5}$ $\underline{2 \ 2 \ 1}$ |

正 月 好 行 礼, 二 月 有 黄 瓜 菜 豆 米, 三 月 山 鸡

$\underline{2 \ 5}$ 1 | $\underline{1 \ 5 \ 1}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{2 \ 2 \ 3}$ 2 | $\underline{1 \ 5}$ $\underline{2 \ 2}$ | $\underline{5 \ 5}$ 1 | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{2 \ 1 \ 5 \ 5}$ |

扒 髻^①, 四 月 番 薯 梗 死^② 仔。 五 月 苦 瓜 酿 糯 米, 六 月 狗 过 田 头

$\underline{1 \ 1}$ 2 | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{5 \ 5 \ 1}$ | $\underline{5 \ 1}$ 1 | $\underline{1 \ 5}$ $\underline{3 \ 1}$ | $\underline{5 \ 1}$ 2 |

捉 来 便^③, 七 月 又 望 个 十 四 节, 八 月 番 茄 芋 头 瓜,

$\underline{2 \ 5}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{2 \ 5}$ 1 | $\underline{5 \ 5 \ 5}$ $\underline{2 \ 5}$ | $\underline{1 \ 2}$ 1 | $\underline{5 \ 2 \ 5}$ $\underline{2 \ 1}$ |

九 月 重 阳 铲 坟 髻^④。 十 月 又 收 拾 五 谷 米, 十 一 月 冬 至

$\underline{5 \ 1}$ 2 | $\underline{6 \ 6 \ 6}$ $\underline{3 \ 1}$ | $\underline{1 \ 1 \ 3 \ 3}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{6 \ 2}$ 1 | 1 - ||

大 雪 底, 十 二 月 包 棕 最 爱 尼 的^⑤ 大 糯 米。 (呀)

① 髻：读 kai 方言，头髻的意思，这里指土堆。

② 梗死：读 káng 方言，噎死的意思。

③ 便：读 din 方言，绑的意思。

④ 坟髻：方言指坟头。

⑤ 尼的：读 ni tik, 方言，指这些。

据 1985 年玉林地区曲艺音乐集成编写组于玉林采风记谱。

十 枝 花

1 = G

(选自《十姐妹》唱段)

黄 文 荣 演唱
卢 松 记谱

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ $\underline{3 \ 3}$ $\underline{5 \ 2 \ 3}$ | 1 - | $\underline{6 \ 1}$ $\underline{2 \ 3}$ | 5 - | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{3 \ 2}$ 1 |

十 (呀) 姐 (呀) 妹 好 像 十 枝 花, 中 (呀) 学 (呀) 毕 (呀) 业

$\underline{2 \ 2}$ $\underline{5}$ | 3 - | ($\underline{5 \ 6}$ $\underline{5 \ 2}$ | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 5 \ 2}$ | $\underline{3 \ 5 \ 3}$) |

农 村 安 家;

$\underline{3\ 2\ 3\ 6} \mid \underline{6\ 1\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3} \mid 1\ 0 \mid \underline{1\ 1}\ \overset{t}{\underline{2\ 3}} \mid 3\ \underline{3\ 2} \mid$
 耕(呀) 田(呀) 织(呀) 布 样 样 会, 又(呀) 教(呀) 农 民(呀)

$\underline{1\ 1\ 1} \mid \underline{5} - \mid (\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{1\ 1\ 6} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5}) \parallel$
 学(呀) 文 化。

据1985年玉林区曲艺音乐集成编写小组采风记谱。

五 教 女 娘*

1 = C

(选自《五娘教女》唱段)

黄亚妹演唱
唐济湘记谱

稍慢 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \quad \overset{\sim}{\underline{6\ .\ \dot{1}}} \mid 5\ .\ \underline{6} \mid \underline{5\ 3\ 5} \quad \underline{2} \mid \underline{2} - \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \quad \underline{3\ 5\ 2} \mid$
 五 教 女 娘 学 深(呀) 规, 做 女 功 夫

$\underline{\dot{2}\ 6} \quad \overset{\sim}{\underline{7\ 6}} \mid \overset{\sim}{\underline{6\ 5}} \quad \underline{5} \mid \underline{5\ 6\ 5} \quad \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ 3} \mid \underline{\dot{1}\ .} \quad \underline{7\ 2} \mid 5 \quad \underline{\dot{2}\ .\ 3} \mid$
 又 要 学 (呀) 齐, 行 路 要 有 细, 莫比^① 鞋 花

$\underline{7\ 6\ .\ 5\ 6} \quad \underline{5} \mid \underline{5\ 0} \mid \underline{3\ \dot{1}} \quad \underline{6\ \dot{1}\ 3\ 5} \mid \underline{2\ .\ 3} \quad \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 2\ 3\ 5} \quad \underline{2} \mid \underline{2\ 0} \mid$
 染着 泥。 出 嫁 丈(呀) 夫 要 性^② 减 低,

$\underline{7\ .\ 6} \quad 5 \mid \underline{7\ 6\ 5} \quad \underline{\dot{1}\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}} \quad \underline{2\ .} \mid \underline{5\ 6\ 7} \quad \overset{\sim}{\underline{6\ .\ \dot{1}}} \mid \underline{3\ 2\ 3} \quad \underline{5\ .\ 6} \mid$
 女 人 要 学 女 人 (呀) 规。 无 事 在 家 寻

$\underline{\dot{2}\ 7\ 2} \quad \underline{6} \mid \underline{6} - \mid \underline{5\ 6} \quad \underline{3\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 3\ .} \mid \underline{5\ .\ 6} \quad \underline{7\ 6} \mid$
 手 艺, 和 睦 叔(呀) 婆 顺(呀) 百(呀)

$\underline{7\ \dot{2}\ .} \mid \underline{7\ 6} \quad \underline{5\ 7} \mid \underline{6\ 5} \quad \underline{3} \mid \underline{3\ 0\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 6} \quad \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{\dot{1}} - \parallel$
 气, 说 话 定(呀) 遇 惹 是(呀) 非 (呀)。

* 此唱腔属白话木鱼, 用粤语演唱。

① 莫比: 粤语方言, 不给之意思。

② 性: 指脾气、性情。

据2001年南宁市艺术馆于南宁的采风录音记谱。

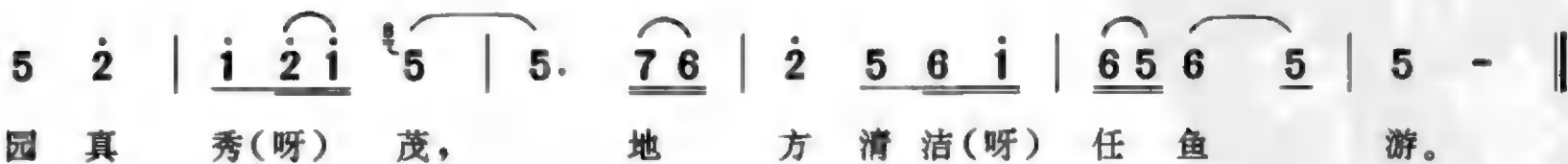
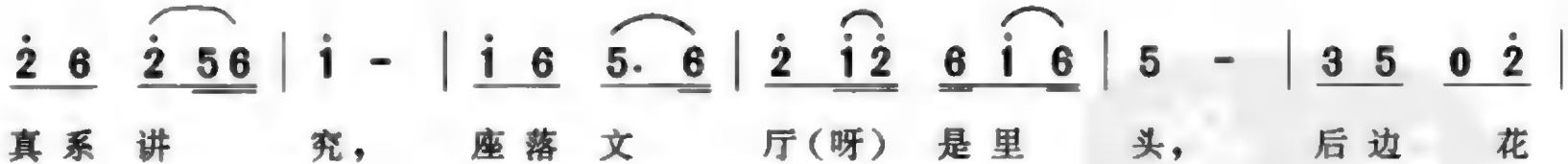
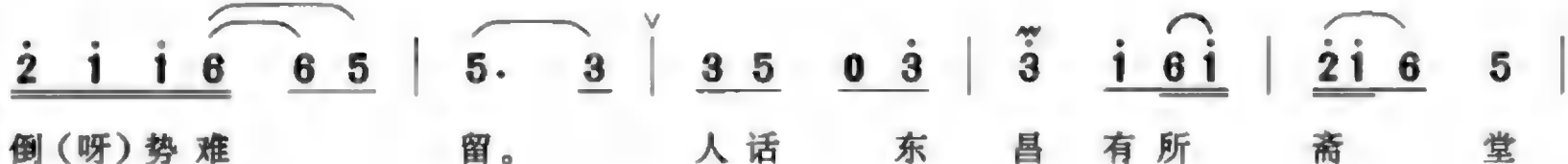
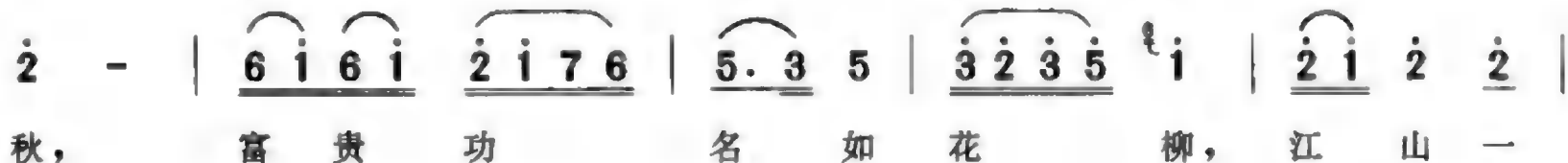
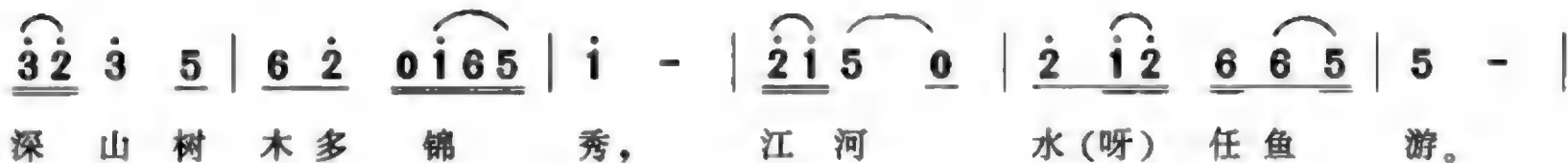
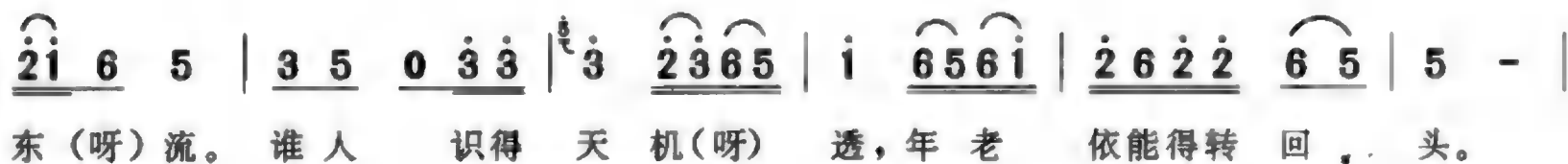
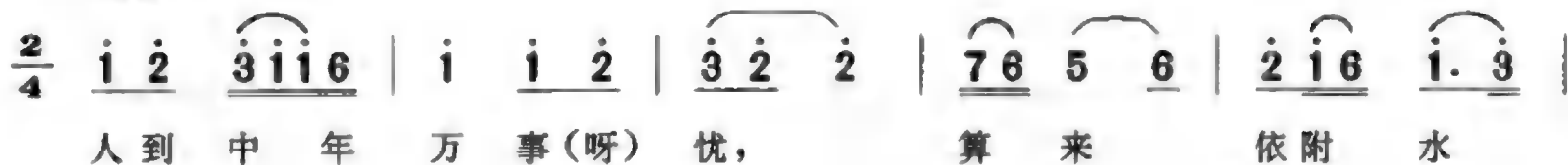
肖锦秀食斋*

1 = B

(选自《肖锦秀食斋》唱段)

陈爱春演唱
唐济湘记谱

稍慢 $\text{♩} = 45$



* 此属陆上木鱼, 用南宁白话演唱。

① 系: 读 hāi 白话方言即是。

据1989年12月于南宁市的采风录音记谱。

选 段

唱 十 二 九*

张秀华等演唱
梁亚喜
唐 济 湘记谱

1 = E

$\text{♩} = 65$



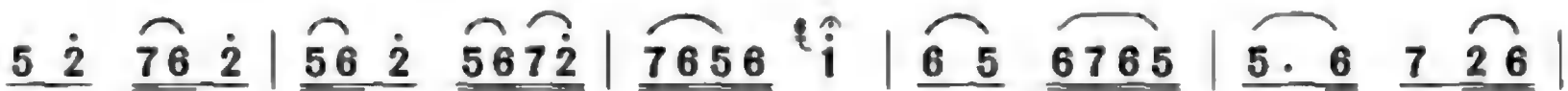
两 位(呀) 兄 嫂(呀), 家 姐 二 位 细 妹 (啦),



一 九 所 依 行 过^① 长 沙 去(呀) 钓 鱼(呀), 兄(呀) 嫂 鸡 笼 山 对



面 有 位 仙 娘 (呀)。 姑 娘(呀) 妹 (呀),



二 九 倒 庄^② 石 洲 喷 水, 大 (呀) 妹 白 鹤 飞 过(呀)



落 返 沙 头 (呀)。 细 妹 (呀), 三 九 动 用



灵 有 水 站(呀), 细 妹 运 齐 牛(呀) 犒^③(呀) 六 为

* 此唱腔属水上木鱼, 用南宁白话方言演唱。〔唱十二九〕即民间称“一塘”路程(水路)为“一个九”, 十二塘路为十二个九。

① 行过: 指船航行过的路程(或经过)。

② 倒庄: 地名(村庄名)。

③ 牛犒: 地名(牛犒滩)。

6 5 6 5 5 | 5 - | 2̇ 6 5 2̇ | 2̇ - | 7 6 2̇ 2̇ 5 |
塘 (呀)。 家 姐 (呀)， 四 九 海 塘

5 5 2̇ 2̇ 5 6 | 5 5 7 7 6 | 2̇ 5 i | i 0 | 5 6 5 6 2̇ 7 6 |
桥 横 洲 来 为 远(罗)。 家 姐 横 洲

5 5 6 7 5 | 5 2̇ 7 6 5 | 6. 5 5 | 2̇ 7 6 5 6 2̇ |
过 浮 (罗的) 顺 水 行(呀) 船 (哪)。 姑 娘

i 2̇ 2̇ | 7 2̇ 5 5 | 2̇ 5 7 5 5 | 7 2̇ 7 6 5 6 7 | i - |
妹 (啦)， 五 九 横 石 基^①大 岭 横 有 水 渡 (呀) 妹。

7 7 2̇ 5 3 5 | 7 7 6 5 5 | 2̇ 5 0 5 6 | 5 5. |
绞 剪 住 在(呀) 大 婆 洲(呀) 头 (呀)。

1 = D^②

7 6 5 5 5 | 2̇ 6 5 2̇ 5 | 2̇ 5 2̇ 7 6 | 5 5 7 6 |
两 位 位(呀) 兄 嫂(呀) 家 姐(呀)， 二 位 细

6 7 2̇ 2̇ | 5 2̇ 6 7 6 5 | 2̇ 7 6 2̇ 5 6 | 2̇ 5 5 2̇ 7 6 | 5 6 7 6 2̇ 6 5 |
妹 (啦)， 六 九 鲤 鱼 基 贵 港 广 南 山 好 游 耍 荡(呀)。 兄

i. 5 6 | 6 7 6 5 5 3 5 | 7 6 5 i 2̇ 2̇ | 5 7 6 5 6. 5 | 5 - |
嫂 还 有 十 八 罗 汉 观 音 娘 娘 (呀)。

1 = F

2̇ 7 6 5 6 7 | 6 7 2̇ 2̇ | 2̇ 7 2̇ 5 7 | 6 5 2̇ 7 6. | 5 6 5 i |
姑 娘 妹 (呀)， 七 九 石 门 系 小 浮 妹，

7 6 5 2̇ 6 5 | 5. 6 7 7 | 5 6 2̇ 2̇ 6 5 | 6. 5 5 | 5 - |
转 舟 又 到(呀) 上 下 都 金 钱 (呀)。

① 横石基：地名，此地在河面上突出一块巨大的石基（石头）而得名。

② 此唱腔演员演唱时根据自身的嗓音条件唱高唱低，不属转调。

1 = [♯]C

7 6 5 6 7 2̇ | 2̇ - | 7 6 2̇ 7 6 5 | 6 7 2̇ 5 5 6 | 7 5 3 5 6 7 | [♯]i - |

细 妹 (呀), 桂 平 老 虎 头 还 有 羊 栏 塔, 妹

6 5 6 7 6 | 5 3 5 2̇ 7 6 | 5 7 2̇ 6 7 6 7 | 6. 5 5 | 5 - |

羊 栏 八 景(呀) 万 载 当 全 (呀)。

1 = F

2̇ 6 5 6 7 2̇ | 2̇ - | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 5 6 7 5 6 7 2̇ 7 6 | 5 6 7 6 2̇ 6 5 |

家 呀 姐 (啦), 九 九 姑 翁 横 龙 喷 有 水。 大(罗) 家

[♯]i - | 2̇ 5 6 6 7 6 5 | 5 6 5 | 5 6 7 6 5 | 6. 5 5 |

姐, 古 时 人 话(呀) 白 鹅 潭 (呀)。

1 = [♯]C

2̇ 7 6 5 6 5 | 6 7 2̇ 2̇ | 5 6 2̇ 5 5 6 | 2̇ 5 5 6 7 2̇ | 2̇ 5 5 6 7 6 |

姑 娘(呀) 妹 (啦), 十 九 十 二 机 头 荔 枝 冲 九 又 尾

5 6 7 [♯]i | 5 6 5 6 7 6 | 5 3 5 6 7 7 6 | 5 6 7 2̇ 2̇ 7 6 | 0 5 6 5 5 |

划(加), 妹 王 婆 洲 尾(呀) 望 江 圩 场 (呀)。

1 = D

6 7 6 5 5 | 2̇ 5 6 2̇ 5 | 2̇ 5 6 2̇ 7 6 | 5 5 7 6 7 | 2̇ - |

两 位(呀) 兄(呀) 嫂(呀), 家(呀) 姐(呀) 二 位 细 妹,

5 6 2̇ 2̇ 5 | 5 6 7 6 5 | 6 7 6 6 5 | 7 7 6 2̇ 5 | [♯]i - |

十 一 九 膝 县 看 见 白 鹤 石 排 坐(呀), 兄(呀) 嫂

6 5 6 7 6 | 5 1̇ 6 | 5 2̇ 2̇ 6 | [♯]6 5 | 5 - |

回 龙 洲 尾(呀) 定 子 洲 头 (呀)。

1 = F



据2001年于南宁市的采风录音记谱。

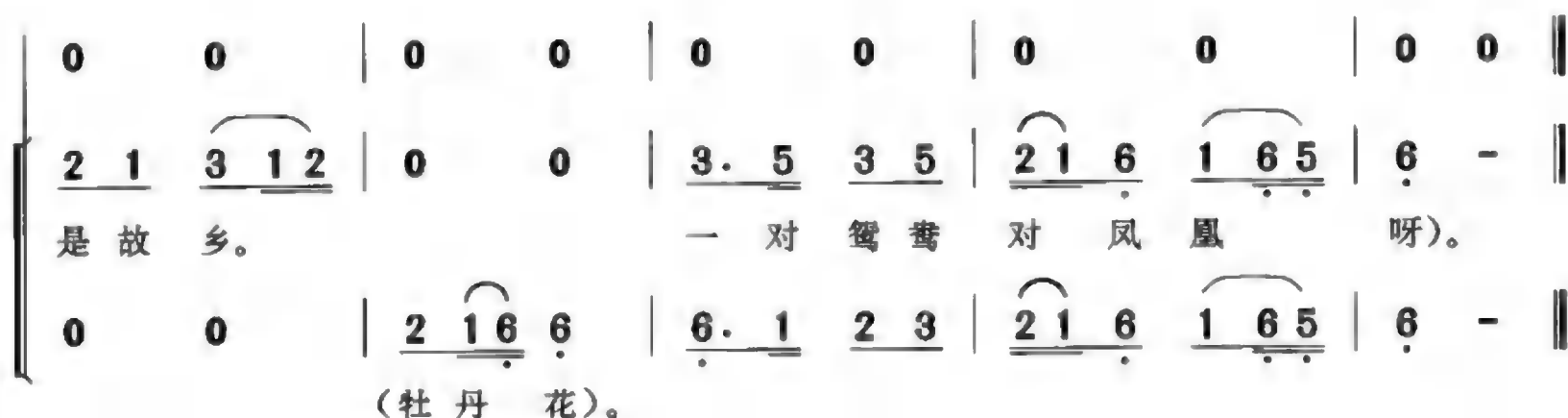
绿 珠 女*

1 = G

何忠隆演唱
王保威记谱
陈海燕



* 此唱腔属客家木鱼，用客家话演唱。



附词:

(白) 讲起晋朝时代博白的绿珠女呀，名闻天下，有沉鱼落雁之姿，闭月羞花之貌，真是令人羡慕——

(唱) 绿珠美貌才艺强，能耕田来会织布，
能歌善舞会诗章，琴棋书画都在行。

(白) 绿珠女长到二八妙龄时，求婚者络绎不绝。

(唱) 多少官员上门聘，不贪钱财共富贵，
绿珠谢绝不许人，勤耕苦种伴娘亲。

(白) 当时石崇到合浦采珠兼采访美女，听说绿珠美貌绝伦，立即派人到绿珠家求聘。

(唱) 天上乌鸦叫喳喳，绿珠双亲抬头看，
声声叫上绿珠家，凶多吉少乱如麻。

(白) 差人回报石崇，石崇气得须都翘了，大发脾气骂道——

(快板) 我是皇帝大官门，不吃黄连不知苦，
天下人人向我尊，不饮土醋不知酸；
黄牛不识山上虎，你若不肯嫁给我，
村夫不识我大官。给点颜色你看看。

(绿珠唱) 我是凤凰你是鸡，我是一只田螺命，
我不开声你就啼，不吃风花只吃泥。

(白) 绿竹女化为仙鹤，从洛阳飞回绿珠故里，村上人立祠纪念叫“贞烈祠”，祠前的绿萝江从此改名“绿珠江”。正是：

(唱) 绿珠坠粉石家楼，烈女贞魂何处去？
立庙西乡古渡头，江声不断水长流。

据1985年于博白县的采风录音记谱。

人 物 介 绍

陈少初(1907—1984) 木鱼艺人。北流县大坡外乡山塘村人。12 岁时拜师郑运,习唱木鱼与采茶。年轻时身段好,步法好,眼神好,嗓音更好;他反串扮茶娘十分出色,号称“一号花旦”。他扮的“茶娘”常演唱木鱼,如《七十二望歌》、《懒老公》、《懒妇娘》、《女山大王》、《佳偶兵戎》、《侠女点军》等,在北流县影响很大。

(顾建国)



南 音

概 述

南音是流传在桂南地区用粤语演唱的曲艺形式。产生在清乾隆嘉庆年间。从广州流传入广西后又经历代艺人的精雕细琢,不断吸收本地民歌加以丰富,逐渐形成一种有浓郁地方特色的、长于叙事、抒发情感的曲艺。初时以说唱形式出现于茶楼酒肆之中,后来亦在民间戏曲中常被艺人作为唱叙民间故事或段子单独使用。南音的曲调悦耳优美,唱段既有颂扬美德,又有鞭斥邪恶的内容,深为群众喜爱。

南音在西江和浔江流域的粤语地区流传甚广,尤其是在以白话为主的梧州、贵港、桂平、平南、钦州、南宁等地,更是群众喜闻乐见的一种曲艺形式。

南音有正线南音和乙反南音之分。正线南音与乙反南音的区别就在于前者把“ $\dot{7}$ ”、“ 4 ”两音作为偏音,后者则把这两音作为骨干音。正线南音、乙反南音又分为普通南音、流水南音和连环南音等,普通南音,多为 $\frac{4}{4}$ 拍子,曲调悠扬而抒情;流水南音,为 $\frac{2}{4}$ 拍子,其过门旋律优美,有时可作小曲一样填词演唱,又叫板面南音;连环南音其前句后一个字与后一句第一个字是同字或谐音字,因而给人一种连绵不断、环环相扣之美感。乙反南音因偏重“ $\dot{7}$ ”、“ 4 ”两音,且它的 $\dot{7}$ 音又比变宫稍低,而“ 4 ”又比清角稍高,从而形成一种委婉而略带悲凉的情调,长于诉情、诉苦,别具风格。

南音多属七声音阶徵调式,有时也将两种调式结合使用形成同主音徵、商交替,来表现更复杂的情感。南音的结构一般分为前奏、起式、正文和结尾。其唱词的平仄十分严格,句子的句式亦有严格的格式和规律,否则唱起来就拗口。起式唱词由两个短句和一个七字句组成。比如:

高歌颂, 学雷锋,(阴平)

丹心一颗向阳红。(阳平)

或者由两个七字句组成:

万里新事多美景，（阴平）

新人新事数不胜。（阳平）

押韵很讲究，必须上句落阴平，下句落阳平。

正文是七字句组成，四句为一段，亦可多段联缀。第一句和第三句用仄声字，可不押韵；第二句要用阴平声的字，第四句则要用阳平声的字，而且这两字要押韵，如：

屈原我师在何处，（仄）

可知婵娟唤你归。（阴平）

江畔行吟怀赤子，（仄）

庭前拔剑动风霜。（阳平）

南音唱腔起式的第一个短句一般为散板清唱，第一短句之后方加入伴奏，谓之上板。正文的唱腔为四句一段，落音采用对答式的，即 1 2 1 5 这是一种平仄韵的自然要求，起式的曲调是正文的紧缩。

南音过去的题材多为哀怨的故事，因此曲调多为柔慢、低沉、哀怨之腔。中华人民共和国建国后为了反映现实生活，在音乐上有了很大的变化和发展。过去唱南音都是一板三眼到底的，节奏上没什么变化，而现在一曲中有了慢、中、快的板式变化，或将正线反线结合使用而形成同主音调式交替。近年来还出现了在南音中加进一些广东小曲而使曲调更加丰富的做法。

南音多为一人演唱，亦有多人齐唱的。伴奏乐器过去为古筝，后来加入箫、椰胡、扬琴、三弦等乐器，现在还辅以中阮、中提琴或秦胡、草胡来补充伴奏。

南音的代表性传统曲目有《客途秋恨》、《朱买臣》、《高文举》、《舜儿》等，现代曲目有《歌唱农村新面貌》、《颂雷锋》、《一曲南音唱广西》、《情深似海》、《春暖车厢》等。其中《情深似海》由梧州市代表队参加 1981 年广西业余戏剧曲艺会演获一等奖。《春暖车厢》获 1982 年全国曲艺节目调演（苏州片）创作二等奖，演出一等奖。

选 段

英 台 哭 坟

1 = \flat B

李 魁演唱
陈 培建记谱
陈 威



忆昔 与梁兄 进学 书 堂,三载情手足相 称,却不知 我



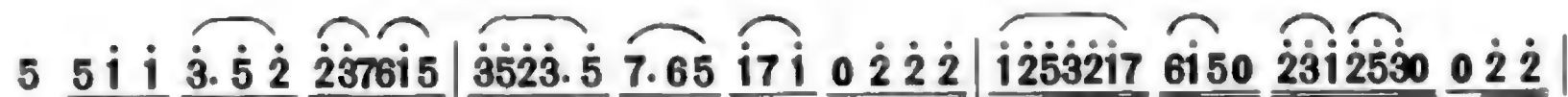
扮男,笑谈共处如 宾礼 相 敬,两 相亲相关照 情同弟 兄 同窗相 处



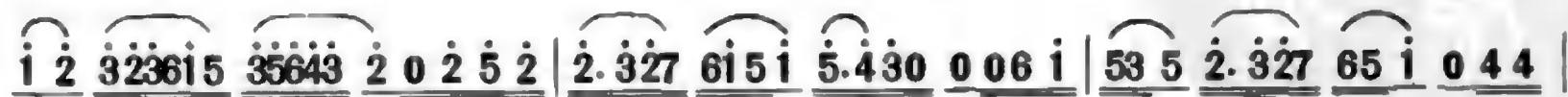
不分形影,爱他真君 子 心清如水,敬吾厚道 为 人 豪情还善 性,与君虽未把



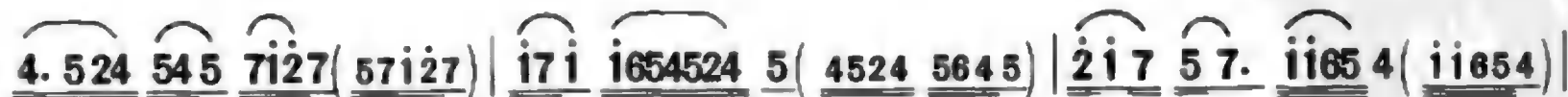
白头 订早 以心相许,愿 此生情 共 永。三载相随朝 夕 长伴对,到 死不忘



情,犹记与兄 郊游 多 雅 兴,爱听你 黎 明 起早 朗朗



读 书 声, 你赠妹 一 部 《诗 经》, 为我常 解 咏, 哀哀



人 亡 物 在 最 伤 情。 天 妒 多 情,

* 南音锣鼓数字谱说明: 的 木鱼单击, 仓 小锣单击。

54 5 7.1 5 7.2 1 (24565424) | 5 5.532 16124 (56116165) |

红 颜 薄 命， 天 翻 云 汉，

24 532161 5.3 2 | 3.5327 32. 653 (2356355) | 45 547 2.41 0021 |

恨隔双 星 三 载 同 窗 不 长 好 景。 只有

7.216 5425 4217 (24217) | 171 2654524 5.71.7 6765454 | 5. (6425-) ||

梦 魂 幽 会 诉 衷 情。

据2002年2月陈培建、李慰宏于钦州市钦州镇的采风录音记谱。

春 暖 车 厢

1 = G

沈瑞和作词
李新兆编曲
侯 燕演唱

$\frac{4}{4}$ (¹⁰⁰⁰ 5 - - - ||: 5010 6010 5010 6010 || ¹⁰⁰⁰ 5 - - - ||: 6050 3050 2030 1020 ||

$\frac{4}{4}$ (3 - - - | $\text{♩} = 45$ 06535 2325 651.3 23536 | 5 - 00) |

自由地
13 2 654321765 171 (6535 235635) | 7.235 51765 655643 2 (6535252) |
远 山 翡 翠， 近 水 澄 清，

5 3235 1.3231 (6535 235635) | 535235 51217 65 (6765 3562643) |
和 风 送 暖， 碧 柳 流 莹。

7.235 27235 321765 (235635) | 3235 132765 2.31 (35 235635) |
万 里 新 程 多 美 景，

3.53237 65. 3276 (561 2536) | 372 321615 655643 2 (6535252) |
新 人 新 事 数 不 胜。

5. 4 3 2 | 1 1 1 1 | 3 5 2 7 6 5 | (2 3 5 6 3 5) | 7 3 2 | 7 2 7 6 5 | 1. 7 1 | (2 5 3 2 1 2) | 7 2 |
祖 国 处 处 有 亲 人, 互 帮 互 敬, 待 我

5. 4 3 | (2 3 5) | 1 3 2 7 6 | (5 6 1 2 5 3 6) | 2. 3 1 2 3 | 5 1 2 1 7 | 6 5 1 | 1 2 3 7 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - |
一 曲 赞 颂 社 会 文 明。

小快板 $\text{♩} = 100$

(1 1 | 6 5 | 3 6 2 3 | 5 | 6 5 | 3 6 | 4 3 | 2 | 2. 3 | 5 4 | 3 4 3 2 | 1 |

2 5 | 6 7 | 2. 5 | 3 2 | 0 2 5 | 3 6 | 5. 6 | 稍慢 7 2 | 2 7 | 3 3 | 0 7 |
话 说 有 列 火 车 在

6 2 | 6 | 2 0 | 3 6 5 | 7 2 0 | 3 2 5 | 5. 3 | 2 |
南 疆 驰 骋, 风 驰 电 掣 驶 往 北 京。

2 6 | 1 2 | 1 5 | 1 6 5 | 2. 3 | 1 | 3 5 | 2 1 | 2 2 |
车 上 有 位 阿 婆 似 睡 还 醒, 长 途 颠 簸 使 她

2 2 7 | 6. 1 | 5 3 | 3 2 | 3 3 | 0 | (3 2 | 0 3 | 3 0 |
不 安 宁。 她 轻 叫 一 声: (白) “家嫂呀,

3 2 | 0 3 | 3 0 | 3 2 | 6 | 2 3 | 3 7 | 7 6 5 |
家 嫂! (唱) 不 见 人 应, 想 必 是 沉 沉

7 2 | 0 3 | 3 2 | 2 | 5. 3 | 2 | 6 1 | 3 3 | 2 | 2 2 | 5 |
睡 去, 听 不 到 叫 声。 待 我 将 她 轻 轻 摇

2. 3 | 1 | (2. 3 | 5 4 | 3 4 3 2 | 1 | 7 2 7 6 | 5 3 5 6 | 1 -) |
醒,” (白) 阿婆伸手一摸: “咦,

$\frac{4}{4}$ 3. 5 3 2 1 7 | 6 5. | 3 7 2 | (2 3 5 6 3 5 6 7) | 1 7 1 2 3 5 | 2 5 1 2 7 | 6 5 1 | 1 2 3 7 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - |
(唱) 因 何 媳 妇 变 了 形?”

小快板 $\text{♩} = 100$

(1̣ 1̣ 6 5 | 3 6 2 3 5 | 6 5 3 6 | 4 3 2 | 2. 3 5 4 |

(白) 你猜为什么呢? 原来阿婆觉得有“胡须”梗①手呀!

3 4 3 2 1 | 2 5 6 7 | 2. 5 3 2 | 0 2 5 3 6 | 5. 6 5 5 |
于是她连忙站起来回头一看 “哎

1. 5 1 1 | 2. 3 2 5 | *rit* 6 5 1 | 2 5 3 6 | 5̣ -) |
耶! 对……… 对不起呀老伯!”

2 6 | 3 6. | 6 5 | 3. 5 2 | 6 6 | 7 2 0 |
(唱)阿 婆 当 场 忙 开 口, 频 频 道 歉

7 2 6 5 | 5. 3 2 | 2 1 1 | 2 2 0 6 | 2 1 1 | 1 0 1 |
面 带 惭 羞: “找 遍 了 车 厢 亦 不 见 雅 秀, 我

2 1 1 | 6 2 2 5 | 6 1 7 | 6. 1 5 | 2 3 | 7 6 3 2 |
媳 妇 的 座 位 因 何 换 了 老 头?” 有 位 大 娘 听 见

6 6 7 | 2 2 7 | 2 3 2 | 7 7 0 | 2 5 | 5. 3 2 |
眉 头 皱, 她 说: “你 媳 妇 做 事 太 不 周,

2 6 | 1 3 5 | 6 3 | 2. 3 1 | 2 5 | 1 2 0 |
她 在 桂 林 下 车 走, 因 何 至 今

2 1 1 3 | 5. 3 2 | 1. 2 7 6 | 5 6 3 6 | 5 - |
不 见 回 头?”

(^{*p*} 2 2 | 5 5 | 6 1 | 5 0 | 5 0 |
(白) “什么? 她下了车?” “对呀!” “不会吧?”

① 梗: 读 k'ag 粤语方言, 扎手的意思。

mf
4 - | 4 2 | 5 - | 5 7̣ 6̣ | 5 5 | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

我媳妇素来细心谨慎，她干什么事都告诉我的。

5̣ 6̣ 5̣ | 0 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 0 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 0 5̣ |

莫非见我睡着了，她不想吵醒我？

3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 0 3̣ 5̣ | 2̣ 7̣ | *rit* 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ | 5̣ -) |

她……” “她还不过来，怕是误了车吧……” 吓！

2̣ 6̣ | 3̣ 7̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 3̣ 7̣ | 3̣ 2̣ 0 |

(唱)阿婆听罢此言心慌乱，“我钱包让媳妇

2̣ 7̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 0 6̣ | 5̣ 3̣ | 1̣ 0 |

带在身边，此去北京是头一遍，

1̣ 2̣ | 5̣ 1̣ 0 2̣ | 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 7̣ 3̣ |

嗽多^①行李怎搬得完？越想

7̣ 3̣ 0 | 5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 0 | 2̣ 5̣ |

越惊添烦闷，六神无主暗心

5̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 0 | 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 4̣ |

酸……”她长叹一声喉哽咽，喉

$\frac{4}{4}$ 5̣ 5̣ 4̣ 2̣ 4̣ 1̣ 7̣ 1̣ (5̣ 4̣ 2̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 4̣) | 4̣ 1̣ 1̣ 5̣ 4̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 4̣ 1̣ 2̣ 4̣ (2̣ 4̣ 1̣ 2̣) 2̣ 1̣ |

哽咽满怀愁绪不禁

7̣ 1̣ 5̣ 7̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 4̣ 5̣ 7̣ 1̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 2̣ 4̣ | 5̣ (1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣) |

泪涟涟。

① 嗽，读 kam 粤语方言，嗽多即这么多。

清唱 自由地
 廿 0 2 2 2 3 7 6 6 5 5 2 3 7 2 | 2 3 3 6 2 2 6 7 0 2 2 6 2 2 7 2 3 1 2 3. |
 旅客见此情形 纷纷劝勉，有位青年对阿婆话：“你的行李我代搬，

1 1 1 1 3 2 2 1 6 5 1 | 3 3 1 5 1 3 1 6 1. 2 3 0 3 1 3 2 3 1 7 | 5 - | 0 0 |
 我送你到家 不怕路途远”，“可惜我连亲家的地址 都记不全。(白)有位大嫂说：

2 3 7 7 0 3 7 2 4 3 2 7 2 0 3 2 6 7 7 0 2 3 1 2 3 - | 7 6 3 6 3 7 6 5 0 1 1 5 |
 (唱)“我家就在 车站对面 请阿婆暂住我家先。”女列车员亲切热情，向阿婆

6 3 5 6 1 | 0 6 1 3 3 2 1 0 1 2 1 3 1 1 3 5 2 1 7 | 5 - |
 问寒 问暖 “待我打开广播 试找你媳妇到跟前。”

【板面南音】 $\text{♩} = 60$
 $\frac{4}{4}$ 0 0 3 2 1 2 5 3 5 5 | 2 3 5 6 5 3 2 3 5 2 (6 5 3 5) 2 3 2 7 | 6 1 5 1 5 6 1 2 3 5 3 5 3 5 3 2 |
 仿佛软风轻柔抚入心田。 车厢春意融融，阿婆顿觉通身温

♩ 1 (3 5 3 2) 2 1 3 2 3 5 2 5 2 3 2 7 2 7 6 | 5 6 3. 6 5 3 5 6 1 (6 5 3 5) 2 3 2 5 |
 暖。 感慨千般，雷锋精神 又见。 关怀

6 1 5 6 1 5 1 6 5 3 5 6 1 2 6 4 3 | 5 (6 5 3 5) 2 3 2 5 6 1 5 6 1 (3) 2 3 5 3 6 | 5 - (0 0 6 i |
 友爱诚挚热情，令我感激难言， 忧怀尽放满心田。

中速 $\text{♩} = 75$
 $\frac{2}{4}$ 5. 6 i | 6 5 6 i 5 | 4 5 1 7 6 1 | 2 - | 4 5 |
 (白) 眼看天将晚了，旅客们怕阿婆肚饿，纷纷拿出食物送到她

1 7 6 1 2 | 3 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 | 0 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 6 5 6 5 3 2 |
 面前。这时，广播又响了：“亲爱的旅客，现在向大家播送一个发生在

$\frac{2}{4}$ 1 6 1 6 1 2 | 4. 5 | 6 i 6 i 6 5 | 4 - | 2 3 5 4 3 4 3 2 |
 本次列车的动人故事。刚才列车上有一位孕妇突然提前分娩，

1 2 7 6 5 | 6 5 3 2 3 5 | 2 5 2 3 2 | 7 2 7 6 | 5 6 3 |
 妇 产 科 医 生 陈 雅 秀 同 志 …… ” “ 陈 雅 秀

5 3 5 6 | 1 6 5 3 5 | 2 3 2 5 | 6 5 1 | 2 5 3 6 |
 …… 哎 耶！ 她 就 是 我 媳 妇 呀。” “ 妈， 你 睡 醒 啦！”

5) 0 3 3 | 6 6 | 2 7 3 2 | 6 2 5 | 5. 3 2 | 1 5 |
 一 声 甜 甜 叫 唤， 媳 妇 回 到 身 边。 阿 婆

5 6 2 1 | 6 5 3 | 5 (1 3 5 | 2 5 6 7) | 2 7 | 2 6. |
 忙 问 媳 妇 为 何 缘？ “我 在 桂 林

2 3 5 | 3 2 6 3 | 3 6 | 6 7 0 | 2 3 5 | 5. 3 2 |
 买 好 糕 点， 回 车 忽 闻 嘈 杂 语 声 喧，

(5 4 | 3 2 | 5. 3 2 5 | 1 2 3 5 2) | 6 3 3 6 | 1 3 6 3 |
 列 车 长 话 要 找 大 夫

3 1 3 5 | 2. 3 1 | 3 5 6 | 1 3 3 1 | 1 5 1 7 | 5. 0 |
 急 到 团 团 转， 原 来 是 有 位 产 妇 要 临 盆。

3 3 | 3 3 3 7 | 6 3 5 | 7 2 7 | 3 2 | 7 2 2 2 |
 一 位 首 长 主 动 提 供 方 便， 让 产 妇 住 进 他 的

2 7 2 | 5. 3 2 | 1 6 | 2 2 2 2 | 5 1 2 3 | 1. 0 |
 软 卧 里 边。 我 是 产 科 医 生 前 往 请 战，

2 5 | 6 2 6 1 | 6 5 3 | 5. 2 | 1 2 7 6 | 5 6 3 |
 婴 儿 顺 产 大 众 乐 绵 绵。”

稍快
5 (3 5 6 7 | i i 6 5 | 3 6 2 3 5 | 2 5 6 7 | 2 5 3 2 | 0 2 5 3 6 |

原速
5. 6 5) 3 | 3 6 | 3 2 5 6 | 2 2 5 | 2 (0 3 5 | 2 2 0 6 7 | 2 2 0) |

“那 方 才 广 播 难 道 你 没 听 见?”

3 2 3 | 3 6 2 3 | 2 3 5 | 5. 3 2 | 2 6 | 1 3 2 | 3 5 |
“产 妇 需 安 静，我 把 喇 叭 关。 耽 误 半 天 忙 回

自由地
2 3 1 | 3 5 | 5 6 | 2. 3 | 1 5 1 2 | 5 4 | 3. 5 3 7 |
转， 忙 回 转。 累 阿 妈 担 心 牵

rit
6 7 6 5 | 1 - | 3 1 1 | 3 5 | 2 3 2 7 | 6 5 7 6 | 5 - |
挂， 媳 妇 愧 难 言。”

) 0 ((f 1 1 | 6 1 6 5 | 3 6 2 3 | 5 -) |
(白) “哈……你呀!”

自由地
廿 3 2 3 5. 6 4 5 3 (3 - 3) 6 6 6 5 4 3 2 1 7 6 5 1 7 1 5 3 |
高 唱 一 曲 把 新 风 赞， 和 衷

♩ = 45
4/4 7 2 3 3 2 1 6 1 5 6 5 5 6 4 3 2 (6 5 3 5 2 5 2) | 5 3 2 3 6 3 2 7 6 5 (2 3 5 6 3 5) |
共 济 心 相 关。 翘 首 未 来

5/4 f 6 6 5 5 4 3 4 3 2 7. 2 (7 2 3 5 6 5 2 5) | 4/4 7. 5 3 2 1 7 6 5. 3 7 2 (3 5 6 5 2 5 6 5) 2 5 |
光 辉 灿 烂 动 人 佳 话 传 遍

(5. 5 5 5 | 3 5 6 i 5 0)
6 2 5 6 2 4 3 2 (6 5 3 5) 2. 3 4 3 | 5 - - - | 5 - - 0 ||
北 国 江 南。

创作于1982年，在梧州市录音。

人 物 介 绍

侯 燕(1952—) 南音女艺人,师从梧州籍的广州粤剧团陈树芳师傅,擅长唱南音和粤曲,尤其擅长唱“子喉”。侯燕声音清甜亮丽,吐词清楚,行腔变化自如,表演真挚细腻,声情并茂,有较丰富的表现力和感染力。曾在全国的曲艺会演中多次获奖,其中南音《管蛇姑娘》1979年参加在柳州举行的全区曲艺会演中获演唱二等奖,《春暖车厢》1982年参加在苏州举行的全国曲艺(南方片)会演中获二等奖。1992年赴香港定居。

(李新兆)

李 甦(1945—) 南音女艺人。广东中山市人,出身粤剧世家,酷爱唱粤曲和南音,师从花弄影师傅。她声音甜美,擅长唱“子喉”。演唱南音更是行腔自如,细腻入微,声情并茂。演唱的代表曲目有《梁山伯与祝英台》、《英台哭坟》等。她创作有《抗日战争伟大胜利》、《毛主席啊人民怀念您》、《钦州人民建钦州港》、《跨世纪的丰碑——庆祝党的十五大》、《神州旭日迎香港》、《万众欢歌十六大》等十多个曲目。

(陈培建)



渔 鼓 类

广 西 渔 鼓

概 述

广西渔鼓是由伴奏乐器而得名,它的源头是湖南祁阳渔鼓,大约有近百年的历史。祁阳渔鼓流行各地时,由于语言和演唱习惯的不同,形成了桂林、全州、宜州三种风格不同的唱腔流派。但它们的唱词结构都是一样的,基本上都是七言四句为一段,双句押韵,这三种渔鼓中影响较大的是桂林渔鼓。

桂林渔鼓的传人是湖南祁阳盲艺人谢德华,此人 12 岁时已学会祁阳渔鼓,成年后浪迹江湖以卖艺为生,1952 年他携其妻黄小红(亦是渔鼓艺人)到广西桂北一带卖唱时,被请到桂林参加民间艺人集训班,也就在此时,文场艺人王仁和向谢德华学唱了渔鼓,并将原祁阳渔鼓的腔调改革成了现在的桂林渔鼓,改革后的桂林渔鼓受到普遍欢迎,逐渐流传到桂北、桂中、桂东各地。

桂林渔鼓的唱腔有八小节引子,后接四个乐句的基本曲调,属五声音阶徵调式,第一句落在主音“5”上,第二句落在属音“2”,第三句落音“6”,第四句又落在主音“5”上,每唱完两句有一次过门,过门与引子相同。唱腔可根据唱词语调和词意感情的需要而变化,过门也可以根据需要而增删,但曲调骨干音和落音不变。在这四句的基础上,王仁和经过几年摸索又创造了南北路不同的曲调,北路表现明朗、欢快、高亢、激昂的情绪,旋律多在 1 6 5 3 间回转;南路则表现忧郁、低沉、思索、悲愤之情,旋律多在 3 2 6 5 间回旋。在一些优秀唱段中,运用两种不同风格的旋律,能更生动、准确地表达故事情节及人物不同感情色彩的变化。以后,各地新创编的渔鼓唱段,由于内容的需要,唱腔在不断地发展、创新。如 20 世纪 60 年代中期,熊秀芬对《雷锋送钱》的创腔作了大胆的尝试,在四句反复的基础上,融进了桂剧南路慢皮的音乐,使渔鼓的唱腔有了更多的变化。

全州渔鼓的传人叫周龙金,他是全州县庙头镇周家村的盲人,1936 年 24 岁时到湖南

祁阳县向盲艺人王元甲学唱祁阳渔鼓,1939年回到全州传唱,1952年授徒杨玉生,杨学习后觉得祁阳音不好听,于是与师傅研究,根据全州的语调改革了祁阳渔鼓,胡琴定弦也由原来的2—6改3—7再改成3—6,改革后的全州渔鼓由于与当地语言紧密结合而受到全州群众的普遍欢迎。

全州渔鼓的基本唱腔也是四句式结构,属六声音阶徵调式,第一句落音6,第二句落音3,第三句落音2,第四句落音5,但1961年左右,由于编唱的需要,杨玉生的徒弟蒋叫叫,在渔鼓唱腔中加进了桂剧的〔二流〕板,变成了渔鼓中的〔流水〕、〔哭头〕,这样,全州渔鼓就不仅是四句反复而有了板式变化。

宜州渔鼓主要流行在宜州、柳州一带。据彩调艺人说,最初这种曲调是彩调吸收湖南渔鼓后演变成彩调中的一个〔渔鼓腔〕,经常在彩调剧中演唱,后来这个〔渔鼓腔〕又常被彩调艺人作为曲艺形式来演唱。事实上,就目前搜集到的资料看,20世纪初演唱宜州渔鼓的艺人乔祖旺(1851—1931)及吴老年(1880—1963),他们都是宜州这一带有名的彩调艺人,他们在演唱彩调的同时兼唱渔鼓。

宜州渔鼓的唱腔比较活泼流畅,歌唱性强。四句为一段,属六声音阶徵调式,第一句落音为“1”,第二句、第三句、第四句都落在主音“5”。第一节二句唱腔后面必有一小节过门,这小节过门是围绕着落音转动,或者是前小节曲调的再现。而第三句、第四句唱腔后都接以比较活泼流畅的衬腔,这些衬腔的旋律比唱词的旋律性强。这是因为宜州渔鼓吸收了彩调的某些因素所致。

广西渔鼓的传统曲目很多,有《五美图》、《八美图》、《方卿见姑》、《独占花魁》、《天宝图》、《八宝山》、《刘济公下山》、《彭玉麟私访广东城》、《五虎平西》、《卖水记》、《卖花记》、《乌金记》、《白扇记》、《水浒传》、《薛仁贵》、《劝世文》等等。建国后,为了配合形势宣传,专业、业余的文艺工作者都为渔鼓编演了很多优秀新曲本,如《晏桃香》、《五分钱》、《王老头子学文化》、《水上抓匪》、《三战巧姑娘》、《敬老院中歌声响》、《雷锋送钱》、《叔叔望着红领巾笑》,等等。

广西渔鼓的演唱形式有两种,一是“打单筒”,即一人左手抱渔鼓,右手击鼓,自打自唱。第二种是带伴奏、伴唱的形式,有二人组、三人组、五至七八人甚至十余人不等的组合。二人组是演唱者兼奏主胡,另一人司鼓。三人组的演唱者兼奏主胡,另有司鼓及配胡。人数更多时则根据曲目需要由一人或二人担任主唱,其他人担任伴奏或伴唱。

伴奏的主要乐器是渔鼓,渔鼓是由直径约十一公分长约二尺的楠竹制成,鼓面可蒙上蛇皮、蛙皮或猪板油皮,另配以简板、二胡、月琴、中阮、三弦、扬琴、碟子、酒杯等等。近年来还用上了大提琴、合成器等西洋乐器。

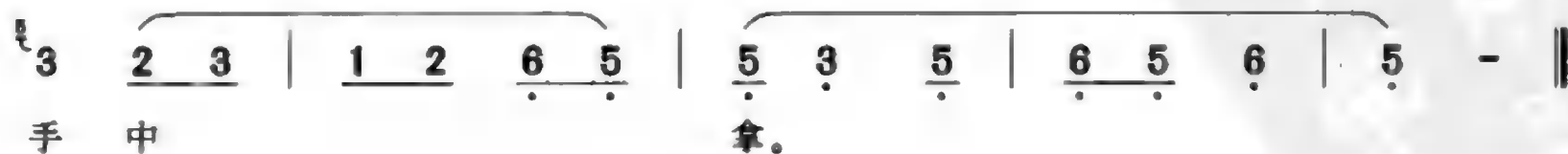
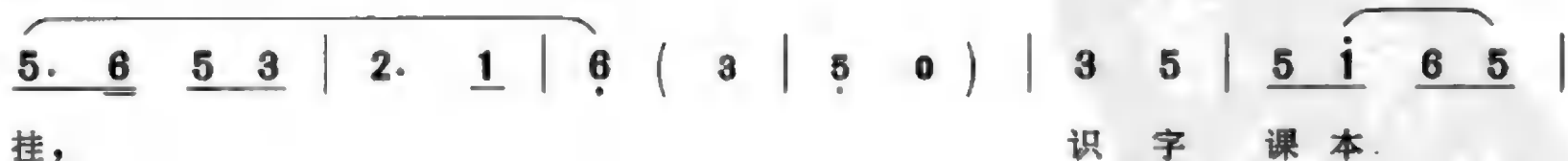
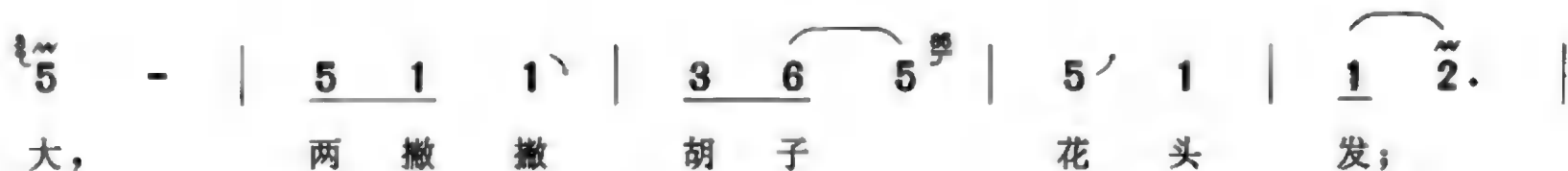
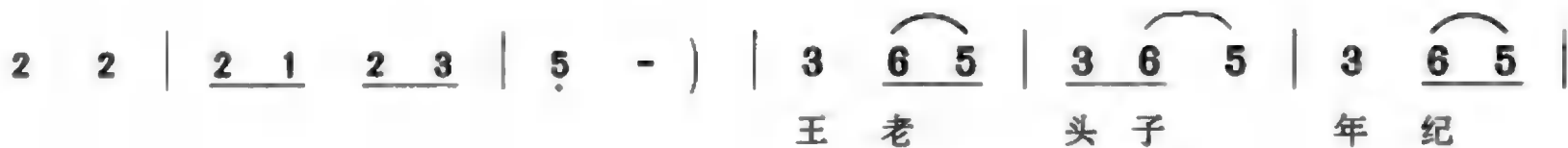
基本唱腔

桂林渔鼓

1 = F

(选自《王老头子学文化》唱段)

王仁和传谱
田中林演唱
张梅记谱



1953年张梅在南宁采风记谱。

宜 州 渔 鼓

(选自《自从出了刘三姐》唱段)

钟文
黄俊泽等演唱
吴婵媛
王丽翠
何 寄 任记谱

$\text{♩} = 85$

左 渔鼓

右

碟子

酒杯

2/4 0 0 ||: 5 3 2 2 | 2 3 5 5 | 5 3 2 1 1 | 1 2 7 6 5 6 | 5 6 5 0 |

2/4 x 0 x 0 ||: x 0 x x | x 0 x x | x 0 x 0 | x x x x x x | x x x 0 |

2/4 0 0 ||: x x x x x x | x x x x x x | x x x x x x | x x x x x x | x x x 0 |

2/4 0 0 ||: x 0 x 0 | x 0 x 0 | x 0 x 0 | x 0 x 0 | x 0 x 0 |

2/4 0 0 ||: x 0 x x | x 0 x x | x 0 x x | x 0 x x | x x x 0 |

2 2 3 2 2 3 | 5 5 6 1 | (2 1 6 1) | 2 2 3 5 1 | 2 1 7 6 5 | (2 1 7 6 5) | 5 5 6 3 3 2 |

水深 引得 鲤鱼 跃， 树高 引得 凤做 窝， 自从 出了

三姐 唱歌 滩过 滩， 唱到 柳州 小龙 潭， 鲤鱼 岩尾

x 0 x 0 | x 0 x 0 | x x x x x | x 0 x 0 | x 0 x 0 | x 0 x 0 | x 0 x 0 | x 0 x 0 |

0 0 | 0 0 | x x x x x | 0 0 | 0 0 | x x x x x | 0 0 |

x 0 x 0 | x 0 x 0 | x 0 x 0 | x 0 x 0 | x 0 x 0 | x 0 x 0 | x 0 x 0 | x 0 x 0 |

x 0 x 0 | x 0 x 0 | x 0 x x | x 0 x 0 | x 0 x 0 | x 0 x x | x 0 x 0 |

1 6̣5̣ 1 2 | 5 6̣5̣ 3̣2̣3̣5̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣ 5̣ | 2 2̣3̣ 5̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5̣ - :||
 刘 三 姐 (哪 嗨 哟), 引得 人人 爱 唱 歌 (哪 嗨 哟)。
 登 仙 去 (哪 嗨 哟), 鱼 峰 山 上 起 庙 坛 (哪 嗨 哟)。
 x 0 x 0 | x 0 x 0 | x 0 x 0 | x 0 x 0 | x 0 x 0 | x 0 x 0 | x 0 x 0 :||
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 :||
 x 0 x 0 | x 0 x 0 | x 0 x 0 | x 0 x 0 | x 0 x 0 | x 0 x 0 | x 0 x 0 :||
 x 0 x 0 | x 0 x 0 | x 0 x 0 | x 0 x 0 | x 0 x 0 | x 0 x 0 | x 0 x 0 :||

全 州 渔 鼓

1 = G

(选自《五虎平西》唱段)

蒋叫叫演唱
田中林记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 68$
 (5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 5̣) |

(0 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣)
 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 0 | 1̣ 6̣. 6̣ 3̣ | 5̣ 3̣. | 2̣ 3̣ 5̣ |
 打起(啊) 渔鼓(喔) 响几 声, 惊动(啊) 各位 乡亲

1 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | (2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
 们(嗯)

5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 5̣) | 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ (2̣ 3̣ 5̣) | 3̣ 3̣. 5̣ |
 大 传(啊) 不说 别一

6̣ 3̣ | 2̣ (1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ - ||
 本, 五虎(啊) 平西 一段 文。

1985年田中林于全州县采风记谱。

选 段

狄 青 学 艺

1 = C

蒋叫叫演唱
田中林记谱

$\frac{2}{4}$ ($\text{5} \underline{\text{3}} \text{5} \underline{\text{6}} \mid \text{1} \underline{\text{5}} \underline{\text{2}} \underline{\text{3}} \mid \text{1} \underline{\text{1}} \underline{\text{2}} \underline{\text{7}} \underline{\text{6}} \mid \text{5} \underline{\text{3}} \underline{\text{6}} \underline{\text{5}} \underline{\text{3}} \mid \text{5} \underline{\text{3}} \underline{\text{5}} \underline{\text{6}} \underline{\text{1}} \mid \text{2} \underline{\text{1}} \underline{\text{2}} \underline{\text{5}}) \mid$

$\text{1} \text{1} \text{6} \text{6} \mid \text{5} \underline{\text{6}} \underline{\text{5}} \underline{\text{3}} \mid \text{5} \underline{\text{5}} \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} \mid \text{1} \underline{\text{6}} \text{0} \mid \text{1} \underline{\text{6}} \underline{\text{6}} \underline{\text{3}} \mid \text{5} \underline{\text{3}} \mid$
打起(啊) 渔鼓(喔) 响几 声, 惊动(啊) 各位

$\text{2} \underline{\text{3}} \underline{\text{5}} \mid \text{1} \underline{\text{2}} \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} \underline{\text{3}} \mid (\text{2} \underline{\text{1}} \underline{\text{6}} \underline{\text{1}} \underline{\text{6}} \mid \text{5} \underline{\text{5}} \underline{\text{3}} \mid \text{1} \underline{\text{1}} \underline{\text{6}} \underline{\text{5}} \underline{\text{3}} \underline{\text{5}} \underline{\text{6}} \mid \text{1} \underline{\text{5}} \underline{\text{2}} \underline{\text{3}} \mid$
乡 亲 们(嗯)。

$\text{1} \underline{\text{2}} \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} \underline{\text{1}} \underline{\text{6}} \mid \text{5} \underline{\text{3}} \underline{\text{6}} \underline{\text{5}} \underline{\text{3}} \mid \text{5} \underline{\text{3}} \underline{\text{5}} \underline{\text{6}} \underline{\text{1}} \mid \text{2} \underline{\text{1}} \underline{\text{2}} \underline{\text{5}}) \mid \text{6} \underline{\text{6}} \underline{\text{6}} \mid \text{5} \underline{\text{5}} \underline{\text{3}} (\text{2} \underline{\text{3}} \underline{\text{5}}) \mid$
先 传(啊) 不 说

$\text{3} \underline{\text{3}} \underline{\text{5}} \mid \text{6} \underline{\text{3}} \mid \text{2} \text{0} \mid \text{0} \text{0} \mid \text{1} \underline{\text{6}} \underline{\text{6}} \underline{\text{5}} \underline{\text{3}} \mid \text{2} \underline{\text{3}} \mid$
别 一 本, 五 虎(啊) 平 西

$\text{2} \underline{\text{3}} \underline{\text{5}} \mid \text{5} - \mid \text{6} \underline{\text{6}} \mid \text{5} \cdot (\text{3} \mid \text{1} \underline{\text{1}} \underline{\text{6}} \underline{\text{5}} \underline{\text{3}} \underline{\text{5}} \underline{\text{6}} \mid \text{1} \underline{\text{1}} \underline{\text{2}} \underline{\text{3}} \mid$
一 段 文。(哪)

$\text{1} \underline{\text{2}} \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} \underline{\text{1}} \underline{\text{6}} \mid \text{5} \underline{\text{3}} \underline{\text{6}} \underline{\text{5}} \underline{\text{3}} \mid \text{5} \underline{\text{3}} \underline{\text{5}} \underline{\text{6}} \underline{\text{1}} \mid \text{2} \underline{\text{1}} \underline{\text{2}} \underline{\text{5}}) \mid \text{1} \underline{\text{6}} \underline{\text{6}} \underline{\text{1}} \underline{\text{6}} \underline{\text{1}} \mid \text{6} \underline{\text{6}} \underline{\text{5}} \underline{\text{3}} \mid$
此 书(啊) 出 在(哟)

$\text{2} \underline{\text{1}} \underline{\text{6}} \mid \text{6} (\text{6} \underline{\text{1}} \underline{\text{2}} \underline{\text{3}}) \mid \text{2} \underline{\text{2}} \underline{\text{3}} \underline{\text{6}} \mid \text{5} \underline{\text{5}} \underline{\text{6}} \mid \text{1} \underline{\text{2}} \underline{\text{3}} \underline{\text{5}} \mid \text{1} \underline{\text{2}} \mid$
南 宋 事, 南 宋 时 期(啊) 一 新 闻。

(大过门略) | $\dot{1}$ 6 $\overline{6\dot{1}6\dot{1}}$ | $\overline{6\ 5\ 3}$ ($\overline{6\ 5\ 3\ 2}$) | $\overline{3\ 5\ 5}$ | $\overline{3\ 2}$ ($\underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$) |
 讲的(呀) 不是 别一 古,

$\underline{2\ 2\ 2}$ | $\underline{5\ 3\ 3}$ | $\overset{\text{t}}{5}\ 6$ | $\underline{5\ -}$ | $\underline{6\ \tilde{6}}$ | $\underline{5\ -}$ | (大过门略) |
 山西(啊) 太原(啊) 姓狄 人。

$\overset{\text{t}}{1}\ 6$ $\overline{6\dot{1}6\dot{1}}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 3.}$ | $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\dot{1}$ ($\underline{6\ 1\ 2\ 3}$) | $\dot{1}\ 6\ \tilde{6}$ | $\underline{5\ 3\ 5\ \tilde{6}}$ |
 姓狄 名广(喔) 生一(啊) 子, 取名(啊) 狄青

$\underline{1.\ 2}$ $\overline{5\ 3\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 2\ 3}$ | (大过门略) | $\overset{\text{t}}{6}\ \tilde{6}\ \tilde{6}\ 5$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ \underline{5\ 3\ 0}$ | $\underline{3\ 3\ 5}$ |
 不改 名。 他是(啊) 武举 来降

$\overset{\text{t}}{6}\ \overset{\text{t}}{3}$ | $\underline{2\ 1\ 6.}$ | ($\underline{b\ 5\ 3\ b\ 5}$) | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{3\ 6.}$ $\overline{6\ 1\ 6\ 1\ 6}$ |
 世, 将来平西保宋(啊)

$\underline{5\ -}$ | $\underline{6\ \tilde{6}}$ | $\underline{5\ -}$ | (大过门略) | $\underline{2\ 2\ 2\ 1}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 5}$ |
 君。(啊) 狄青(啊) 长大是多伶

$\overset{\text{t}}{1}$ ($\underline{2\ 3}$) | $\overset{\text{t}}{2}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ | $\underline{1.\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ \tilde{6}}$ | $\underline{5\ -}$ | (大过门略) |
 俐, 过了 一春 又一 春。

$\underline{6\ 6}\ \overset{\text{t}}{6}\ 5$ | $\overset{\text{t}}{6}\ \tilde{6}$ ($\underline{3\ 2}$) | $\underline{3\ 3\ 5}$ | $\underline{6.\ \dot{1}\ 3\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 6.}$ | ($\underline{b\ 5\ 3\ 5}$) |
 光阴(哪) 似箭 容易 过,

$\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 5\ \tilde{6}}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 6}$ | $\underline{5\ -}$ | $\underline{6\ \tilde{6}}$ | $\underline{5\ -}$ |
 日月如梭 催人老 人。(哪)

(大过门略) | $\overset{\text{t}}{6}\ \tilde{6}\ \tilde{6}$ | $\underline{6\ 5\ 5\ 3.}$ | $\underline{1\ \dot{1}\ 6\ 1\ 6}$ | $\dot{1}$ ($\underline{6\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 6\ 2\ 3}$) |
 话说(呀) 山西(哟) 遭大(呀) 水,

5 i 6 i 6 | 5 6 5 3 0 | 3 6. 6 1 6 | 1 2 3 2 3 | (大过门略) |
 洪水(呀) 澎湃 (是) 不 留 情。

5 5 6 i 6 i 6 | 5 6 5 3 0 | 5 3 5 | 6. i 3 5 3 | 2 1 6 |
 一家(哟) 一家(哟) 遭磨 难。

(b5 3 5) | 5 3 | 2 1 | 1 6. 6 | 5 - | (5 5 5 5) |
 话 说 仙 山 一 段 情。

(王禅老祖白) 神仙本是凡人做, (5 5 5 2) 只怕凡人心不专, (5 5 5 5.)

(成) 神仙成佛脱凡体, 不脱凡体怎成仙, (5 5 2)

贫僧王禅老祖, (5. 5 5 5.) 掐子扣定 (1 2 3 6 5_{///})

自有山西太原府 (5. 5 5 5.) 姓狄名青有为难之处, (1 2 3 6 5_{///})

待我前来顺水推舟搭救于他, (5. 5 5 5.) 接来仙山学武几年, (1 2 2 2.)

后来自有出头之日。驾动祥云(大过门略)

6 6 6 5 3 | 6 6 5 3. | 2 1 6 5 | 1 (6 1 2 3 6) | 6 6 i 6 i 6 |
 王 禅(啊) 老 祖 掐 子 算 定, 算 定(啊)

5 5 3 | 2 3 5 | 1 2 3 2 3 | (大过门略) | 6 6 6 i 6 i 6 | 5 6 5 3 0 |
 山 西 出 能 人。 红 光(啊) 一 道

3 3 5 | 6. i 3 | 2. (1 6 | b5 3 5) | i 6 6 3 | 2 1 |
 来 落 下, 水 中(啊) 救 出

5 6. 6 1 6 | 5 - | (大过门略) | 6 5 6 | 5 6 5 3 0 | 1 5 6 5 |
 了 狄(啊) 青。 霎 时 间 红 光 来 搭 救,

(b2 1 2 3) | 2 i 6 | 5 2 6 | 6 5 6 1 6 | 1 2 | (大过门略) |
 背 起 狄 青 就 驾 了 祥 云。

$\dot{6} \ 6 \ \overset{\sim}{6} \ 5 \mid \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \mid 3 \ 3 \ 5 \mid \underline{\underline{6. \ \dot{1} \ \overset{\sim}{3}}} \mid 2. \ (\ \underline{1 \ 6} \mid \underline{\flat 5 \ 3} \ 5)$
 云端(啊) 起来(哟) 云端 落,

$\dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \mid 2 \ 1 \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{6 \ 1 \ 6}} \mid 5 \ - \mid \underline{\underline{6 \ \overset{\sim}{6}}} \mid 5 \ - \mid (\ \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{5})$
 不觉(啊) 仙山眼前(啊) 呈 (啊)。

(王禅老祖白) 门徒。 ($\overset{\sim}{1} \ 2 \ 2 \ 2 \ 2.$)

(狄青白) 哎呀,感谢贤师搭救小生, ($\overset{\sim}{5} \ \underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{5 \ 5.}}$) 不然性命相交。 ($\overset{\sim}{1} \ 2 \ 2 \ 2 \ 2.$)

(王 白) 为师接你前来非为别事, ($\underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{6 \ 1 \ 2.}}$) 将来西辽造反 ($\underline{\underline{5 \ 5}} \ 5$) 侵占中原, ($\underline{1 \ 2 \ 3}$ $\underline{\underline{5 \ 5 \ 5}}$) 命你来我名山学道几年 ($\overset{\sim}{5} \ \underline{\underline{5 \ 5}} \ 5$) 后来保举宋王久坐江山, ($\overset{\sim}{1} \ 2 \ 2$)
 平定西辽。

(狄 白) 谢过师父! (大过门略)

$5 \ 6 \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6}} \mid 6 \ 6 \ 5 \ 3. \mid 2 \ 1 \ \underline{\underline{6 \ 1 \ 6}} \mid (\ \underline{\underline{\flat 5 \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 1}}) \mid \underline{\underline{2 \ 2.}} \ \underline{\underline{3 \ 6}}$
 狄青(哪) 双膝(哟) 来跪下, 拜罢

$\overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{5} \ \underline{\underline{6}} \mid 1 \ 2 \mid 1 \ \underline{\underline{6 \ 1 \ 6}} \mid 5 \ - \mid (大过门略)$
 师父 一片心,(哟)

$6 \ 6 \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \ \overset{\sim}{3}}} \ (\ \underline{3 \ 6}) \mid 3 \ 3 \ 5 \mid \underline{\underline{6. \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 1 \ 6}} \ \underline{\underline{6}}$
 为徒(啊) 将武 学成(啊)后,

($\underline{\underline{\flat 5 \ 3}} \ 5) \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 6.}} \ \underline{\underline{\overset{\sim}{5} \ 3}} \mid 2 \ \overset{\sim}{3} \mid 2 \ \underline{\underline{3 \ 5.}} \mid 5 \ -$
 一定(哪) 保主 定太 平。

$\underline{\underline{6 \ \overset{\sim}{6}}} \mid 5 \ - \mid (大过门略) \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 6}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 3}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 1}} \ \underline{\underline{1 \ 6}}$
 (哪) 狄青(哪) 自从(啊) 那日(呀)

$\overset{\sim}{5} \ (\ \underline{\underline{6 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 3}}) \mid \underline{\underline{3 \ 3}} \ \underline{\underline{3. \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \ 5.}} \mid 1 \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 2}} \mid 1 \ \underline{\underline{6 \ 1 \ 6}} \mid 5 \ -$
 起, 足足 在仙山 学五 春。(哦)

(大过门略) | 5 5 6 $\dot{1}$ 5 3 6 | 3 3 0 | 3 3 5 | 6. $\dot{1}$ 3 5 3 | 2 1 6 |
一寸(哪) 光阴 一寸 金,

(5 3 5) | 2 2 2 | 2 $\dot{3}$ | 2 3. 5 | 1 - | 6 $\tilde{6}$ |
寸金(哪) 难买寸光 阴。(哪)

$\dot{5}$ - | (大过门略) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 6 6 5 3 | $\dot{5}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 | ($\flat 5$ 3 5) |
转眼(啊) 学习(哟), 五年后,

$\flat 5$ 5. | 1 6 1 6 1 6 1 6 | $\dot{1}$ 2 | 1 $\dot{6}$ | 5 - | (大过门略)|
狄青 思念 探家门。(哦)

2 2 2 | 5 $\dot{3}$ (3. 5) | 6 5 3 5 | 6. $\dot{1}$ 3 5 3 | 2 1 6 |
王禅(哪) 老祖 早已料 定, (嗯)

($\flat 5$ 3 5) | $\dot{1}$ 6 $\flat 5$ 3 | $\dot{2}$ 1 | 1 2 3 5 | 5 - | (道白音乐) |
料定(啊) 狄青一片衷 情。

(5 0 5 6 1 | 5 $\tilde{3}$ | 5 6 1 | 2 3 5 | 2 1 6 $\tilde{6}$ | 5 3 |

5 3 5 6 1 | 2 3. 5 || 2 1 2 3 | 5 3. 5 | 5 6 1 | 2 3 5) ||

(王禅白) 门徒。

(狄) 贤师有何训教?

(王) 我看你时刻有思念家庭之意, 是否准备下山?

(狄) 哎呀, 师父! 虽然为徒来此日久, 但是家自从被水淹以后, 留下小生一人, 不知可有亲人相认?

(王) 门徒, 你本来自有亲人相认, 将来定有出头之日, 待为师送你穿云宝剑七把, 兵符一个, 飞刀七枝, 将来大有作为。

(狄) 师父, 难道这点东西就可以平西?

(王) 后来你与西辽八宝公主团圆相会, 她自然有宝贝保你平西。

(狄) 那就谢过贤师!

(王) 好说，来来，为师知道你一路盘费也是为难，待我将你手上画子母钱一个，后来也好有用。

(狄) 那就谢过贤师！

(大过门略) | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | ($\underline{\dot{1} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$) |
 师 父 (啊) 忙 将 (哦) 宝 袋 送，

$\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ |
 宝 贝 (哟) 件 件 (哦) 赠 与 狄 青，

(大过门略) | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ ($\underline{\dot{3} \dot{2}}$) | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{6}}$ |
 穿 云 (哪) 宝 剑 赠 了 七 把，

($\underline{\dot{b} \dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{b} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$) | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{0}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} -}$ |
 飞 刀 (啊) 七 枝 果 是 真，

$\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | (大过门略) | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ |
 手 上 (啊) 忙 将 (哦)

$\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ ($\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$) | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ |
 子 母 钱 画 定， 画 与 狄 青 做 盘

$\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} -}$ | (大过门略) | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}}$ ($\underline{\dot{3} \dot{5}}$) |
 银 (哪)。 这 是 (啊) 狄 青

$\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}$ | ($\underline{\dot{b} \dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{b} \dot{5}}$) | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ |
 学 道 事， 下 回 (啊)

$\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} -}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} -}$ ||
 分 解 有 别 情 (哪)。

据1985年田中林于全州县庙头镇的采风录音记谱。

彭玉麟私访广东城(片断)

1 = \flat B

蒋叫叫演唱
田中林记谱

胡 琴 $\text{♩} = 66$

锣鼓经

(5 3 5 6 | $\dot{1}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 6 | 5 3 6 5 3 | 5 3 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5) |

(0 冬 冬 | 0 冬 冬冬 | 0 冬 冬 | 冬 0 | 冬. 冬 | 冬冬 冬) |

6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 6 $\dot{3}$. | 2 $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | 1 ($\underline{6\ \dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) | $\underline{6\ 5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ |

说了(啊) 一程 又 一 程, 丢下

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 5 $\underline{3\ 2\ 3}$ | 1 $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ | ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | 5 3 5 |

传书 又说 小书 情, (0 冬 冬 | 冬 0 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 | 5 3 6 3 | 5 3 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5) |

0 冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 0 冬 冬 | 冬 冬 | 0 冬 冬 | 冬 冬)

$\dot{1}$ 6 $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{6}}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ 0 | $\underline{3\ 3}$ 5 | $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$ $\dot{3}$ | 2 $\underline{1\ 6}$ | (5 3 5) |

小书(啊) 不说 别 一 本, (0 冬 冬 0)

2 $\dot{5}$ 2 2 | 3 $\dot{3}$ | 5. $\underline{6}$ | 5 - | $\underline{6\ \dot{6}}$ | 5 - |

彭 玉 麟 (啊) 私 访 广 东 城 (哪)。

($\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 | 5 3 6 5 3 | 5 3 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5) |

(0 冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 0 冬 冬 | 冬 冬 | 0 冬 冬 | 冬 冬) |

6 6 $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ | 2 1 $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$ | ($\underline{5\ 3}$ 5) | 2 2 |

原 原 (哪) 本 本 (哪) 难 说 下, (0 冬 冬 0) 略 头

2 ³ 3 | 2 3 5 | 1 2 3 2 3 | (2̇ i 6̇ i | 5 3 5 | i̇ i 6̇ 5 3 5 6̇ |
去 尾 说 中 心。 (0 冬 冬 | 冬 0 | 0 冬 冬 冬 |

i̇ 5 2̇ 3̇ | i̇ 2̇ 3̇ 2̇ i̇ 6̇ | 5 3 6̇ 3̇ | 5 3 5 6̇ i̇ | 2̇ i̇ 2̇ 5̇) |
冬 冬 冬 冬 | 0 冬 冬 | 冬 冬 | 0 冬 冬 | 冬 冬)

6̇ 6̇ i̇ i̇ | 5 6̇ 3̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | i̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ | (5̇ 3̇ 5̇) |
一 般 普 通 渔 鼓 (啊) 转 流 水, (0 冬 冬 0)

³ 5 3 | 1 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 5̇ - | 6̇ 6̇ | 5̇ - |
另 加 哭 头 (哪) 是 一 段 文 (哪)。

(5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | i̇ 5̇ 2̇ 3̇ | i̇ 2̇ 3̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ i̇ | 2̇ i̇ 2̇ 5̇) |
(0 冬 0 冬 | 0 冬 冬 冬 | 0 冬 冬 | 冬 0 | 冬. 冬 | 冬 冬 冬) |

5̇ 5̇ i̇ 6̇ 5̇ | 5̇ i̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 6̇ i̇ 6̇ | (5̇ 3̇ 5̇) | i̇ 6̇ 6̇ i̇ 6̇ |
彭 大 人 在 万 花 楼 被 围 困, (0 冬 冬 0) 水 泄 (啊) .

5̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | (2̇ i̇ 6̇ i̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | i̇ i̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ |
不 通 (哦) 果 是 真。 (0 冬 冬 | 冬 0 | 0 冬 冬 冬 |

i̇ 5̇ 2̇ 3̇ | i̇ 2̇ 3̇ 2̇ i̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 6̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ i̇ | 2̇ i̇ 2̇ 5̇) | 6̇ 5̇ 6̇ i̇ 6̇ |
冬 冬 冬 冬 | 0 冬 冬 | 冬 冬 | 0 冬 冬 | 冬 冬) 张 红 (啊)

5̇ i̇ (3̇ 6̇) | 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 6̇. i̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ | (5̇ 3̇ 5̇) | i̇ 6̇ 5̇ 3̇ |
罗 锦 难 保 (啊) 定, (0 冬 冬 0) 只 得 (啊)

3̇ 2̇ 1̇. 2̇ | 6̇ 6̇ 6̇ | 5̇ - | 6̇ 6̇ | 5̇ - | $\frac{1}{4}$ (5̇) |
屋 檐 (啊) 是 躲 藏 (啊) 身 (哪)。

X X X X X X. (1236 5) X X X X X X. (1236 5) X X X X X X X X. (5)

(白)清官大事不好 (冬冬 冬冬冬)楼台水泄不通 (冬冬 冬冬冬)你我二人难以抵阵，

X X X X X X X X. (5) X X X X X X X X X X X X X X - (5 2)

只有屋檐瓦背藏身， 来来来我带你一道回到屋檐瓦背藏身是了

【流水笑头】

廿 5 2 2 1 65 5 1 1 1 1 53 1 2 2 (2) 7 65 5 6 6 7 65 3
眼望大人命难救， 水泄不通怎藏

5 - (5 2) 3 2 2 2 5 5 5 3 1 2 (2) 5 2 2 2 5 5. 3 6. 1 2 2
身， 我不该皇皇领圣旨， 我不该来访广东城，

(2 5) 2 2 2 2 2 7 6 5 5 (5 6 1 2) 1 1 6 1 53 2 (2) 3 6 1 6 1 6 3 1 6 5
事到如今 实难救， 看来今日活不

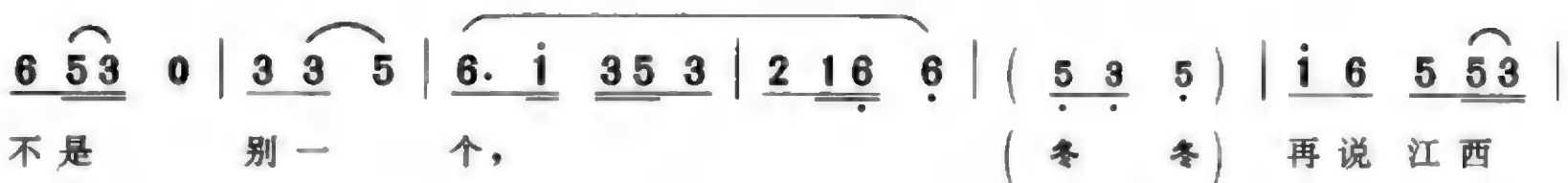
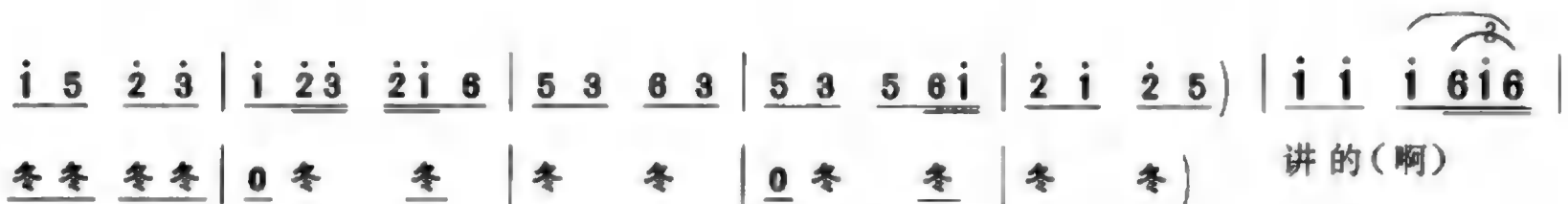
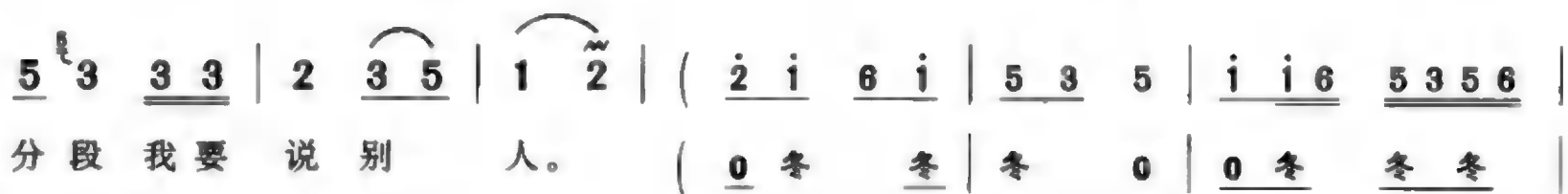
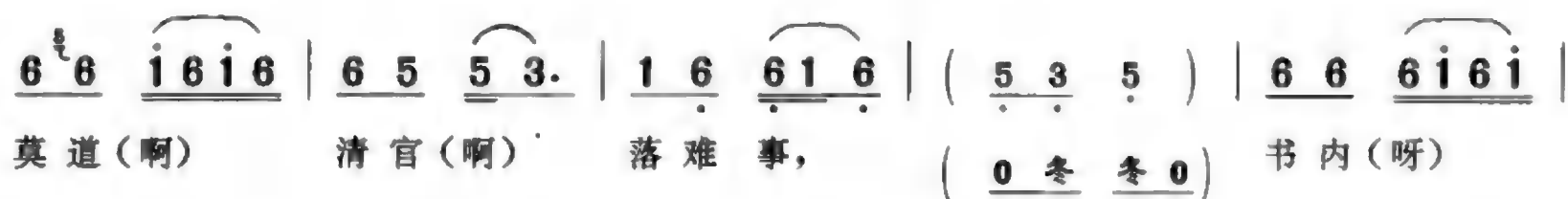
3 5 5 (3 2) 3 2 2 5 5 1 1 5 3 (2) 5 5 5 3 2 3 2 1 1 1 6 5 3 5 5 (5 2)
成。 再不能回朝去交旨， 再不能回家探夫人，

3 3 2 2 2 1 5 5 3 1 2 (2 5) 3 2 1 6 6 6 1 5 3 3 1 6 3 5 (5) |
再不能回家见儿女(哟)， 再不能回去报孝心

(5 3 2 5 | 6 1 6 1 2 1 2 3 | 5 3 5 6 i)
 $\frac{2}{4}$ 2. 5 3 2 | 7 6 2 3 | 5 3 7 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 |
(呐)。

3 i 6 3 | X X 0 3 3 | 2 3 5 | 6 1 6 1 6 5 | 6 6 | 5 - |
叫一声好汉你要救性命 (哪)

(5 3 5 6 | i 5 3 2 | i 2 3 7 6 | 5 3 6 5 3 | 5 3 5 6 i | 2 i 2 5) |
(0 冬 冬 | 0 冬 冬冬 | 0 冬 冬 冬 0 | 冬 冬 | 冬冬冬)



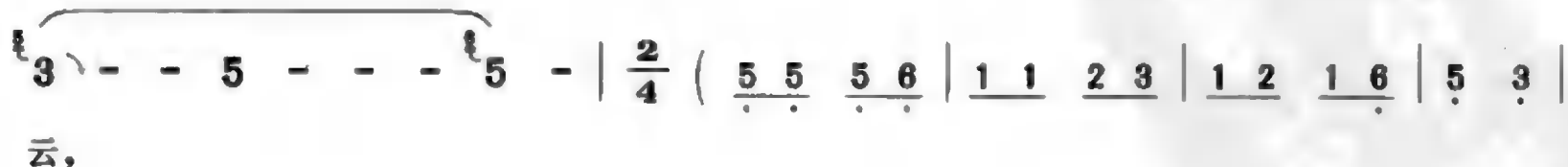
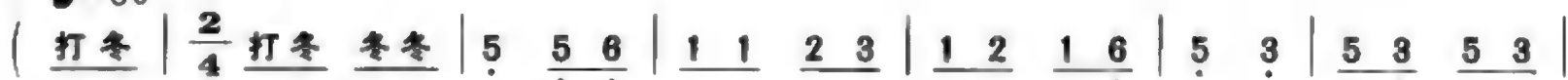
据 1985 年 6 月田中林于全州县的采风录音记谱。

雷 锋 送 钱

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

♩ = 80

唐熊秀 周芬 作词演唱①



① 本段曾有古笛，熊秀芬对唐周所作词做了部分改动。

3. 5 2 | 5 3 5 | X X X X | i 6 5 | 5. 6 5 3 | 2. 1 |

心， 这一天 万花公社 党委 会，

6 0 (3 | 5 0) | 2 2 2 6 | X X 0 | 5 2 3 | 1 2 6 5 |

突然 来了 一位 陌生

5 3 5 | 6 5 6 1 | 5 - | 6 5 5 | 6 5 2 5 | 5 i | 6 5 0 |

人。 只见他 眼睛 明亮 光 闪 闪，

6 5 | 5 5 0 | 5 1 | 1 2. | 5 5 | 2 5 0 | 1 5 |

满 面 春 风 笑 盈 盈， 身 穿 一 套 绿 军

5 0 | X 0 | 2 2 5 | 2 5. | 5 1 3 | 2 0 | 5 5 6 5 |

装 哦！ 原 来 是 一 位 解 放 军， 公 社 里 的

5 5 0 1 | 6 5 6 | 1 0 | 5 2 5 | X X 0 6 6 | 5 6 5 | 1 2 0 |

干 部 忙 走 上 前， 问 一 声 同 志， 你 有 什 么 事 情？

i 5 6. 5 | 2 2 0 | 2 2 | 5. 6 5 3 | 2. 1 | 6 0 (3 | 5 0) |

解 放 军 他 不 忙 来 答 话。

(白) 只见他从口袋里拿出一个红布包，双手往桌上一放，说了一声：同志呀！请你快

2 3 1 2 | 6 5 5 3 | 3 5 6 5 | 6 1 5 | (5 5 5 6 1 1 2 3 | 1 2 1 6 5 3 |

收 存！ (白) 这是什么？呵，人民币呀，同志

5 3 5 3 2 2 | 2 1 2 3 5) | 5 5 5 5 2 2 5 1 | 6 6 1 | 6 6 6 5 6 5 |

这么多的 人民币从 哪里 来？ 请你 仔细

1 5 3 1 2 0 | 2 2 5 6 5 5 6 2 | 2 5 5 | 2 2 5 6 6 1 1 | 6 5 6 1 2 0 |

说 分 明， (齐) 莫 不 是 你 路 上 捡 得 来 交 公？ 莫 不 是 你 想 储 蓄 走 错 门？

2 5 6 5 6 2 5 | 2 2 5 6 5 | 6 2 5 6 6 1 1 | 6 5 6 1 2 0 | 5 5 6 5 2 6 5 |

(独)不是我 捡来的 人民币, 也不是我想储蓄 走错 门, 这是我 积攒的

5 1 2 5. 6 5 3 | 2. 1 6 | 6 (3 | 5 0) | 5 6 5 5 5 0 |

津 贴 费,

送 给 公 社

5. 3 2 3 1 6 5 | 5 3 5 6 5 6 1 | 5 - | (5 5 5 6 1 1 2 3 | 1 2 1 6 5 3 |

表 表

心。

(白)啊! 送给公社的? 是呀!

5 3 5 3 2 2 | 2 1 2 3 5) | 5 5 6 5 5 5 0 | 1 1 1 6 5 0 | 1 5 1 1 6 6 |

公社里的 干部 觉得不好 办, 不 知 如何 处理

5 5 1 2 0 | i 6 5 5 5. | 5 5. 6 3 | 2. 1 | 6 (3 | 5 0) |

这 事 情 (独)有 心 收 下 这 份 礼,

5 1 5 5 6 6 | 1 5 1 2 0 | i i 6 5 5 i 6 5 | 6 5 5 6 5 | 6 6 5 5 5 3 2 |

(齐)怎能 马马虎虎 来领 情。 也许他 家里 有父 母, 也许他 兄弟

5 5 5 0 |) 0 (| i 6 5 2 5. | 6 5 2 6 5 0 | 6 5 6 5 5 5. |

要 照 应。(白)对同志呀! 你的 情义 我 们 领, 感谢 你 爱 社

1 5 3 2 0 | 5 2 2 5 2 5 | 1 5 5 3 | 2. 1 | 6 (3 | 5 0) |

一 片 心, 这 笔 钱 是 国 家 发 给 你。

(白)要是你节约下来的, 最好还是寄回家去——

5 3 2 1 1 2 6 5 | 5 3 5 6 5 6 1 | 5 - | (5 5 5 6 1 1 2 3 |

给 亲

人!

1 2 1 6 5 3 | 5 3 5 3 2 2 | 2 1 2 3 5) | 5 i 6 5 | 5 1. |

提 起 那 家 来

5 1̇ 6 5 | 5 3 2 | 3 3 2 1 | 5 5 1 | 2 1 7 6 | 5 - |
 提 起 那 亲， 想 起 我 从 前 的 受 苦 情。

7. 6 | 1 3 5 | 2 3 2 6 | 1 - | 3 3 5 | 6 1 3 5 |
 家 住 湖 南 望 城 县， 立 足 之

6. 5 | 3 5 1 | 2 0 | 6 6 5 | 6 1 6 5 | 4 - |
 地 无 毫 分 (齐)立 足 之 地

3. 5 | 2 1 2 3 | 5. (3 | 2 2 1 2 3 | 5 5 5 5 6 |
 无 毫 分。

1 1 1 1 2 | 7̇ - | 6 5 6 1 | 5 -) | 5 5 1 | 5 1 0 |
 (独)爹 爹 为 抗 日

5 1 | 5 0 | 5 5 6 5 | 6 6 5 | 5 5 | 1 2 0 |
 遭 活 埋， 丢 下 了 母 子 四 个 人，

5 5 5 | 5 2 5 5 | 1 1 | 6 5 | 6 5 5 |
 哥 哥 他 当 童 工 被 折 磨 死， 小 弟 弟

2 5. | 5 5 3 | 2 0 | 1̇ 1̇ 6 5 | 5 6 5 | 5 5. |
 挨 饿 命 归 阴， 母 亲 带 我 去 帮

5 3 | 2. 1 | 6 (3 | 5 0) | 2 6 5 | 1 5. |
 工 呀， 财 主 又 逼 死

2 5 | 1 2 3 | 1 2 6 5 | 5 3 5 | 6 5 6 1 | 5 - |
 我 娘 亲。

(5 5 5 6 1 1 2 3 | 1 2 1 6 5 3 | 5 3 5 3 2 2 | 2 1 2 3 5) | 0 6 2 | 5 5 1 |

我 六 岁 帮 人

i 6 5 | 5 - | 6. 5 1 | 2 6 5 | 5 6 1 | 2 - |

把 猪 放, 有 谁 怜 我 苦 零 丁。

加快
2 5 | 5 3 5 6 | 5 5. | 5 - | 5 6 5 | 6 5 5 1 |

白 天 饿 着 肚 子 去 放 猪, 夜 晚 紧 挨 猪 儿

1 5 3 | 2 - | 1 6 5 | 2 5 0 1 | 1 1. | 1 0 |

来 暖 身, 狠 心 的 财 主 还 不 容 人,

6 6 5 | 5 5 0 | 6 6 1 1 | 1 2 0 6 | 5 5. |

砍 我 三 刀 把 我 踢 出 门。 我 呼 天

5 5. | 2 5. | 2 5 0 6 | 5 6 6 1 | 1 1. 2 | 2 6 6 2 5 5 |

唤 地 不 见 人, 我 叫 爹 喊 娘 无 回 声, 从 此 我 流 浪 在

5 5 5 | 5 6 5 | 6 6 5 | 6 5 3 1 2 | 2 5 i 6 5 | 2 2 i 6 |

湘 江 畔, 风 里 雨 里 度 光 阴, 无 家 可 归 日 月 苦,

i 6 5 3 2 3 5 | 6. 5 | i 2 i 6 3 | 5 - | 2 5 i 6 5 | 2 2 i 6 |

漫 漫 长 夜 盼 天 明。(齐)无 家 可 归 日 月 苦,

渐慢
i 6 5 3 2 3 5 | 6. 5 | i 2 6 5 6 i | 5 3 5 6 5 6 i | 5 - | 0 0 |

漫 漫 长 夜 盼 天 明。

(加快一倍)
1 2 3 5 6 | 6 5 6 i 5 -) | 2 2 2 5 | 5 2 6 5 | 5 6 6 5 2 6 | 6 5 1 2 |

突 然 一 声 春 雷 响, 共 产 党 派 来 了 解 放 军,

1̇ 6̇5 5 2 0 | 2 6̇5 5653 | 2. 1 6̇ (3 | 5) 0 5 | 2 5 5 1 | 5 23 1265 |

老家 望城 得解 放， 我 流浪 孤儿 得翻

535 6561 | 5 - | (5556 1123 | 1216 5 3 | 5353 2 2 | 2123 5) |

身。

5 5 6 5 5 6 5 | 56 2 5 0 | 5 6 6 5 5 1 0 | 5 5 1 12 0 | 5 6 5 5 6 5 | 6 5 2 5 0 |

共产党 待我 恩情 深， 要把我 孤儿 抚养成人， 政府 送我去 把学上，

2 2 5 1 1 5 | 5 5 5 12 0 | 2 2 5 2 5 5 | 1 1 5 | 5 6 5 5 5 5 |

六年间 读完了 初中课 程。 毕业后 回到那 农业社， 驾驶那 拖拉机

6 1 2 | X X X. X | X X X | X X X. X | X X X |

把田 耕， 在县委 我当卫 兵， 在鞍钢 我当工 人，

5 6 6 2 6 | 1 1 1 | 6 5 5 1 | 5 6 5 2 0 | 2 2 5 5 5 6 |

更可喜 一九 六〇 年， 我又 光荣 参了 军， 红旗下 宣誓我

5 3 5 1̇ 6̇ | 5 2 5 5 1̇ 1̇ 5 3 | 1̇ 6̇ 3 5 | 2 2 5 5 5 6 |

加入 党， 为革命我 粉身碎骨 也甘 心。(齐)红旗下 宣誓我

5 3 5 1̇ 6̇ | 5 2 5 5 1̇ 1̇ 5 3 | 1̇ 6̇ 3 5 ||: ^{中速} 3 6 3 5 5 6 5 | 5 5 6 |

加入 党， 为革命我 粉身碎骨 也甘 心。(独)(齐)毛主席 就是我 亲生父，

5 1̇ 1̇ 6̇ 5 5 6 5 | 5 6 1 2 0 || 5 5. 5 5. | 1̇ 6̇ 5 5. 3 | 2. 1 |

共产党 就是我 亲娘 亲， 公社 就是 我的 家，

6̇ (3 | 5 0) |) 0 (| 5 1 2 2 3 1 2 | 6̇ 5̇ 5 3 5 |

(白)同志呀，同志这些钱你们不收可不 成。

6 5 6 1 5 | (过门) | 6 5 5 6 5 2 5 | 1 5 1 0 | 2 5 5 5 0 |

只见他 满眶热泪 流真情， 一片真心

6 5 6 1 2 0 | 2 2 5 2 0 | 6 2 5 5 2 5 | 5. 6 5 3 2. 1 | 6 (3 | 5 0) |

感动人， 无法拒绝 只得收下一部分。

) 0 (| 1 2 3 | 1 2 6 5 | 5 3 5 | 6 5 6 1 | 5 - |

(白) 另一百元请你另外送给 别人。

(5 5 5 6 1 1 2 3 | 1 2 1 6 5 3 | 5 3 5 3 2 2 | 2 1 2 3 5) | 2 6 5 | 5 5 3 |

未了 问他的

2 2 | 5 0 5 | 2 2 | 2 5 0 | 6 1 | 2 0 |

名和姓， 他微微一笑 语意深：

2 2 | 6 5. | 2 5 | 6 0 | 5 5 | 6 5 0 |

从前我是流浪仔， 现在我是

6 1 3 | 2 0 | 2 5 | 5 6 6 5 | 5 5. | 6 5 3 2. 1 |

解放军。 说罢敬个礼 他就跑，

6 (3 | 5 0) | 5 2 5 6 5 5 5 | 1 2 3 | 1 2 6 5 | 5 3 5 |

向着那 锦绣江山 笑 盈 盈。

6 5 6 1 | 5 - | (5 5 5 6 1 1 2 3 | 1 2 1 6 5 3 | 5 3 5 3 2 2 | 2 1 2 3 5) |

2 5 2 | 5 5 6 5 | 6 2 | 5. 6 5 3 | 2. 1 | 6 (3 | 5 0) |

同志们要问他是哪一位？

(白) 他呀！他就是毛主席的好战士人民的优秀儿子名字叫

i 2 3 | i 2 6 5 | 5 3 5 | 6 5 6 i | 5 - ||

雷 锋。

创作于1964年。

叔叔望着红领巾笑

词 旭 祭
曲 谦 赵
编 林 中
演 秀 熊

1 = D

自由地
サ ($\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{i}$ - - - - | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ - - - - |

$\frac{2}{4}$ f 快
5 5 3 3 2 2 i i | 3 3 2 2 i i 6 6 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 0 |
5 0 | 0 | 0 | 0 | 5 5 5 6 | i i 2 3 | i 2 6 i | 5 3 2 |

渐慢
5 3 5 6 i | 2 i 2 | サ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ - - - -) | 3 5 2 3 5 6 - - -
(唱)蓝 天 白 云

($\overset{11}{i} 6 5 3 2 1 6 1 2 3 5$ $\overset{tr}{6}$ -) | $\overset{tr}{i}$ $\overset{tr}{2} i 6 5$ $\overset{tr}{3} . 5$ $\overset{tr}{2} 3$ $\overset{tr}{5}$ - - - ($\overset{11}{2} i 6 5 3 2 1 6 1 2 3$ $\overset{tr}{5}$ -) |
飞 雏 燕，

$\overset{tr}{2} 3$ 5 $\overset{tr}{5} 6 5$ $\overset{tr}{1} 2$ $\overset{tr}{3} .$ ($\overset{tr}{6} 1 2 3$) | $\overset{tr}{6} 6 5$ $\overset{tr}{3} 5$ $\overset{tr}{2} 3$ $\overset{tr}{1} 5 3$ $\overset{tr}{2} .$ ($\overset{tr}{5} 6 1 2$) |
迎 春 花 儿 (平 平 平) 朵 朵 鲜，(平 平 平)

) 0 ((平 平 0) $\overset{tr}{5} 6 5$ $\overset{tr}{3} 5$ $\overset{tr}{i} . 2 6 5$ $\overset{tr}{5} 3$ $\overset{tr}{2} .$ $\overset{tr}{1} 2 1$ $\overset{tr}{6}$ ($\overset{tr}{3} 5$ -) | $\overset{tr}{3} 3$ $\overset{tr}{3} 5$ $\overset{tr}{i} 5$
(念) 邮 电 局 里 (唱) 春 意 闹 (平 平 -) 营 业 员 笑 容

$\overset{tr}{3} 2$ $\overset{tr}{i}$ $\overset{tr}{2}$ - ($\overset{tr}{3} 5 6 i$ $\overset{tr}{2}$ -) $\overset{tr}{3} 2 3$ $\overset{tr}{6} i 6 5$ $\overset{tr}{3} 5 3$ $\overset{tr}{0} 5$ $\overset{tr}{6} 5$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{5}$ - |
满 面 手 不 闲。

$\frac{2}{4}$ (快
 $\overset{tr}{5} 5$ $\overset{tr}{5} 6$ | $\overset{tr}{i} i$ $\overset{tr}{2} 3$ | $\overset{tr}{i} 2$ $\overset{tr}{6} i$ | 5 $\overset{tr}{3} 2$ | 5 3 $\overset{tr}{5} 6 i$ | $\overset{tr}{2} i$ $\overset{tr}{2}$ |

rit 中速 $\text{♩} = 85$
 $\overset{tr}{2} i$ $\overset{tr}{2} 3$ | 5 -) | $\overset{tr}{5} 2$ $\overset{tr}{5}$ | $\overset{tr}{3} . i$ $\overset{tr}{3} 5$ | $\overset{tr}{i}$ $\overset{tr}{5}$ | $\overset{tr}{i} 6$ $\overset{tr}{5}$ |
这 时 候 来 了 一 个 小 妹 仔，

5 [♩]6. 5 | 3 [♩]1 6 5 | 5. [♩]6 5 6 | 1 2. 5 | 3. [♩]5 1 3 | 2 [♩]5 0 [♩]5 |
 鲜 艳 的 红 领 巾 飘 在 胸 前， 她 头 上 扎 着 一 对 (哪)

x x | x 0 | 3 5 5. 5 | x x x | x x | 2 0 |
 羊 角 辫，(平平) 红 通 通 的 小 脸 蛋 像 牡 丹。(平平)

[♩]5 [♩]5 6. 5 | 1. 3 [♩]6 [♩]5 | 1 1 | 5. 6 5 3 | 5 2 5 [♩]5 | 5 5 3 5 |
 看 样 子 她 也 不 过 是 八 九 岁， 穿 一 件 花 衣 裳

1. 1 | 3 5 2 | (2. 3 2 5 | 6 1 2) 5 | 1 [♩]6 5 | 5 6 5 1 2 |
 颜 色 鲜 (呐)， 她 满 面 春

(5 | 2 3 1 2 3)
[♩]5 3. | 3. 6 | 1 1 6 | 5. 6 5 3 | 2. 1 2 1 | 6 (3 |
 风 把 邮 局 进 (哪)。

5 -) | 0 0 | 0 0 | 6 [♩]5 1 6 | 1 5 5 3 5 | 6. [♩]5 |
 (白)“叔叔我要寄钱。”(唱)只 听 得 噪 音 清 脆

[♩]5 1 | 1. 2 6 5 | 3 5 3 0 5 | 6 5 6 | 5. (6 1 | 5 3 5 6 |
 话 语 甜。

1 1 2 3 | 1 2 6 1 | 5. 6 1 | 5 3 5) | 1 1 1 6 | 2 [♩]5. |
 营 业 员 一 听

1 1 2 | 5 3 (1 2 | 3 3 3 3) | 5 1 1 2 | 6. 3 3 5 | 1 [♩]5 3 |
 抬 头 看， 嗯！ 柜 台 前 冒 出 一 个 脑 袋

2 0 (0 3 5 | 2 2 0 6 1 | 2 2 0 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 2) | 2 2 [♩]5 [♩]5 |
 尖。 (白)他 站 起 身 来 一 看 哦 (唱)原 来 是 个

6 5 1 | 2. 3 6 1 6 | 5 (0 0) 5 | 5 i 6 5 | 6 3 5 | 1 1 2 |
小 姑 娘 站 台 前, (平 平) 她 双 手 举 着 个 铁 盒

i 6 5 5 3 | 2. 1 2 1 | 6 (3 | 5.) 5 | 1 1 1 6 5 | 3 (5 6 5 3 |
子(呵), 她 摇 摇 盒 子,

5 6 5 3 5 6 5 3) | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 1 | 2 3 2 3 1 2 6 5 | 3 5 3 0 5 |
叮 叮 当 当, 当 当 叮 叮 响 连 连。

6 5 6 | 5. (6 1 | 5 3 5 6 | 1 - | 3 1 2 3 | 5 - |
(白) 营 业 员 问 道: “小 朋 友, 你 有 什 么 事 呀?”

5 3 2 1 | 5 - | 1 2 3 | 5 5 | 5 3 5 | 2. 3 1 2 6 |
小 姑 娘 急 忙 拿 出 事 先 填 好 的 汇 款 单, 连 同 手 上 的 罐 头 盒 子 往 上 一 举,

5 3 5 6 1 | 2 3 5 | 6. i | 2 i 2 3 | 5. 6 i | 5 5 0 2 3 |
说 道: “叔 叔, 我 要 寄 钱。” “哦, 你 要 寄 钱?”

5 5 0 5 6 | i i 0 i 3 | 2 2 0 2 3 | 5 5 0 6 i | 5 5 0 2 3 | 5 5 0 5 6 |
营 业 员 接 过 汇 款 单 一 看, 只 见 上 面 写 道: “山 林 县, 唐 阿 姨 收”、 “哎,

i i 0 i 3 | 2 2 0 2 3 | 5 5 0 6 i | 5 5 0 2 3 | 5 5 0 5 6 | i i 0 i 3 |
小 朋 友 呀, 唐 阿 姨 住 在 哪 条 村, 她 叫 什 么 名 字 呵?” “她 叫 ……”

2 2 0 2 3 | 5 5 0 6 i | 5 3 5 6 | i i 2 3 | i 2 6 i | 5 3 2 |
渐回原速
嗯 ……,” “哦, 你 不 太 清 楚, 还 是 喊 你 爸 来 吧!” “哎 呀,

5 3 5 6 i | 2 i 2 | 2 i 2 3 | 5. 6 i | 5 3 5 0) | 1 1 1 |
叔 叔, 这 事 不 好 让 我 爸 爸 晓 得 的!” “为 什 么 呀?” “这 ……” (唱) 营 业 员

1[̣] 5 (平 平) | 3. 2 2 3 | 5 (平 平) | 3 2 2 | 5 6 5 | 5. 5 1 |
 一 听 觉 得 奇 怪, 连 忙 规 劝 义 正 辞

1 2 (2 2) | 0 0 | 5 3 2 | 2 6 5 | 5 1 6 5 | 1. 2 3 | 2 2. 5 |
 严: (白) “小朋友呵,” (唱) “要 学 竹 子 性 子 直, 莫 学 那

2 5 (5 5) | 5 6 5 3 2 1 | 2 3 2 (2 2) | 5 5 3 2 | 6. 3 5 6 | 5 5 1 |
 螺 蛳 肚 里 弯。 要 寄 钱 你 不 该 把 爸 爸 瞒

5. 6 5 3 | 2. 1 2 1 | 6 (3 | 5 1 2 3 5) | 6 2 | 6 5 1 (1 1) | 5 1 |
 骗, 小 时 隐 瞒 大 了

6 5 0 5 | 1 5 3 | 2. 3 1 6 5 | 5 3 0 5 | 6 5 6 0 | 5. (6 1 |
 会 骗 要 滑 向 深 渊。”

5 3 5 6 | 1 1 2 3 | 1 2 6 1 | 5. 6 1 | 5 3 5 | 6. 2 5 5 |
 (白) “什么? 你 —— ” (唱) “下 河 方 知

5 1 3 5 | 6. (1 | 6 5 3 5 6 0) | 3. 3 3 5 | 5 1 6 5 |
 深 与 浅, 尝 梨 才 知 酸 与

2. 3 5 (6 | 5 3 2 3 5 0) | 3 6 5. 6 | 3 1 6 5 | 1 1 6 |
 甜。 凭 什 么 你 说 我 瞒 和

5. 6 5 3 | 2 5 1 6 5 | 5 1 | 1 0 1 0 | 1 0 0 ||
 骗? 不 调 查 你 就 没 有 发 言 权!”

(白) 嘻嘻, 好厉害的小姑娘! 就算我是面哈哈镜把你照歪了, 那就请你把真实情况说清楚吧。”

“那——叔叔, 你要先答应让我把钱寄, 要不然, 我口水讲干了也是空的。”“好好好, 只要你讲得合情理, 叔叔我保证帮你把钱寄。”“真的!”“真的。”“叔叔。”

(1̇ 65 35 6 | 5 5) | 3 1̇ 3 2 | 2̇ 5̇ 5̇ | 2 2. 3 | 5̇. (6 5 5) |

(唱) “说 起 来 还 是 那 前 年 的 事,

5. 6 5 6 | 3 6 1 2 | 3 5 1 | 2̇. (3 2 2) | 6̇ 2̇ 2̇ | 5. 5 5 6 |

刚 好 是 我 读 小 学 的 那 一 天, 我 缠 着 爸 爸 要 把

1 3 1 2 | 3̇. (5 3 3) | 5. 5 5 6 | 6 5 1 1 | 6̇ 2̇ 12 6 | 5̇. (6 5 5) |

《唐 诗》 买, 爸 爸 教 我 每 天 节 约 零 用 钱,

3̇ 2̇ 3 6 | 2̇ 6̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 3̇ | 32 1 (1 1) | 5̇ 5̇ 3 2 | 6̇ 35 3 5 |

等 到 我 能 背 出《唐 诗》十 五 首, 用 这 钱 买 一 套《唐 诗》

5̇ 1̇ 2 | 2̇. (3 21 2) | 5̇ 23 5 | 6̇. 3̇ 5̇ 2̇ | 3 23 5 | 1̇ 3̇ 5 |

让 我 钻 研。 到 如 今 我 能 背 出《唐 诗》五 十

1̇ 65 5 3 | 2̇. 121 | 6̇. (1 2 3 | 5̇.) | 5̇ | 1̇ 1̇ 2 | 6 5 2 |

首, 这 铁 盒 里

3̇. 6 | 2̇ 2̇ 6 5 | 6̇. 1 2 3 | 1̇. 2 6 5 | 35 3 0 5 | 6̇ 5̇ 6 |

也 储 蓄 了 足 够 的 钱。”

5̇. (6̇ | 5̇ 5̇ 0 6̇ | 1̇ 1̇ 0 3̇ | 2̇ 2̇ 0 3̇ | 5̇ 5̇ 0 6̇ | 5̇ 5̇ 0 6̇ |

(白) “你 存 钱 买 书 这 是 大 好 事 嘛! 又 何 必 吞 吞 吐 吐, 嘴 巴 守 得

1̇ 1̇ 0 3̇ | 2̇ 2̇ 0 3̇ | 5̇ 5̇ 0 6̇ | 1̇ 12 3 5 | 2̇ 3̇ 2 1̇ | 6̇ 2̇ 12 6 |

紧 又 严 呢?” “叔 叔”。

5 0 5 0 | 6 5 5. 6 | 5 5 6 5 | 5 6 2 3 | 5̇. (6 5 5) | 5 65 1. 6 |

(唱) “只 因 为 我 现 在 主 意 又 改 变, 暂 时 还

1 1 ³5 | 5. 5 3 5 | 1 ² 0 | (2. 3 2 5 | 6 1 2) | 3 2 2 3 1 |
 不 能 对 爸 爸 言。” (白) “为什么呢?” (唱) “我的 书

6. ³5 1 1 | 6 ³5 3 5 | ¹6 (¹ | 6 5 3 5 6 0) | ^{稍慢} 5 2 3 ³5 | 1 5 1 2 |
 以 后 存 钱 再 去 买, 山 林 县 唐 阿 姨

(3 3 3 3 3 | 3 0) (²3 ⁵3 ²3 ²1 | 6 5 6 1 2)
³ - | 3 6. ¹ | 2 - | 2. 3 | ¹. 2 6 1 6 5 | 3 5 3 0 5 |
 急 待 支 援。”

6 5 ³6 | 5. (³ | ⁵ ⁵ 5 6 | ¹ ¹ 1 3 | ² ² 2 3 | ⁵ ⁵ 6 1 |
 (白) “唐阿姨, 她是你家什么人啊?”

⁵6 3 2 ⁵3 5 6 | ¹6 1 2 ³2 3 5 | ²3 2 1 6 1 2 3 | ⁵ 0 ^{突慢} 0 6 1 | ⁵ 6 ⁵ 0) | ^{慢板} 5 2 6 5 |
 (唱) “她不 是

¹6 5 3 2 | 1 6 6 5 1 2 | ⁵ 3 (6 5 | 2 3 1 2 3) | ⁵ ⁵ ¹ 6 1 5 | 2 ⁵ 6 5 |
 我 家 的 亲 戚 与 朋 友, 她 是 那 革 命 大 家

3 ¹ 6 5 | 3 2 1 6 2 1 6 | 5. (6 1 2 1 | 6 5 6 1 5) | ¹ ¹ 2 1 6 | 3 5 1 5 1 |
 庭 里 的 普 通 一 员, 看 报 纸 得 知 山 林 县

⁵. 1 ²3 1 2 | 3. 5 2 1 5 6 | ¹. (3 2 3 1) | 2 2 3 2 2 | 1 1 3 2 ³1 | 6 6 1 2 1 6 1 6 |
 山 洪 暴 发 遭 灾 难, 全 国 人 民 都 关 心 热 情 支

^{凄楚地}
 5. (3 2 3 5) | 6 1 2 3 5 | 6. (2 7 | 6 7 6 5 3 5 | 6 0 7 6 5 6) | ³ 2 3 2 1 |
 援。 唐 阿 姨 她 丈 夫 死

(¹2 3 5 | ⁶ -)
 6 6 1 3 5 2 | 3 ¹6 5 ⁵ 3 5 | ¹ 6. | 0 0 | ⁵ ⁵ 6 ¹. 6 | 5 5 ⁶ 3 |
 婆 婆 病 娃 仔 又 被 蛇 咬, 她 自 己 又 因 公 受

$\tilde{5}.$ $\underline{6\ 5}$ | $4.$ $\underline{3}$ | $\underline{6\ 5.}$ $\underline{5\ 6\ 3\ 2}$ | 1 $\underline{1}$ ($\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{7} -)$ |
 伤 处 境 更 可 怜。

$\underline{2\ 7\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 2}$ | $\underline{5\ 3.}$ | ($\underline{4} -)$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{1}$ |
 眼 见 得 一 家 三 口 (呃 呃) 困 难 不

$\underline{1\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2.}$ $\underline{1\ 2\ 1}$ | $\underline{6}$ ($\underline{3}$ | $\underline{5}$ -) | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6}$ - |
 少, 我 这 里

(清唱) 无限深情地

稍撤

($\underline{6\ 6.}$ 0) | $\underline{3\ 5}$ $\underline{1}$ | $\underline{6.}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 1\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 0\ 3}$ $\underline{1.}$ $\underline{2\ 6\ 5}$ |
 钱 虽 少 心 意 在 里

突快

$\underline{5\ 3}$ $\underline{0\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.}$ ($\underline{6}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{1\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ 0}$ $\underline{5\ 0}$) |
 边。”

(领) $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | 2 - | $\underline{5\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ | 3 - | $\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ |
 小 姑 娘 直 说 得 心 情 激
 (伴) 0 0 | $\underline{0\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 2}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ |
 小 姑 娘 直 说 得 直 说 得 心 情 激

$\underline{6}$ - | $\underline{6.}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{3\ 5\ 6}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5\ 3}$ $\underline{6\ 5}$ |
 动, 一 字 字 一 句
 $\underline{3.}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2.}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{6}$ - | 0 0 | $\underline{0\ 1}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 1}$ $\underline{2}$ |
 动, 一 字 字

($\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 1}$ 2)

$\underline{3}$ - | $\underline{6.}$ $\underline{1}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 0\ 6}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ - |
 句 动 人 心 弦。
 $\underline{1\ 6}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ 0\ 3}$ $\underline{1\ 2\ 1}$ | $\underline{6.}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ - |
 一 句 句 动 人 心 弦。

(2 3 2 3 5 | 6)

5 5 2 1 | 6 - | 6 3 2 3 1 | 3 3 1 6 5 | 6. 1 1 2 |

“叔叔 呀， 你 定 要 成 全 我 诚 心 一

(6 5 6 1)

3. 2 3 | 5. (6 | 5 3 2 3 5 0) | 6 5 5 6 | 6 1 2. |

片， 少 先 队 员

2)

2 5 6 3 | 6 6 5. 6 | 1 0 5 3 | 2. 3 1 2 6 5 | 3 5 3 0 5 |

帮 助 人 解 危 难 理 所 当 然。”

稍慢 中速

6 5 6 | 5. (5 6 | 1. 6 1 | 2. 1 2 | 5 3 2 1 | 5. 3 2 |

(念) 营 业 员 双 手 捧 起 铁 盒 子， 只 觉 得 重 如 山 份 量 难 掂。

1 1 2 3 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 3 5 6 | 1 1 2 3 |

哗 啦 哗 倒 出 来 硬 币 铺 满 了 一 桌 子， 只 见 那 银 闪 闪

1 2 6 1 | 5 3 2 | 5 3 5 6 1 | 2 1 2 | 2 1 2 3 |

光 灿 灿 耀 人 眼 帘。

稍快

5 0 0 6 | 5 6 5 0) | 1 1 1 2 | 1. 5 6 5 | 3 3 5 |

(唱) 营 业 员 感 慨 万 分 连 忙

(1 2 3 2 3 5 | 6)

6 - | 6 3 6 5 | 5. 5 1 6 | 1 6 5 5 3 | 2. 1 2 1 |

把 忙 把 那 硬 币 来 点，

(1 6 1 2 | 3 2 3 5 6 5 6 1)

6 (3 | 5 -) | 5 6 5 | 2 6 5 1 2 | 3 - | 3 - |

心 里 面 激 起 了

f

2 3 2 | 1. 2 6 1 6 5 | 3 5 3 0 5 | 6 5 6 | 5. (3 5 |

汹 涌 的 波 澜。

tr 6. 5 6 | *tr* 7. 6 7 | *tr* 2. 2 3 | 稍慢 5 3 2 1 | 5 - |

原速 5 5 6 1 2 1 | 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5 0 0 6 5 | 渐慢 2. 3 5 1 6 5 3 2 | 1. 2 3 |

1 2 1 0) | 慢板 6 5 3 5 | 1. 2 3 | 3 2 3 1 2 6 | 5. 6 1 |
(唱)这 些 钱 显 示 出

5 1 6 5 | 5 6 3 2 1 6 | 5 6 1 3 5 | 7 6 (7 2 | 6 7 5 6) |
幼 小 的 心 灵 多 美 好，

6 5 3 5 | 2. 3 5 | 6 6 1 2 6 | 5. 6 1 | 5. 3 3 5 |
这 些 钱 饱 含 着 阶 级 情 深

6 5 6 1 6 | 5. (6 1 | 5 3 5) | 2. 3 2 3 7 6 | 5. 6 1 |
意 绵 绵， 这 些 钱

7 5 7 6 5 | 4. 3 2 | 6. 5 6 3 | 5 5 6 | 1. (1 1 |
闪 耀 着 社 会 主 义 新 风 尚，

1 5 6 1) | 5 7 6 5 | 4. 5 4 | 1 1 6 1 6 5 | 4 3 2 |
这 些 钱 谱 写 出

3 5 5 3 5 | 5 6 2 3 6 | 1 2 1. | 1 0 5 3 | 2 0 3 2 1 | 1 2 3 6 |
雷 锋 精 神 的 新 诗 篇。

5 - | 5 (3 5 6 | 1 1 1 1 1 1 | 1 6 1 2 | 3 3 3 3 3 3 |

> 渐快 3 1 2 3 | > 5. 3 5 | > 6. 5 3 | > 2. 3 2 1 | 6 2 1 6 |

5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 0̣) | 1̣. 5̣ 6̣ 2̣ | 5̣. 6̣ 1̣ | 3̣. 6̣ 1̣ 1̣ |

(唱)虽 然 一 共 才 是 七 块 一 毛

1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2. 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ (3̣ | 5̣ -) | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

九, 却 像

6̣. 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 4̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (3̣ 5̣ 6̣) |

那 涓 涓 泉 水

(2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣)

1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - | 2̣. 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 0̣ 5̣ |

润 人 心 田。

6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣. 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

(白) 这时候小姑娘乘营业员正在低头看汇单,

5̣. 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 2̣. 2̣ 2̣ 2̣ |

她 连 忙 拿 起 空 盒 转 身 就 跑, 营 业 员 抬 头 一 见,

3̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 3̣ |

赶 紧 蹬 蹬 蹬 蹬 大 步 追 出 门 前。 “ 哎, 小 朋 友, 你 的 名 字 呢? ”

2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 0̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ |

“ 写 在 汇 款 单 上 了! ” 汇 单 上 并 没 有 她 的 名 和 姓,

6̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 0̣ 0̣ |) 0 (| 0̣ 0̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

只 见 到 “ 红 领 巾 ” 三 个 大 字 光 彩 夺 目 写 上 边。 这 正 是: 一 方 遭 灾 难,

1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

八 方 齐 支 援, 社 会 主 义 无 限 好, 阶 级 亲 人 心 相 连。

5 5 0 6 | 5 6 5 0) | 6 $\tilde{5}$ 2 | 3. 5 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 |
 (众唱)小 姑 娘 连 蹦 带 跳 已 走

$\dot{1}$ 6 ($\dot{1}$ | 6 5 3 5 6 0) | 1 1 1 | 3. 5 5 6 | 5 6 5 3 2 1 |
 远, 营 业 员 目 光 相 送 思 绪 万

2 3 2 (3 | 2 3 2 1 2 0) | 6 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 6. 5 5 6 | 1 1 2 |
 千。 (独)只 见 到 领 巾 飘 舞 一 团

$\tilde{6}$. 5 3 | 6 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 6. 3 3 5 | 6 1 6 1 5 | 3. 5 2 |
 火, 只 见 到 万 绿 丛 中 红 花 鲜。

6 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 2 6 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 5 6 1 2 | 5. 2 3 | 6 $\dot{5}$ 3 5 |
 只 见 到 江 河 后 浪 推 前 浪, 只 见

\angle ($\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 3 5 | $\dot{1}$)
 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5. 2 3 5 | $\dot{1}$ 6 0 5 |
 到 只 见 到 山 林 竹 笋

3. 5 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 (6 | 5 3 2 3 5 0) | 6 1 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |
 齐 冒 尖。 (众)祖 国 大 地

稍慢
 5 6 5 3 5 | $\dot{1}$. 2 6 5 $\dot{5}$ $\tilde{3}$ | 2. 1 2 1 | 6 (3 | 5 5 6 1 2) |
 春 意 闹,

自由抒发
 廿 3 5 3 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ - - - - 0 $\dot{1}$. 2 6 $\dot{1}$ 5 3 5 6 5 6 \tilde{v}
 (独)一 曲 春 歌 (平平)上 云

$\dot{1}$ - - - - ($\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 | 5 0 5 0) ||
 天!

创作于1982年。

人物介绍

乔祖旺(1851—1931) 宜州渔鼓艺人。宜州庆远镇人,壮族。从小随父学泥水匠,后参加“喜乐堂”业余调子班学习调子。其父过世后,继承祖业,边做工边演出。他能拉会唱,待人热情可亲,街道居民、乡间老小都很敬佩他。清末民初,他曾上湖南下广东边做工边演出。后又邀江头村“众乐堂”的俸贵成、李廷双、李叔权等技艺精湛的演员,同他们的“喜乐堂”班子联合组成一个叫“双乐堂”的临时班子,排练彩调剧目如《老掉少》、《张姑娘上坟》、《娘送女》、《莺姐送鞋》等,去湖南的道县、江华、永州、宜章、新宁、常宁等地演出。回来后,边做工边传授彩调艺术给年轻人。吴老年、刘芳、温国亮、廖石养、蓝甲申、韦老暖、梁如山、宋海深等,都是他的得意门生。后来,为了使演出节目丰富多彩,他们又演唱了宜山渔鼓《孟姜女》、《恭喜发财》、《二十四孝歌》、《劝世歌》等,与彩调剧目同台表演,收到很好的效果。1926年,他们还创作排演了一些揭露统治阶级丑恶的彩调剧和渔鼓节目,到宜州境内各村屯演出。当时的反动统治阶级奈何不了乔祖旺,就将其独生子乔联寿诬为“盗贼”,斩首除根。乔祖旺痛失独子,不久其妻银氏就去世了。他一人孤苦伶仃,年老体衰,只好流浪街头乞讨。

(张 梅)

吴老年(1880—1963) 宜州渔鼓艺人,原名吴长松,广西罗城县四把乡大吴村后洞屯人,出生在一个贫苦的农民家庭,仫佬族。他原来做过泥水匠的领工头,曾取匠名“年记”,后来人们就叫他吴老年。

1887年,他随父亲迁居宜州市庆远镇北门周家塘。读过两年半私塾。后因父亲病重,生活困难,他辍学回家打柴禾去卖,还跟一个“八仙班”经常帮办理婚事的人家扛彩旗、抬台盒等维持生活。1899年父亲过世不久,他便跟泥水师傅乔祖旺到外去做工。而乔师傅原带的一帮泥水匠个个会演彩调、渔鼓,做工到哪里就演到哪里,后来他就跟他们学唱彩调和渔鼓。

1904年,吴老年扮演《娘送女》中的女儿,到沙岭演出,因为他表演逼真感人,而且字正腔圆,声音甜美动听,相貌又俊俏,被沙岭村韦老奶“看上”后,便回家叫女儿来相吴老年。韦老奶带女儿上台看过吴老年后,他女儿非常满意,便发媒要吴老年入赘。

吴老年在乔师傅的支持下,联合工友徒弟韦志暖、韦若耶、梁如山、潘老扭、宋海深、陈贵泽等人,于清末宣统年间组建了“同乐堂”班子,排练彩调、渔鼓剧曲目到各村屯演出。还到邻县的罗城、思恩(今环江县)、河池、南丹、都安、忻城等县做工和演出。当时排演的宜山

渔鼓曲目有《孟姜女》、《小姑贤》、《薛仁贵》、《劝世歌》等。中华人民共和国成立后,吴老年多次参加宜山县(现改为市)及专区举行的群众业余会演。从1952年至1961年,他把很多传统彩调剧目及渔鼓曲目传授给年轻一代的演员,耐心地、手把手地教年轻人演唱渔鼓和演奏渔鼓等,使群众喜闻乐见的传统艺术在河池各地开花。

(张 梅)

周龙金(1912—1976) 全州渔鼓艺人。出生于全州县庙头镇国家村一个农家。从小失明。民国二十五年(1936)24岁时为谋生计,到湖南省祁阳县拜盲艺人王元甲为师学习渔鼓。学成回家后,又向全州龙水乡调子盲艺人蒋魁寒学习小调。曾与郭桂芳(伴奏)等在全州县城乡各处卖唱。约1944年定居全州城北门外。以“耍玩子”演唱为生。中华人民共和国成立后,曾于1952年、1958年、1966年三次参加由全州县文化馆组织的盲艺人渔鼓训练班。在训练班里除参加当时中心任务的宣传演出外,还负责向学员传授渔鼓、小调的演唱技艺。他唱的渔鼓《中苏友好》、《反浪费》等曾在省人民广播电台录音播放,并多次获奖。他先后向100多人传授过渔鼓演唱技艺,传授传统的渔鼓曲目有《三姑记》、《王氏女》、《梁山伯与祝英台》、《蓝丝带》等14本。在演唱过程中他逐渐感到祁阳渔鼓不符合全州的方言语调,便与他的徒弟杨玉生、曾水生、蒋叫叫等根据全州话的语音语调对祁阳渔鼓加以改革,使之逐渐演变成全州人民喜爱的全州渔鼓。

(田中林)

熊秀芬(1937—) 渔鼓女演员。生于河南省洛阳市,从小受父亲和著名京剧演员戴肃霞、关肃霜表演的影响,对艺术产生浓厚兴趣,1960年参加广西民间歌舞剧《刘三姐》演出团扮刘三姐,随团在全国巡回演出。她音域宽、声音浑厚、吐词清晰,从艺多年,塑各种不同时代、不同性格、不同年龄人物形象,基本形成自己的表演风格。多年来在歌舞剧《刘三姐》、《新媳妇》中饰演主要角色和主唱渔鼓《心红壮志》、《雷锋送钱》、《三战巧姑娘》、《歌唱英雄张士良》等荣获全国奖和广西壮族自治区奖。

她还撰写了《深入理解人物性格》、《努力使刘三姐的歌声富于表现力》、《我演唱渔鼓的点滴体会》等理论文章发表在报刊杂志上。

她是国家一级演员,曾担任过广西歌舞团副团长、广西文化局副局长、广西艺术学校副校长、广西艺术辅导团团长、广西曲艺家协会副主席、主席等职务。

(劳德红)

蒋叫叫(1947—) 渔鼓艺人,广西全州县庙头镇人。1957年正式学唱渔鼓,师从周云龙、杨玉生等。他天性聪明勤奋好学,在学成以后不断对渔鼓加以改革、润色。曾与周云龙、杨玉生、曾水生等根据全州的语言、语调把周云龙原来传唱的祁阳渔鼓改成了全州渔鼓。主胡定弦也由“2 6”改成了“3 7”,后又改成了“3 6”。并于1961年前后根据演唱

的需要,在原来祁阳渔鼓中简单的流水板基础上又加进了桂剧的二流板,使之革新成为全州渔鼓中的二流和哭头板。还与杨玉生等把《水浒传》改编成了渔鼓唱本进行演唱。

蒋叫叫虽然自幼双目失明,但记忆力很好,现在还记得 20 多本老传统本子如《彭玉麟私访广东城》、《独占花魁》、《天宝图》、《三门街》、《五虎平西》、《四美图》、《五美图》、《八美图》、《蓝丝带》、《八宝山》、《柳迎春》、《罗孟巾》、《卖水记》、《卖花记》、《手巾记》、《乌金记》、《白扇记》及自编脚本的《水浒传》等。由于他声音洪亮又能根据不同人物变换使用不同音色,善于吸收当地民歌小调及戏曲音乐用于渔鼓之中,所以他演唱的全州渔鼓不仅平易简朴而且生动细致、优美动听。再加上他自己拉主胡伴奏,在演唱中不断加以点缀性的间奏和加强对唱腔烘托,使得整个演唱显得风味十足别具一格。他除了演唱传统曲目以外,还根据现实生活编唱过不少新的渔鼓段子。他演唱的足迹遍及全州各乡镇,甚至邻县乡镇。

(田中林)

小 曲 类

零 零 落

概 述

零零落是以桂林方言演唱，流行于桂东北一带的曲艺形式。它具有一人多角、轻便灵活、反映现实快等特点，深为群众喜闻乐见。

零零落是由莲花落演变而来，莲花落用衬词“哩哩莲花，哩哩莲花落”来唱和，而零零落则用衬词“零零落，长板落”来唱和，并因此而得名。

零零落曲调共有七个，即：〔七字零零落〕、〔十字零零落〕、〔十指尖尖〕、〔倒采茶〕、〔点兵歌〕、〔绣香袋〕、〔苦零零〕，其中最有代表性和最常用的曲调则是〔七字零零落〕。这些曲调旋律简洁、朴素、流畅，节奏、速度较平稳，叙说性强。加之每个曲调都有与唱词内容无关的不同衬字、衬腔，如“零零落，长板落”；“十指尖尖衣样花，牡丹一枝花”；“七呀八姊妹小哥哥”等，因而使得零零落曲调较自由轻快。一般一个曲目仅用一个曲调，但〔七字零零落〕和〔十字零零落〕可同用于一个曲目之中。

零零落长于演唱民间故事，这类曲目在传统曲目中占多数，如《祝英台》、《卖油郎》、《卖花记》、《卖水记》、《宝玉哭灵》等；但亦可演唱幽默、诙谐、讽刺等类型的小段子，如：《邋遢姑娘》、《矮大娘》、《小菜造反》、《麻雀打架》等。从演唱时间来看，有的曲目只要三四分钟，一般是半个小时左右，但也有些长篇的，如《莲花帕》、《鹦哥记》、《汗衫记》、《花灯记》、《八宝山》等。

零零落唱词由上下句组成。除〔十字零零落〕是十个字三、三、四句式的结构外，一般均为七个字二、二、三句式，下句押韵，一韵到底。在一些小段子中偶尔亦有转韵的，但以唱完一段内容后方转为宜。

零零落由二人演唱，一人领唱，一人帮腔，少数段子由两人齐唱，这主要是由曲目中所选用的曲调而定。唱时无乐器伴奏，仅用一竹质的小板，板长约6公分，宽约4公分，左手

握打节奏,帮助演唱。传统右手还需打一扎子,扎子由七块很薄的、似水牌般大小的竹片穿成。

中华人民共和国成立以来,零零落出现了一些新编曲目,如《李三娘过江》、《白毛女》、《英雄儿女》、《新风赞》、《理发姑娘》、《红棉似火》、《新官上任记》、《车站轶闻》等曾获得好评,深受群众欢迎,并为自身的发展做出了一些有益的尝试。如:过门的设计与运用;伴奏乐器的增加;节奏、速度、调式、演唱方法等的不同处理;突破一个曲目仅用一个曲调的陈规;衬字、衬腔的恰当运用;根据唱词内容的需要,对唱腔加以改革。

基本唱腔

七字零零落

(选自《数花名》唱段)

陈瑞珍原唱
薛丽婵演唱
何红玉记谱

1 = G

♩ = 76

领 $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 6 6 5 || $\dot{3}$ 5 | $\dot{6}$ 5 3 | 0 0 | 0 0 |

正 月 采(哪)花(哪) 无 花 采,

帮 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 || 0 0 | $\dot{6}$ 5 3 | 2 $\dot{3}$ 5 | $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 6 |

采, (零 啾 零 落

$\dot{5}$ 2 | 6 3 5 | 6 $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ 2 | $\dot{1}$ - | 0 0 | 0 0 | 6 $\dot{6}$ 5 |

二 月 采(哪)花 花 正 (罗) 开。 三 月

2 0 | 0 0 | 0 0 | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ 3 $\dot{3}$ 2 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$ 5 6 |

零) 开。 (零 零 落 长 板

3 5 | $\dot{1}$ 2 3 | 5 3 2 | 2 $\dot{3}$ 0 | 0 0 | $\dot{1}$ 6 $\dot{6}$ 5 | $\dot{3}$ 3 5 |

桃 花 红 似 火, 四(哪)月 薔 薇(嘛)

5 0 | 0 0 | 5 3 2 | 2 $\dot{3}$ 5 | $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 6 | 2 0 | 0 0 |

落) 火, (零 啾 零 落 零)

$\dot{3}$ 2 3 | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | 0 0 | 0 0 | 6 $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{6}$ 5 |

傍 墙 开。 正 月 采(哪)花

0 0 | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ 3 $\dot{3}$ 2 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$ 5 6 | 5 0 |

开。 (零 零 落 长 板 落)

结束时唱

1	-	2 3	3 2	1	6 5	6 5	6	5	0
开。		(零	零	落		长	板	落)	

1	-	2 3	3 2	1	6 5	6 5	6	5	0
开。		(零	零	落		长	板	落)	

2002年4月范西姆在南宁补录音。

十字零零落

1 = G

(选自《宝玉哭灵》唱段)

陈瑞珍原唱
薛丽婵演唱
何红玉记谱

稍慢 ♩ = 76

领	2/4	6 6	6	7	6 5	2 0	6 6	5 3	2	5	5 6 3 2 3
		贾 宝 玉		在 书 房		心 中 (哪) 烦 (哪) 闷,					

帮	2/4	0	0	0	0	0	0	0	0	5	5 6 3 2 3
											闷,

0	0	0	0	5 6	6 5	3 1	5 0	5 5 6	2 3
				思 想 起 那	林 表 妹	大 病 的	临		

2	5. 6	3. 2	1 6	2	0	0	0	0	0
(零 咿	零 落	零)							

2.	1	0	0	0	0	0	0	6 6	6
身。								贾 宝 玉	

2.	1	2 3	3 2	1	6 0	6 5	6	5	0
身。		(零	零	落		长	板	落)。	

结束时唱

撒

身。(零 零 落 长 板 落)。

身。(零 零 落 长 板 落)。

2002年4月范西姆在南宁补录音。

苦 零 零

(选自《苦媳妇》唱段)

阳玉英原唱
陈瑞珍演唱
薛丽婵演唱
何红玉记谱

1 = G

♩ = 76

$\frac{2}{4}$ 2 3 | 1 1 | 3 3 | 2 - | 2 3 2 1 |

张 秀 才 来 李 秀 才, 在 我 的

6 1 | 6 1 6 | 5 0 | 1 2 | 3 3 | 1 1 |

娘 家 读 书 来, 吃 了 几 多 茶 和

3 2 | 1 2 1 6 | 5 6 | 1 - | 2 2 |

饭, (零 零 落 零), 穿 了

2 2 1 | 6 2 3 | 1 - | 2 1 6 | 5 - | 5 0 ||

几 多 (哪) 红 绣 鞋 (苦 零 零 零)。

2002年4月范西姆在南宁补录音。

点 兵 歌

(选自《点兵歌》唱段)

阳玉英原唱
秦桂珍演唱
薛丽婵演唱
何红玉记谱

1 = G

♩ = 76

$\frac{4}{4}$ 1 6 1 2 3 - | 1 2 1 6 1 0 | 1 3 2 1 6 - | 1 2 1 6 5 6 0 ||

正 月 点 兵 百 花 开 (哟), 朝 里 文 书 连 夜 来 (哟)。

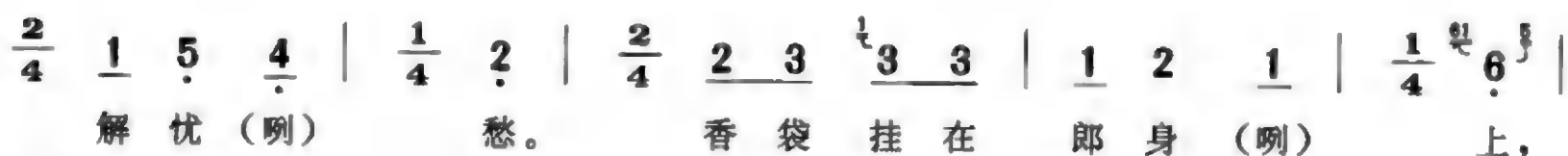
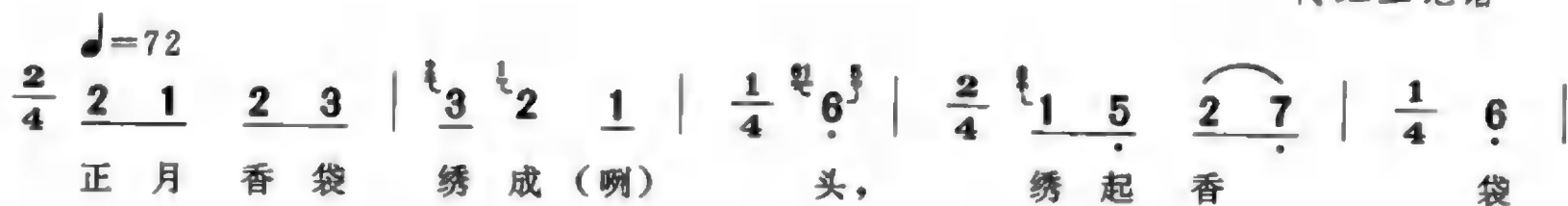
2002年4月范西姆在南宁补录音。

绣 香 袋

1 = G

(选自《绣香袋》唱段)

阳玉英原唱
陈瑞珍演唱
薛丽婵演唱
何红玉记谱



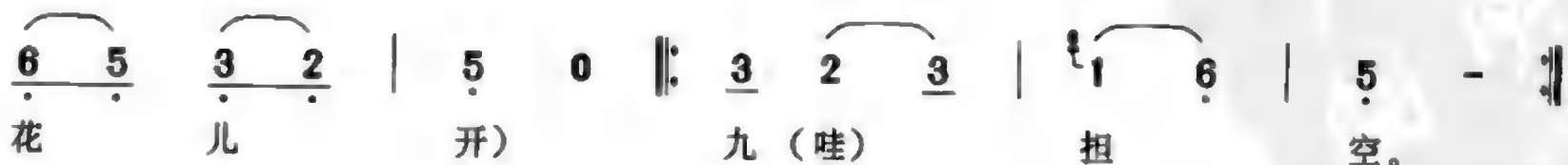
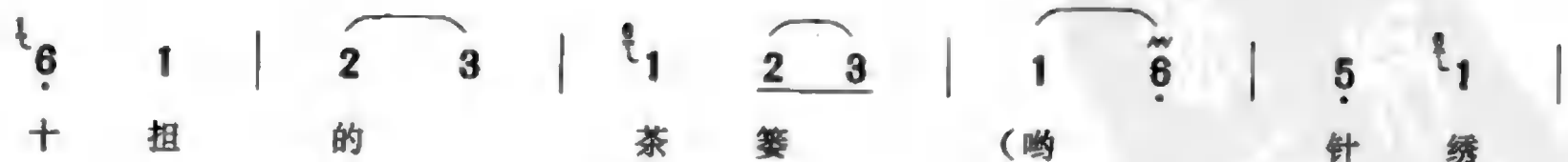
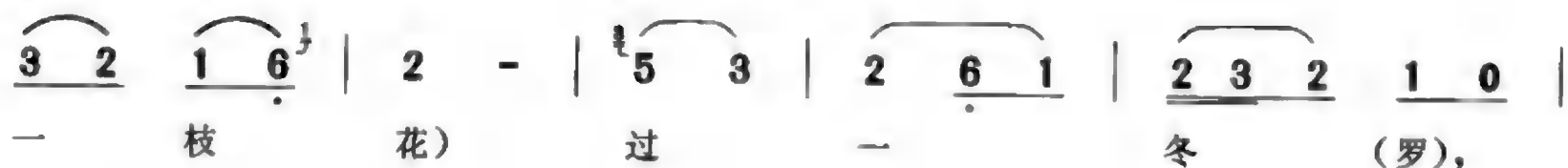
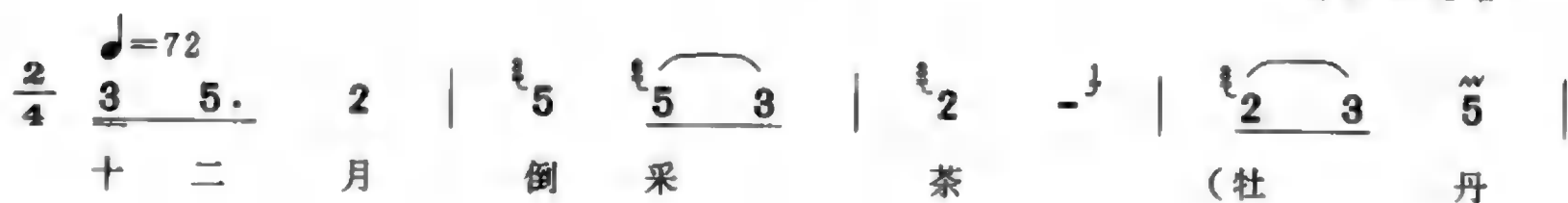
2002年4月范西姆在南宁补录音。

倒 采 茶

1 = G

(选自《倒采茶》唱段)

阳玉英原唱
陈瑞珍演唱
薛丽婵演唱
何红玉记谱



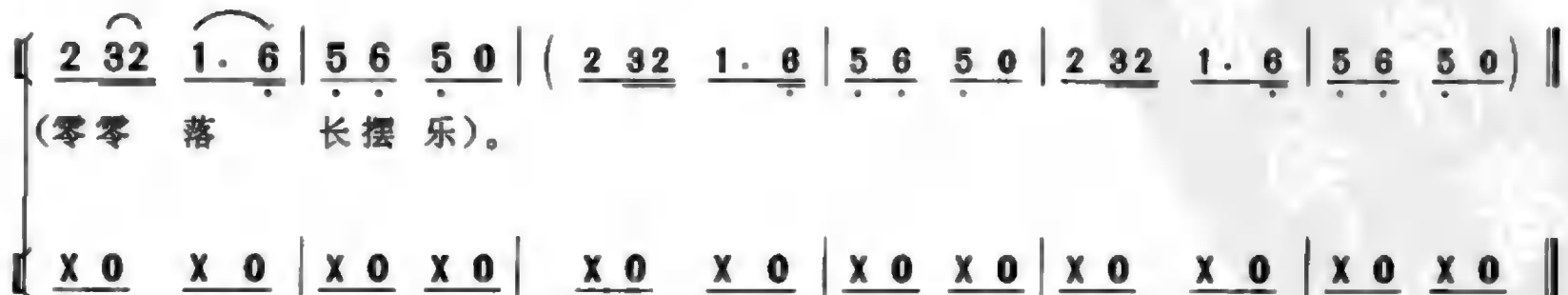
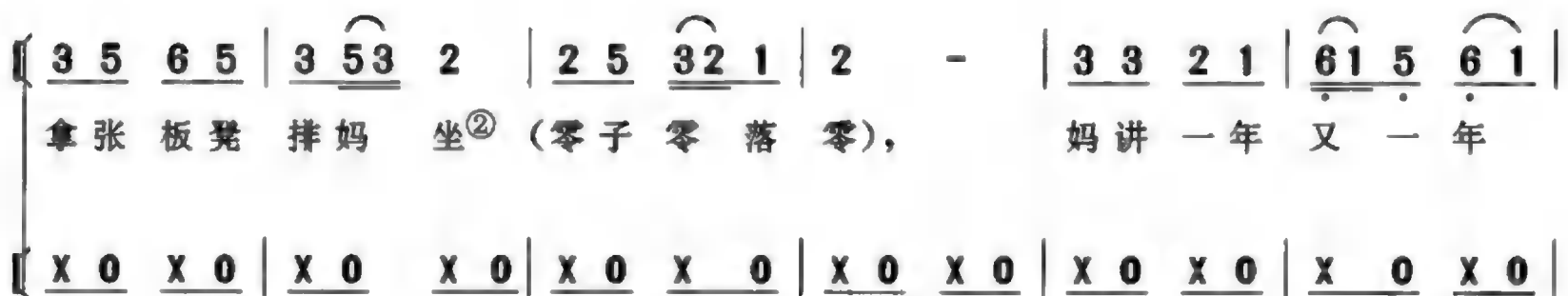
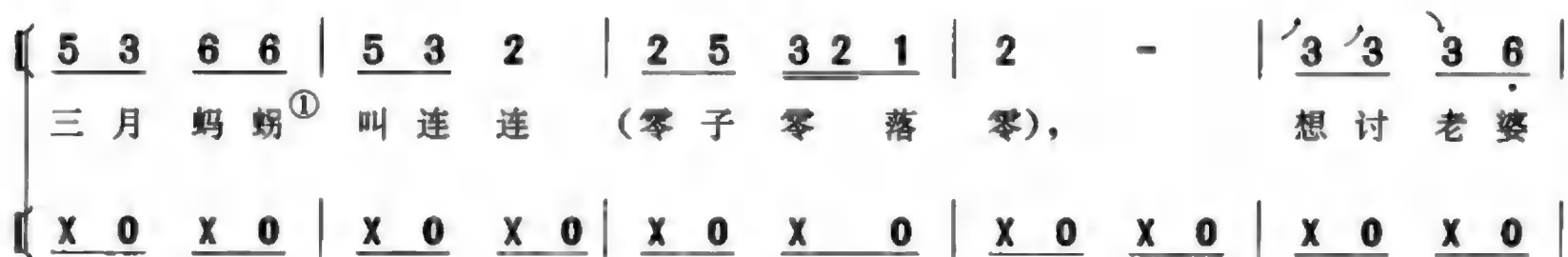
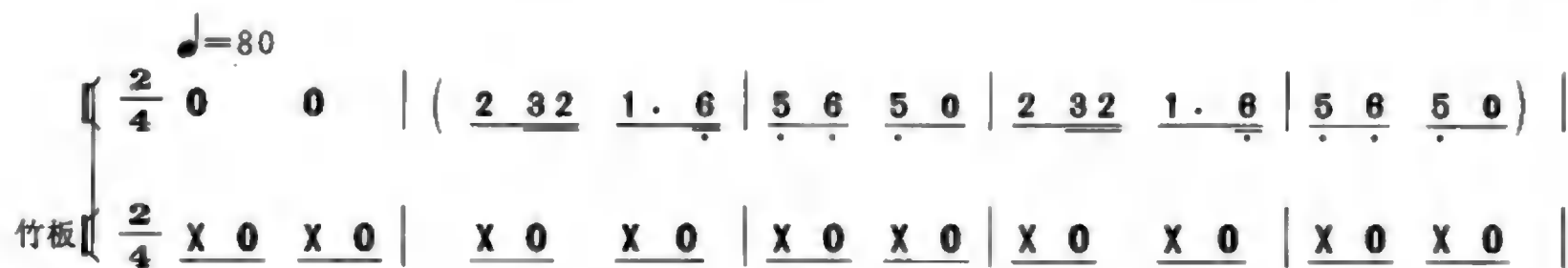
2002年4月范西姆在南宁补录音。

宜州零零落

1 = G

(选自《三月蚂蚱叫连连》唱段)

覃钟文 演唱
黄俊泽 等
何 奇 任记谱



① 蚂蚱：柳州方言，即青蛙。

② 排妈坐：桂柳方言，与母亲排排坐的意思。

选 段

新官上任记(片断)

敏子作词
何红玉编曲
王冠演唱
邓安琪

1 = D

♩ = 90
♩ (6 - - - | $\frac{1}{4}$ x | x | 6 i 6 5 | 6 0 | 3 5 3 2 | 3 0 || 6 i 6 5 | 6 6 | 3 5 3 2 |

3 3 || i i 6 | 5 6 i 2 | 6 5 3 2 | 5 5 | 5 5 3 | 2 3 5 3 | 2 1 6 5 | 1 0 | $\frac{2}{4}$ 1 1 2 |

5 8 | 2 1 6 1 | 2 3 2 | 1 2 1 | 6 5 6 1 | 5 5 3 | 2 1 6 1 |

【七字零零落】

5 5 3 | 2 1 6 1 | 5 5 | 5 3 0) | 3 5 6 i 3 | 5 3 5 | 5 5 |
(甲) 梁 自 强 工 作 在 芳 香
(乙)

(甲) 6. 5 5 3 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 i 5 3 | 5 5 i 3. 2 | 1 - |
(乙) 厂, 生 产 技 术 他 是 内 行。
6. 5 5 3 | 2 0 5 | 3 0 1 0 | 2. 5 3 1 | 2 0 | 0 0 | 1 - |
(合) 厂, (零 子 零 落 零 子 零 落 零), 行。

(甲) 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 6 1 3 2 | 6. 1 2 3 2 | 3 5 6 6 1 | 2 - |
你 莫 看 他 年 纪 轻 轻 一 副 娃 娃 相,
2 0 3 2 | 1 0 2 1 | 6 5 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 2 - |
(合) (零 零 落 长 板 落)。 相

(乙) $\left[\begin{array}{l} 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ 5 \ | \ 1 \ 6 \ \overset{\frown}{1 \ 3 \ 2} \ | \ 1 \cdot \ 1 \ 1 \ 3 \ | \ 6 \ 6 \ 5 \ \overset{\frown}{3 \ 2} \ | \ 1 \ - \end{array} \right]$
可 上 级 就 是 任 命 他 把 厂 长 (落) 当。

$\left[\begin{array}{l} p \\ 2 \ 0 \ 5 \ | \ 3 \ 0 \ 1 \ 0 \ | \ f \ 2 \cdot \ 5 \ 3 \ 1 \ | \ 2 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 1 \ - \end{array} \right]$
(合)(零 子 零 落 零 子 零 落 零) 当

(甲) $\left[\begin{array}{l} 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ 5 \ | \ 5 \ 5 \ \overset{\frown}{i} \ 6 \ 5 \ | \ 3 \ 3 \ 5 \ | \ 3 \ 5 \ | \ 6 \ \overset{\frown}{i} \ 3 \ 5 \ 6 \ 3 \ | \ 0 \ 0 \end{array} \right]$
他 刚 上 任 就 提 出 要 一 套 新 宿 舍 (哦)，

$\left[\begin{array}{l} p \\ 2 \ 0 \ \overset{\frown}{3 \ 2} \ | \ \overset{\frown}{1 \ 0 \ 2 \ 1} \ | \ f \ 6 \ 5 \ 6 \ | \ 5 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 6 \ \overset{\frown}{i} \ 6 \ 5 \ 6 \ 3 \end{array} \right]$
(乙)(零 零 落 长 板 落)， (零子零落零)

$\left[\begin{array}{l} 5 \ 3 \ 5 \ \overset{\frown}{i} \ | \ 3 \ 5 \ \overset{\frown}{i} \ 6 \ 5 \ | \ 5 \ 5 \ 5 \ \overset{\frown}{i} \ | \ 6 \ \overset{\frown}{6 \ 1} \ \overset{\frown}{2 \ 3} \ | \ 1^{\vee} \ 0 \ \overset{\frown}{i} \ | \ 3 \ 5 \ \overset{\frown}{i} \ 6 \ 5 \end{array} \right]$
(乙)这 一 下 可 急 坏 了 那 秘 书 科 长 郎 (哇) 大 昌，(合)可 急 坏 了 那

$\left[\begin{array}{l} 5 \ 5 \ 5 \ \overset{\frown}{i} \ | \ 3 \ 5 \ \overset{\frown}{2 \ 3} \ | \ 5 \cdot \ (\ 6 \ | \ \overset{\text{稍快}}{i \cdot \ 2 \ i \ 6} \ | \ 5 \cdot \ 6 \ i \ 2 \ | \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \end{array} \right]$
秘 书 科 长 郎 大 昌。

$\left[\begin{array}{l} \bar{5} \ \bar{5} \ | \ \bar{5} \cdot \ 6 \ 5 \ 3 \ | \ \bar{2} \cdot \ 3 \ 5 \ 3 \ | \ 2 \ 1 \ 6 \ 5 \ | \ \bar{1} \ \overset{\frown}{0} \ | \ \overset{\text{中速}}{1 \ 1 \ 2} \ | \ 5 \ 3 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 2 \ 1 \ 6 \ 1 \ | \ \overset{\text{稍快}}{5^{\vee} \ 5 \ 3} \ | \ 2 \ 1 \ 6 \ 1 \ | \ 5^{\vee} \ 5 \ 3 \ | \ 2 \ 1 \ 6 \ 1 \ | \ \overset{\text{中速}}{5 \ 5} \ | \ 5 \ 3 \ 0 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 3 \ 5 \ \overset{\frown}{i} \ | \ 5 \cdot \ \overset{\frown}{i} \ 3 \ \overset{\frown}{i} \ | \ \overset{\frown}{6 \ 5 \ 3 \ 5} \ 6 \ | \ (\ 6 \ 0 \ | \ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \ | \ \frac{1}{4} \ 6 \) \ 5 \end{array} \right]$
(甲)郎 科 长 张 嘴 欲 把 小 梁 喊——(白)“小……” (甲)他

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \ 3 \ 3 \ | \ 3 \ \overset{\frown}{i} \ 0 \ 5 \ | \ 3 \ \overset{\frown}{2 \ 1} \ \overset{\frown}{6 \ 1 \ 6} \ | \ 1 \cdot \ (\ 2 \ | \ 1 \cdot \ 6 \ | \ \overset{\frown}{1 \ 2 \ 1 \ 6} \ | \ 1 \ 0 \end{array} \right]$
舌 头 一 转 又 改 了 (落) 腔。

(甲白) “梁厂长，这个问题我早考虑过了，只是目前还有点麻烦。”

(乙白) “什么麻烦？”

(甲白) “梁厂长，

1. 2 3 2 | 1 2 1 6 | 5 5 | 6 5 6 1 | 5 - | 5 0) |

【苦零零】

2 3 1 | 1 6 0 | 3 3 2 1 | 1. 2 3 5 | 3 3 2 1 | 2. 3 |

近 年 来 我 厂 的 生 产 搞(哇) 不 上，

6 6 | 6 6. | 5 3 5 | 2 2 1 6 5 | 1 - | 3 1 2 |

一 无 钱 来 二 没 有 新 建 (落) 房。 要 房 的

3 ²3 | 3 1 | 3 2 | 2 1 6 | 5 5 6 | 1 6 0 |

报 告 几 十 份 (哪)，(合)(零 零 落 哇 零)，

²6. 1 | 3 2 1 | 1 6 0 3 | 6 6 5 | 1 - | 2 1 6 | 5 - |

(甲)结 婚 证 书 交 来 了 七 八 张。(合)(苦 零 零

5 0 | 1 3 1 2 | 1. 1 | 3 1 | 1 2 | 5 3 2 3 | 2 3 6 5 6 |

零) 还 有 人 他 强 蛮 占 房 不 搬 走 (哇)， 三 年 前

6 1 6 5 | 6 1 1 | 6 5 3 | 2 1 6 5 | 1 - | 2 3 1 1 2 | 3 3 2 |

人 调 出 可 宿 舍 又 传 给 了 小 儿 郎。 三 房 一 厅 就 住 他

3 2 2 | 5 3 2 3 | (2 2 1 6 | 5 3 5 6 | 1 6 0) | 1 6 1 3 | 2 (2) |

小 夫 妻 俩，(哪) 面 积 共 占

²6. 6 | 2. 3 6 | 1. { 3 | 2 1 6 | 5. 1 | 6 5 6 1 | 5 - |

七 十 多 平 方。”(乙白) “是调走了的邢书记的儿子邢小刚？”(甲白) “对。”

5̣ 0̣ 6̣ | 5̣ 1̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 0̣ || 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ |

(乙白) “他小两口在农机厂工作,为什么不到农机厂去住?”

2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ || 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 0̣) |

结束句

(甲白) “他讲农机厂只给了他俩一个二十平方米的套房,不够住,并且离市中心又远,离他爸爸就更远了。所以我催他好几次,他都不搬,还说什么……”

(乙白) “说什么?”

(甲白) “哦,那天打扬琴的小齐也在场,你去问小齐嘛。咧,小齐在这里,你问他嘛。”

(乙白) “小齐,”

(扬琴手白) “梁厂长。”

(乙白) “那天你在场,听他讲了什么?”

(扬琴手白) “嗯,是的,是的,那天我们厂小乐队在排节目的时候,大家都听到的,是不是啊?”

(乐队合) “是啊,是啊,我们都听到的。”

(乙白) “你们大家听他讲什么啊?”

(扬琴手白) “他讲啊:哼!”

ī 6̣ 5̣ | ī 6̣ 5̣ | x̣. x̣ x̣ 0̣ 5̣ | 5̣. 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣. (3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣) |

我爸爸上升到化工局(哦)当副局长, (哎)

3̣ 5̣ ī 3̣ ī | 5̣. 5̣ ī | x̣. x̣ x̣ x̣ | 5̣. 6̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ (6̣) ||

难道说你芳香厂总不求他帮个忙(哇)?”

创作于1985年,在桂林市录音。

柳州怪事多

1 = G

段 绦 福 编词
苏 新 华 等 演唱
刘 友 平 记谱

サ (2̣ 5̣ 6̣ - - | 3̣ 5̣ 5̣ 1̣ 2̣. 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ - - -) |

$\frac{2}{4}$ 6̣ 5̣ | 2̣ 6̣ | 6̣ - | 5̣ 1̣. 2̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ |

(领)柳 江 河 水 穿 城 过 (齐)穿 城 过 穿 城 过

5 1. 2̇ | 2. 5 3 2 1 | 1/4 2 | 2/4 3 2 1 6 1 | 1. 7 1 |
穿 城 过 (零 子 零 落 零), (领)柳 州 城 内 怪 事 多,

1. 7 1 6 1 | 2 3 2 1. 6 | 5 6 5 ||: 5 5 5 2 5 | 6 5 x. x |
(齐)怪 事 多(嘛 零 零 落 唱 拜 落)。(领)过 去 是 吃 在 广 州 玩 在

x x 1. 5 | 6 5 3 5 1 | 2 2. 5 | 3 2 1 2 | 3 1 1 3 1 1 6 |
苏 州,死 在 柳 州 成 佳 话,(齐)(零 子 零 落 零)。(领)只 因 为 柳 州 棺 材

x. x x | x. x x 6 1 | 2 3 2 1. 6 | 5 6 5 :||
大 又 多,(齐)大 又 多 嘛 (零 零 落 唱 拜 落)。

「结尾

6 5 | 2 5. | 5 1. 2 | 2. 5 3 2 1 | 2 x x ẋ |
(领)讲 怪 实 在 也 不 怪(齐)(零 子 零 落 零), (领)只 因 为

x x x ẋ | 放慢 3 5 6 6 1 | 2 3 2 1. 6 | 5 6 | 5 - | 5 - ||
(齐)改 革 开 放 搞 得 活(嘛 零 零 落 唱 拜 落)。

附词:

如今棺材变了样，
成了吉祥如意的珠宝盒。
外国拿来当礼品，
还是抢手的热门货。
怪事一个接一个，
鸡肉不吃吃鸡脚。
老年人返老还童性格变，
个个爱跳迪斯科。
鱼峰山下好热闹，
公佬奶佬唱情歌。
盘古开天未见过，

楼顶也会转螺螺。
塘角鱼从来都是小小个，
现在一条就几斤多。
柳州姑娘爱啖螺蛳，
辣椒越辣她越爱啖。
特别有些年轻仔，
六月天要吃狗肉炖火锅。
狗肉火锅好过瘾，
哪怕它汗水从头流到脚。
讲怪实在也不怪，
只因为改革开放搞得活。

创作于1996年,2001年在柳州市录音。

人 物 介 绍

陈瑞珍(1906—卒年不详) 零零落女盲艺人。曾参加1953年广西第一届民间文艺会演,1978年为桂林市文化馆录制了十几个传统段子。
(顾建国)

张冬妹(1916—卒年不详) 零零落女盲艺人。1978年,桂林市文化馆在为失明女艺人录制音响资料时,她把深藏多年的中篇零零落《琵琶记》、《漂石记》等都提供了出来。
(顾建国)

徐五娘(1918—1956) 零零落女盲艺人。幼年家贫。4岁时双目失明,19岁屈嫁鹿寨县窑上村欧瑞昌为妾。欧视其为“摇钱树”,曾到桂林为其购买多种说唱资料,教她学唱零零落。徐聪明慧敏,语言清晰。苦练一年,唱来悠扬悦耳,在窑上村吸引很多听众,远近闻名。于是在民国三十年(1941)随欧瑞昌移居鹿寨县城打渔街以唱零零落为业,直唱到1956年亡故。她所唱的零零落曲目有《手巾记》、《蓝丝带》、《乌盆记》、《洪兰桂打酒》、《卖水记》、《卖花记》、《祝英台》、《王氏女》、《五美图》、《九美图》、《三姑记》、《五女上寿》、《孟姜女哭长城》等。
(顾建国)

龙 舟

概 述

龙舟又叫唱龙舟,是以龙舟调来唱叙民间故事的一种曲艺形式。流行于广西西江和浔江两岸,以粤语为语种的汉族聚居地,如梧州、贵港、桂平、平南、南宁、钦州等地。据本地艺人说它是由广东传入广西的,其唱腔源于民歌、歌谣,传到本地后,经艺人们不断加工、融化、发展而成。南宁在20世纪40年代前就已经有专以唱龙舟为生的民间艺人了,梧州市海员胡炳,人称龙舟炳,亦经常在梧州大南路的洞天曲艺场客串唱龙舟。唱龙舟时,演员脖子上挂一个龙舟鼓(小堂鼓)吊至腹部,左手持木头雕成的龙舟或一面小锣,右手持锣槌一支,边唱边敲,沿街卖唱。唱词内容大多是祝愿、吉祥的小段或长篇的民间故事,它的音乐轻快活泼,表演诙谐幽默,深受群众的喜爱。

龙舟曲目丰富,演唱曲目有传统段子和现代创作段子。其内容故事性比较强,一环扣一环,十分引人入胜;或者是事件本身就很新颖、很吸引人、生活气息极浓、能紧紧抓住听众的心理。如《傻子洞房》就是一个幽默、风趣的曲目,往往获得观众阵阵的掌声。中华人民共和国建国后,亦有反映现实生活的曲目,如《女将苏燕霞》、《赞青年英雄陈振端》、《农业打先锋》、《高奏凯歌》、《艾克出丑记》、《单表一位李大娘》、《歌唱农村新面貌》等。

龙舟的唱腔简朴,近乎吟诵,多为七声音阶徵调式。前期的唱腔比较低沉烦闷,后期的唱腔在句顿的结束音比过去提高了,因此较前明快爽朗。其唱腔随歌词粤语方言的9个声调(即阴平、阴上、阴去、阴入、中入、阳入、阳去、阳上、阳平),采取追字求腔的办法按一定的套路去行腔发展,因此曲调比较灵活多变。唱词多为七字句的上下句结构,有时也有十字句或自由句式。根据内容灵活使用。龙舟的唱腔结构为单曲体一般由起式、正文、结尾三部分构成。其唱腔的句顿的结束音有一定规律如:

起式	X X X̣	X X X̣
	落音 3 或 2	落音 3
正文	X X X X X X X̣	
	落音 5	
	X X X X X X X̣	(上句)
	落音 2 或 1	
	X X X X X X X̣	(下句)
	落音 3	
	X X X X X X X̣	(上句)
结尾	落音 1 或 6	
	X X X X X X X̣	(下句)
	落音 5	
	
	X X X X X X X̣	(上句)
	落音 2 或 6	
	X X X X X X X̣	(下句)
	落音 3	
	X X X X X X X̣	(上句)
	落音 1 或 6	
	X X X X X X X̣	(半句)
	落音 1 或 6	
	X X X X X X X̣	(下句)
	落音 5	

演唱时只要按照这一基本套路使唱词的音韵在句顿的结束音符合以上规律,其余唱词则根据粤语方言的声韵采用追字求腔的办法去行腔发展即可。这就要求演员必须具有较高的演唱能力。

龙舟多为一入演唱,一人多角,跳出跳进,变化灵活,清唱一段后就在龙舟鼓和小锣上奏一轮锣鼓点来渲染气氛,直至把整个曲目唱完。

选 段

傻 仔 洞 房

梁培刚演唱
唐济湘记谱

1 = ^bB

稍快 $\text{♩} = 95$

$\frac{2}{4}$ (丁冬冬冬 丁0 | 丁冬冬冬 丁0 | 丁冬冬冬 丁冬冬冬 | 丁冬冬冬 丁冬冬冬 | 丁冬冬 | 丁0 丁丁) |

3 3 2 6 3 | 6 7 2 | 3 (丁丁) | 0 3 2 2 2 | 1. 2 | 3 3 (丁丁) | 3 2 1 1 3 |
打起个 龙舟(呀) 鼓(呀), 等我 唱一(呀) 支(呀), 歌仔 唱出

0 6 1 2 3 | 3 7 6. 3 | 5 - | $\frac{2}{4}$ (丁冬冬冬 丁0 | 丁冬冬冬 丁0 | 丁冬冬冬 丁冬冬冬 |
就有 几千 (呢)箩 (呵)。

丁冬冬冬 丁冬冬冬 | 丁冬冬 | 丁0 丁丁) | 0 7 6 7 3 | 3 2 3 6 | 6 7 2 3 |
(呢那)现今 先唱 一(呀) 个(呀)

(丁丁) 6 2 2 2 | 7 2 3 2 | 2 3 3 | (丁丁) 0 | 0 7 6 5 | 3 6 0 6 2 |
传说有个 傻仔 哥(呀) 哥, (白) 佢好傻嘅窝 佢 洞房 之夜 就在

1 2 3 5 | 6 1 1 | (丁丁) 0 5 6 | 3 2 3 3 6 1 | 0 0 | 5 2 7 6 1 |
冷巷 (黎) 夜坐(窝)。 原来 新娘 冚埋个^①(白) 房门, 唔比佢^②入去

3 5 1 5 | 1276 5 | (丁冬冬冬 丁0 | 丁冬冬冬 丁0 | 丁冬冬冬 丁冬冬冬 | 丁冬冬冬 丁冬冬冬 |
欢度 爱(呀)…… 河,

① 冚埋个, 读 ji:m 粤语方言, 关着的意思。

② 唔比佢, 粤语方言, 即不给他的意思。

龙舟锣鼓字谱说明: 丁 小锣单击, 冬 龙舟鼓单击, 仓 锣鼓合击。

$\underline{\text{丁冬冬}} \mid \underline{\text{丁0 丁丁}} \mid \underline{\overset{\frown}{6\ 3\ 7}} \quad \underline{7\ 2} \mid \underline{0\ 2\ 7} \quad \underline{6\ 3} \mid \underline{\overset{\frown}{6\ 7}} \quad \underline{2\ 2} \mid (\underline{\text{丁丁}}) \quad \underline{0\ 3\ 2} \mid$
 傻仔 自叹 佢话 人一(呀) 个(呀) 真正

$\underline{2\ 3\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 3} \mid 0 \quad \overset{\frown}{0} \mid \underline{5\ 5\ 6} \quad \underline{2\ 2} \mid \underline{5\ 6} \quad \underline{0\ 2\ 1} \mid \underline{1\ 3\ 1} \mid$
 毋收(呀) 科(呀)。(白)咧 人(地)话 新婚 甜蜜 好似 秤不(呀)
 ($\underline{0\text{丁}} \quad \underline{\text{丁}0}$)

$\underline{5\ 6\ 3} \mid \underline{5} - \mid (\underline{\text{丁冬冬冬}} \underline{\text{丁}0} \mid \underline{\text{丁冬冬冬}} \underline{\text{丁}0} \mid \underline{\text{丁冬冬冬}} \underline{\text{丁冬冬冬}} \mid \underline{\text{丁冬冬}} \mid \underline{\text{丁}0\text{丁丁}}) \mid$
 离砣(呀),

$\underline{0\ 2\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 5} \quad \underline{0\ 3} \mid \underline{2\ 6\ 7} \mid \underline{2\ 2} (\underline{\text{丁丁}}) \mid \underline{0\ 2\ 3\ 2} \quad \underline{2\ 6} \mid \underline{5\ 2} \quad \underline{0\ 2\ 3\ 2} \mid$
 我今晚孤寒 真恶(呀) 过(窝), 佢一味闭门不纳 我呢个

$\underline{3\ 5\ 1} \mid \underline{1\ 2\ 3} \mid (\underline{\text{丁丁}}) \quad \overset{\frown}{0} \mid \underline{0\ 5\ 6} \quad \underline{2\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 2\ 0} \mid \underline{0\ 1\ 6} \quad \underline{2\ 3} \mid$
 新郎(呀) 哥。(白)啊 明日三朝回门(咧) 你就知

$\underline{1\ 1} (\underline{\text{丁丁}}) \mid \underline{0\ 1\ 2\ 6} \quad \underline{3\ 3} \mid \underline{1\ 2} \quad 0 \mid \underline{2\ 1\ 3\ 1} \quad \underline{6\ 1} \mid \underline{1\ 3\ 2\ 5} \mid \underline{1\ 2\ 7\ 6} \quad \overset{\frown}{5} \mid$
 错(窝), 我一定烧猪献奉 改上一只大(呀) 烧(呀) 鹅。

($\underline{\text{丁冬冬冬}} \underline{\text{丁}0} \mid \underline{\text{丁冬冬冬}} \underline{\text{丁}0} \mid \underline{\text{丁冬冬冬}} \underline{\text{丁冬}} \mid \underline{0\text{冬}} \underline{\text{丁}0} \mid \underline{\text{丁丁}0}$) ||

据2001年10月于南宁市的采风录音记谱。

单表一位李大娘

1 = \flat B

梁超平演唱
黄立记谱

$\frac{2}{4} \quad \text{♩} = 75$
 ($\underline{\text{仓冬冬冬}} \quad \text{仓} \mid \underline{\text{仓冬冬冬}} \quad \text{仓} \mid \underline{\text{仓冬冬冬}} \quad \text{仓冬} \mid \text{冬仓} \quad \underline{\text{冬仓冬}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{仓冬}} \quad \text{仓冬}) \mid$

$\underline{6\ 3} \quad \underline{\overset{\frown}{1\ 6\ 0\ 1}} \mid \frac{2}{4} \underline{1\ 3} (\underline{\text{冬仓}}) \mid \frac{3}{4} \underline{3\ 2\ 3\ 1} \quad \underline{\overset{\frown}{2\ 1\ 6}} \mid \frac{2}{4} \underline{3} (\underline{\text{冬仓}}) \mid \frac{3}{4} \underline{0\ 3\ 1} \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{\overset{\frown}{3\ 1\ 1}} \mid$
 龙舟(哗) 鼓(呀) 响遍村呀 庄, 村里强人多众,

$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ 6 $\overset{2}{676}$ | $\overset{3}{6} \overset{4}{663}$ 5 | (仓冬冬冬 仓 | 仓冬冬冬 仓 | 仓冬冬冬 仓冬 |

单表一位李大呀娘。

冬仓 冬仓冬 | $\frac{3}{4}$ 仓冬 仓冬 | $\dot{3}$ 6 $\dot{2}$ 7 6 $\overset{4}{6}$ | $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 | 0 \sharp $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\overset{4}{2}$ $\dot{2}$ (冬仓) |

村民李大娘(啊) 免费帮人画炭相(呀),

0 7 7 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\overset{3}{372}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 $\dot{2}$ 7 | 7 $\dot{3}$ $\overset{2}{2}$ 5 | $\dot{3}$ $\overset{4}{3}$ (冬仓) |

又代写晖春^①书信 个个都话佢畀墨宝留香(啊)。

0 6 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ 3 5 $\overset{3}{536}$ $\overset{4}{121}$ | 6 $\overset{4}{3}$ 6 | $\dot{1}$ 6 (冬仓) | $\frac{3}{4}$ 0 $\dot{1}$ 5 $\overset{3}{321}$ $\dot{1}$ |

大娘走笔 龙蛇笔力好似男子(呵)汉(哎), (白)哼!有谁知道(呵)

0 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 0 $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ 5 | $\overset{3}{6} \overset{4}{663}$ 5 | (仓冬冬冬 仓 | 仓冬冬冬 仓 |

佢更是武艺(耶)高(呵)强。

仓冬冬冬 仓冬 | 冬仓 冬仓冬 | 仓冬 仓 | $\overset{4}{3}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 0 7 6 $\overset{4}{3}$ $\dot{1}$ |

个晚月黑风高大娘早把

$\frac{3}{4}$ 6 $\dot{3}$ 6 0 \sharp $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\overset{4}{2}$ (冬仓) | 0 0 $\dot{3}$ | 6 6 $\overset{3}{122}$ | $\overset{3}{233}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

门关(呀)上(呀)(白)咦——咦!(耶)突然有个小偷光顾,

0 $\dot{1}$ 6 6 6 | 6 $\dot{3}$ 0 | $\frac{3}{4}$ 0 $\dot{1}$ 6 5 6 $\overset{3}{122}$ | $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ | 6 5 0 6 |

佢畀来自外乡, 以为大娘可欺 可以任偷任(啊)

$\dot{1}$ $\overset{3}{21}$ (冬仓) | $\frac{3}{4}$ $\overset{4}{2165}$ $\dot{3}$ 6 $\overset{3}{121}$ | $\frac{2}{4}$ 0 $\overset{4}{321}$ $\dot{2}$ $\overset{3}{3232}$ | $\dot{2}$ $\overset{v}{7}$ 5 | $\overset{3}{6763}$ 5 |

抢(嘅), 却被大娘三拳两脚, 打到佢叫爹 叫(啊)娘。

(仓冬冬冬 仓 | 仓冬冬冬 仓 | 仓冬冬冬 仓冬 | 冬仓 冬仓冬 | 仓冬 仓) ||

① 晖春: 粤语方言, 指春联。

据2002年11月黄立于梧州市的采风录音记谱。

人 物 介 绍

梁培刚(1936—) 龙舟艺人。从小喜爱粤剧和曲艺,学生时就参加南宁市的业余粤剧社团活动。1958年参加南宁市文艺辅导队,主要从事粤曲的演出和辅导培训工作。先后在南宁市文工团、广西木偶剧团等担任曲艺演唱和粤剧鬃剧掌板。曾向南宁市粤剧团著名老艺人千岁图学习地方曲种龙舟唱腔,并利用南宁群众喜闻乐见的龙舟传统曲艺说唱形式,及时宣传政府的中心工作,宣传先进人物和新风尚。由他本人自编自演的龙舟节目有:《同争英雄》、《女将苏燕霞》、《赞青年英雄陈振端》、《农业打先锋》、《高奏凯歌》、《二嫂赞公社》、《艾克出丑记》等,均受到南宁市工人、农民群众的赞许。

(唐济湘)

唱麒麟

概 述

唱麒麟又叫“麒麟调”、“麒麟灯”或“舞麒麟”，流行于贵县木格镇、桂平县、玉林县、北流县、陆川县、浦北县、崇左县、大新县、龙州县、扶绥县的部分村屯。常出现于新春佳节、迎神赛会以及群众日常的嫁娶、挂灯、寿诞等喜庆的民俗场合，以“麒麟在此，驱邪辅正”，表达人们的意愿。演出活动以每年农历正月初一至十五为最盛。

唱麒麟在广西流传的历史久远。据贵县木格镇平悦乡泉索村麒麟艺人梁炳寿说，他们村过去有座福民寺，每逢福民寺九月九游神就必有唱麒麟，这一规矩从祖宗时已有。现平悦乡小学还保存有福民寺的遗址，此寺于明朝初年建，于明朝正德十一年，清乾隆二十七年两次重修，可见此地最迟在明正德十一年间就有唱麒麟这一习俗了。再从收集到当地的太平天国民谣：“满村锣鼓响声声，狮子舞来麒麟跟，穷苦黎民同庆贺，天军带来太平春”。亦可以看到当时唱麒麟的盛况。

据唱麒麟老艺人说，早期的唱麒麟是单个麒麟表演。演唱者身挎着竹扎纸糊的彩麒麟，锣鼓各挂一边，边唱边敲打锣鼓。此时侧重于唱，音乐也十分简单，只是反复唱〔麒麟调〕，唱完一首变换一个位置，又唱第二首。后来变成三人组队：一人挎舞麒麟，兼歌手；另两人敲锣鼓钹，兼做和唱。之后又在此基础上增加了撑罗伞和撑彩灯的两个宫女（有的麒麟队是两个打钱鞭的女子）。在每首麒麟歌之间用一些小调、八音作间奏，使唱麒麟的色彩和气氛加强了。到了清代咸丰年间，木格镇泉索村的麒麟艺人梁栋才在传统唱麒麟的基础上加入了“四灵”中的龙和凤，变成《龙凤麒麟》。嗣后，类似唱麒麟形式的《日月凤麒麟》、《竹马麒麟》、《竹马调》等等相继出现了。如钦州浦北的一些农村，则把麒麟换成马状，称之为《竹马调》，为群众恭祝太平清吉，说唱故事。

唱麒麟是一种载歌载舞的说唱形式，多以逐家逐户恭贺的形式出现，见什么就唱什么，所唱的都是赞歌，给主家一个好兆头。在迎神赛会中，若有人拦截，指定要唱麒麟时，就

会唱一些传统曲目,如《麒麟出世歌》、《舜儿》、《社王》、《十二雄》等故事。届时,群众四面围观,麒麟边唱边舞,气氛欢快热烈,加之象征着美好吉祥的圣灵——麒麟的祝愿,群众欢欣雀跃,往往报以热烈的掌声或赏钱。

唱麒麟的传统曲目有《出世歌》、《庆贺歌》、《盘古歌》、《孝子舜儿》、《十二雄》、《邓九娘》等等。中华人民共和国建国初期新创的曲目有《九件衣》、《婚姻法救了我》、《相信互助组》等。20世纪70年代后新编的曲目《带封喜信上北京》、《张师傅过星期天》、《大破迎亲宴》、《龙飞凤舞奔前程》等分别参加了全区和各地市曲艺会演,获得好评。

唱麒麟音乐包括麒麟调、茶插和走场音乐三部分。

一是〔麒麟调〕,群众俗称“麒麟歌”。它是唱麒麟的主体唱腔。大都属五声音阶羽调式。由于语言、习惯、审美观念的差异,贵县的、玉林的、钦州的都各有自己的不同唱腔。在曲式结构上,钦州、浦北、灵山一带的是上下句一段体结构;贵县、玉林的是四句头段式结构,即是在上下句结构的基础上,第三、四乐句是第一、二乐句的变化重复。这种段式使音调更集中,易于记忆。这两种结构都比较短小精悍。歌词多为七言体的四、三句式,也有少量九字句、十字句,押脚韵,且以押人辰韵为多。唱词俚俗,多采用民歌譬解句式,有同句譬解,如“抱仔上梯两托接”;有异句譬解,如“方桌剃刀印皇历,人财两利万年春”;有拆字拼字譬解,如“四字坐维华岳上,好比罗浮山上神”。此外,比兴的大量运用更添加了泥土气息,形成了明朗而诙谐、风趣又含蓄的艺术风格。麒麟歌曲调欢快而活泼, $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 节拍交错使用。情感抒发比较自如。

二是“茶插”,这是从单个麒麟发展成多人组合之后,为了增加表演气氛,丰富唱麒麟的音乐而从桂南采茶中吸收、发展而来的一些辅助小曲。它包括〔十二红〕、〔叹五更〕等一些采茶小曲。茶插多为徵调式。其曲式多为四句式结构或在此基础上变化重复、扩充的多句式。它的音乐节奏明快、工整,旋律悠扬而流畅,长于抒情。

唱麒麟的唱腔和茶插都用了较多的衬词,如“咿咿啾啾”、“咧的”、“哪”,给曲调增加了明丽、和谐、风趣的情趣。

第三是过门走场音乐。这是清末民初以后唱麒麟艺人从民间乐曲、民间八音借用过来并加以改造的一些伴奏吹打乐曲,如〔步步娇〕、〔八仙贺寿〕、〔举金杯〕等伴奏音乐和〔入场鼓〕、〔二流龙鼓〕、〔滚花鼓〕等吹打乐。这部分音乐曲调热烈欢快、豪放,多用唢呐吹奏,配以大锣大钹等打击乐,气氛热烈。走场音乐多用于开头、结尾和唱词中间的间奏。

唱麒麟的演唱形式采用清唱,有一人唱众人 and;众人唱众人 and 或对唱等。调的高低不受限制,演唱者可根据自己嗓音条件自由发挥。

唱麒麟的乐队一般由5—7人组成,乐器有唢呐两支、鼓、大锣、大钹、小锣、小钹等。

基本唱腔

麒麟调(一)

1 = C (唢呐筒音作 5) (选自《麒麟出世歌》唱段)

梁少春等演唱
梁丽容记谱

$\text{♩} = 120$

唢呐 $\frac{2}{4}$ (6 5 3 5 | 2 3 | 6 6 1 | 2 2 1 3 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ (仓 仓 七 冬 | 仓. 冬冬 | 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 |

(2 3 2 1 | 6 6 1 | 2 2 1 3 | 2 -) ||

(仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 -) ||

$\text{♩} = 100$

6 1 6 | 6 1 2 3 | 3 2 1 | 2 6. | 6. 1 | 6 1 3 3 | 3 2 1 6 |

麒麟 锣鼓 响 连 连 (哪), 老 翁 耕 田

1 2 1 | 6. 2 | 1 6. | 6 0 | 3 6 3 | 3 2 1 | 6 1 1 3 |

回 家 (咧 的) 园 (哪); 家 住 昆 仑 尼 峰

6 1 3 | 2 1 6 | 6 1 6 1 2 3 | 2 3 6 | 6. 2 | 1 6. | 6 0 |

里, 答 谢 礼 物 贺 丰 (咧 的) 年 (哪)。

$\text{♩} = 120$

6 5 3 5 | 2 3 | 6 6 1 | 2 2 1 3 |

仓 仓 七 冬 | 仓. 冬冬 | 仓 仓 仓 | 仓 冬冬 七 冬 |

(2. 3 2 1 | 6 6 1 | 2 2 1 3 | 2. 0 || 2 - ||

(仓 仓 冬 七 仓 | 仓 仓 冬 | 仓 冬冬 七 冬 | 仓 0 || 仓 - ||

唱麒麟锣鼓谱说明：查 钹单击，冬 堂鼓单击，七 钹边轻击，仓 大锣、钹同时合击，当 大锣单击，谷 木鱼单击，的 梆子单击，大 鼓边单击，达 竹梆单击，得 双皮鼓单击，台 手锣单击，乙 休止。

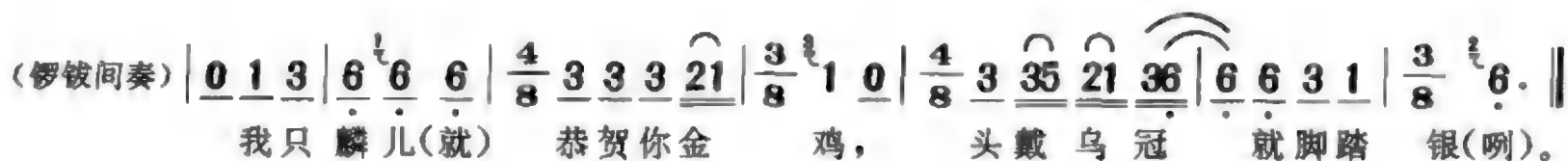
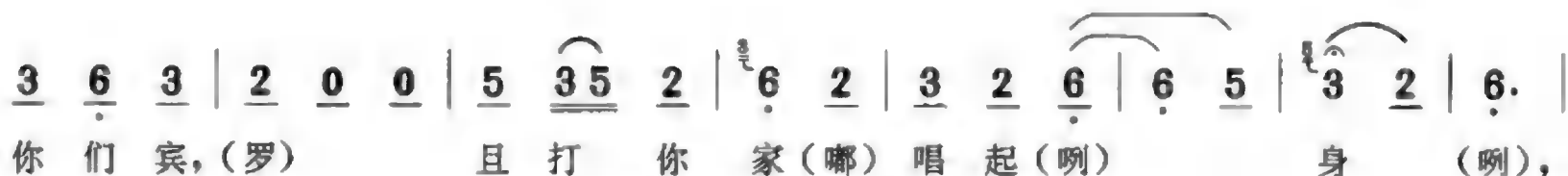
据1986年3月莫社光、梁丽容于贵县木格镇的采风录音记谱。

麒麟调(二)

1 = F

(选自《社王出世》唱段)

卢惠初演唱
庞伟元演唱
卢松记谱

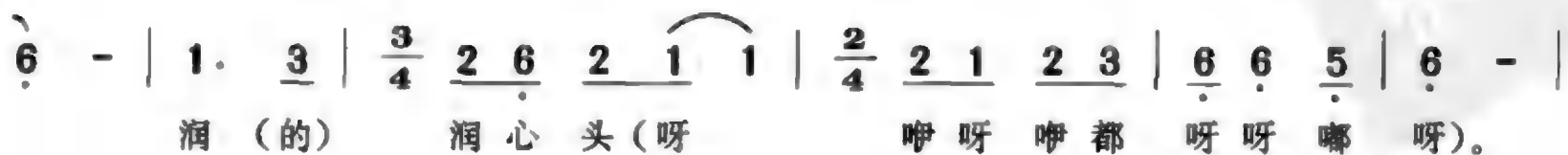
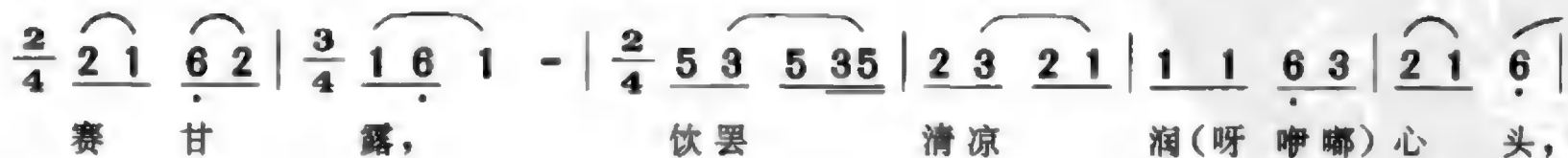
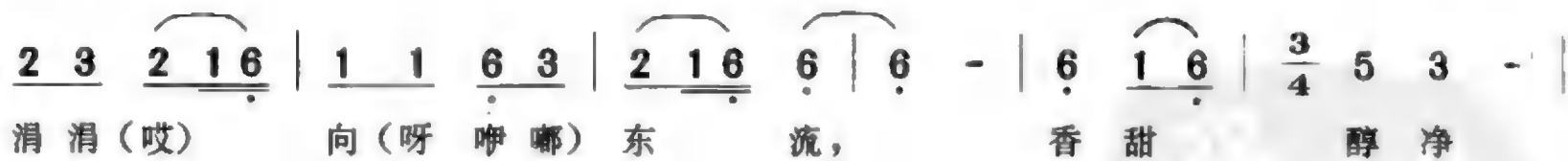
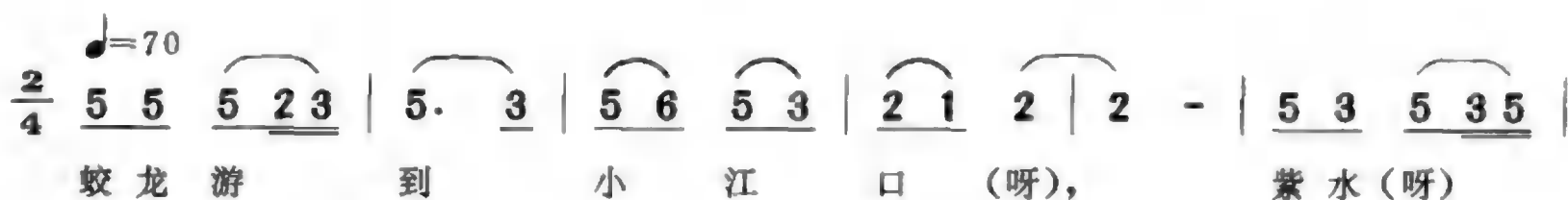


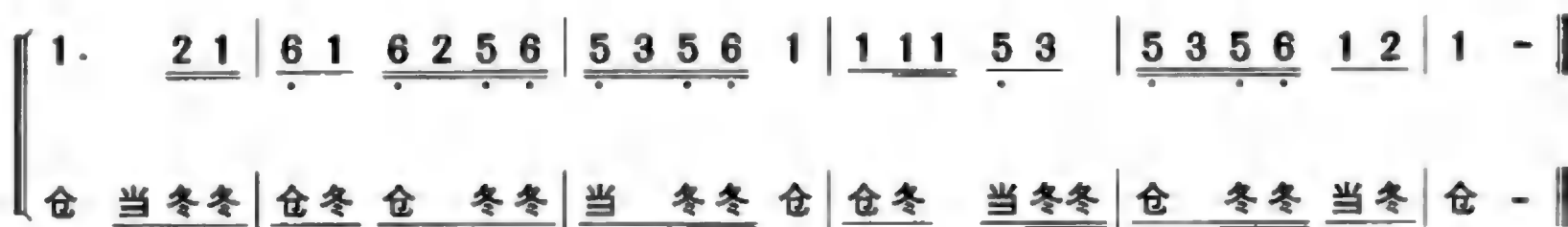
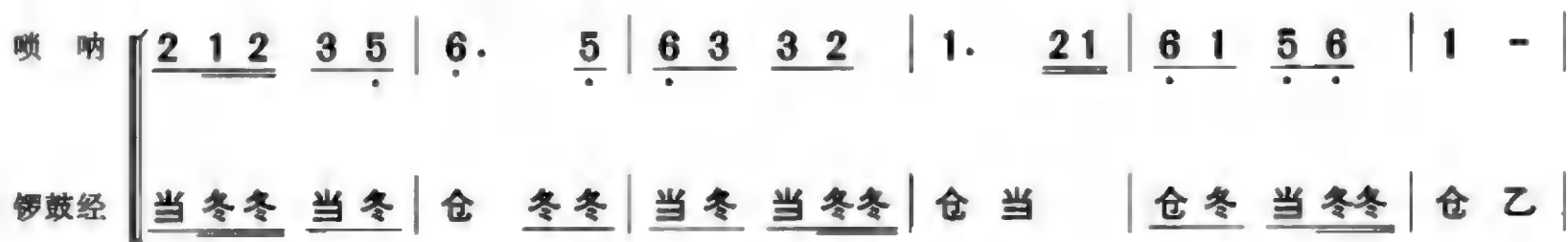
据1985年玉林地区的采风录音记谱。

十二红

1 = C (唢呐筒音作5) (选自《龙飞凤舞奔前程》唱段)

梁少春等演唱
梁丽容记谱



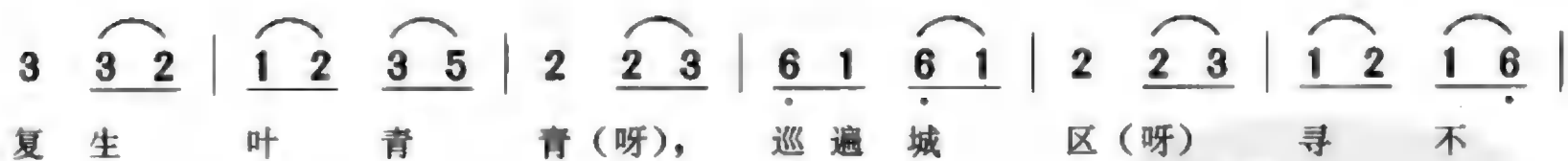
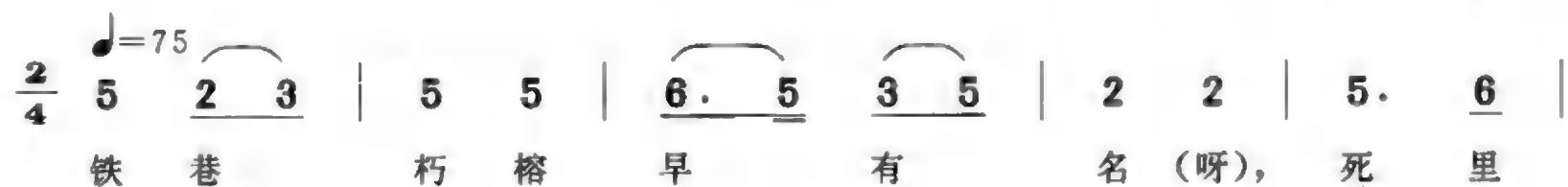


据 1986 年 3 月莫社光、梁丽容于贵县木格镇的采风录音记谱。

叹 五 更

1 = F (唢呐筒音作 1) (选自《龙飞凤舞奔前程》唱段)

梁秀芬等演唱
梁丽容记谱



唢 呐 $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 130$
 0 0 3 5 | $\dot{1}$ - 6 5 | 3 2 3 5 | 2 - 2 - |

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 谷 的 的 的 | 谷 的 的 的 | 谷 的 的 的 | 谷 的 的 的 |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - | 3 2 3 5 | 6 6 6 $\dot{1}$ |

谷 的 的 的 | 谷 的 的 的 | 谷 的 的 的 | 谷 的 的 的 | 谷 的 的 的 |

5 3 5 6 | $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - - 6 5 |

谷 的 的 的 | 谷 的 的 的 | 谷 的 的 的 | 谷 的 的 的 |

3 2 3 5 | 6 - 0 0 | 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - |

谷 的 的 的 | 谷 的 的 的 | 谷 的 的 的 | 谷 的 的 的 |

6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 - 3 6 | 5 6 3 2 | 1 1 - 3 |

谷 的 的 的 | 谷 的 的 的 | 谷 的 的 的 | 谷 的 的 的 |

2 - 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

谷 的 的 的 | 谷 的 的 的 | 谷 的 的 的 | 谷 的 的 的 |

$\dot{1}$ - $\dot{1}$ - | 3 2 3 5 | 6 6 6 $\dot{1}$ | 5 3 5 6 |

谷 的 的 的 | 谷 的 的 的 | 谷 的 的 的 | 谷 的 的 的 |

$\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - - 6 5 | 3 2 3 5 |
 谷 的 的 的 | 谷 的 的 的 | 谷 的 的 的 | 谷 的 的 的 |

6 - 0 - | 6 - 5 - | 3 - $\dot{1}$ - | 6 5 3 5 | 2 - 2 0 ||
 仓 - 乙 - | 仓 - 七 七 | 仓 - 七 - | 仓 七 仓 七 | 仓 - 仓 乙 ||

据1986年3月莫社光、梁丽容于贵县木格镇的采风录音记谱。

竹 马 调

1 = C

(选自《唱仙人》唱段)

黎序明演唱
陈培建记谱

$\text{♩} = 60$
 $\frac{2}{4}$ | 达 达 达 仓 达 | 仓 达 达 仓 达 达 | 仓 达 达 仓 达 达 | 仓 达 达 仓 达 达 达 |
仓 达 达 达 仓 达 达 达 | 仓 达 达 达 仓 达 达 达 | 达 仓 冬 冬 | 仓 冬 仓 冬 冬 冬 | 冬 乙) ||
 Fine

6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 第(呀) 一 仙(了 啦 都) 人(啦 了 了) 汉 钟
 第(呀) 二 仙(了 啦 都) 人 ⁽³⁾(啦) 吕 洞

6 6 6 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 离(啦 啦 呀 都 呀 呵 啦 啦 啦) 手 拿(呀)
 宾(啦 啦 呀 都 呀 呵 啦 啦 啦) 骑 马(呀)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ 6. :||
 白 (啦) 扇(啦 啦) 好(呀) 吟(呀) 诗 呀。D.C.
 走 (啦) 上(啦 啦) 九(呀) 重(呀) 云。
 (6 6.)

据2002年3月陈培建、李慰宏于浦北县平睦乡的采风录音记谱。

器乐曲牌

立马吊架

1 = F (唢呐筒音作 1)

木格黄村麒麟队演奏
梁 丽 容记谱

散板 由慢渐快 ♩ = 110

唢呐

鼓

大钹

大锣

鼓经

1 - - - 1 3 - - 2 - - 2 - - - 5 3 - 2 - - 1 0 ||

X X X X - - - X - - - X - - X - - X 0 ||

X X X X - - - X - - X - - X - - X - ||

X X X X - - - X - - - X - - X - - X 0 ||

仓 仓 仓 仓 - - - 仓 仓 仓 仓 - - - 仓 - - 仓 乙 ||

据1986年3月莫社光、梁丽容于贵县木格镇的采风录音记谱。

二流龙鼓

1 = G (唢呐筒音作 5)

木格泉索麒麟队演奏
梁 丽 容记谱

♩ = 120

唢呐

锣鼓经

2/4 0 0 || 4/4 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

乙 的 的 || 4/4 当 台 台 台 | 当 台 台 台 ||

[5̣ - - - | 5̣ - - - | 5̣ - - - | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
 [当 台 台 台 | 当 台 台 台 | 当 台 台 台 | 当 台 台 台 |

[2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ ị 6̣ ị | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ ị 6̣ ị |
 [当 台 台 台 | 当 台 台 台 | 当 台 台 台 | 当 台 台 台 |

[2̣ ị 2̣ ị | 2̣ - - - | 2̣ - - - | 2̣ - - - |
 [当 台 台 台 | 当 台 台 台 | 当 台 台 台 | 当 台 台 台 |

[2̣ - 0 0 | 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | ị 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
 [当 台 台 台 | 当 台 台 台 | 当 台 台 台 |

[6̣ 2̣ ị - | 2̣ ị 6̣ 4̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 6̣ |
 [当 台 台 台 | 当 台 台 台 | 当 台 台 台 |

[5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 6̣ | 5̣ - - - | 5̣ - - - | 5̣ - - - |
 [当 台 台 台 | 当 台 台 台 | 当 台 台 台 | 当 台 台 台 |

[5̣ - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||
 [仓 - 乙 的的 | 的 的 仓 - | 当当 当当 仓 - | 当当 当当 仓 - | 的 的的 仓 乙 ||

据1986年3月莫社光、梁丽容于贵县木格镇的采风录音记谱。

举 金 杯

1 = F(唢呐筒音作5)

木格泉索麟麟队演奏
梁丽容记谱

【大开头】 $\text{♩} = 60$

噴 吶 | 廿 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ - - 0 0 2̣ 3̣ 1̣. 6 1̣. 2̣ 3̣ - 0 0 6 1̣ :

锣鼓经 〃 廿 0 0 0 0 0 仓 冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬冬 仓 乙冬冬

$$\{ \underline{65} \quad \underline{32} \quad \underline{32} \quad 3 \quad - \quad - \quad - \quad 0 \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}} \mid \frac{4}{4} \dot{2}. \quad \underline{3} \quad \underline{5\dot{2}} \quad \underline{\underline{7\dot{2}76}} \}$$

冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 - - - 仓 $\frac{2}{4}$ 仓 - $\frac{4}{4}$ 仓 冬冬 冬冬 冬冬冬冬

$\{ \underline{5 \ 35 \ 656 \ i} \ \underline{5 \ 36} \ 5 \mid 5 \quad 0 \ 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \ 0 \ 0 \mid$

仓 冬冬冬冬 冬冬冬 冬冬 冬冬冬 仓 仓仓仓仓 七仓 仓仓仓仓 仓七 仓仓仓 七仓

【贺寿头】

0 0 0 0 | サ 3 - - | 3 2 5 2 2

七七七七 仓七 仓 - 廿 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的

1 1 - - - 7 - - 3 2

的的的的 的的的的 的的的的 的的的的 的的的的 的的的的 的的的的 的的的的 的的的的

$\left[\begin{array}{ccccccc} \dot{2} & & & \dot{5} & & \dot{3} & \dot{2} \\ & - & - & - & - & \underline{\quad} & \underline{\quad} \end{array} \right] \quad \begin{array}{c} \dot{7} \quad \dot{2} \quad \dot{7} \\ \underline{\quad} \quad \underline{\quad} \quad \underline{\quad} \end{array}$

的的的的 的的的的 的的的的 的的的的 的的的的 的的的的 的的的的 的的的的 的的的的

<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	:	<u>6565</u>	<u>6565</u>	<u>6565</u>	6	-	-	0	0
----------	----------	----------	----------	---	-------------	-------------	-------------	---	---	---	---	---

【的的的的的 的的的的 的的的的 的的的的 的的的的 的的的的 的的的的 的的的的 的的的 的的的 的的的的】

【碧天】 ♩=130

$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 3 \quad - \quad 5 \quad - \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \quad \text{谷} \quad - \quad \text{谷} \quad \text{谷} \quad | \quad \text{谷} \quad \text{的} \quad \text{的} \quad \text{的} \quad | \quad \text{谷} \quad \text{的} \quad \text{的} \quad \text{的} \quad | \quad \text{谷} \quad \text{的} \quad \text{的} \quad \text{的} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 2 \quad - \quad 2 \quad - \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad \dot{1} \quad - \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{谷} \quad \text{的} \quad \text{的} \quad \text{的} \quad | \quad \text{谷} \quad \text{的} \quad \text{的} \quad \text{的} \quad | \quad \text{谷} \quad \text{的} \quad \text{的} \quad \text{的} \quad | \quad \text{谷} \quad \text{的} \quad \text{的} \quad \text{的} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 3 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{谷} \quad \text{的} \quad \text{的} \quad \text{的} \quad | \quad \text{谷} \quad \text{的} \quad \text{的} \quad \text{的} \quad | \quad \text{谷} \quad \text{的} \quad \text{的} \quad \text{的} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \dot{1} \quad - \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad | \quad 5 \quad - \quad - \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{谷} \quad \text{的} \quad \text{的} \quad \text{的} \quad | \quad \text{谷} \quad \text{的} \quad \text{的} \quad \text{的} \quad | \quad \text{谷} \quad \text{的} \quad \text{的} \quad \text{的} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 3 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad - \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6 \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{谷} \quad \text{的} \quad \text{的} \quad \text{的} \quad | \quad \text{谷} \quad \text{的} \quad \text{的} \quad \text{的} \quad | \quad \text{谷} \quad \text{的} \quad \text{的} \quad \text{的} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \dot{1} \quad - \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad - \quad 3 \quad 6 \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{谷} \quad \text{的} \quad \text{的} \quad \text{的} \quad | \quad \text{谷} \quad \text{的} \quad \text{的} \quad \text{的} \quad | \quad \text{谷} \quad \text{的} \quad \text{的} \quad \text{的} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 5 \quad 6 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad - \quad 3 \quad | \quad 2 \quad - \quad - \quad 0 \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{谷} \quad \text{的} \quad \text{的} \quad \text{的} \quad | \quad \text{谷} \quad \text{的} \quad \text{的} \quad \text{的} \quad | \quad \text{谷} \quad \text{的} \quad \text{的} \quad \text{的} \quad | \end{array} \right.$

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 谷 的 的 的 | 谷 的 的 的 | 谷 的 的 的 |

$\dot{1}$ - $\dot{1}$ - | 3 2 3 5 | 6 6 6 $\dot{1}$ |
 谷 的 的 的 | 谷 的 的 的 | 谷 的 的 的 |

5 3 5 6 | $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
 谷 的 的 的 | 谷 的 的 的 | 谷 的 的 的 |

5 - - 6 5 | 3 2 3 5 | 6 - 0 0 |
 谷 的 的 的 | 谷 的 的 的 | 谷 的 的 的 |

6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - | 6 $\dot{1}$ 6 5 |
 谷 的 的 的 | 谷 的 的 的 | 谷 的 的 的 |

3 3 - 6 | 5 6 3 2 | 1 1 - 3 | 2 - 0 0 |
 谷 的 的 的 | 谷 的 的 的 | 谷 的 的 的 | 谷 的 的 的 |

慢一倍
 $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 3 $\dot{1}$ | 6 5 3 5 | $\overbrace{2 - | 2 -}^{\quad}$ ||
 $\frac{2}{4}$ 仓 七 七 | 仓 七 | 仓 七 仓 七 | $\overbrace{\text{仓} - | \text{仓} -}^{\quad}$ ||

据1986年3月莫社光、梁丽容于贵县木格镇的采风录音记谱。

相 思 鼓

1 = C (唢呐筒音作 6)

木格泉索麒麟队演奏
梁 丽 容 记 谱

$\text{♩} = 90$

唢 呐 | 𐄢 6̣ - 5 55 | $\frac{4}{4}$ 3 5 3235 6. 7 6765 | 3. 5 3235 6 5 6 |

锣鼓经 | 𐄢 𐄣 - 𐄣 𐄣 | $\frac{4}{4}$ 七 𐄣 𐄣𐄣𐄣𐄣 七 𐄣 𐄣 𐄣 | 七. 𐄣 𐄣 七七 𐄣 七 𐄣 |

[6 7 2̣ 2̣. 5 6. 7 6765 | 3. 5 3235 6. 7 6765 | 3 5 3235 6 6 65 |

[𐄣得得得 七. 得 𐄣 得 𐄣 得得 | 𐄣 得 七 得得 𐄣 得 七 得得 | 𐄣 得 七 得得 𐄣 𐄣 𐄣 𐄣 |

[3 5 3235 6. 7 6765 | 3. 5 3235 6765 6 | 6. 6. 5 6. 2 1217 6 |

[七 𐄣 七七七七 𐄣. 七 𐄣 𐄣 | 七 𐄣 七七七七 𐄣 七 𐄣 | 七得得 𐄣得得 七 七得 𐄣 |

[6 6. 5 6. 2 1217 6 | 5 55 3 5 3235 6. 7 | 6765 3 5 3235 6 57 |

[七 得得 𐄣 得得 七 得得 𐄣 | 𐄣 𐄣 𐄣 七 𐄣 𐄣𐄣𐄣 七 𐄣 | 𐄣 𐄣 𐄣 七 𐄣 七七七七 𐄣 七 |

[6 6 7 2̣ 2̣. 5 6 | 6765 3. 5 3235 6 | 6765 3 5 3235 2 |

[𐄣 七 得得 七得得 𐄣得得 | 七 得得 𐄣得得 七 得得 𐄣得得 | 七 得得 𐄣得得 七 得得 𐄣 |

[5 55 3 5 3235 6 57 | 6765 3 5 3235 6 57 | 6 - - 0 ||

[𐄣 𐄣 七 𐄣 𐄣𐄣𐄣 七 𐄣 | 𐄣𐄣𐄣 七 𐄣 七 七七 𐄣 七 | 𐄣 - - 乙 ||

据1986年3月莫社光、梁丽容于贵县木格镇的采风录音记谱。

二

流

1 = C (唢呐筒音作 5)

木格泉索麒麟队演奏
梁 丽 容 记 谱

唢 呐 $\text{♩} = 110$

$\frac{4}{4}$ 5 3 2 1 | 6 1 2 | 5 3 2 1 | 6 1 2. 5 |

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 冬 冬冬 仓 冬 | 冬 冬冬 仓 冬 | 冬 冬冬 仓 冬 | 冬 冬冬 仓 冬 |

3 5 2 1 | 6 1 2 1 | 2 1 2 1 | 6 1 2 | 2 - |

冬 冬冬 仓 冬 | 冬 冬冬 仓 冬 | 仓 冬 仓 冬 | 仓 冬 仓 冬 | 仓 冬 仓 冬 |

1 - | 6 - | 5 - | 5 6 4 6 | 5 6 4 6 |

仓 冬 仓 冬 | 仓 冬 仓 冬 | 仓 冬 仓 冬 | 仓 七 仓 七 | 仓 七 仓 七 |

5 6 4 6 | 5 0 | 4 4 i | 6 5 4 | 6 5 4 2 |

仓 七 仓 七 | 仓 乙 | 仓 仓 七 | 仓 七 仓 | 七 冬 仓 |

1 6 1 2 4 | 6 5 4 2 | 1 6 1 2 4 | 4 4 i | 6 5 4 |

七 冬 仓 | 七 冬 仓 | 七 冬 仓 | 仓 仓 七 | 仓 七 仓 |

0 4 4 | 4 5 6 4 | 0 4 4 | 4 5 6 4 5 6 | 4 4 i |

乙 冬冬 仓 仓 | 仓 七 仓 | 乙 仓 仓 | 仓 七 仓 七 | 仓 仓 七 |

[6 5 4 | 6 ī 6 5 4 2 | 1 6 1 2 4 | 6 ī 6 5 4 2 | 1 6 1 2 4 |
 [仓 七 仓 | 七 冬 仓 | 查 冬 仓 | 七 冬 仓 | 查 冬 仓 |

[4 4 ī | 6 5 4 | 5. 6 | 4 6 5 6 | 4 6 5 6 |
 [仓 仓 七 | 仓 七 仓 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 |

[4 4 ī | 6 5 4 | 6 5 4 2 | 1 6 1 2 4 | 6 5 4 2 |
 [仓 仓 七 | 仓 七 仓 | 七 冬 仓 | 查 冬 仓 | 七 冬 仓 |

[1 6 1 2 4 | 4 4 ī | 6 5 4 | 5 3 2. 1 | 6 1 2 |
 [查 冬 仓 | 仓 仓 七 | 仓 七 仓 | 冬 冬 仓 冬 | 冬 冬 仓 冬 |

[5 3 2. 1 | 6 1 2 5 | 3 5 2 1 | 6 1 2 1 |
 [冬 冬 仓 冬 | 冬 冬 仓 冬 | 冬 冬 仓 冬 | 冬 冬 仓 冬 |

[3 5 2 1 | 6 1 2 | 6 6 1 | 2 1 3 | 2 3 2 1 |
 [冬 冬 仓 冬 | 冬 冬 仓 冬 | 仓 仓 冬 | 仓 七 仓 | 仓 仓 七 仓 |

[6 6 1 | 2 1 3 | 2 - | 2 - ||
 [仓 仓 七 | 仓 七 令 | 仓 - | 仓 - ||

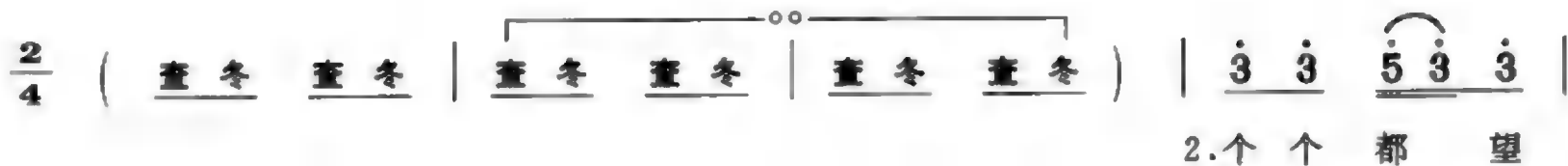
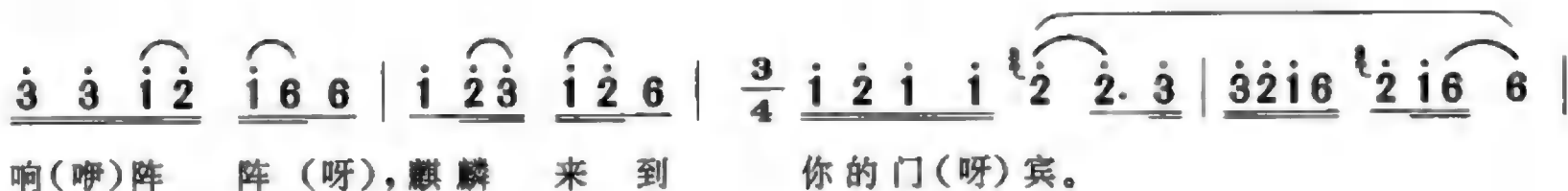
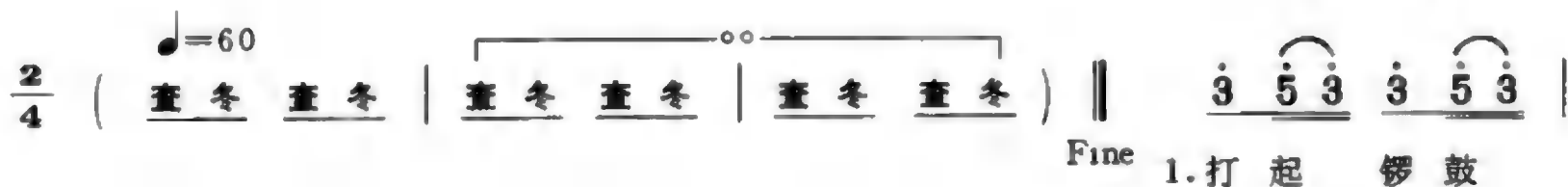
据1986年3月莫社光、梁丽容于贵县木格镇的采风录音记谱。

选 段

麒麟恭贺歌

黎序明演唱
陈培建记谱

1 = C



附词:

3. 脚踏屏风入门中,
入到厅堂贺主人。

4. 主人家庭真是好,
人兴财旺发起身。

5. 银镶白山风水好,
儿孙代代出贵人。

6. 你村贺歌多又多,
贺了一巡又一巡。

7. 麒麟转身到处转,
又到别村贺新春。

据 2002 年 3 月李慰宏、陈培建于浦北县平睦乡的采风录音记谱。

麒麟灯

黄民翠演唱
陆美龄记谱
郭荣志

1 = A

$\frac{2}{4}$ ($\text{♩}=156$ 大 大 | 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 | 仓 仓 冬 仓 仓 | 仓 仓 冬 仓 仓 |

仓 乙 | 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 | 仓 乙 || 仓 仓 仓 仓 |

仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 || 仓 仓 仓 仓 | 仓 乙 || 仓 仓 仓 |

仓 仓 仓 || 仓 仓 仓 | 仓 乙 || 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 |

仓 仓 仓 仓 || 仓 乙 | 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 | 仓 乙 |

|| 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 || 仓 乙 || 仓 仓 仓 |

仓 仓 仓 || 仓 仓 仓 | 仓 乙 | $\text{♩}=78$ 1 2 3 2 3 2 1 | 6 6 5 6) |

|| $\frac{3}{4}$ 6 16 1 2 3 | 2321 6. 2 1 | 2 32 1 65 6. 5 | 1 23 6. 5 6 ||
新年 来 (罗) 新春 好 (咧), 村村 寨 寨 好热 闹 (罗 喂)。
贺新 年 (罗) 报春 到 (咧), 麒麟 凤 凰 齐贺 到 (罗 喂)。

$\frac{2}{4}$ ($\text{♩}=156$ 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 | 仓 乙 || 仓 仓 仓 仓 |

仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 || 仓 仓 仓 仓 | 仓 乙 |

仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 | 仓 冬 冬 || 仓 乙 |

♩=78

2. 3 1 6 5 | 6 6 6) | 3 5 3 2 3 3 | 2 3 2 1 6 | 3 5 3 2 3 3 |
齐 贺 新 年 新 春 到, 炮 竹 声 声

2 3 2 1 6 | 1 2 3 5 3 2 1 2 | 3. 2 | 1 2 1 6 6 3 5 | 6 - |
辞 旧 岁, 家 家 热 闹 齐 欢 乐, 锣 鼓 冬 冬 迎 春 到,

||: (6 3 2 3 | 6 1 2 3 1 2 1 6 | 6 3 2 3 | 3/4 1 2 1 5 6 6 6) | 2/4 3 3 5 3 2 |
家 家 热 闹
||: (仓 仓 仓 仓 | 仓 冬 仓 冬 仓 冬 仓 冬 | 仓 仓 仓 仓 | 3/4 仓 冬 仓 冬 仓 仓 仓) | 2/4 0 0 |

[3 3 6 1 | 2. 3 1 6 5 | 6 6 6 | (2. 3 1 6 5 | 6 6 6)] |
齐 欢 乐 锣 鼓 咚 咚 报 春 到。
0 0 | 0 0 | 0 0 | (仓 冬 仓 仓 | 仓 冬 仓 冬 仓 冬 冬 |

仓 仓 冬 仓 | 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 | 仓 乙 || 仓 仓 仓 仓 |

仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 ||

仓 仓 仓 仓 | 仓 乙 | 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 |

仓 乙 || 3/4 2. 3 1 6 5 6. 5 | 6 1 2 3 6 6 5 6) || 6 6 1 3. 1 2 | 3 3 6 1 6 1 |
恭 贺 新 年 新 春 到 (罗 喂),
炮 竹 声 声 辞 旧 岁 (罗 喂),

$\underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 5}\ \underline{6\ .\ 5} \mid \underline{6\ 1\ 2\ 3}\ \underline{6\ .\ 5}\ \underline{6} \parallel (\underline{\text{仓仓冬}} \mid \underline{\text{仓仓仓}} \mid \underline{\text{仓仓冬}} \mid \underline{\text{仓冬冬}} \mid$
 麒麟 凤 凰 齐 贺 来 (罗喂)。
 恭贺 大 家 新 年 好 (罗喂)。

$\parallel \underline{\text{仓仓仓仓}} \mid \underline{\text{仓仓仓仓}} \mid \underline{\text{仓仓仓仓}} \mid \underline{\text{仓仓仓仓}} \mid \underline{\text{仓仓仓仓}} \parallel$

$\text{仓乙} \mid \underline{\text{仓仓冬}} \mid \underline{\text{仓仓仓}} \mid \underline{\text{仓仓仓}} \mid \text{仓乙}) \parallel$

据2002年6月郭荣志于崇左县那隆乡的采风录音记谱。

十 送

1 = C

黎序明演唱
陈培建记谱
陈 威

$\frac{2}{4} \quad \text{♩} = 78$
 $(\underline{\text{达达达}} \underline{\text{仓达}} \mid \underline{\text{仓达}} \underline{\text{仓达}} \mid \underline{\text{仓达达达}} \underline{\text{仓达达达}} \mid \underline{\text{仓达}} \underline{\text{仓达}} \mid \underline{\text{仓达达达}} \underline{\text{仓达达达}} \mid$

$\underline{\text{仓达达}} \underline{\text{仓达}} \mid \underline{\text{仓达达达}} \underline{\text{仓}} \parallel \underline{\dot{1}\ 6\dot{1}} \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}} \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}\dot{1}} \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid$

Fine. 一送 金钗(啦)头(啦)上(啦)插,(哎罗)二妹也是 心中 意(哎罗)
 三送 青铜(啦)明(啦)上(啦)镜,(哎罗)二妹也是 心中 意(哎罗)

$\underline{\dot{3}\ \dot{3}} \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 6\ 6\ \dot{1}} \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6} \underline{6\ 6\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}} \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid$

哎哟哟呵 呀啦呀多哟多了)。二送金钗 头上 插(啦啦 善了了了),
 哎哟哟呵 呀啦呀多哟多了)。四送胭脂 染嘴 唇(啦啦 善了了了),

$\underline{6\ .\ \dot{1}} \underline{6} \mid \underline{\dot{3}\ .\ \dot{2}} \underline{\dot{1}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}} \underline{6\ 6} \mid \underline{\dot{3}\ 5\ \dot{3}\ 5} \underline{6\ 6\ 6} \mid \underline{5\ 6\ \dot{2}\ \dot{1}} \underline{6} \parallel$

妹(呀)妹 心里 共欢 喜 (呀呀 啦啦 呵 嗨啦啦 呀 嗨 啞)。^{D.C.}
 妹(呀)妹 心里 共欢 喜 (呀呀 啦啦 呵 嗨啦啦 呀 嗨 啞)。

据2002年3月李默宏、陈培建于浦北县平睦乡的采风录音记谱。

人物介绍

梁炳寿(1912—1995) 唱麒麟艺人。出生于贵县木格镇泉索村。其家祖传五代均唱麒麟,是本地的麒麟世家。伯父梁栋才在清咸丰年间就已是当地较有名气的唱麒麟艺人了。他在传统的单个麒麟的基础上加入了“四灵”中的龙和凤,发展成本地独具一格的龙凤麒麟而流传至今。梁炳寿在其父辈的教授下,亦精通唱麒麟,他能编能演,对麒麟音乐的发展也有所建树。他广泛地吸收了民间采茶、小曲如〔十二红〕、〔叹五更〕、〔二流龙鼓〕等来丰富唱麒麟的唱腔和伴奏音乐,使唱麒麟的音乐更丰富,气氛更浓烈;在表演上群众说他舞的麒麟特别“生色”。每年各村屯,甚至邻近的玉林县的一些乡镇群众来请他们唱麒麟的也不少。民国年间和中华人民共和国建国后,一直是本村麒麟队的首领,在20世纪60年代和80年代,他所负责的麒麟队参加县和玉林地区的民间文艺会演都获奖,受到群众的好评。

(梁丽容)

卢福文(生卒年不详) 唱麒麟艺人。艺名生铁。玉林市仁东乡大鹏村人。建国前以唱牛戏饰老旦而出名。逢年过节时与侄儿卢惠初游乡过村唱麒麟,对玉林麒麟的继承和发展有很大的影响。他演唱的主要曲目有《孝子舜儿》、《邓九娘》等。

(卢福霖)

谢绍林(生卒年不详) 唱麒麟艺人。玉林市仁东乡木根村人。20世纪40年代初至建国前夕,逢年过节时都唱麒麟调娱众。他的唱腔别具一格。土地改革时期,他编演的《九件衣》、《互助合作好处多》深受群众欢迎。1978年5月参与县文化局举办的民间艺术改革工作。他创作唱麒麟的新编曲目《带封喜信上北京》代表玉林地区参加全区业余文艺会演,获好评。

(卢福霖)

老 杨 公

概 述

老杨公俗称鬼面壳戏,是因为戏中主角老杨公始终戴着一个乜眼歪嘴、似笑非笑的假面具——“鬼面壳”而得名。老杨公是北海合浦一带特有的民间曲艺,用廉州话^①演唱,具有浓郁的生活气息和鲜明的地方色彩。老杨公起源于道教中的“酬灯赎褐”祭祀仪式。过去,当地老百姓有一种为即将结婚的儿子“脱乳名”的习俗。凡娶媳之家都要在厅堂中摆设“酬灯赎褐”的醮坛。赎褐当地称“受褐”,也就是脱乳名。“酬灯赎褐”,民间称之为“跳灯”或“灯醮”。祭祀的仪式有起神、诵经、练兵、贺寿、拜塔、代塔、解灶、散神等程序。老杨公则是穿插在“代塔”一程序后面一段轻松欢快的说唱。传统老杨公是一种道教活动,由师公在婚喜庆典的祭祀活动中表演。

早期的老杨公是以唱为主,随着人们对娱乐的需要和对表现生活风貌而产生的欣赏情趣增强,经过历代民间艺人的整理创作,增加了美丽的神话故事,穿插了一些插科打诨的即兴表演和与观众随意唱答的民间歌谣,使这一形式逐步臻于完善。中华人民共和国建国后,随着社会的发展,人们的生活已发生了根本变化,老杨公这种民间艺术在内容和表现形式上也出现了创新,主要表现在演出人物不拘泥于老杨公和仙姑二人;内容贴近现实、贴近生活;只取其富有地方特色的老杨公曲调来套唱,载歌载舞,活泼风趣。并用老杨公这种曲艺形式创作出一大批曲目,如《界树下》、《铁血印》、《上当》、《扔酒壶》、《扩种》、《借牛》、《扮媳妇》等。

老杨公曲调具有浓郁的海边渔歌民谣风味,在民间广泛流传,家喻户晓。主要曲调有〔东海歌〕、〔西海歌〕、〔撑船调〕、〔棹船调〕、〔西江月〕、〔犯仙调〕等。一般由表演者清唱,无乐器伴奏,其格调清新,旋律优美,曲间有打击乐连接。

^① 廉州话指合浦县廉州镇的地方官话,这种话有的自用桂林话音有的又是白话音。两种语言混在一起形成自己的特色。

传统老杨公的演出,主要打击乐器只有扁金鼓和大锣,打一棍锣敲两棍鼓。改编后的老杨公,有的打击乐用“封相锣鼓”,有的吸收舞狮锣鼓,有的增加丝竹伴奏。

老杨公曲调其大都是二乐句和四乐句的乐段结构,以单一的音乐形象陈述。每首曲调,按词行音,但曲式结构和调式特点基本不变。它常用的调式是五声音阶徵调式。歌曲中有些常使用固定不变的衬词如“情恩呢”,使老杨公曲调具有更独特的风味。

基本唱腔

撑 船 调(一)

庞家佑演唱
黄与干记谱
李 勇

1 = C

(选自《得自由》唱段)

$\text{♩} = 70$

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 0 |

开 船 解 缆 (哪) 出 江 口, 挽 救 李 妹 上 船 头,

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

李 妹 好 比 笼 中 鸟, (情 恩 呢 哎 呀

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ||

哎 呀), 飞 出 笼 中 得 自 (啊) 由。

据2002年5月许志能、莫传松于北海市的采风录音记谱。

撑 船 调(二)

庞家佑演唱
杨仲仁记谱
李 勇

1 = C

(选自《东江转》唱段)

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

撑 船 棹 船 棹 挨 东 江 转, 东 江 (呀) 有 只

$\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

大 沙 洲(啊) 你 妹 (呀), 小 娘 子(呀 呀 咳), 杨 公 有 心 来 渡 你(呀

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ ||

呀 咳 哎, 牡 丹 花 又 红 啊, 姐 妹 仙 呀)!

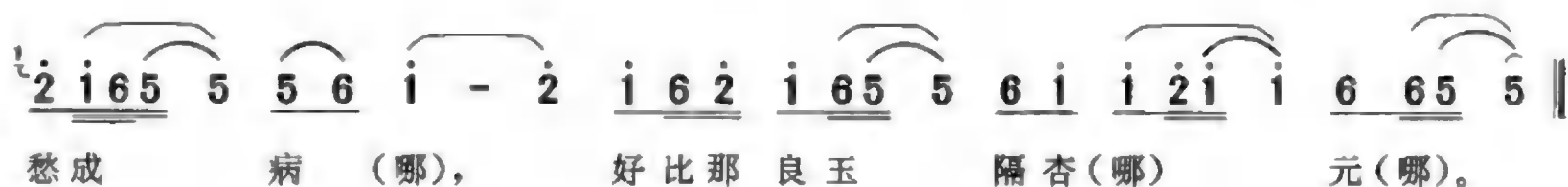
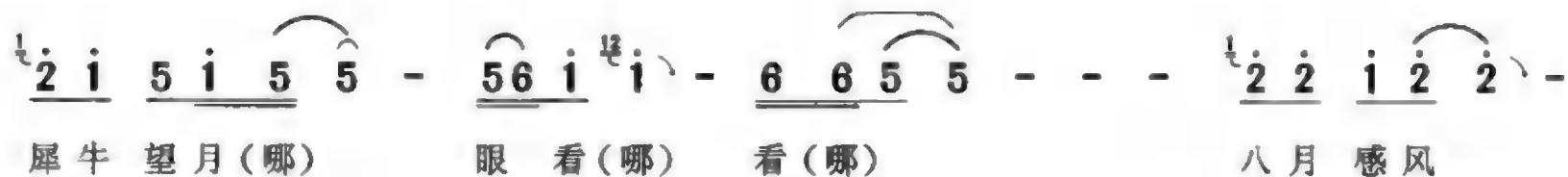
据2002年5月许志能、莫传松于北海市的采风录音记谱。

西 海 歌

1 = C

(选自《望成全》唱段)

庞冢佑演唱
李 勇记谱



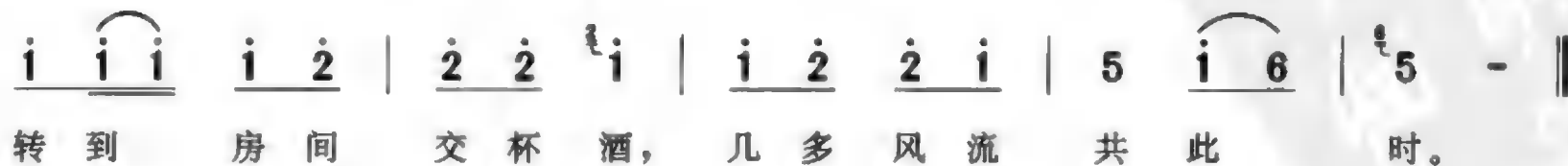
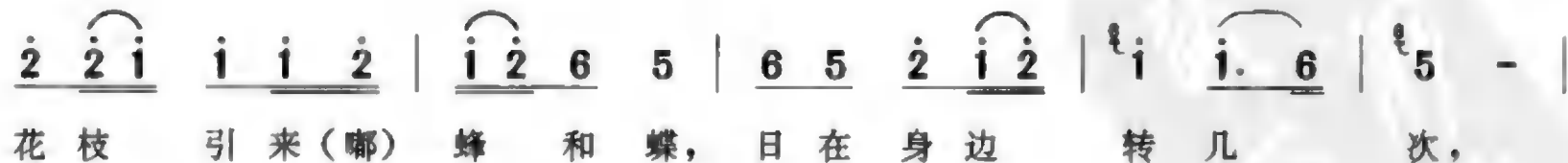
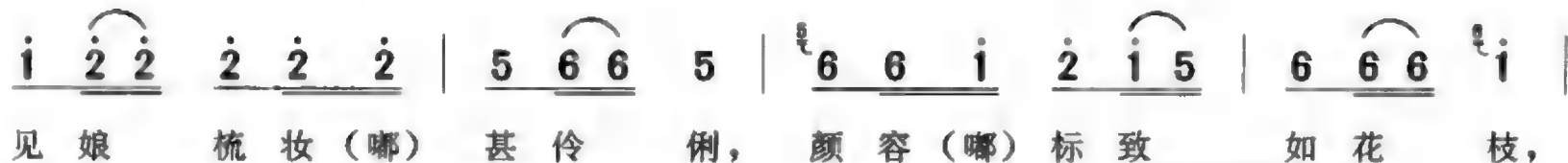
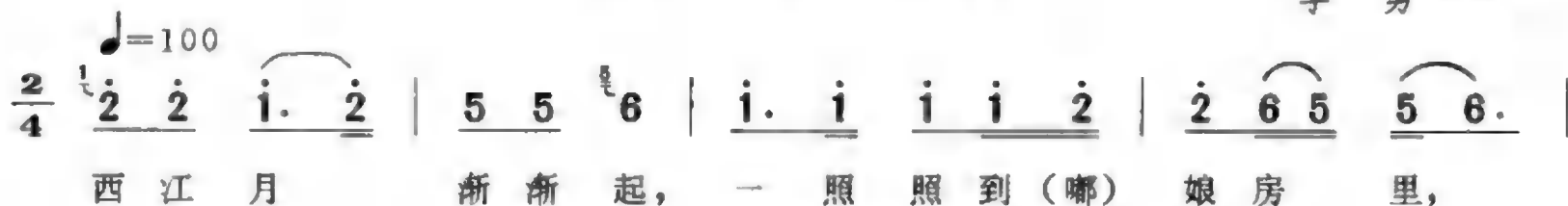
据 2002 年 5 月许志能、莫传松于北海市的采风录音记谱。

西 江 月

1 = C

(选自《共此时》唱段)

庞冢佑演唱
陆 志 勇 记谱



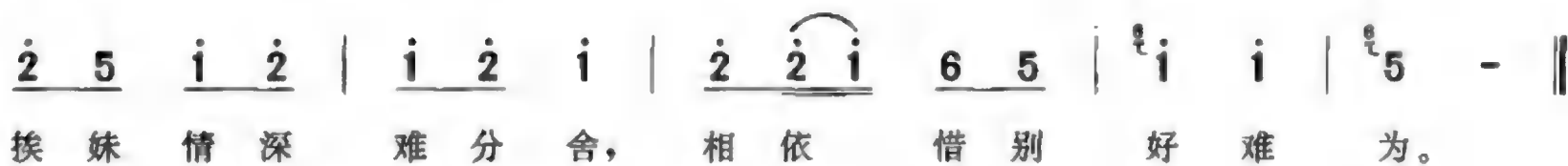
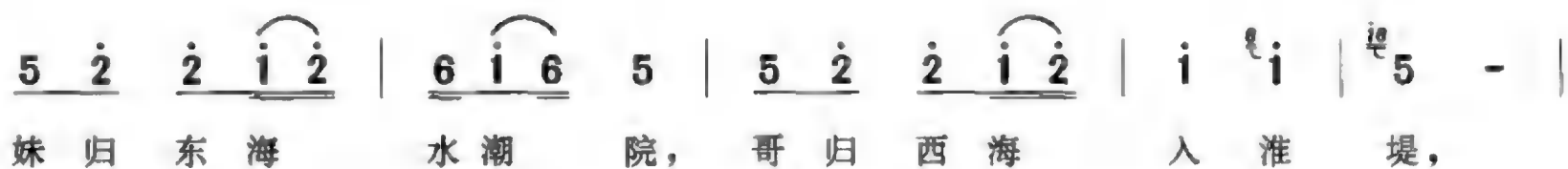
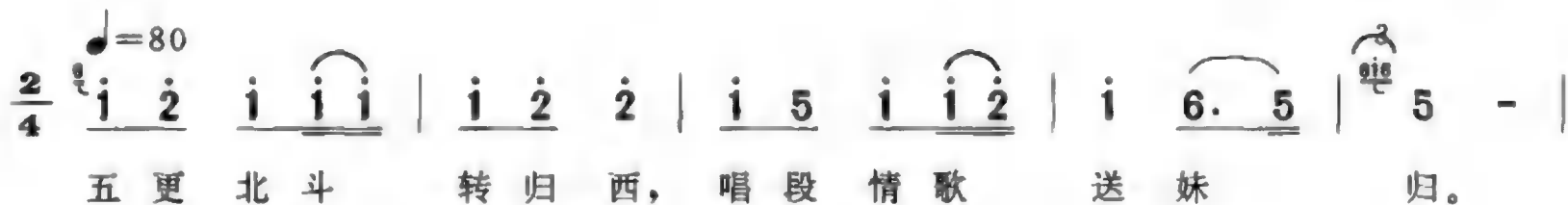
据 2002 年 5 月许志能、莫传松于北海市的采风录音记谱。

犯仙调

(选自《送妹归》唱段)

演唱
庞家佑
黄与千
李勇
记谱

1 = G



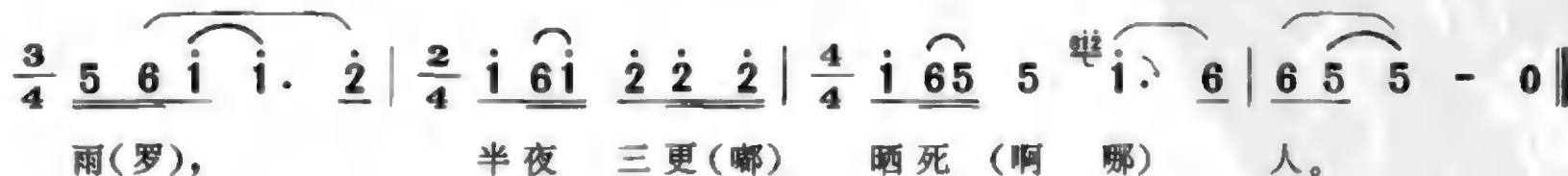
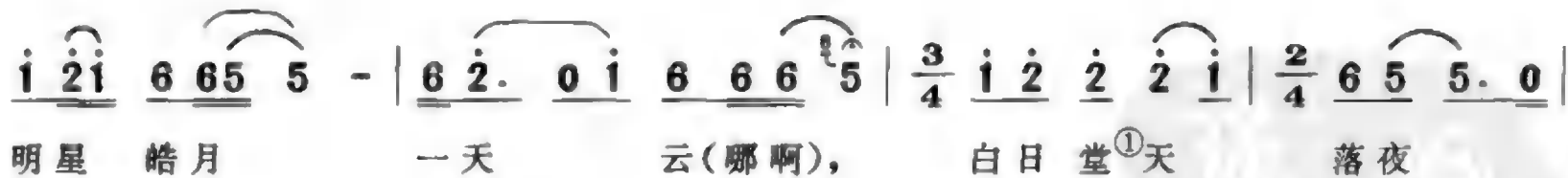
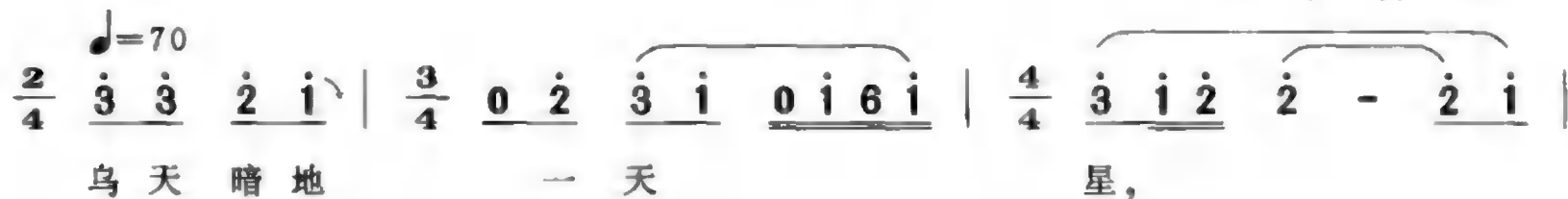
据2002年5月许志能、莫传松于北海市的采风录音记谱。

大 话 歌

(选自《看天时》唱段)

演唱
庞家佑
黄与千
李勇
记谱

1 = C



① 堂：方言，亮堂堂的意思。

据2002年5月许志能、莫传松于北海市的采风录音记谱。

选 段

撑 渡 船

庞家佑演唱
文 立记谱

1 = A

$\text{♩} = 65$

$\frac{2}{4}$ 3 2 2 1 2 | 2 1 6 5 | 5 5 | 5 6 5 0 | 1 2 1 2 | 1 6 5 5 |

今日 我来 南海 (呀 哟 咳), 打扮 杨公 撑 渡

0 6 1 2 | 1. 6 | 6 5 5 | 5 -^v | $\frac{3}{4}$ 2 2 2 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 6 5 |

船 (哪), 算到 仙姑 有大(啊)

$\frac{3}{4}$ 6 5 6 1 2 1 | 5 1 6 5 0 5 | $\frac{2}{4}$ 2 1 6 | 5 - | 3 3 2 1 6 |

难 (啊), 就逃 走 到 江 沿 (哪)。 当初 小弟

1 3 1 6 1 | 2. 1 | 6 1 1 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6 5 5. 0 | 6 1 6 1 6 1 |

学 撑 (哪) 船, 撈^①条 竹篙 手 上 搬

6 - | 5 - | 3 1 2 2 | 2 1 6 | 5. 0 5 6 1 | 1. 2 |

(哪), 撑 尽 几 多 人 过 (啊) 往,

6 1 2 2 | 1 6 5 | 6 1 1 1 6 | 6 6 5 5 | 5 - | 2 2 1 2 |

冇^②见 偲 娇 来 (啊) 转 (哪), 骰子^③ 好 吃

3 1 2 1 6 | 1 2 | 2. 1 6 | 6 1 2 6 1 6 | 0 2 5 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 1 2 1 6 1 |

都 在 人 (啦) 园, 你 娇 好 耍 都 在 人 (啊) 村

① 撈: 读 lo 粤语方言, 拿的意思。

② 冇: 读 mo 粤语方言, 没的意思, 这里指不见。

③ 骰子: 粤语方言, 指果子。

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ - | $\underline{\underline{5}}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1}}$ - $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{21}}$ |
 (哪)。 天 各 一 方 隔 别(呀) 远, 十 五 思 乡

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{50}}$ | $\underline{\underline{6121}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ |
 眼 望(啊) 穿(哪)。 关 门 丁 忧 好 烦 闷,

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{51}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6121}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - | $\underline{\underline{5}}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ |
 在 家 有 有 一(啊) 时(啊) 欢(啊), 初 三 娥 眉

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ - ||
 落 得 早 几 时 挨 妹 得 团 呀 圆(呀)。

据2003年5月许志能于北海市的采风录音记谱。

江 中 转

1 = A

庞家佑演唱
黄与干记谱

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
 撑 船(都) 撑 船 棹(唉呀) 东 江 转, 东 江(呀) 有 只(呀) 大 沙 洲(啊)。

$\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{26}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ |
 你 妹(呀) 小 娘 子 (雅 赦), 杨 公 有 心 说 妹 知(呀 雅 赦),

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6561}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{2}}$ |
 杜 丹 花 花 又 开(呀) 姐 妹 羨(呀)。 撑 船(都) 撑 船。

$\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6121}}$ $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ |
 棹(唉呀) 西 江 转 西 江(呀) 有 只 娘 埠 头 呀 你 妹(呀)! 小 娘 子 (雅 赦)

1 2 2 1 2 2 | 1 6̣5̣ 6̣1̣ 5̣ | 5̣. 6̣ 1 | 6̣. 5̣ 3̣5̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣5̣6̣1̣ |
 杨公(呀)虔心(呀)来渡你(呀雅赦),(哎)牡丹花又红(呀)姐妹

5̣ 5̣. | 5̣ 0 | 3̣ 2̣. 3̣ | 1̣ 6̣1̣ 2 | 1̣ 2̣ 2̣ 3̣5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 3̣ | 3̣/4 2̣. 3̣ 5̣ 6̣ 1 |
 羨(呀)。撑船(都)棹船棹(唉呀)中江转,中江(呀)共船

2/4 5̣ 6̣ 1 | 6̣1̣ 2̣ 1̣. 3̣ | 1̣ 2̣1̣ 1̣6̣ 5̣ | 5̣. 6̣ 1 | 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 1̣6̣ 5̣ |
 艺船你妹(呀)小娘子(呀雅赦),杨公(呀)诚心来渡船(呀

5̣. 6̣ 1 | 6̣. 5̣ 3̣5̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5̣ 5̣. | 5̣ 0 ||
 雅赦,哎嗨)牡丹花又香(啊)姐妹羨(呀)。

据2003年许吉能于北海市的采风录音记谱。

洞内仙

1 = [♯]C

庞家佑演唱
文立记谱

♩ = 66
 2/4 2̣ 1̣ 1̣ 5̣1̣ | 1̣ 2̣1̣ 1 | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ |
 开船解缆出江口,挽救(呀)你妹(呀)上船头,你妹(呀)好比

1̣ 2̣1̣ 6̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 3̣' | 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ |
 笼中鸟(呀)情因咧嗨呀咧呀),飞出(那)笼中

6̣ 5̣ 1̣ 6̣5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣1̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 1̣. 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 6̣5̣ |
 得自(哟)由(啊)。飞出(呀)海边天地阔,犹如一只

5̣ 6̣5̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 6̣. 5̣ | 1̣. 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 3̣ 1̣ |
 大海鸥;风平(呀)浪静真是乐(呀)情恩咧咧呀

2̣ 6̣5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣1̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 6̣5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ |
 嗨呀),海阔(呀)天空任(呀)遨游(呀)。棹船(都)棹到(呀)

1 2 2 | 5 1 1 1 2 1 | 1 5 5 6 0 | 5 1 1 1 2 2 | 5 2 1. 5 |
海 中 央，望 见(哪)龙 宫 呀 好 排(呀)场， 望 见 呀 龙 王(呀)第 三 女

1. 2 3 | 2 1 6 2 1 | 2 6 5 | 1 1 1 1 2 2 | 6. 5 1 6 5 |
(情 恩 咧 咧 呀 咧 呀)，好 比 那 仙 姑 一(呀)样

6 6 5 | 2 1 2 2 1 2 | 1 1 6 1 | 1 2 1 1 6 | 5 6 6 |
强(呀)! 扣 跣^① 花 鞋(都) 半 插 袜， 蓝 衣 盖 到 白 衣 裳，

2 2 1 1 2 | 1 2 6 5 | 1. 2 3 | 2 1 6 2 1 | 2 6 5 5 |
梳 妆 犹 如 仙 女 样 (情 恩 咧 咧 呀 咧 呀)，

2 1 2 6 5 | 6 1 1 1 6 | 6 6 5 | 5 1 1 1 2 1 | 1 6 5 5 |
生 得 伶 俐 好 人(罗) 样(呀)。 面 搽(都) 水 粉 如 银 白，

1 1 1 6 5 | 1 1 1 | 2 2 1 1 2 | 1 5 6. 5 | 1. 2 3 |
脚 踩 花 鞋 两 寸 长； 花 花 洋 巾 手 上 捏 (情 恩 咧

2 1 6 2 1 | 2 6 5 5 | 1 2 1 6 5 | 5 1 1 6 5 | 6 6 5 ||
咧 呀 咧 呀)，见 娇(呀)美 貌 极 超 常(呀)。

6. 头上又搽花露水，
上风吹落下风香；
俚郎闻到抵无住^②，
(情恩咧)
深深打动弟心肠。

8. 上了渡船头托天，
手执琵琶弹三弦；
琵琶(都)弹出心胸事，
(情恩咧)
船到西江日头晴。

7. 左手执条娘马索^③，
右手执条娘马鞭；
骑上马身缩三缩，
(情恩咧)，
马儿走得气冲天。

9. 沿着西江月下走，
夜渡险滩无阻拦；
我弟直驱千百里，
(情恩咧)
打起精神迎上前呀！

① 扣跣：读 kan tsan 即有扣有跟的鞋。

② 抵无住：读 tai 粤语方言，指顶不住。

③ 索：粤语方言，指绳。

据 2003 年 5 月许志能于北海市的采风录音记谱。

人 物 介 绍

易然朝(1911—1981) 老杨公艺人,别名呆短命,合浦拖柴埠人。他眉清目秀,聪颖过人,更兼一副金嗓子,年少便开始演老杨公而一鸣惊人,青年时已名声远扬。他扮演的老杨公言语风趣口齿伶俐,动作潇洒大方,嗓音清亮,舞姿优美,深得观众喜爱;但他却自嘲自己是“年少终世呆短命”,(呆是年少、小的意思),是没用的“看地茅哥”(稻草人之意)。他谦虚的为人和良好的艺德,使人们记住了他“呆短命”的别名,而忘了他的本名。

(许志能)

耍花楼

概 述

耍花楼又名“洒花楼”、“跳六郎”、“跳六娘”、“耍风流”、“洒花调”，流行于广西北海市、合浦县的南部地区。自明末以来，北海合浦民间已有“跳鬼”演耍花楼的习俗，到清朝已很盛行。耍花楼节奏明快，动作舞蹈性强，音乐高亢热烈，悠扬抒情，语言亦庄亦谐，深受老百姓喜爱，是当地群众喜闻乐见的民间艺术形式之一。

耍花楼是当地乡间百姓为患有重疾的病人消灾解难的一种仪式，意在收妖捉鬼，神到病除。故又曰跳六郎，或曰跳六娘。所谓六郎六娘，乃二神也。相传二神能作祸祟，如果是妇人得病，以为六郎作祟，主家就为妇女跳“六郎”；如果是男子得病，则以为是六娘为祟，主家就为男子跳“六娘”。所以，每当跳耍花楼时，就用竹、纸扎成一座花楼。在主家门前设坛祭祀时，为使花楼具有降魔收妖、消灾得福的功能，必须请仙人先除去花楼的秽气。这样便有了由巫师装扮王母和九郎伏妖除魔的故事演唱，“洒花楼”就因以消除花楼的秽气而得名。

耍花楼的曲调具有浓郁的桂南音乐特有的韵味，用“鸭屎正”^①和廉州话演唱。常见曲调有〔耍花楼调〕、〔游山打猎调〕、〔二环调〕、〔石榴花调〕、〔插仙花调〕、〔叹五更调〕、〔叹世调〕、〔三爷调〕、〔桂金索调〕、〔开经调〕、〔采茶调〕、〔仙宫调〕、〔扭金索调〕、〔长短调〕、〔杀飞调〕等。这些曲调种类繁多，风格各异，或热烈欢快，或悠扬舒展。但主要唱腔为〔耍花楼调〕。这些曲调，大部分是二乐句和四乐句的单乐段结构，结尾处常常因曲调的反复和衬腔而扩充。多是五声音阶和六声音阶的徵调式，其次是宫调式，也有羽调式的。有些曲调在句尾运用了调式交替，丰富了曲调的表现力。伴奏的乐器有唢呐、马蹄琴（椰胡）、三手（形如京胡）、喉管；打击乐器有扁鼓、梆筒、沙的（形如梆子，体积较小，木制）、马锣、大钹、大

^① 鸭屎正：指合浦县廉州镇的地方官话。

锣等。

传统的耍花楼有固定的故事情节、人物和浓郁的歌舞表演程式。中华人民共和国建国后,新文艺工作者对耍花楼这种民间文艺形式进行改革,去其陈腐的内容情节,取其高亢悠扬的曲调,欢快热烈的舞蹈,风趣活泼的表演,使之成为表现新的内容、富有时代气息,又具地方特色的载歌载舞的曲种。耍花楼新编曲目有《赶会》、《天仙颂东风》、《送展品》、《赛歌路上》等。

基本唱腔

洒花楼调

1 = \flat B

(选自《造楼、洒楼》唱段)

顾少瑛演唱
李陆勇志记谱

$\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ 1 2. 2 | $\frac{3}{4}$ 1. 2 3 2 1 6 2 2 | $\frac{2}{4}$ 5. 6 3 2 1 3 | 2 2 7 6 |

造楼 仙人回宫里(呀), 洒(呀)洒楼移^①,

5. 6 1. 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 1 1 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 3 2 1 6 2. 3 | 1. 2 3 5 3 2 |

洒楼 仙人出坛前, 洒楼移(哪)楼洒移,

1 2 3 5 2 0 | 1 6 3 2 3 2 1 | 6 1 5 5 6 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 - ||

喜庆庆 水花飘飘 洒(呀) 耍花楼。

① 移: 肮脏的意思, 楼移; 指花楼的秽气。

据2002年5月许志能、莫传松于北海市的采风录音记谱。

游山打猎调

1 = \flat B

(选自《采花》唱段)

顾少瑛演唱
杨颂仁记谱
李勇

$\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ 1 2 3 2. 3 | 1 6 2 3 2 1 6 | 2. 3 5. 6 | 3. 5 2 3 1 6 | 2 2 3 1 6 |

端正(呢)娇娥娘亚二(哎耶),

不知(呢)花发随花去(哎耶),

5. 6 1. 6 | 5 6 1 2 1 6 5 | 6 6. 1 | 6 1 6 | 6 5 4. 5 | 4. 5 6 5 6 |

一人采花不在家, 一人采花不在家。

不知花发随花迷, 不知花发随花迷。

0 1 6 1 6 5 | 4. 5 6 5 6 1 | 5. 6 5 | 4. 5 6 5 6 1 | 5 6 5 4 2 4 1 6 | 2 - ||

据2002年5月许志能、莫传松于北海市的采风录音记谱。

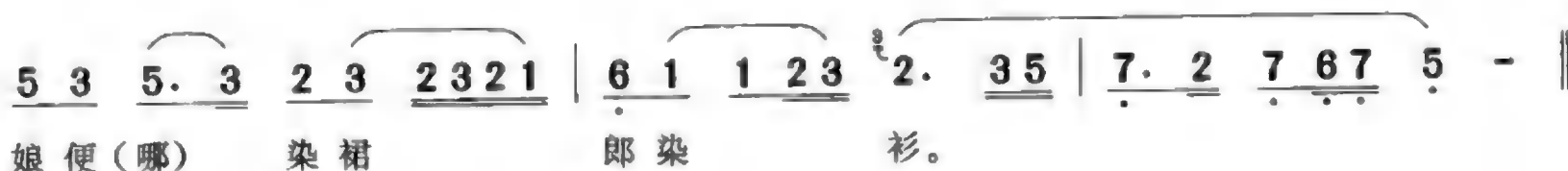
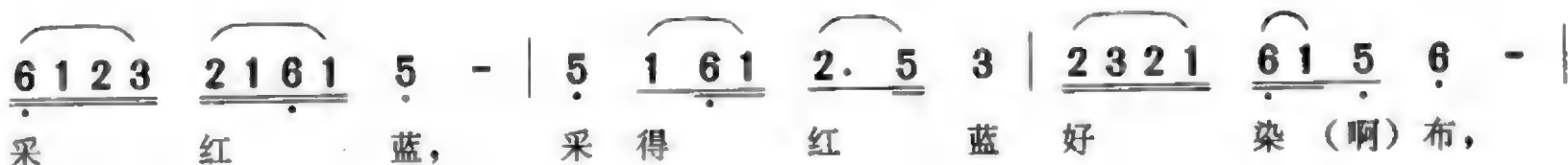
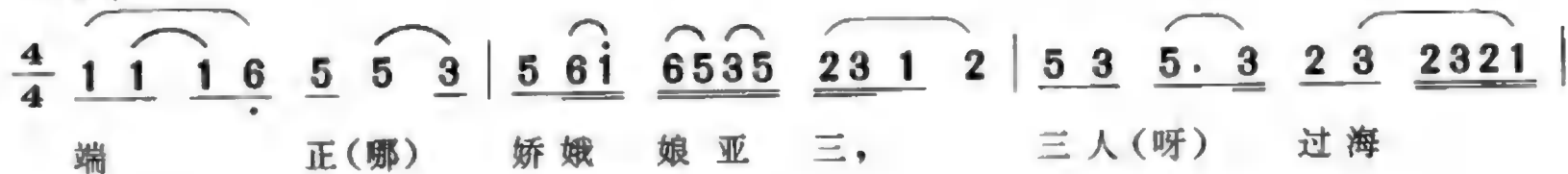
二 环 调

1 = A

(选自《采红蓝》唱段)

顾少瑛演唱
杨颂仁记谱
李 勇

$\text{♩} = 80$



据2002年5月许志能、莫传松于北海市的采风录音记谱。

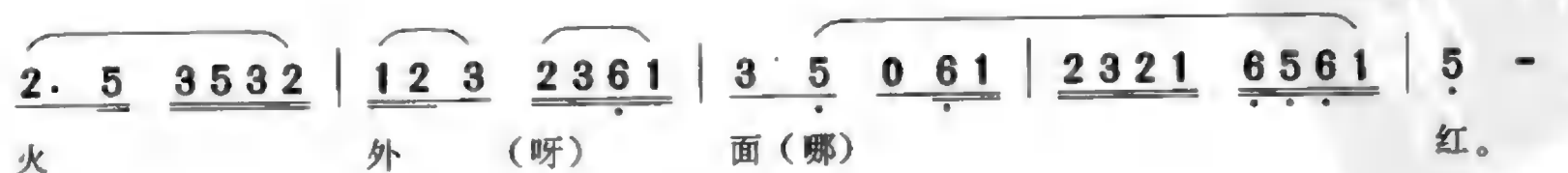
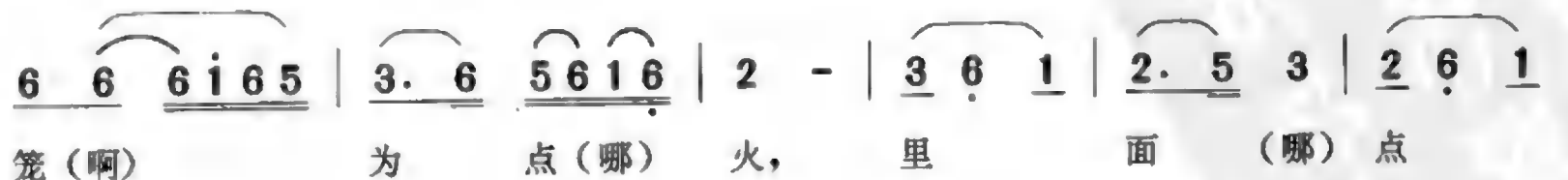
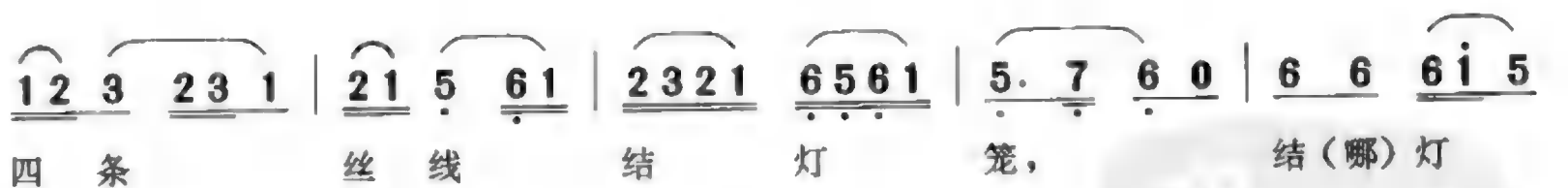
石 榴 花 调

1 = F

(选自《结灯笼》唱段)

顾少瑛演唱
杨颂仁记谱
李 勇

$\text{♩} = 80$



据2002年5月许志能、莫传松于北海市的采风录音记谱。

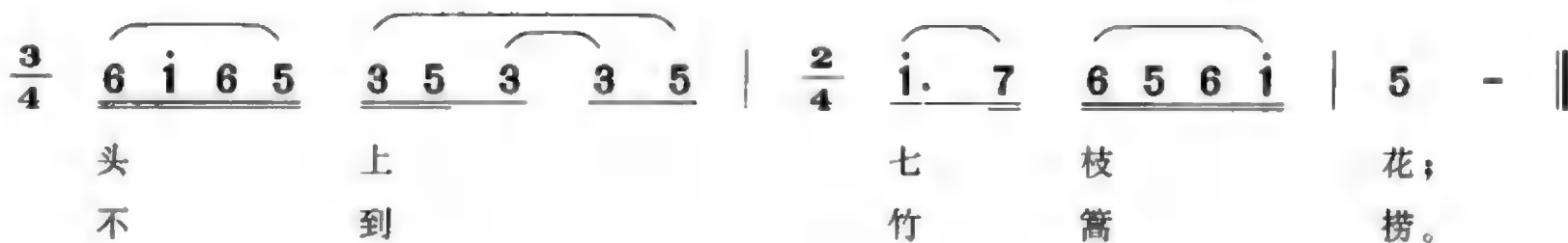
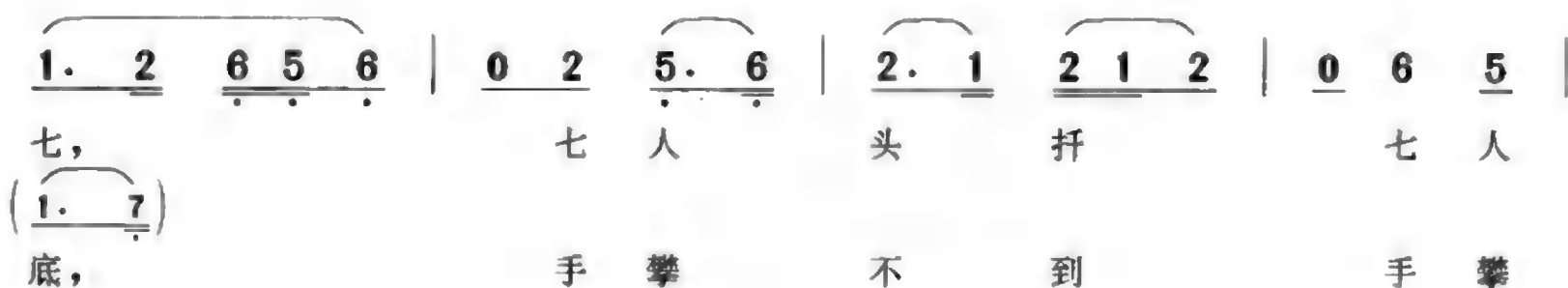
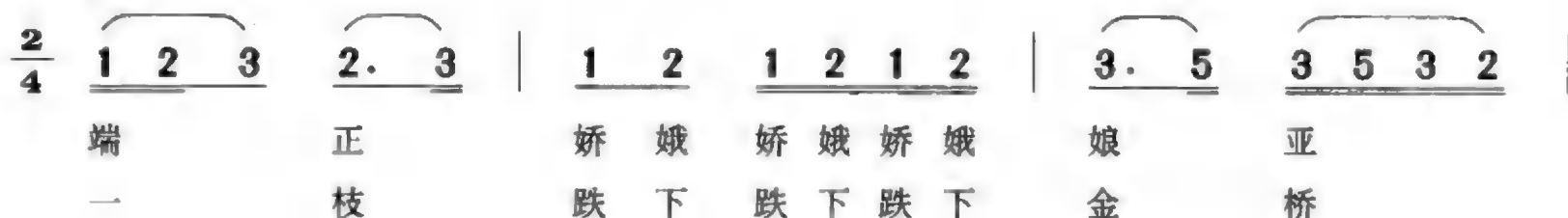
插 仙 花 调

(选自《跌下金桥》唱段)

顾少瑛演唱
杨颂仁记谱
李勇

1 = G

$\text{♩} = 80$



据2002年5月许志能、莫传松于北海市的采风录音记谱。

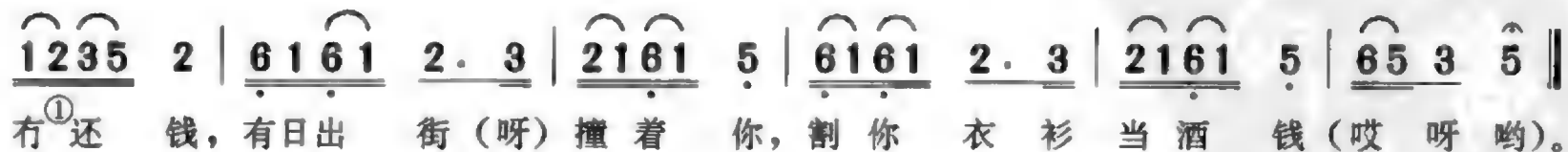
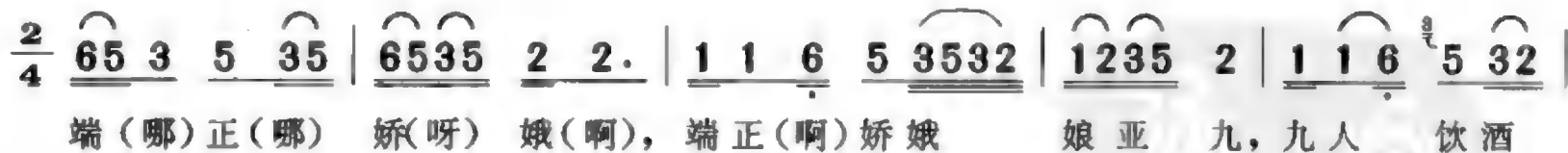
叹 五 更 调

(选自《当酒钱》唱段)

顾少瑛演唱
杨颂仁记谱
许志能

1 = F

$\text{♩} = 70$



① 有: 粤语方言, 没有的意思。

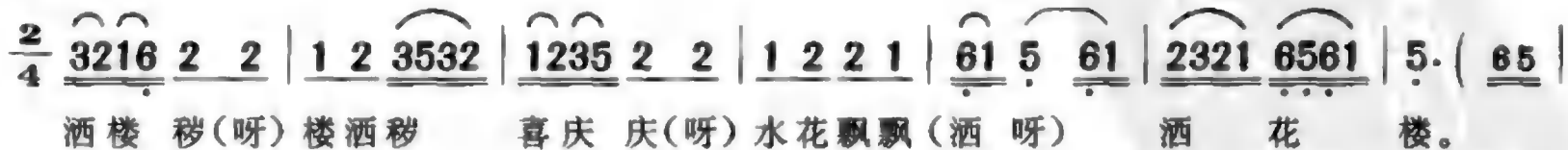
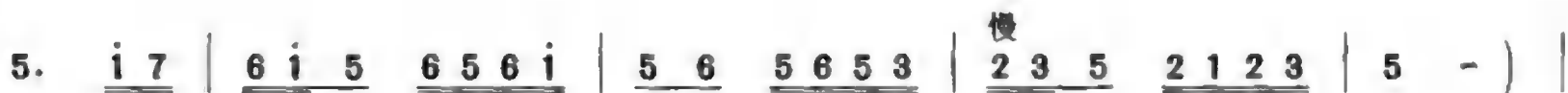
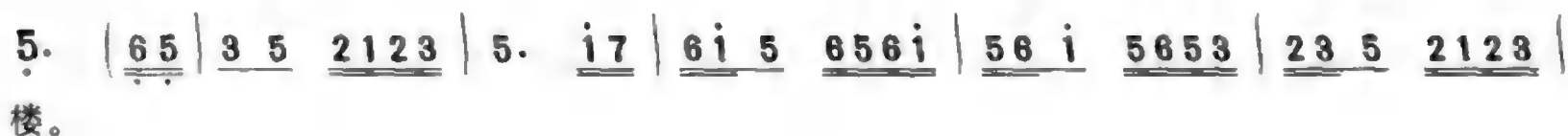
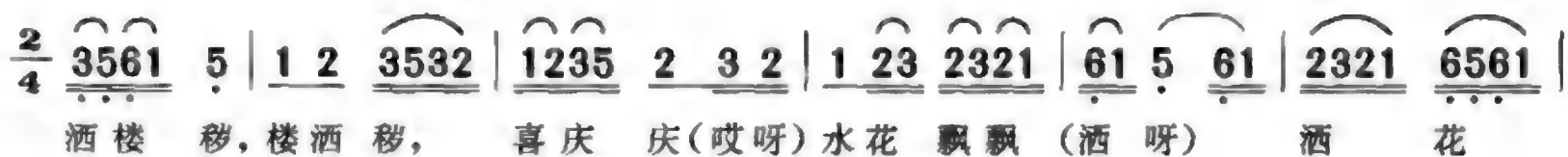
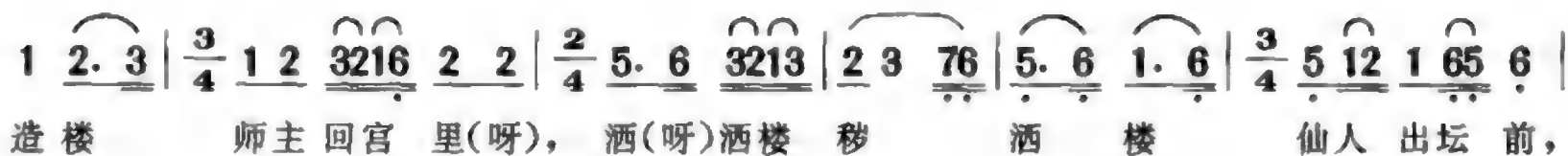
据2002年5月许志能、莫传松于北海市的采风录音记谱。

选 段

造 楼 · 洒 楼

1 = G

梁轩廷演唱
黄与干记谱



据 2003 年 5 月许志能于北海市的采风录音记谱。

人 物 介 绍

王恩盛(1901—1968) 耍花楼艺人。出生于廉州耍花楼艺人世家,到他已是第三代。其父王廷槐艺名叫大眼生,也是颇有名气的民间艺人。王恩盛唱吹打演全在行,但最出色的还是反串包头扮演王母,其嗓音甜润,动作优美,扮相俊美,和陈振彩合作扮演王母九郎无人能比。中华人民共和国建国初期,曾被广州市群众艺术馆聘为老师,专门传授耍花楼技艺(时北海市属广东省管辖)。

(许志能)

陈振彩(1915—1980) 耍花楼艺人。自小师从民间艺人李润怀学艺,以演耍花楼中九郎的角色而出名。陈振彩声音洪亮,唱腔独具一格,表演生动,动作潇洒大方,刚柔相济,极具特色而深得观众的喜爱。建国初期,曾和王恩盛一起受聘广州市群众艺术馆专门传授耍花楼技艺。回来后,先后在北海、合浦、湛江等地举办的各种民间艺术培训班当老师,为耍花楼的传播做出了较大的贡献。

(许志能)

唱 采 茶

概 述

唱采茶,是以模拟采茶形式演唱历史故事和民间传说的民间曲艺形式。流行于玉林、钦州两地区以及梧州地区的苍梧、岑溪、藤县,南宁地区的武鸣、邕宁、崇左、龙州、大新、上林、马山,百色地区的百色、田东、田阳、平果、田林、隆林、凌云、德保、靖西等县。民间又叫“采茶串古”(古即故事)。又因地区不同而称呼各异,如称“桂南采茶”、“玉林采茶”、“钦州采茶”、“左江采茶”等。

唱采茶在广西已有一百多年的历史。它由采茶歌舞演变而来。随着社会的发展,采茶歌舞无论是在内容和形式上,已不能满足群众对文化生活的需求。于是,艺人们在采茶歌舞里插入了简单的情节和故事,如《送哥卖茶》,其主要情节是一夫两姑嫂看茶山、摘茶、炒茶、送哥卖茶、盘茶、闹茶等,表演中加入一些道白和对话。这时玉林和钦州两地区就出现了以插入演唱历史故事和民间传说为主要内容的“采茶串古”。“串”为插入之意,“古”即故事。“串古”就是在传统采茶歌舞中,插入历史故事和民间传说。诸如:《梁山伯与祝英台》、《阿兰卖猪》、《捣乱鸳鸯》、《一枝花》、《张三过年》、《傻仔拜寿》、《董永卖身》、《双喜临门》、《浪荡汉娶妻》、《高文举》、《盲佬闹店》等等。在音乐上,原来的唱腔已经满足不了表现内容的需要,民间艺人就加入本地山歌、小调或吸收外地曲种的民间小调来演唱。这种加入、吸收进来的民间小调、山歌,老艺人称之为“茶插”。“茶插”的出现大大地丰富了唱采茶的音乐表现力。后来随着社会经济的发展,城乡交往的频繁,文化艺术交流的增多,一些采茶艺人又在“采茶串古”的基础上广泛吸收其他剧种、曲种的唱腔和曲目,发展成有人物角色、有故事情节、有矛盾冲突的采茶戏,而一些边远的山区仍有唱采茶演出。

唱采茶一般由一男二女表演(过去女角均由男演员扮演)。男的叫茶公、女的称茶妹(或茶娘),演出时大多以兄妹相称。唱采茶男的身穿彩衣,腰系彩带,手拿钱鞭、纸扇或铜锣;女的身穿唐装彩色衫裤,腰系绸带,手提花篮或拿彩扇、彩帕。男的走矮步,动作幽默风

趣;女的扭摆灵巧,动作婀娜多姿。

唱腔包括茶腔和茶插。“茶腔”主要指唱采茶的基本唱腔,钦州一带又叫“茶祖”。这些基本唱腔有〔十二月采茶〕、〔正茶〕、〔点茶〕、〔摘茶〕、〔炒茶〕、〔送哥卖茶〕、〔十送〕等。其中,又以〔十二月采茶〕、〔正茶〕为最主要的,它的风格独特而有个性。一些唱腔如〔点茶〕、〔摘茶〕就是在〔十二月采茶〕的基础上变化发展而来的,是〔十二月采茶〕这一基本腔的变体。茶腔大多属五声音阶的羽调式和徵调式,也有商调式、宫调式,或羽商调式交替的。旋律特点是围绕着调式的骨干音以二度、三度为主,上、下行波浪式发展。其旋律优美,节奏明快,曲风朴实,句式多变,独具风格。

“茶插”即是民间小调,这部分唱腔是采茶艺人为了演唱的需要从本地民歌或一些外来曲种吸收进来,经过长期演唱和加工,与本地方言的音调融合变化而逐渐形成的,在采茶串古中大量地使用。茶插曲调十分丰富,如〔补缸调〕、〔五更里〕、〔一匹绸〕、〔十杯酒〕、〔卖杂货〕、〔剪剪花〕、〔孟姜女〕、〔水仙花〕、〔五更打扮〕、〔玉美人〕、〔四平腔〕、〔到春来〕等,还有本地方的山歌、民歌、木鱼、粤曲小调等。艺人们在表演时按演唱的内容需要选用这些民间小调,随意又快捷。茶插的调式多为徵调式和宫调式,也有羽调式、商调式,有的则为徵商调式交替,如〔闹五更〕;徵羽调式交替或宫商调式交替,如〔四季怕〕。在茶插中出现了“清角”和“变宫”音,这是与“茶腔”不同的。茶插的曲式除一段体外,还有一部分是多段体或曲式结构复杂的长曲牌(如〔一匹绸〕、〔石榴花〕)。茶插曲调的旋律以级进为主,伴以三、四、五、六、七、八度的跳进,其中又以三、五、七度跳进较多。茶插的大量运用,使唱采茶的音乐的地方色彩更鲜明,乡土气息更浓郁。

唱采茶用本地方言(土白话、客家话、桂柳话)演唱,其唱词多为七字句和七、五混合句,亦有五字句,少数为三、五、七混合句结构。通常是双句押韵,一韵到底;四句一段和分节歌,往往是一、二、四句押韵。

唱采茶的唱腔都有较丰富的衬字、衬词和衬句。如:“嘟”、“呀”、“呀咿嘟呀”、“哪哎”、“哪个咿个开个开”等等,增加了唱腔的豪爽、明朗、活泼、优美、风趣、诙谐等情感和情绪的渲染,丰富了唱腔的表现力。这也成为了唱采茶音乐的一大特色。

唱采茶用民族乐器伴奏,以笛子、二胡、扬琴等为主,也有加入唢呐、琵琶、月琴的。表现欢快热烈气氛时,加入锣鼓点。乐队5—7人不等。

基本唱腔

盘茶腔

1 = B

(选自《凤冠梦》唱段)

刘北尤演唱
陈培建记谱

$\frac{2}{4}$ ($\text{♩} = 96$) 3 3 5 6 5 3 5 | 2 2 1 | 2 -) | 2 5 3 2 | 2 5 3 5 |

饮胜^① 喜(啊)
朋友 儿(啊)

6 6 | 5 6 5 3 | 2 2 5 | 3 6 6 2 | 3 5 6 |

酒(罗) 返家 门(啦 哪 哪 嘻 嘻 嘻), 几 杯
女(罗) 皆配 偶(啦 哪 哪 嘻 嘻 嘻), 唯 我

5 6 5 3 | 2 1 2 | 3 5 6 3 | 2 2 1 | 2 - ||

高 梁 (罗) 醉 昏 沉(呀)。
春 娘 (罗) 未 许 人(呀)。

① 饮胜：白话方言，即喝完的意思。

据2002年陈培建、李慰宏于钦州市的采风录音记谱。

五炷香

1 = $\sharp F$

(选自《牛郎织女》唱段)

梁凤演唱
陈威记谱
陈培建

$\frac{2}{4}$ ($\text{♩} = 55$) 5 3 5 2. 3 | 1 2 3 5 2. 1 | 6 5 6 1 2 6 | 5 -) | 3 3 2 1 6 5 | 5. 3 |

千山 万 水

6 5 1 6 5 3 | 2. (3 2 1 2) | 5 2 5 3 2 | 1 2 3 5 2. 1 | 2 5 6 2 1 6 | 5 - | 5 3 5 6 1. 2 |

隔 不 断, 姻缘(哪) 美好 一 线 连, 银河(呀)

5 5 3 | 2 3 2 1 6 1 5 | 6 (5 6 1 6.) | 5 2 5 3 2 | 1 1 3 2. 1 | 2 5 6 2 1 6 | 5 - ||

涛涛(呀) 鹊 桥 架, 织女 牛郎(呀) 舞 翩 跹。

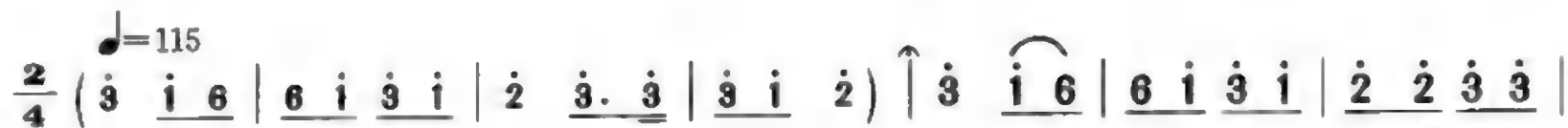
据2002年3月陈培建、李慰宏于钦州市的采风录音记谱。

盘 问 腔

1 = B

(选自《盘问》唱段)

梁 凤演唱
陈培建记谱
黄天晓



边 个^① 愿 意 穿 破 衣 (呀 哟 嘻)
不 种 稻 米 吃 草 稗 (呀 哟 嘻)



穿 破 衣? 边 个 愿 意 耕 田 地, (哟 哟 嘻 呀) 耕 田 地?
吃 草 稗, 不 种 棉 花 穿 树 皮, (哟 哟 嘻 呀) 穿 树 皮。

① 边个：方言，即哪个。

据2002年3月陈培建、李慰宏于钦州市的采风录音记谱。

五 更 打 扮

1 = $\sharp F$

(选自《凤冠梦》唱段)

刘北尤演唱
陈培建记谱
陈 威



感 谢 (呀) 爹 (呀) 妈 好 主



意, 替 我 (呀) 找 得 (呀) 好 夫 主, 戴 凤 冠 (呀),



穿 霞 帔 (呀), 心 中 越 想 心 越 欢 喜。 李 沈



两 家 世 世 代 代 结 亲 谊, 我 与 沈 郎 (呀)



生 生 死 死 永 不 分 离 (哟 哪 那 个 了 咳 哟 呵)。

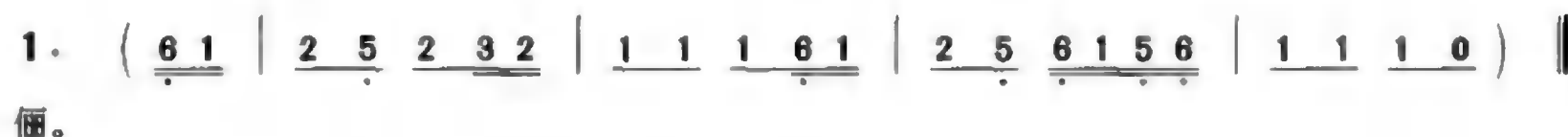
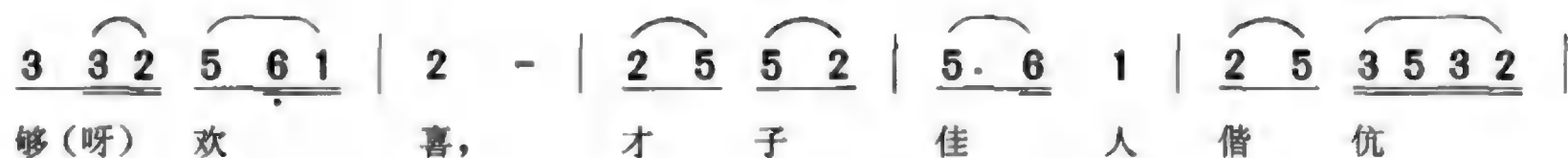
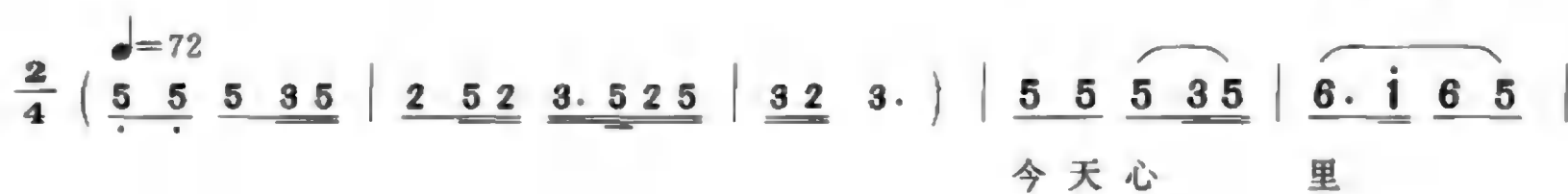
据2002年3月陈培建、李慰宏于钦州市的采风录音记谱。

高 四 平

1 = $\sharp F$

(选自《才子佳人》唱段)

梁 凤演唱
陈培建记谱



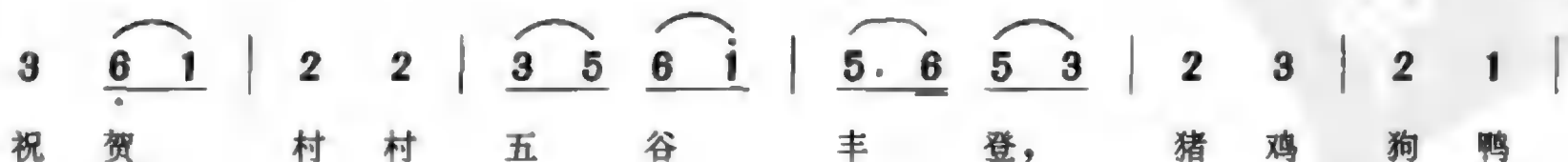
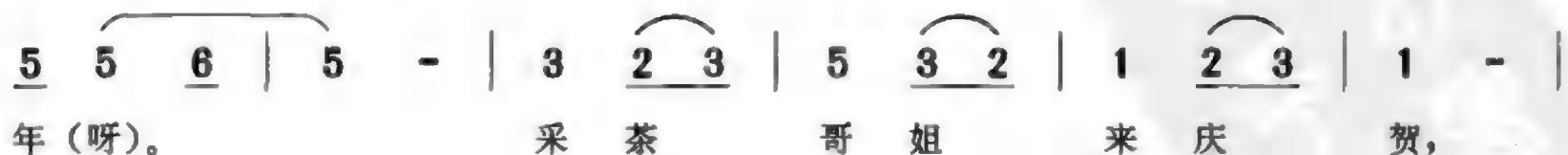
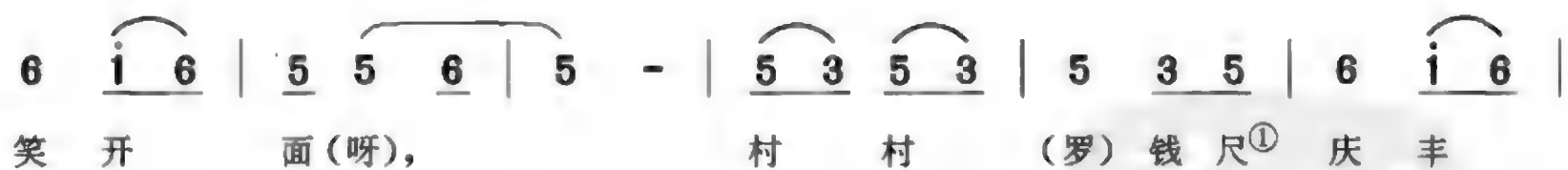
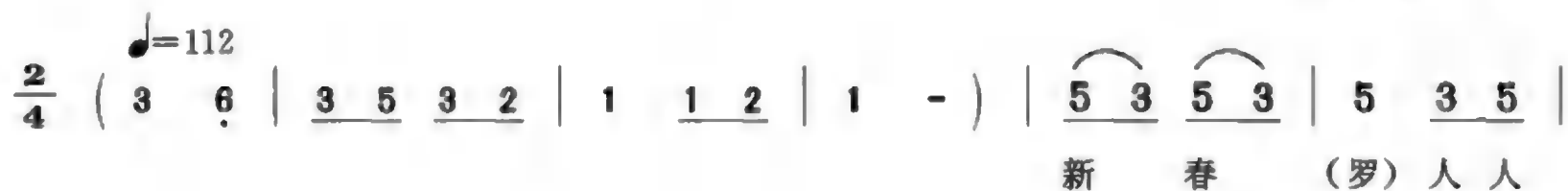
据2002年3月陈培建、李慰宏于钦州市的采风录音记谱。

钱 尺 庆 贺 曲

1 = $\sharp F$

(选自《贺新春》唱段)

刘北尤演唱
黄天晓记谱
陈培建



2. 3 | 5 6 | 5 - | 3 6 1 | 2 2 | 3 5 6 i |
 满 庭 (呀) 院。 祝 贺 家 家 彼 此

5 6 5 3 | 2 3 | 2 1 | 2. 3 | 5 6 | 5 - |
 安 康, 男 女 老 少 添 福 延 (呀) 年。

1 5 | 2 5 6 | 1 2 6 | 5 5 1 6 | 1 - | 5. 3 | 2 3 5 |
 采 茶 恭 贺 你 (罗), 齐 齐 庆 贺 你 (哟 嘻 哟 嘻

3 5 3 2 | 1 - | 3 6 | 3 5 3 2 | 1 1 2 | 1 - ||
 哟 嘻 哟 嘻 嘻 哟 嘻 哟 嘻 嘻 哟 嘻 嘻)。

① 钱尺：即钱鞭。

据2002年3月陈培建、李慰宏于钦州市的采风录音记谱。

十 绣 腔

1 = B

(选自《娶新娘》唱段)

刘北尤演唱
 黄天晓记谱
 陈培建

$\frac{2}{4}$ (♩=100)
 3 3 5 | 6 2 6 | 5 5 6 | 5 -) | 5 6 2 | 5 3 5 |
 如 果 事 情

6 2 5 6 | i 2 6 | 5 5 i 6 | i - | 6 i 2 |
 讲 成 了 (罗), 事 情 讲 成 了, 是 否

3 3 2 i | 6 6 i | 2. 3 | i 6 | 2 5 6 6 |
 即 (呀) 刻 娶 (呀) 归 府 (罗 嗨 就 了 呀

5 - | 3 3 5 | 6 2 6 | 5 5 6 | 5 - ||
 嗨), 回 (呀) 府 过 新 年 (呀 哈 哈)。

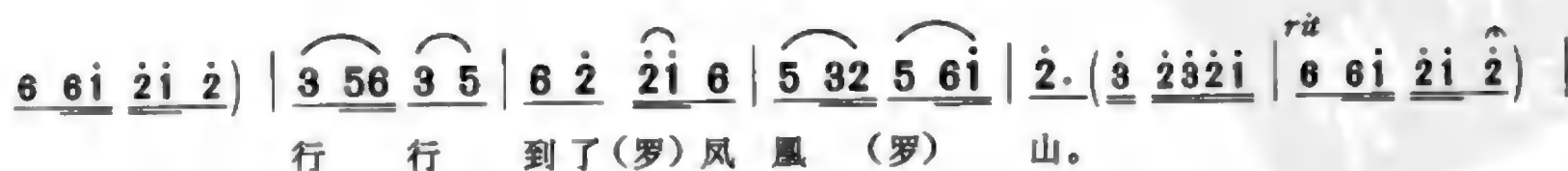
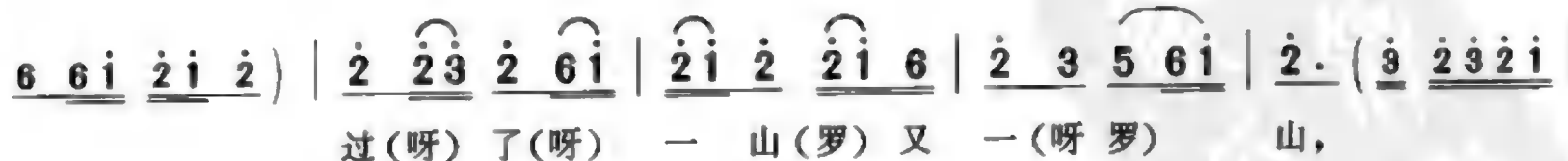
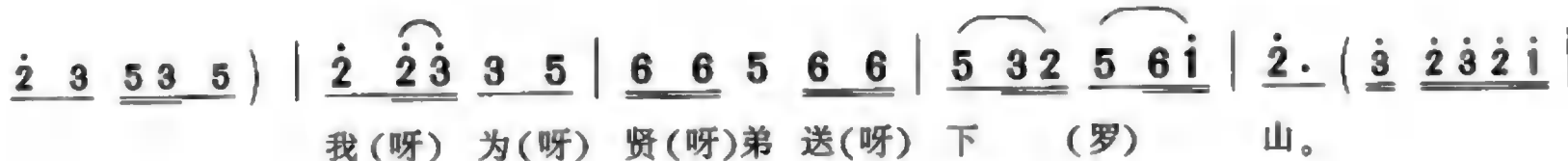
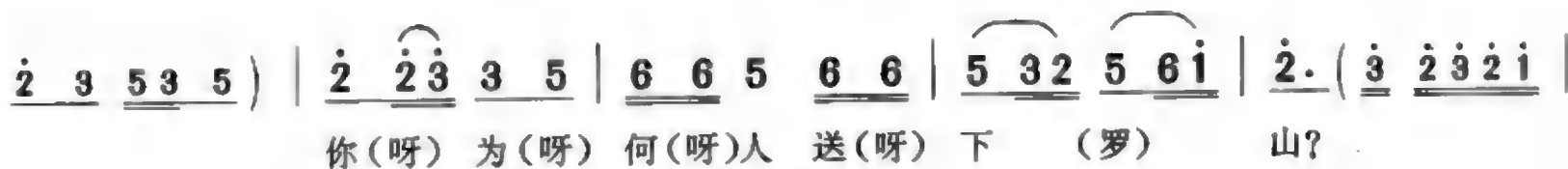
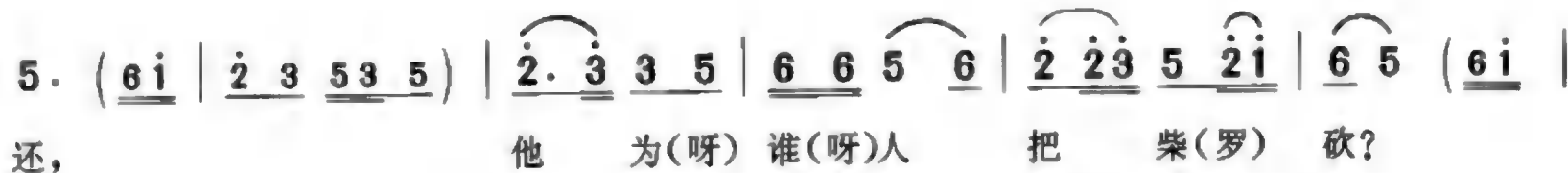
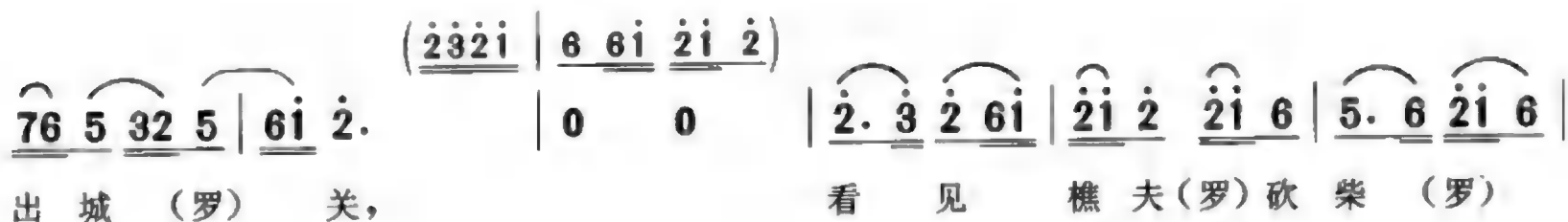
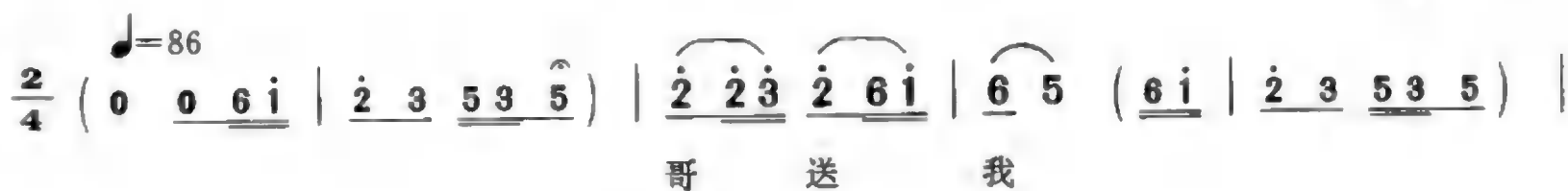
据2002年3月陈培建、李慰宏于钦州市的采风录音记谱。

南 音

1 = B

(选自《十八相送》唱段)

梁 凤演唱
陈 培建记谱
陈 威



据2002年3月陈培建、李慰宏于钦州市的采风录音记谱。

看 花 腔

1 = $\sharp F$

(选自《月下看花歌》唱段)

演唱
余文瑞
黎海娟
陈善松
培建
记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 58$

2 5 | 6 2 1 6 | 5. 6 5 | 5 - | 5. 6 5 3 | 2 - |

双 携 玉 手 极 园 游, 已 经 解 闷 愁,

2 2 7 6 3 | 2 - | 5 3 2 | 1 2 3 2 | 6 6 2 1 6 | 5 - |

我 俩 情 恩 厚。 心 欢 透, 手 拉 手, 步 入 园 里 头,

6 6 6 6 3 | 2. 1 | 6 6 5 3 2 3 | 5 - | 2 2 2 3 2 3 5 | 7 - |

闻 见(呀)百 花 香, 春 色 喜 杨 柳, 园 前(呀)花 吐 艳。

2 7 6 7 2 3 | 5 - | 5. 6 1 2 | 6 6 5 3 5 1 6 | 5 - ||

彩 蝶 两 边 游。 月 下 看 花 我 俩 爱 风 流。

据2002年3月陈培建、李慰宏于钦州市的采风录音记谱。

恭 贺 歌

1 = F

(选自《恭贺歌》唱段)

演唱
邓小梅
梁丽容
记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 85$

5 3 5 | 5 - | 3 5 6 | 6 3 5 | 5 - | 6 5 | 3 2 3 5 |

恭 喜 大 吉 大 利, 采 茶 团 祝

2. 1 | 2 - | 3 3 3 5 | 2 2 3 | 5 6 5 | 3 - | 3 0 |

你 (呀 哥 呀 哥 子 呀 呀 都 耶 子 耶),

2 2 | 2 5 | 3 3 | 2 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 - |

添 丁 又 发 财 (呀, 那 咳 嗽 哟 咳 呀 嗽 哟 咳),

(6 5 3 5 | 2 3 2 1 1 | 2 -) | 3 - | 6 - | 3 3 3 2 1 |
祝 贺 富 贵 又 荣

2 - | 2. 2 2 3 | 5 6 5 | 3 - | 3 0 | 2 2 |
华 (呀 呀 呀 个 哟 子 哟), 发 财

2 5 | 3 3 | 2 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 - ||
万 万 年 (呀 那 哈 哟 都 咳 哪 哟 哟 咳)。

据1986年梁丽容、莫社光于贵县蒙公乡的采风录音记谱。

恭 贺 新 年

1 = F

(选自《恭贺新春》唱段)

蒙春英演唱
梁丽容记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 90$
2 5 | 5. 3 | 2 3 5 | 3 - | 2. 3 | 2 3 5 6 | 1. 2 |
恭 喜 呀 新 年 呀, 添 丁 又 发 财 (哪

3 2 3 5 | 2. 3 | 2 - | 2 0 | 5 3 | 2 1 | 6 1 5 6 |
哟 呀 哟 子 哟 子 哟), 六 畜 人 丁 (哟 呀 那 个

1 - | 2 2 3 | 1 2 1 6 | 5 5 6 | 7 6 7 2 | 5 - |
哟) 四 季 大 兴 旺 (呀 哟 呀 哟 子 哟)。

稍慢
(6 5 3 5 | 2 3 2 1 1 | 2 -) | 5 5 | 6 1 5 6 | $\frac{3}{4}$ 1 6 1 1. 2 |
全 家 大 安 宁 (呀

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 | 2 3 | 2 0 | 5 3 | 2 1 | 6 1 5 6 | 1 - |
哟 呀 哟 子 哟 子 哟), 东 成 西 就 (哟 呀 那 个 哟)

2. 3 | 1 2 1 6 | 5 5 6 | 7 6 7 2 | 5 - | 5 (1 7 | 6 5.) ||
发 财 万 万 年 (呀 哟 呀 哟 子 哟)。

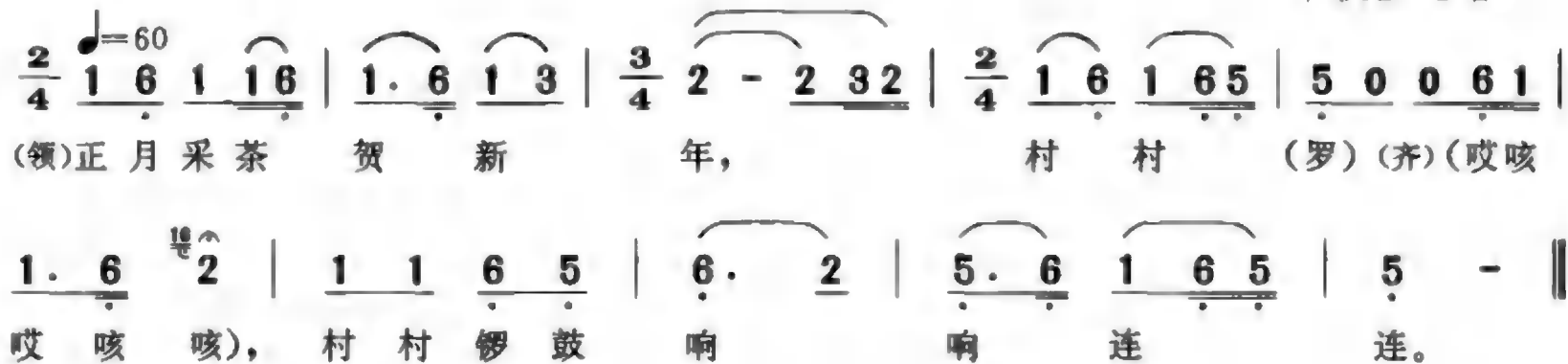
据1986年梁丽容、莫社光于贵县蒙公乡的采风录音记谱。

长 青 调

1 = G

(选自《贺新年》唱段)

郑裕权演唱
梁秋生记谱



据1988年7月桂平县文化馆于油麻乡的采风录音记谱。

锦 绣 花

1 = G

(选自《贺新年》唱段)

郑达权演唱
梁秋生记谱



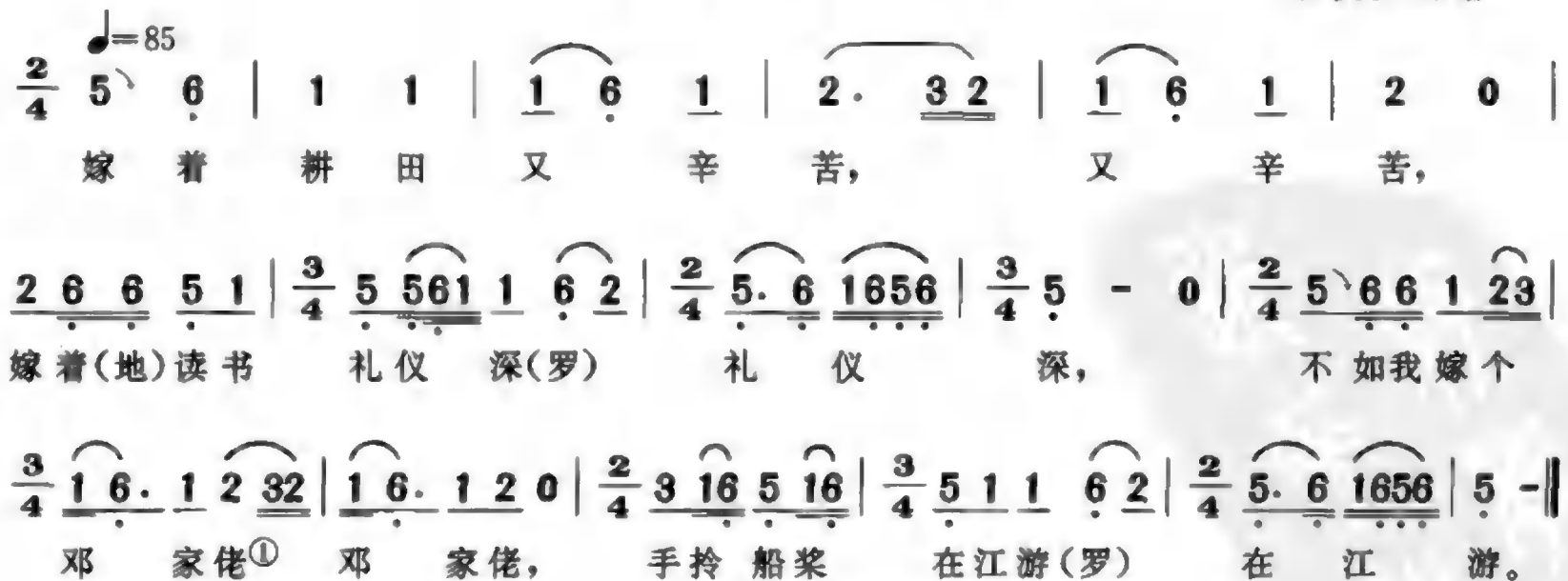
据1988年7月桂平县文化馆于油麻乡的采风录音记谱。

倒 采 茶

1 = G

(选自《叹身世》唱段)

郑达权演唱
梁秋生记谱



① 邓家佬：指船夫。

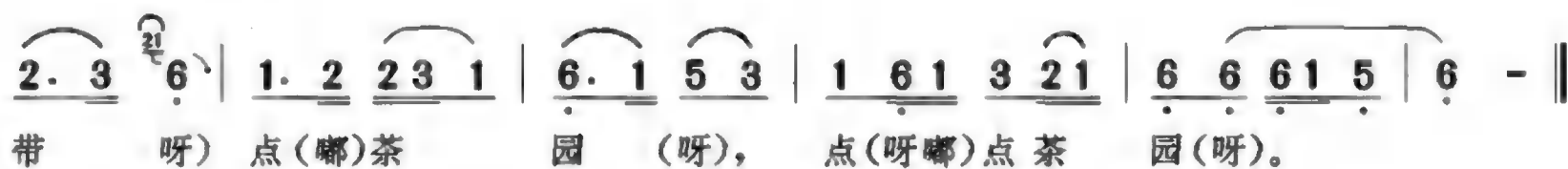
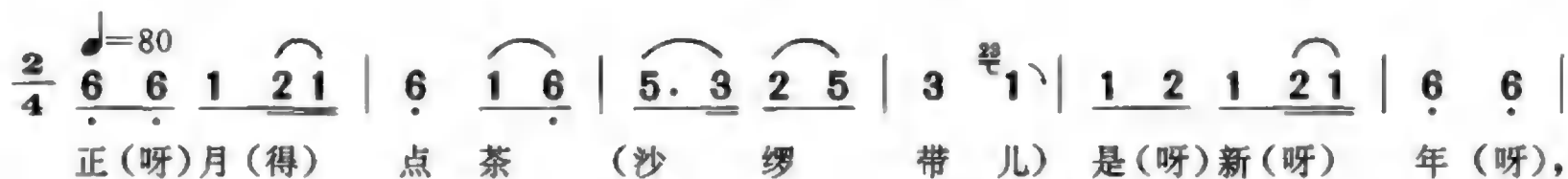
据1988年7月桂平县文化馆于油麻乡的采风录音记谱。

点 茶

1 = A

(选自《采茶大例》唱段)

甘福华演唱
王保威记谱



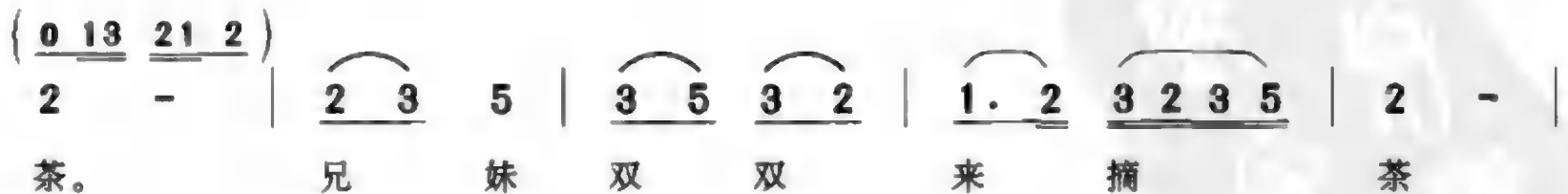
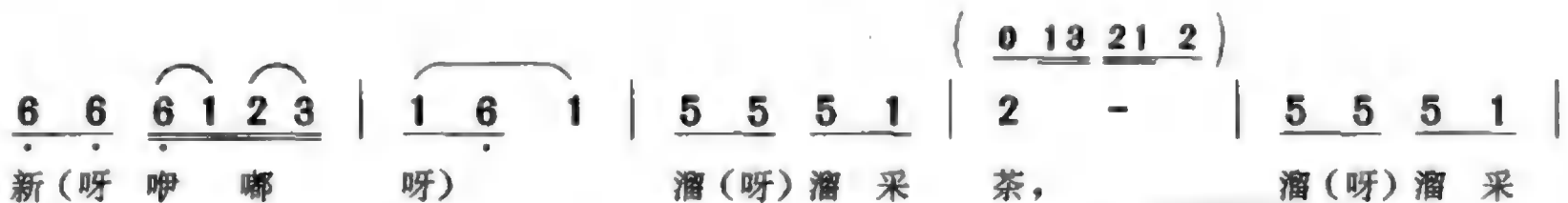
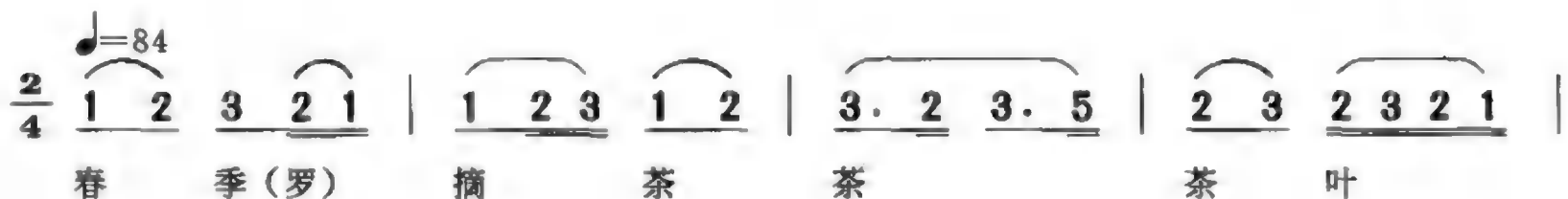
据1985年博白县曲艺编写小组于博白县的采风录音记谱。

摘 茶

1 = F

(选自《采茶大例》唱段)

甘福华演唱
王保威记谱



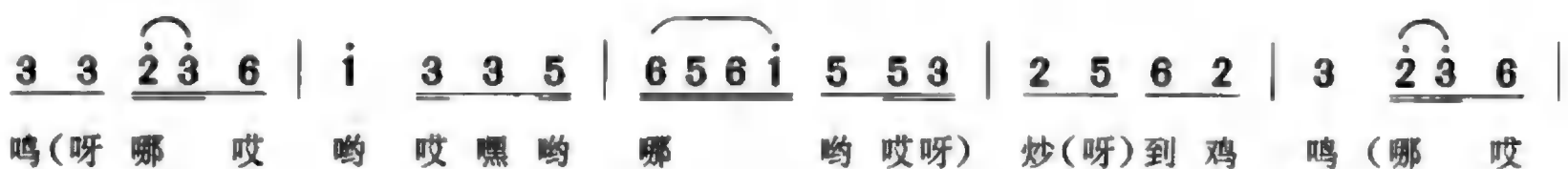
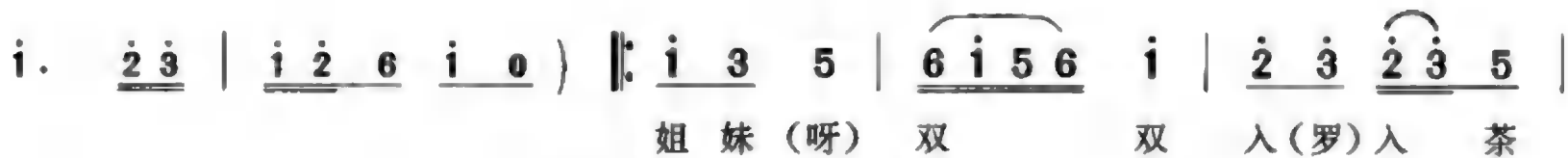
1964年庞伟元于玉林市采风记谱。

炒 茶

1 = C

(选自《采茶大例》唱段)

杨祝庞 祝智庞 佳丽伟 原唱 演唱 记谱



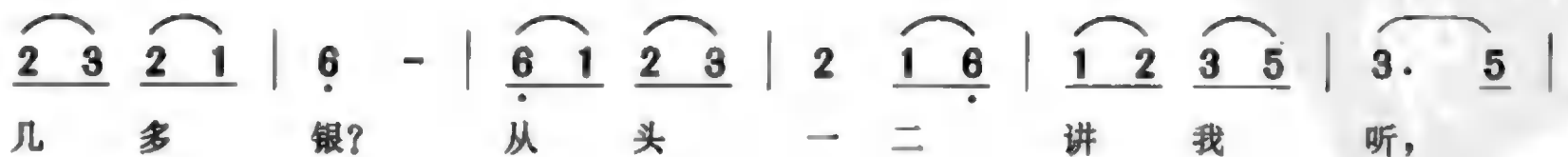
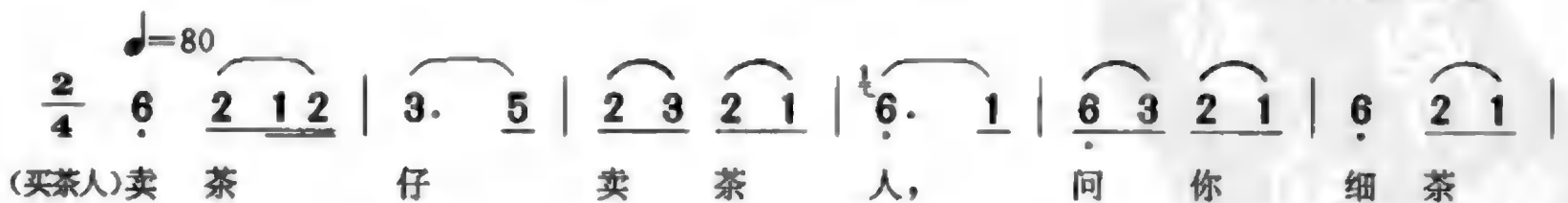
1974年庞伟元于玉林市采风录音记谱。

卖 茶

1 = \flat A

(选自《采茶大例》唱段)

祝杨庞 祝智庞 佳丽伟 原唱 演唱 记谱



$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \overset{t}{6} - \mid \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 3\ 5} \mid$
 等 我 搵^① 钱 称 两 斤。(卖茶人)大(呀)姑

$\underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \overset{t}{6} - \mid \underline{6\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 2\ 1} \mid$
 姐 二 姑 娘, 问 我 细 茶

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \overset{t}{6} - \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 1\ 6} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid$
 几 多 银, 一 斤 就 要 三 钱 半,

$\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 6} \mid \overset{t}{6} - \mid \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid$
 二 斤 就 要 七 钱 银, 二 斤

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{5} \mid \underline{6} - \parallel$
 就 要 七 钱 银(哟 哎 哟)。

① 搵: 粤语方言, 找的意思。

1976年庞伟元于玉林地区樟木县采风记谱。

十二月采茶

1 = A

(选自《十二月采茶》唱段)

甘福华演唱
王保威记谱

$\frac{2}{4} \quad \text{♩} = 84$
 $\underline{2\ 2}\ \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1} \mid$
 正(呀)月(呀道) 采(啦 道) 茶 (啦 哪) 是(呀)新 (啦)

$\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 1\ 2} \mid \underline{1\ 6}\ 1 \mid \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid$
 年(呀 哪 哪 呀), 姐(道)妹(喃) 双(儿)

$\underline{6\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 1} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 1\ 5} \mid \underline{6} - \parallel$
 双(呀) 点(呀道)茶 园(呀)。

据1985年博白县城关镇的采风录音记谱。

煮 朝 放 马

1 = A

(选自《十二月采茶》唱段)

甘福华演唱
王保威记谱

$\text{♩} = 66$

$\frac{0}{1} \mid \frac{2}{4} \underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{6 \ 2 \ 3} \mid \underline{6 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \mid \underline{6 \ 0 \ 1} \ \underline{2 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 3} \ \overset{\text{rit}}{6} \mid$

(各) 今 朝(个) 雾 水 落(个) 飘 飘(呼 哎), 我 吵 醒(个) 二 姑 煮

$\underline{2 \ 3 \ 1 \ 6} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{0 \ 1} \mid \underline{1 \ 3 \ 6} \ \underline{2 \ 3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \mid$

早 (呀) 朝, (道) 起 身(个) 煮 朝 (呀) 分(格) 我(就)

$\underline{1 \ 2 \ 3 \ 1} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{2 \ 2 \ 1} \ \overset{\text{rit}}{6} \mid \underline{2 \ 3 \ 1 \ 6} \ \underline{6} \mid \underline{6} \parallel$

吃(哪), 我 心 想(个) 放 马 过 西 呀 寮。

据1985年博白县城关镇的采风录音记谱。

纱 窗 会

1 = F

(选自《入社》唱段)

祝智佳原唱
姚华新演唱
庞伟元记谱
庞伟元

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4} \underline{6 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ i} \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ i} \mid 5 - \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ i} \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \mid$

夫 妻 双 双 同 劳 动, 勤 劳 致 富

$\underline{2 \ 2 \ 1} \mid 2 - \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ i} \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ i} \mid 5 - \mid$

人 人 夸。 一 对 鸳 鸯 共 比 翼,

$\underline{3 \ 5 \ 6 \ i} \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 2 \ 1} \mid 2 - \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \mid 5 - \mid$

同 栖 同 宿 乐 天 伦。 你 帮 我,

$\underline{2 \ 2 \ 3} \mid 5 - \mid \underline{6 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ i} \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \mid$

我 帮 你, 并 肩 携 手 前 朝

6 - | 5 5 3 i | 6. i | 5 5 3 i | 6 - |
跨, (啞 呀 啞 哪 哟 哪 啞 呀 啞 哪 哟)

5 6 i | 5 6 5 3 | 2. 5 | 3 2 1 | 2 - |
互 助 合 作 就 是 好。

原速 (2 3 5 6 | 2 3 5 6 | 3 2 1 | rit 2. 5 | 3 2 1 | 2 -) ||

1965年庞伟元于玉林地区樟木县采风记谱。

五 更 里

1 = F

(选自《采茶大例》唱段)

杨 丽原唱
庞伟元演唱
庞伟元记谱

$\frac{4}{4}$ ♩=80
1 2 1 6 5 - | 5. i 6 5 3 5 2 1 2 | 5 3 5 2 3 2 2 1 |
一 更 里 跳 粉 墙 (呀), 手 攀 (呀) 杨 柳 (呀 哪个)

6 2 2 1 6 1 5 6 5 | 5 6 1 2 5 3. 5 | 2. 1 6 5 6. 5 6 | 5 3 5 2. 3 2 2 1 |
脚 (呀) 踏 (呀) 墙 (呀), 二 八 佳 人 凳 上 坐 十 指 (呀) 尖 尖 (呀)

6 1 2 3 2 1 6 1 5. 6 5 | 1 1 1 6 5. 3 | 5 6 i 6 5 3 5 2 1 2. 3 |
绣 (呀) 绣 鸳 鸯 (呀 呀 呀 哪 啞 呀 啞 呀 啞 哪 哟)。

5 3 5. 3 2 3 2. 1 | 6 1 2 3 2 1 6 1 5. 6 5 | 5. 6 1 2. 5 3 |
十 指 (呀) 尖 尖 (呀) 绣 (呀) 绣 鸳 鸯 (呀), 十 指 尖 尖

2 1 6 1 5 6 5 6 | 2 7 7 6 1 5 6 - | 2. 3 2 5 6. 1 5 6 7 | 6 - - 0 ||
绣 (呀) 鸳 鸯 (呀) (哎 哟 哟 啞 哪 哟 啞 呀 哪 哎 哟 呀 啞 哪 哟)。

1974年庞伟元于玉林地区名山县采风记谱。

十 杯 酒

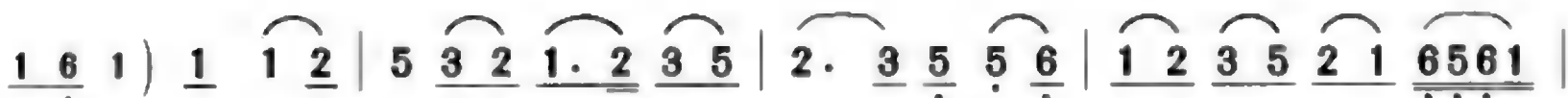
1 = G

(选自《采茶大例》唱段)

祝智佳原唱
庞伟元演唱
庞伟元记谱



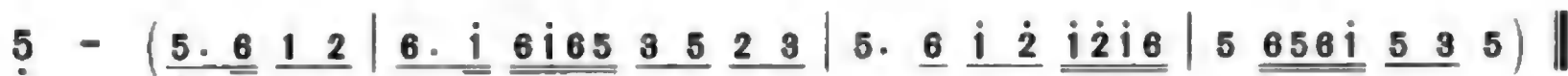
互助合作，好处多，农民个个笑呵呵，



万众一心力量大，战天斗地改江



河(哪嗨哎嘿哟呵嗨)，战天斗地改江河(哪哎嗨哟哟



嗨)。

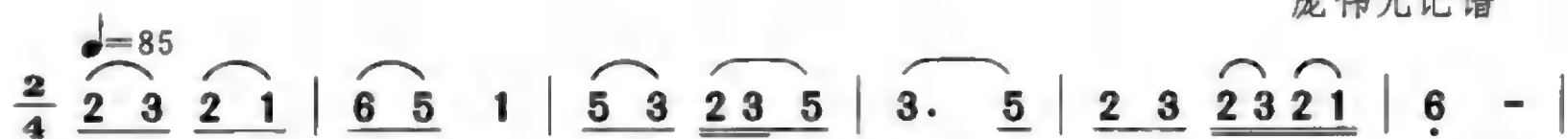
1964年庞伟元于玉林地区樟木县采风记谱。

点 茶

1 = F

(选自《采茶大例》唱段)

杨丽原唱
祝智佳演唱
庞伟元记谱



兄妹双双来点茶，精耕又细作。



大家努力锄地点茶，锄松土地好点



茶，点(呀)点细茶，点(呀)点细茶(呀哪哎哟)。

1987年庞伟元于玉林县采风记谱。

月 调

1 = G

(选自《采茶大例》唱段)

祝智佳原唱
姚华新
庞伟元演唱
庞伟元记谱



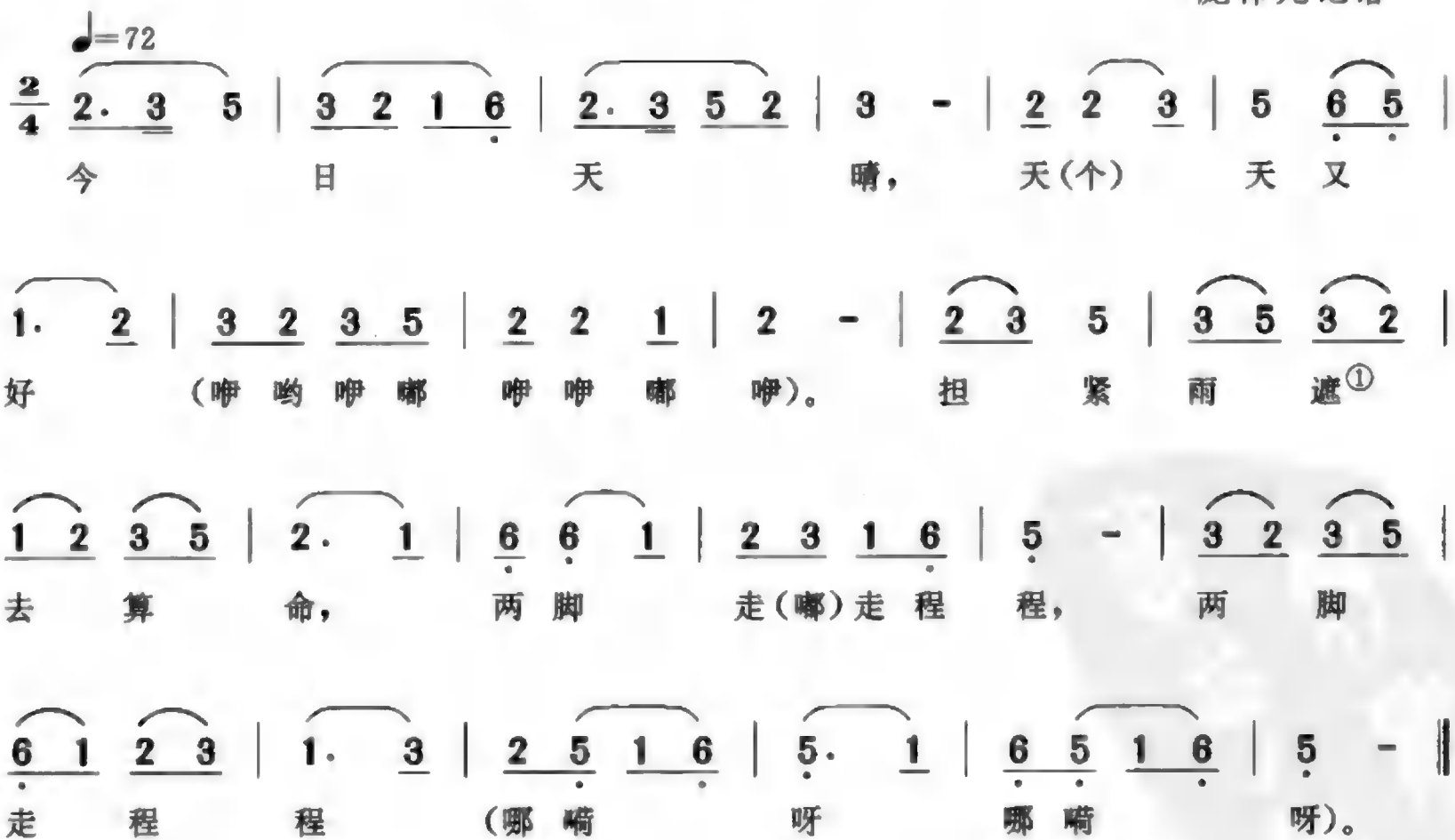
1964年庞伟元于玉林县采风记谱。

盲 公 调*

1 = G

(选自《盲佬算命》唱段)

杨 丽原唱
庞伟元演唱
庞伟元记谱



* 盲公调：又名“盲佬算命”。

① 雨遮：粤语方言，即雨伞。

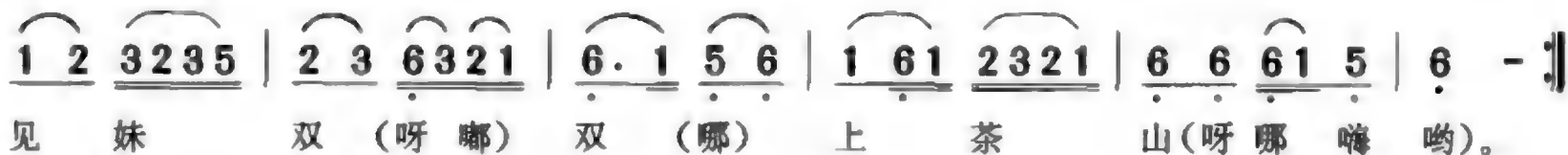
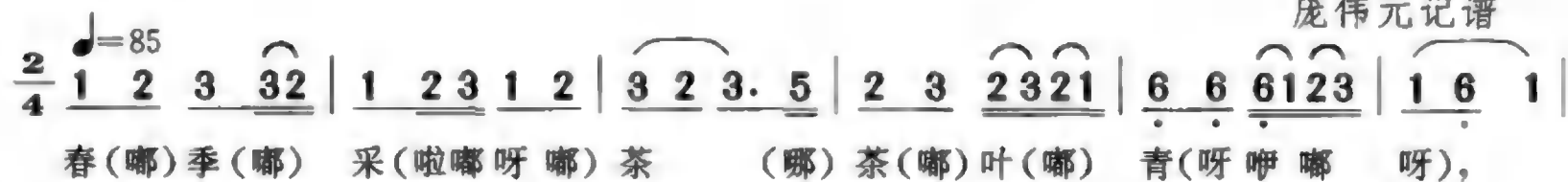
1987年于玉林市名山乡采风记谱。

选 段

四 季 采 茶

杨 丽原唱
庞伟元演唱
庞伟元记谱

1 = F



附词:

夏季采茶茶叶浓,
兄妹双双去除虫,
秋季采茶桂花开,

家家都把新衣裁;
冬季采茶又一年,
歌声锣鼓响连天。

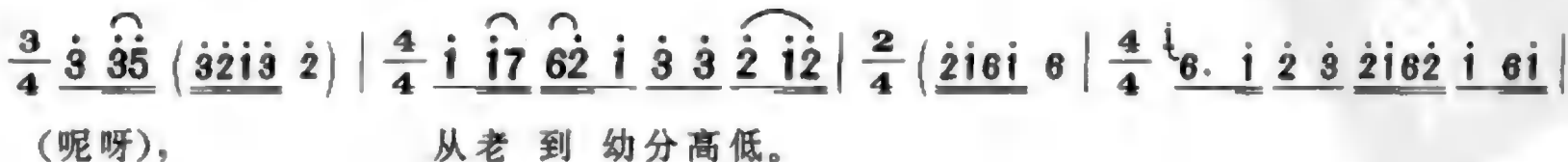
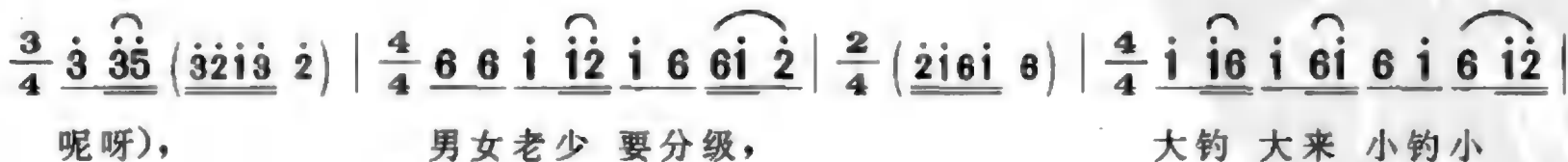
1974年庞伟元于玉林县名山乡采风记谱。

清 水 塘 边

陆 辛 词
池 王 华 编曲
王 志 忠
陈 声 强
陈 春 风 演唱
林 俊 兵

1 = \flat B

(羊白) 阿妹,你们怎么这样坐的?
(马白) 是啊,我们也要学县里开会排排坐。
(羊白) 哎呀,我们去钓鱼吧。
(马白) 先生哎。



$\frac{2}{4}$ 6 $\overset{\cdot}{6}$ 0 | $\frac{4}{4}$ 0 $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$ 0 $\dot{1}$ 0 $\underline{\underline{66}}$ 0 6 | $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{1}6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{1}6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{1}2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{3}5}}$ ($\underline{\underline{\dot{3}2\dot{1}\dot{3}}}$ $\dot{2}$) |

大叔 大伯 钓 鲶 鱼(哪 呢呀),

$\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{3}2}}$ $\dot{1}$ 6 $\underline{\underline{\dot{1}2}}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{1}2}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}2\dot{1}}}$ $\underline{\underline{655}}$ 6 $\overset{\cdot}{6}$ 0 | 5 $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ $\dot{2}$ |

(牛)滋 阴 降 火 和 肝 脾 (咿 哪 呀 呀 哪 呀 呀)(男伴)(咳 咳 双 双 哪 个 乐 啊)

$\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{3}2}}$ $\dot{1}$ 6 | $\underline{\underline{\dot{1}2}}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{1}2}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{6\dot{1}2\dot{1}}}$ $\underline{\underline{665}}$ 6 $\overset{\cdot}{6}$ 0 | ($\underline{\underline{6\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{3\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{3\dot{1}}}$) |

滋 阴 降 火 和 肝 脾 (咿 哪 呀 呀 哪 呀 呀)。(白)太 祖 太 公 呢!

$\frac{5}{4}$ 6 $\underline{\underline{65}}$ 3 3 $\dot{1}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$ 3 | $\frac{4}{4}$ ($\underline{\underline{6665}}$ $\underline{\underline{3335}}$ $\underline{\underline{6665}}$ 3) | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{1}2}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{1}3}}$ $\dot{2}$ |

(马)太 祖 太 公 钓 红 鲤(呀),

(牛)温 肾 壮 阳 延 寿 期

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{6\dot{1}2\dot{1}}}$ $\underline{\underline{665}}$ 6 $\overset{\cdot}{6}$ 0 | 5 $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ $\dot{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{3}2}}$ $\dot{1}$ 6 $\underline{\underline{\dot{1}235}}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ |

(呀 哪 呀 呀 哪 呀 呀 咳 咳 双 双 哪 个 乐 啊), 温 肾 壮 阳 延 寿 期(呀

$\underline{\underline{6\dot{1}2\dot{1}}}$ $\underline{\underline{665}}$ 6 $\overset{\cdot}{6}$ 0 | $\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}}$ ($\underline{\underline{0\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{0\dot{1}}}$) | $\underline{\underline{\dot{1}6}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$. ($\underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}2\dot{1}}}$ $\dot{2}$) |

咿 哪 呀 呀 哪 呀 呀)。(羊)大 哥 二 哥

钓 (哪) 种(哎),

$\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{3}2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ 5 $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{3}5}}$ 6 5 | $\frac{4}{4}$ ($\underline{\underline{5553}}$ $\underline{\underline{23}}$ 5 $\underline{\underline{2\dot{1}23}}$ 5 $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | 5 5 6 5 -) |

有 鳞 还 是 无 鳞 鱼(啊)?

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2352}}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{3}5}}$ | $\underline{\underline{2352}}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{3}5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$ 5 $\underline{\underline{56}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{\dot{3}2\dot{1}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

(马)大 哥 (呀 呀 哪) 二 哥 (呀 呀 哪) 钓(呀) 钓 草 鲩(哪 哎 呀 咿 哪 呀 哪 呀),

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{23}}$ 5 $\underline{\underline{3532}}$ $\underline{\underline{1235}}$ $\underline{\underline{232\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}6\dot{1}}}$ 5 $\underline{\underline{56}}$ 5 | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}2\dot{1}}}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{65\dot{1}6}}$ |

(牛)补 中 益 气 胆 不 虚(呀 哎 呀 哈)胆 不 虚(呀)(男 女 伴)真 真 胆 不 虚(呀 哎 呀 咿 哪

$\frac{2}{4}$ 5. 6 5 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ 3 $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$ 3 3 | $\underline{\underline{53}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{665}}$ 6 | ($\underline{\underline{66}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{565}}$ 6) |

呀 哪 呀)。(羊)大 姐 二 姐(哎) 赶 热 闹(啊),

6 6² 1̣ 1̣2̣3̣5̣ 2̣ | 1̣ 6 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | (3̣ 3̣ 1̣ 3̣ 1̣3̣ 3̣) | 2̣3̣5̣2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 2̣3̣5̣2̣ 3̣ 3̣ 5̣ |

难道 靠边 数 蚂蚁(哎)?

(马)大姐(呀 呀哪)二姐(呀 呀哪)

$\frac{3}{4}$ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 3̣2̣1̣3̣ 2̣. 3̣ 2̣ | $\frac{4}{4}$ 2̣3̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ 1̣2̣3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣1̣6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

钩(呀哈)钩 白鲢(哪 哎呀咿哪呀 哪呀),(牛)清 火解毒 把尿 利(呀 哎呀哈)把尿 利 (呀哈)

3̣ 3̣ 6̣1̣2̣3̣ 1̣ 1̣2̣ 6̣5̣1̣6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | $\frac{3}{4}$ 5̣3̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | $\frac{4}{4}$ (6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣6̣ 6̣) |

真真把尿 利(呀 哎呀咿哪呀 哪呀)。(羊)满妹满 弟 怎 安排(呀)?

2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 0̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 0̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

要当 木 桩 (哎咳) 靠边 立 (哎咳 哎呀 咿哪 呀呀哪呀)。

$\frac{2}{4}$ (2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣2̣1̣ 2̣ | $\frac{5}{4}$ 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣ 5̣ 6̣1̣ 5̣ 5̣ 0̣) | $\frac{4}{4}$ 1̣2̣ 3̣ 1̣2̣ 3̣ 6̣1̣ 6̣ 1̣ 1̣2̣ |

(马)黄 鳝泥 鳅 圪 角 鱼(哪

$\frac{3}{4}$ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣2̣1̣3̣ 2̣ | $\frac{4}{4}$ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣2̣3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣2̣1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ |

呢 呀 哎呀咿哪呀),(牛)舒 筋 活 血 长 力 气(呀 咿 哪 呀呀哪呀呀

$\frac{2}{4}$ 5̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 1̣ 2̣ | $\frac{4}{4}$ 3̣ 3̣2̣ 1̣2̣ 6̣ 1̣2̣3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣2̣1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ |

咳咳 双双 哪个 乐 呀) 舒 筋 活 血 长 力 气(呀 咿 哪 呀呀哪呀呀

$\begin{bmatrix} 6̣ & - & - & - \\ 3̣ & - & - & - \\ 1̣ & - & - & - \end{bmatrix}$ | (6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ - | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ - |

(羊白)那么我们钓哪一种呢?

哎)。

5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣. 5̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣. 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ |

渐慢

(马白)你又不是我家的人,暂时没有你的份。(牛白)过门为客,小姑娘怎么这样讲话呢!

(清唱)

サ 3̣ 3̣ - - -) 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 3̣ - - - 1̣ 6̣ 3̣ - - - (3̣ 3̣ 3̣ 3̣ - - -) |

(羊)马 拉 车 来

牛 拉 犁,

5 3 $\dot{1}$ 3 - - - 5 5 $\overbrace{65}^{\quad}$ 3 - - - ($\overbrace{33}^{\quad}$ $\overbrace{33}^{\quad}$ - - -) :
打 铁 补 锅 是 兄 弟,

$\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ $\overbrace{62}^{\quad}$ $\dot{1}$ - - - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - - - ($\overbrace{\dot{2}\dot{2}}^{\quad}$ $\overbrace{\dot{2}\dot{2}}^{\quad}$ - - -) :
礼 尚 往 来 自 古 传(哎),

6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ - - - $\dot{3}$ $\overbrace{\dot{3}\dot{2}}^{\quad}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - - - $\overset{\text{进}}{\dot{6}}$ - - - |
天 知 地 知 人 人 知(哎 哎)。

转 1 = F (前 5 = 后 2)
 $\frac{2}{4}$ ($\underline{2\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ 2 | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ 1}$ 2) | $\underline{6\ 5\ 5\ 3\ 5}$ |
(羊)太 祖 见

2. ($\underline{\dot{3}\ \dot{2}\dot{1}\ \dot{2}}$) | $\underline{\dot{6}\cdot\ 5\ \dot{6}\ 1}$ | 2 0 ($\underline{\dot{3}\ \dot{2}\dot{1}\ \dot{2}}$) | $\underline{1\ 6\ 23\ 1}$ | $\underline{21\ 6}$ ($\underline{57\ 6}$) | $\underline{1\ 61\ 21\ 6}$ |
客 就 下 马, 太公见 客 笑 眯

$\underline{16\ 5}$ ($\underline{\dot{1}6\ 5}$) | $\underline{1\ 5\ 1\ 2}$ | $\underline{35\ 3}$ ($\underline{\dot{3}5\ \dot{3}}$) | $\underline{5\ 6\ 6535}$ | $\underline{21\ 2}$ ($\underline{\dot{2}\dot{1}\ \dot{2}}$) | $\underline{\dot{1}\ \dot{3}\ 5}$ |
眯。 大伯见 客 忙 热 乎, 大叔见

$\underline{35\ 6\cdot}$ | 6 - \ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ 0\ 5}$ | 6 ($\underline{0\ 5}$ | $\underline{3\ 32\ 3235}$ | 6 6 0) | $\underline{\dot{1}\ 5\ 6\dot{1}65}$ | 3 0 ($\underline{\dot{5}\ \dot{3}\dot{2}\ \dot{3}}$) |
客 就 让 席。 (羊)长兄小 弟

$\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{1}\ 5\ 6\ \overbrace{65}^{\quad} 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 5\ \overbrace{6\ 3}^{\quad}}$ | 2 0 ($\underline{\dot{3}\ \dot{2}\dot{1}\ \dot{2}}$) | $\frac{4}{4}$ $\underline{1\ 61\ 23\ 1\ 21\ 6}$ ($\underline{57\ 6}$) |
不 怠慢(哪), 大姐满 妹 来 行 礼

$\frac{2}{4}$ 3 $\underline{21\ \overbrace{6161}^{\quad}}$ | $\underline{6\ 1\ 1\ 1}$ | $\frac{4}{4}$ 5 5 $\underline{35\ 2\ 3\ 6\ 5\ 5}$ | 6 6 $\underline{35\ 2}$ $\underline{xx\ x\ x}^{\vee}$ |
相逢 敬茶 又敬酒, 问寒问 暖重情义(哎) 问寒问 暖(咳咳咳)!

$\underline{56\ \dot{1}\ 5\ 6\ 6\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ 6. $\underline{\dot{2}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}6\ \overbrace{5621}^{\quad}}$ 6 6 0 5 | 6 (大 仓 0) ||
重 情 义 (咳 哎呀 诶 哪 呀呀 哪 呀)。

人 物 介 绍

骆雄灏(1868—1930) 唱采茶艺人。艺名骆永开,别号“采茶晚”。灵山县那隆乡灵二村人。毕生以唱采茶兼做木工为业。师从张振模,习就一身本领,经常率领由其徒黄有庭、蒙福堂、吊蛭五、吊蛭六、牛妹六、劳振开等组成的采茶班到钦州、玉林、邕宁、百色等地,甚至远至越南的广宁省、海防市一带演唱。每到一地,总要演上半月至一个月,有一次在越南就演了三个多月。离开时,总是挑了几箩筐铜钱,满载而归。农忙时则返家,以做木工维持全班人员生活。他自己则抓紧时间编新的采茶唱本,所以每年总有新曲目问世。他以演“茶公”为主,颇受群众欢迎。

(顾建国)

庞秀清(1869—1950) 唱采茶艺人。花名“牛公四”。博白县城厢乡荔埠村榕木塘人。出生于贫苦农家,从小看牛、织簸箕。19岁骑牛跌伤。清光绪十五年(1889年)先后拜北流陈八叔和陆川丘二伯为师学唱采茶。能默念所有的口传唱本。传说光绪三十一年(1905年)曾至北流唱赢了18位艺人。抗日战争时期,曾创编《送夫当兵》。由于他脚有点跛,只能唱对答如流的茶公。在解放前“禁茶”(即禁止唱采茶)期间,因脚跛逃跑不及,曾三次被捕。

(王保威)

周仕才(1891—1972) 唱采茶艺人。防城族自治县茅岭乡沙坳海麻角村人。17岁时拜宋姓拳师习武,曾邀请钦州采茶师傅“阿赖二”(叶振平)、“化学”(何海廷)来村教习唱采茶。23岁出师,随即组成小桃采茶队演唱,先演“茶娘”,后演“茶公”。并收艺徒多人,如陆德升、杨丰、郭德荣、周明华等,随班习艺。先后在十多个地方开馆授徒,门生有120多人。1953年,以小桃采茶队为骨干的钦州地区代表队,先后参加广西省第一届民间文艺观摩会演和中南区民间音乐舞蹈会演获奖。1957年,曾被聘为合浦专区首届采茶训练班教师。1958年在合浦专区及广东省民歌比赛先后获奖,被当地群众称为“山歌大王”,尊称他为“周六公”。同年8月,随红线女等作为广东省的观摩代表(时防城前身东兴县属广东省管辖),赴京参加全国第一届曲艺会演大会。周仕才1958年成为中国音乐家协会及中国作家协会广东分会会员。他一生对民间采茶的继承与发展做出了重大的贡献。

(邓 飞)

钟国洲(1901—1962) 唱采茶艺人。排行第八,人称“钟八”。北流县鸭琅乡独秀村人。

从小聪明,虽没有读过书,但学得一手石雕凿字的本领,北流县勾漏洞的一些石雕即出自他手。20岁以后方学唱采茶,拜师郑运。由于勤学好练,后成为北流鸭琅“怡汉群”采茶班的台柱。毕生演唱茶公,技艺超群,观众赞他为北流“一号茶公”。演出中有急智,常出口成“曲”,被人称为“一肚子的卓头(本地方言,有才之意)”。1953年春,钟国洲与另七名艺人组成临时采茶队,与邹桂才等至南宁参加广西省第一届民间文艺会演,钟被评为个人优秀奖,并被选赴武汉参加中南区民间音乐舞蹈汇报演出。钟国洲在晚年主要从事教馆,培养各地采茶艺人,先后培养出罗予芳、颜志、凌中球、宁国初、曾国威等。他为人和善,谦虚好学,作风正派,深得群众的敬佩。他生性乐观,以唱采茶为乐,在去世前几天,还抱着二胡自拉自唱。

(卢福霖)

杨仲英(1902—1962) 唱采茶艺人,因其排行第六,人们都叫他“茶娘六”。平南县大洲乡人。18岁时开始唱采茶,多演茶娘,他嗓子好,舞姿好,动作优美活泼,颇得乡民赞赏。后为大洲乡群乐社采茶班负责人。每年春节农闲即至四乡演出。1952年藤县太平乡曾邀他去演唱并传艺,一连演了一个多月。他不但能演唱采茶调,还善于唱山歌。

(廖醒吾)

陈德升(1910—1983) 唱采茶艺人。钦州市平吉乡洞庭村人,19岁时开始唱采茶,先后师从于久隆乡鸡岭村“采茶全”等人。他每逢正月至二月新春季节,便组织双凤采茶班到各乡及南宁地区的上思、宁明、扶绥、龙州等地演唱采茶或设馆授徒。农忙时即回乡务农,以半农半艺为生。在民国十八年至三十年(1929年—1941年)间,曾三次到龙州等地演唱,并将采茶传播到中越边境。建国后,均在钦州演唱授徒。

(邓 飞)

唱春牛

概 述

唱春牛又称调春牛、撑春牛或舞春牛,是以舞春牛的形式演唱民间故事、神话传说的民间曲艺形式。主要流行于钦州、灵山、浦北、玉林、南宁郊区、邕宁苏圩等地区的农村中,深受广大农民群众喜闻乐见。唱春牛常出现在各地农村的年例祭祀活动和喜庆节日活动中,尤以每年农历正月初二至二月初二的开春的“会客节”为最盛。届时唱春牛会同采茶队、八音队到做节日年例的村屯,逐户登门“贺春”、讨红包、说唱恭贺之词,诸如:“祝贺主家人丁兴旺、吉祥如意”等等。贺遍全村后,集中到村中的晒坪或村头的开阔地方进行表演,说唱故事。

表演时由一人撑着用竹扎纸糊的、雄姿勃勃的公牛头;一男童披着黑色或黄色的披布作牛身,摆牛尾;两人动作配合协调、形象生动,栩栩如生。再有一个茶公、两个茶妹跟随,他们配合着春牛鼓点或民间小调演唱各类故事。往往是一人多角,跳出跳进,即兴发挥,以其含蓄幽默的表演,赢得观众的阵阵掌声和喝彩。

唱春牛的民俗活动,在广西已有三百多年的历史。

据清乾隆七年苏士俊纂修的《南宁府志》记载:“立春先一日,府州县排列彩亭,设土牛,迎春于东郊。”(按是日办理迎春仪仗甚盛,凡距城二十里内,男女老少,相竞逐队来观,至为热闹)。可见土牛迎春之习俗在广西最晚在清代即已有之。随着社会的发展,清代的土牛迎春也发展到现在的春牛贺春,普及到村村寨寨,成为具有一定审美价值的民间艺术,并在本地流传不衰。

桂南是水稻的故乡,牛就成了本地群众赖以生存的命根子。农民要维持生活,发展生产,就必须百般爱护耕牛。由爱护、珍惜发展到崇拜、敬奉。在唱春牛时,表演者都是农民,他们与耕牛朝夕相处,对牛的习性了如指掌。因此在模拟牛的各种动作、神态时比较自如、逼真。加上演员纯朴亲切的唱腔,充满泥土芳香的本土音乐,更使“春牛”凭添了灵气。唱

春牛的内容大多与农业生产如犁田、播种、收割等有关,如《家家养牛牛都肥》、《三犁三耙才犁得碎》。清光绪二十五年(1899年),藤县岭景乡皇村的马顺和组织的“同庆堂”演的第一个曲目就是由马顺和扮演春牛,另外还有4个人分别扮牛郎、牛妹,二叔公、二叔婆。唱的是二叔公、二叔婆教牛郎如何耕田,夸奖造福人类的耕牛,感叹农民自身的辛劳,倾诉对未来生活的向往。后来逐渐加入有简单情节的故事,进而演唱历史典故、民间传说和神话故事等,如《贤妻谏赌》、《亚赖卖猪》、《冯边月》、《秀珠弃家》、《三美奇缘》等传统曲目。

唱春牛是载歌载舞的民间说唱形式,它的音乐包括春牛调、采茶调、山歌小调。

玉林、灵山、钦州、浦北的唱春牛都以〔春牛调〕为主要唱腔,以锣鼓间奏,反复咏唱。间或也插入一些采茶调、山歌来辅助说唱。

唱春牛的音乐大都以五声音阶作为调式的基础。〔春牛调〕多为羽调式,旋律围绕着 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 几个骨干音,以平滑的级进和小跳进,采用环绕型旋法进行。其曲式属单乐段上下句结构,短小精悍,易唱易懂。曲虽短小,但其旋律优美抒情,朴素亲切,富于民歌的韵味。

采茶调多为五声音阶徵调式,也有五声音阶羽调式。旋律以小跳进和四、五度跳进为主。曲调欢快而热烈,节奏性强且较工整,因而比较适宜边歌边舞的说唱。比较长的唱词往往采用重复和变化重复的手法,如〔了罗调〕第三、四乐句就是第一、二乐句的完全重复和变化重复,且在每个乐句开头都分别用属音、主音重复,如: $3 \quad 3 \mid 3 \quad 3 \mid \overset{1}{3} \quad \overset{1}{2} \mid$
…… $\mid \dot{6} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid \dot{6} \quad 0 \mid$ ……

唱春牛的唱词通俗易懂,大量运用比喻、拟人、对偶、双关、夸张等修辞手法或使用谐音字,如询问对方姓名时唱:犁头冇使你上姓(粤语锈的谐音),水底点灯你是河明(何名的谐音);表示后悔时唱“鲤鱼吞着拦江钩,吃时容易吐时难”等,使唱词浅显而含蓄,形象而生动。

唱词一般以七言四句为一首的对称结构为主,演员演唱时常根据内容和行腔的需要随时加上一些衬词,如:呀、啦、道、都等或采取垫字、减字的办法,求得对比,增加了唱词的表现力。

唱春牛以对唱为主,有时也运用合唱、帮腔或过门间奏等形式。

选 段

春 牛 歌

余文瑞演唱
黎海娟演唱
黎善松
陈培建记谱

1 = \flat B



大寒 过(呀)了(呀)是(呀)春(呀)头(罗),人(呀)家(罗)舞 狮我(呀) 舞(呀)牛。

($\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2}}$)

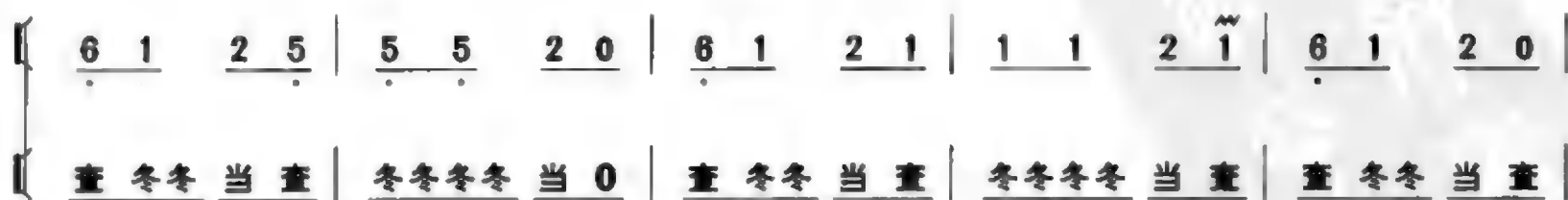
舞狮(呀)舞(呀)牛(呀)有(呀)人(呀)舞(罗),各(呀)人(罗)所 长有(呀) 不(呀)同。

据2002年3月于钦州市灵山县的采风录音记谱。

壮 乡 新 貌

奚绵利演唱
唐济湘记谱
黄增况

1 = F



① 唱春牛锣鼓字谱说明：冬 皮鼓，当 大锣单击，查 钹单击，合 锣钹合击，局 木鱼单击，的 梆子单击，达 竹梆单击，乙 休止。

2 1 1 2 | 1 1 2 0 | 1 1 2 0) | 3 3 5 | 6 5 3 |
 壮乡(呀) 一派

冬冬冬冬 冬 仓 | 冬冬 仓 0 | 查冬冬当) | 局的 的 | 局 0 的 的的 |

5 5 6 | 5 - | 3 3 5 | 6 5 3 | 2 2. 2321 | 2 - |
 新(呀), 壮乡(呀) 一派 新(呀),

局的 的 | 局 0 的 的的 | 局 0 的 的 | 局 0 局 0 | 局的 的 | 局 0 0 |

5 3 5 | 5 3 5 | 6 1 6 | 5 3 | 5 2 | 5 3 2 |
 四化(呀) 道路上(呀) 放声(那个)

的 的 局 | 0 的 的 | 的 0 局 0 | 局 0 的 的的 | 局 0 的 的的 | 局 0 的 的 |

1 1 6 | 1 - | 5 1 | 2. 3 | 5 6 1 | 5 3 |
 闹昌 昌。 我 们 跟 党(呀)

局的 的 | 局 0 0 | 局 0 的 | 局 0 0 | 局 0 的 0 | 局 0 的 的的 |

2 2 3 | 2 1 6 | 5 - | 5 6 1 | 2. 3 |
 跟(呀 的) 跟 党 走, 四 化

局的 的 | 局 0 的 0 | 局 0 0 | 的 0 局 0 | 0 的 |

1 2 1 6 | 5 - | 5 6 1 | 2. 3 | 1 2 1 6 | 5 - |
 到 来, 四 化 到 来

的 0 的 0 | 局 0 0 | 0 的 0 | 局 0 0 | 的 0 的 0 | 局 0 0 |

突慢 原速
 6 6 5 | 3 5 2 3 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
 歌(呀 的) 歌 声 扬。

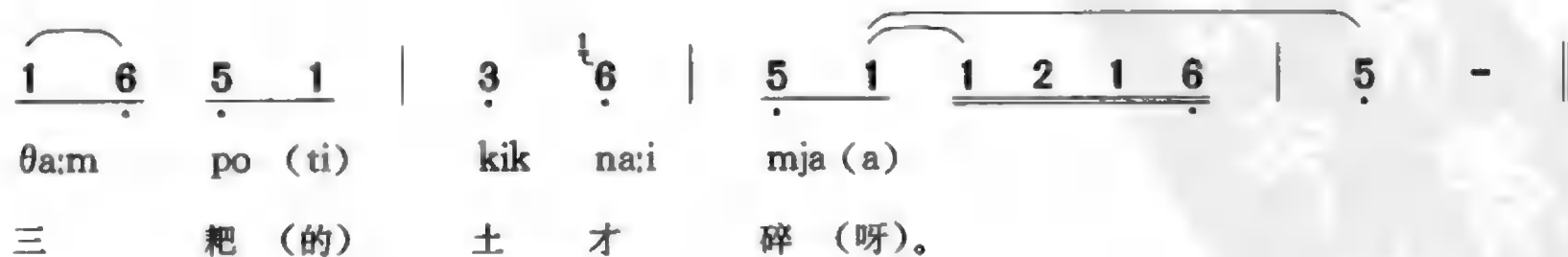
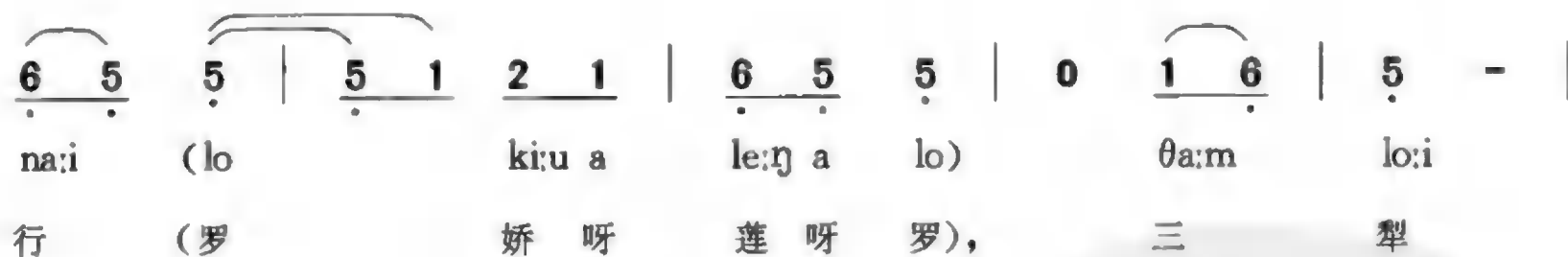
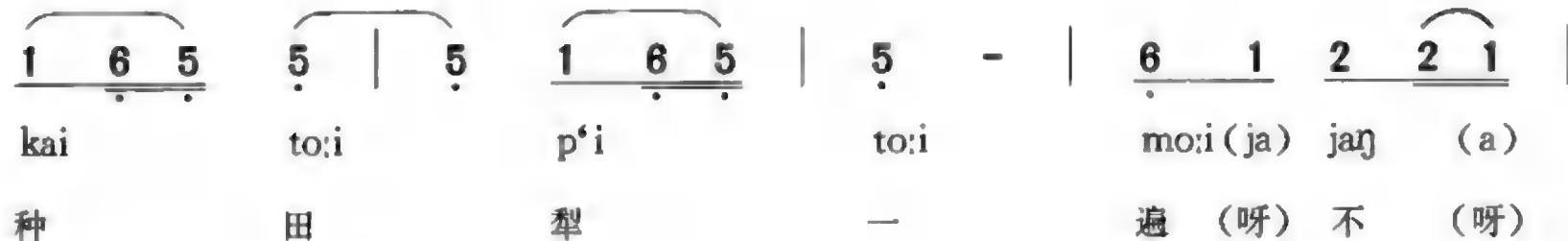
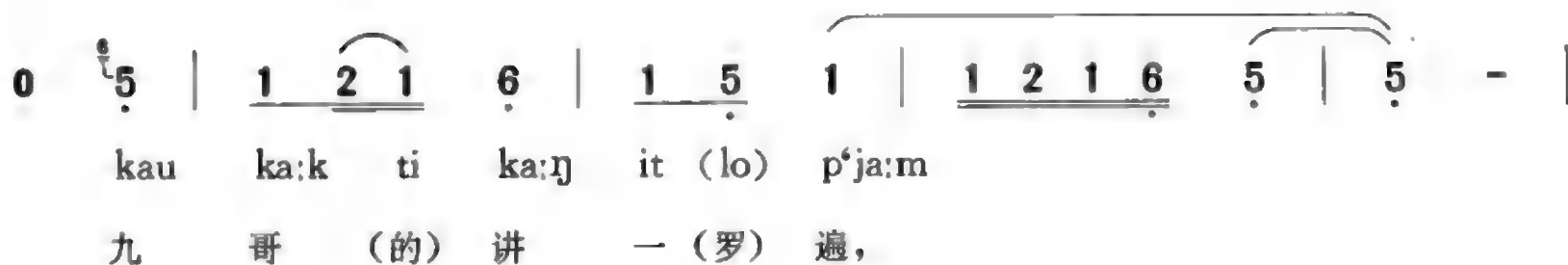
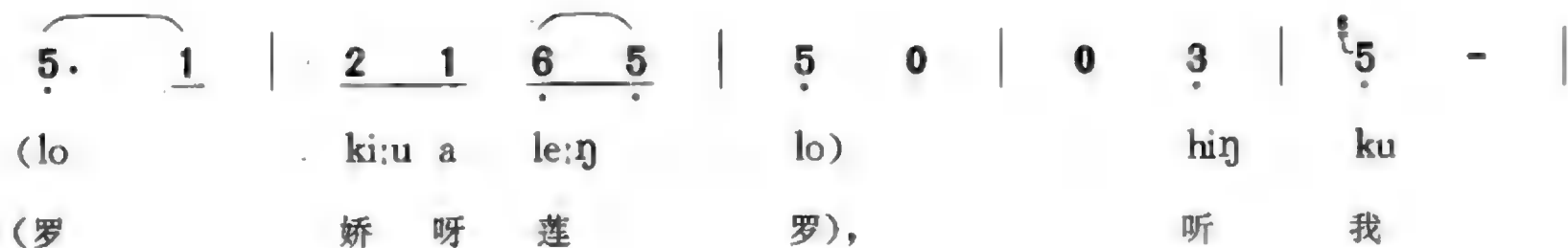
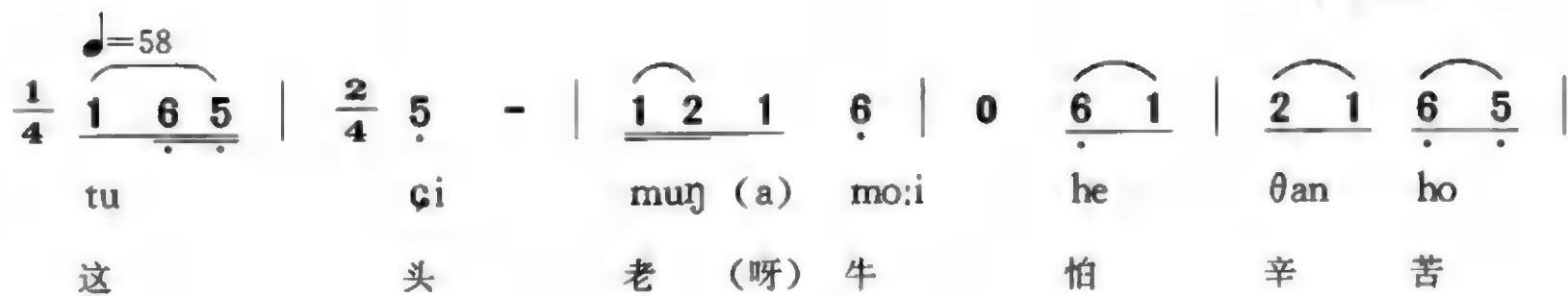
局的 的 | 的 - | 仓. 冬 仓 冬 | 仓 冬 仓 冬 | 局的 局 冬冬 | 仓 冬 仓 0 ||

据2001年12月于邕宁县采风录音记谱。

壮 欢 调

奚绵利演唱
唐济湘记谱
黄增光

1 = F



(甘丽芙音标 唐济湘译配)

据2001年12月于邕宁县采风录音记谱。

了 罗 调

奚绵利演唱
唐济湘记谱
黄增况

1 = F

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ 3 3 | 3 3 | $\overset{2}{3}$ $\overset{1}{2}$ | 1 6 6 | 6 1 2 3 | 1 2 3 |

ka:ŋ ta:u o puai tsan na:n ka:ŋ (lo ki:u ŋo)

讲 到 过 去 真 够 难 (罗 娇 娥),

0 1 6 | 6 6 6 | 0 2 | 7 2 6 | 2 1 | 1 6 6 |

kai ɕi (ja lo) mo:i lo tu ɕi θan ho (a)

种 田 (呀 罗) 样 样 都 很 辛 苦 (呀),

$\overset{2}{6}$ - | 3 3 | 3 3 | $\overset{2}{3}$ $\overset{1}{2}$ | 1 6 6 | 6 1 2 3 |

θi ɕuŋ tsik jam pa:u ta:u ho (le lo ki:u a

自 从 承 包 责 任 田 (咧 罗 娇 呀

$\overset{1}{2}$ $\overset{3}{3}$ | 6 6 6 | 6 0 | 2 1 2 6 | 6 1 | $\overset{12}{1}$ 6 | 6 - ||

ŋo), la:n la:n (a lo ɕuk nai tu ɕi fu:i (la la)

娥), 家 家 (呀 罗 个 尼) 养 肥 牛 (呀 啦)。

(甘丽芙音标 唐济湘译配)

据2001年12月于邕宁县的采风录音记谱。

唱 鸪

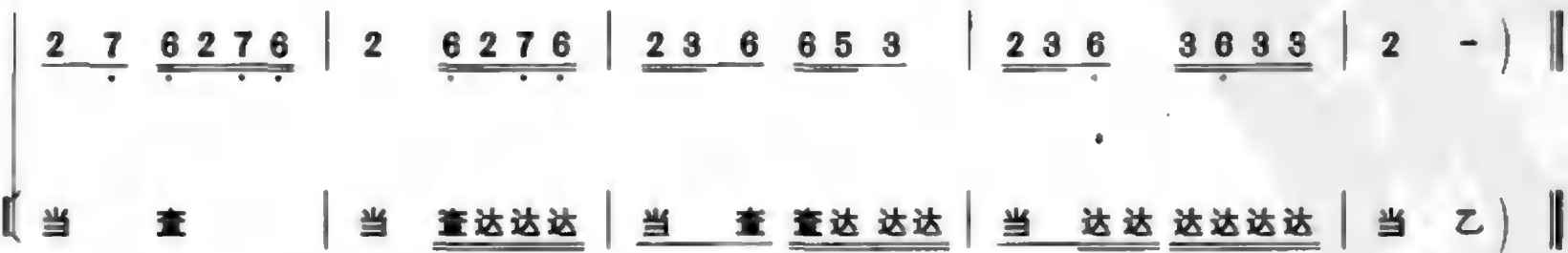
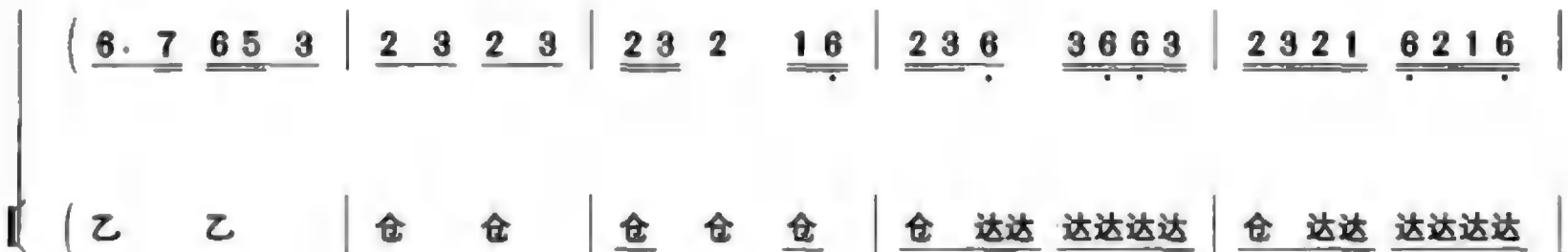
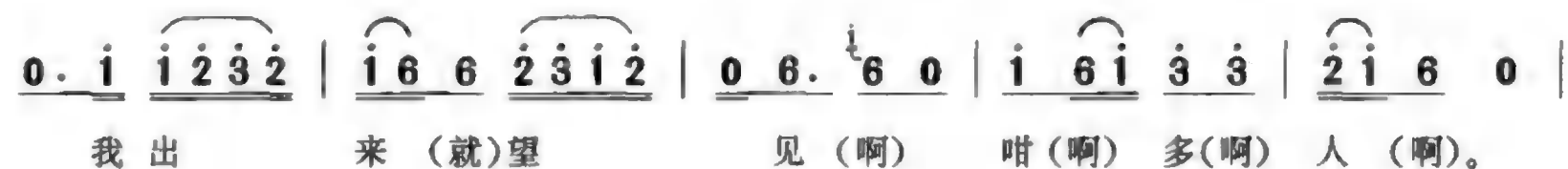
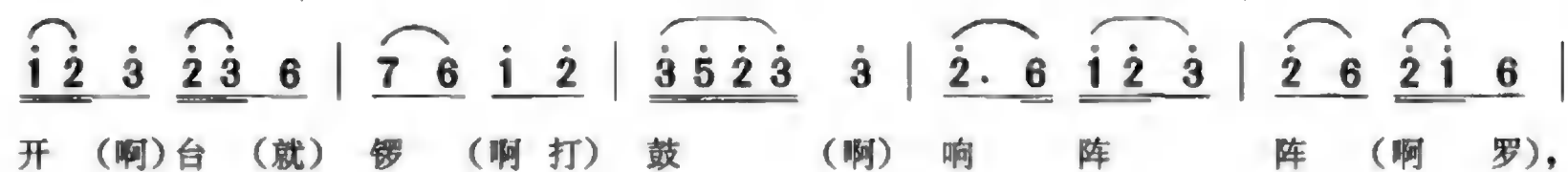
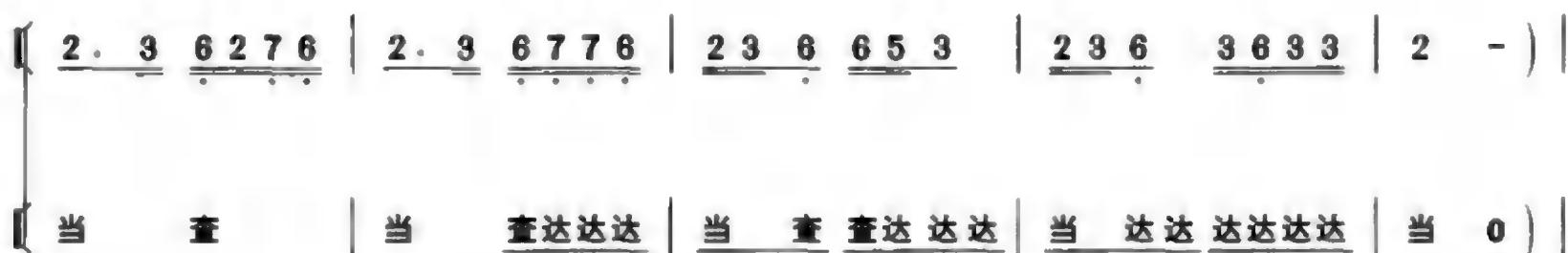
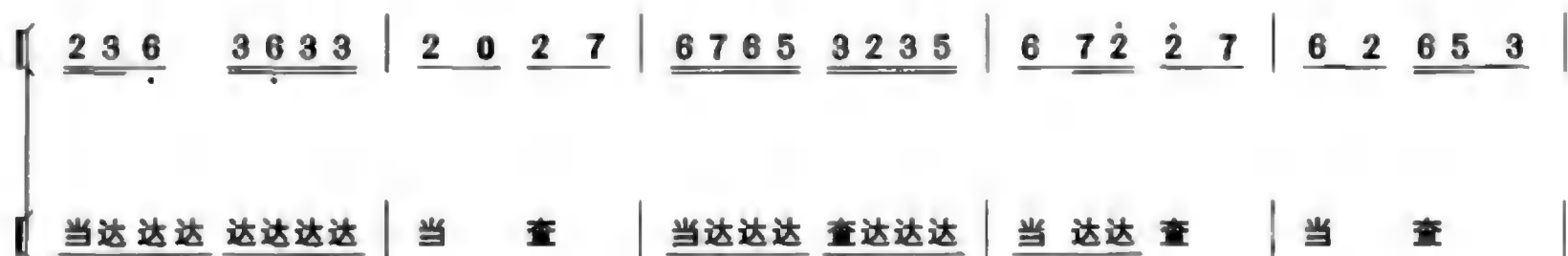
黄世容演唱
潘向律记谱
陈培建

1 = E

$\text{♩} = 80$

唢 呐 [$\frac{1}{4}$ (6 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 3 | 2 3 2 1 6 | 2 3 6 3 6 6 3 | 2 3 2 1 6 2 1 6 |

锣鼓经 [$\frac{1}{4}$ (乙 | $\frac{2}{4}$ 当 当 | 当 当 当 | 当 达达 达达达达达 | 当 达达 达达达达达 |



据2002年3月陈培建、李慰宏于钦州市的采风录音记谱。

人 物 介 绍

马顺和(约 1870—?) 唱春牛艺人。藤县岭景乡皇村人。他青年时,爱好文化活动,每年新春到闹元宵,都要参加村里举办的唱采茶和唱春牛活动,年年如此。久而久之,人们对这老一套也有点厌烦了。这时马顺和已 30 岁左右,年年唱春牛,也觉得很单调。在光绪元年(1875 年),听说邻县北流的唱春牛挺有特色,便从北流县请来了一个师傅在村里传教技艺。组织了村里 13 个青年学习,成立了同庆堂春牛班,仿效北流将原来一个人扮“春牛”改成两人扮“春牛”,他亲自顶“牛头”唱春牛调,并将原来由“春牛”与牛郎演唱,改为牛郎、牛妹、二叔公、二叔婆及“春牛”六人演唱;将单纯的贺岁庆春,增加了教授如何使用耕牛和劳动生产的简单故事内容;又学习采茶将牛鞭改为钱竹花棍。经此改革后,在村里大受欢迎。各乡各村听说了,也纷纷邀请在元宵、立春时前去演唱。同庆堂唱春牛便出了名。马顺和虽识字不多,但见识较广,套用采茶的〔贺年调〕、〔天姬送子〕、〔八仙贺寿〕喜庆调称为同庆堂的“三出头”。马顺和到晚年,不满足于此,又请人编了一些带有故事情节的唱本,成为藤县唱春牛发展为牛歌戏的第一人。 (顾建国)

祝智佳(1917—2000) 唱春牛艺人,亦善唱麒麟歌和唱采茶,玉林市福绵区柠木村人。他少年时因家贫给财主放牛,青年时为民间兽医,虽未读书,但生性聪敏,喜唱民歌,尤以所唱春牛、麒麟、采茶独具一格。于民国和建国初期与同乡艺人姚华新、竹鸡二、刘八师等人组成同春班演唱春牛、采茶和麒麟。祝智佳唱腔明亮、圆润、优美,行腔跌宕别致,舞姿婀娜,且善反串,用词形象生动,比兴丰富,深受观众喜爱,他与艺人杨丽等合演的春牛和采茶为玉林之经典。20 世纪 50 年代中期,他自编自演的《牛插》(春牛的插茶故事)、《祝五兄入社》参加玉林县民间会演获一等奖。70 年代后期,一边经商,一边授徒继续演唱春牛,并为各项文艺集成志书的收集、整理、研究提供了大量宝贵资料。

(庞伟元)

卖 鸡 腔

概 述

卖鸡腔,是流传在广西南宁、梧州、钦州、贵县、桂平、平南、玉林等粤语区域的,用白话方言演唱的曲艺形式。其活泼诙谐风趣的表演,深为当地群众喜闻乐见。

卖鸡腔来源,一说是从粤曲小丑腔脱胎而出,经曲艺艺人加工改造而成;一说是由一首在珠江、西江流域广为流传的民歌〔卖鸡调〕演变而成。过去,卖鸡腔调在广东四邑(今属江门地区)一带最为流行,几乎人人都会唱,妇孺皆知。建国前不少流动的民间说唱艺人把该调发展为曲艺演唱的形式,带到桂南地区来卖唱。它用粤语演唱,白话地区的群众好懂,易记,听来格外亲切。艺人再结合本地群众的爱好、习惯、语言在唱法技巧上对其加以改造,编演本地的人和事。久而久之,这一外来曲种就成为本地群众所喜爱并广为流传的一种曲艺形式。南宁市从建国初期即有演唱卖鸡腔的专业和业余艺人了。

卖鸡腔曲目内容都是比较贴近现实生活中的人和事,如计划生育、男婚女嫁,家庭伦理道德等等。代表曲目有《黄粱美梦一朝完》、《错嫁大炮王》、《晚婚晚育》、《心雄猪壮》等。

卖鸡腔的唱腔属六声音阶羽调式,旋律围绕着 6 2 3 三个音随着歌词的白话(粤语)方言的韵律流动,即追字求腔的行腔方法进行,乐句的落音多在 6 3 两音上,使语言与旋律结合得当,叙说与唱融于一体。卖鸡腔的唱腔一般由起式、正文、结尾三部分构成,起式和结尾短小精悍,起式一般由上下句乐段或四句式乐段构成,点明曲目的主题、内容。结尾点明事件或故事的结局,正文是曲目主要部分,表述整个事件的经过,三个部分通过基本固定的过门音乐把其有机地联接起来。在每个乐段结束前都有一个大致相同的拉腔,并配以“拉古”、“哪哈”、“呀”等衬词,增加了唱腔的活泼、风趣感。卖鸡腔的歌词采用四三句式的七字句,唱腔的旋律随歌词的白话(粤语)韵律而流动,即追字求腔的行腔演唱方式,使语言与旋律的结合十分得当,叙说与唱融于一体。

卖鸡腔的过门伴奏音乐节奏明快,往往配以小堂锣或小钹,木鱼的明快锣鼓点使音乐

的气氛更加活泼欢快。

卖鸡腔的唱腔唱词多为七字句,也有十字句和自由句,每句都押脚韵,且多使用广东方言中固定的“鸡啼”韵,此韵特有一种抑、扬、顿、挫和生动活泼、幽默谐趣的韵味,听起来非常悦耳,清脆而怡情,很受桂南白话地区群众喜爱。

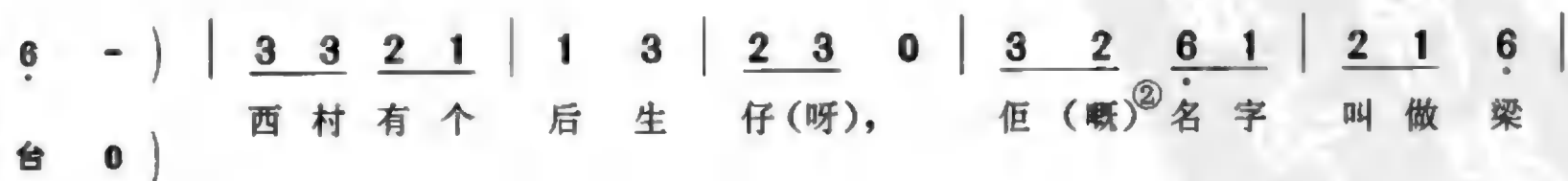
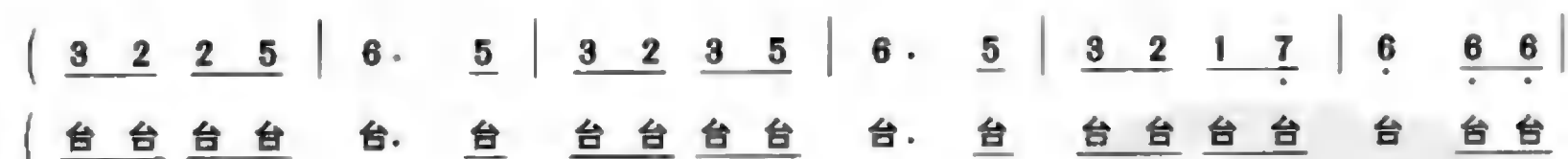
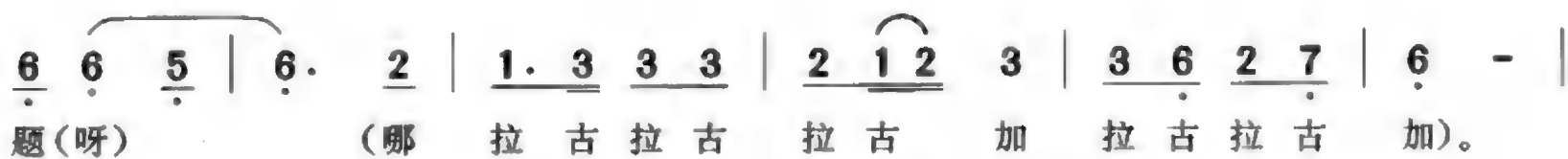
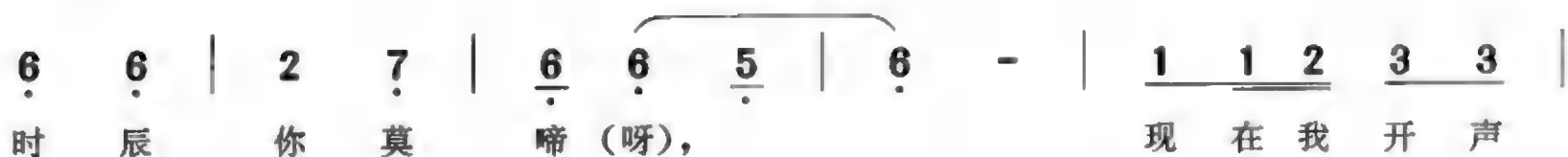
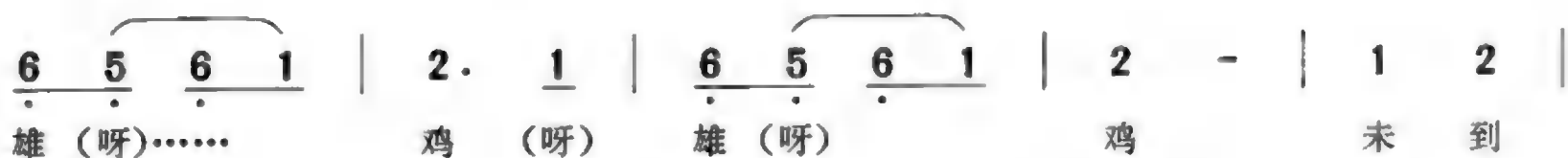
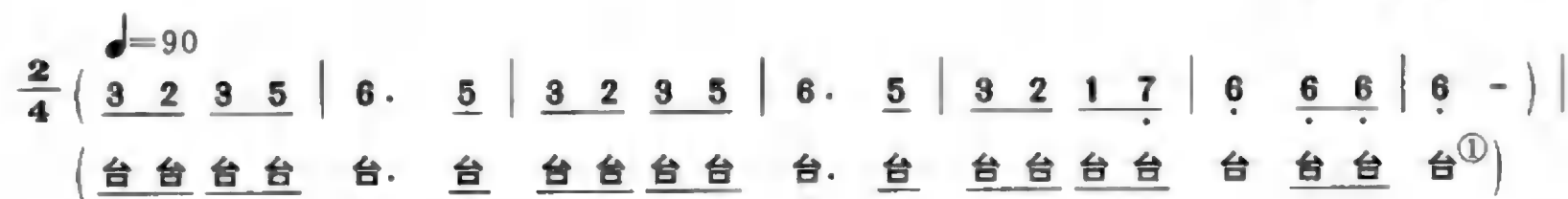
卖鸡腔一般由男角单人演唱。演唱者身穿蓝色长衫,外罩黑色马褂,头戴清代卜帽,鼻子插八字胡(群众又叫戴“二撇鸡”)。当地解放后,仍是多以男角演唱,身穿长衫,现代发式,手拿白摺扇,内穿白衬衣,摺袖露白袖口边。表演灵活,一人多角、跳进跳出地扮演故事中的人物,往往博得观众阵阵笑声和喝彩。卖鸡腔可用粤剧打击乐和民乐队来伴奏。

选 段

晚 婚 晚 育

黄善宁演唱
唐济湘记谱

1 = C



① 卖鸡腔锣鼓字谱说明：台 为红边鼓与马锣合击；的 木鱼单击；董 大钹单击；仓 小锣、钹、木鱼合击；哪 双槌在皮鼓滚击；龙 双槌各击鼓一下；冬 鼓单击。

② 佢嘅：方言，即他的。

$\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 2}\ |\ 0\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ \underline{6\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 3}\ |\ \underline{3\ 2}\ \overset{2}{3}\ |\ \underline{7\ 6}\ \overset{2}{3}\ |$
 富 贵 (哟), 讲 相 貌 眉 清 目 秀 一 靚 仔. 论 人 品,

$\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{3}\ |\ 1\ \underline{2\ 1}\ |\ 6\ -\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |$
 知 书 识 礼, 男 女 老 少 个 个 都 合 得 (呀) 来。 但 你 年 过

$\underline{3\ 6}\ \underline{3}\ |\ 1\ 2\ |\ 3\ \underline{0\ 2}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{3}\ |\ 1\ 3\ |$
 三 十, 都 未 娶 妻, 你 老 母 为 你 今 朝 (呀) 又 心

$\underline{2\ 2}\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ |\ 2\ \underline{0\ 2}\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ 3\ 3\ |$
 蚊^①(呀)。(白)成日吟话,(唱)富 贵(呀)富 贵, 你 睇(呀) 隔 壁 张 三

$\underline{2\ 3}\ \underline{3}\ |\ \underline{6\ 3}\ 2\ |\ \underline{3\ 6}\ \overset{2}{3}\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 0}\ |$
 仔 (呀), 年 纪 细 身 材 矮, 文 化 程 度 比 你 底,

$\underline{6\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 6}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{3\ 1}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{0\ 1}\ |$
 人 家 早 已 娶 了 个 老 婆 生 (左) 仔 (窝)。如 今 三 十 几 岁 (仲)

$\underline{3\ 3}\ \underline{2\ 2\ 3}\ |\ 7\ 3\ |\ 3\ -\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 6}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 1}\ \underline{2}\ |$
 单 身 寡 佬 静 鸡 鸡^②, 难 道 你 唔 知 亚 妈 我 急 着 要

$\underline{1\ 2}\ 3\ |\ \underline{2\ 3}\ 0\ 2\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ 3\ 0\ 1\ |\ 1\ 1\ |$
 抱 孙 仔 (呀), 你 到 底 想 唔 想 解 决 婚 姻 (嘅) 大 问

$\underline{6\ 6}\ \underline{5}\ |\ 6\ \overset{v}{2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{2\ 1\ 2}\ 3\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{2\ 7}\ |\ 6\ -\ |$
 题 (呀 呀)。

$(\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ 6\ \underline{5}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ 6\ \underline{5}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 7}\ |\ 6\ \underline{6\ 6}\ |\ 6\ -)\ ||$
 (台 台 台 台 台. 台 台 台 台 台 台. 台 台 台 台 台 台 台 台)

① 心蚊：方言，即忧心重重。

② 静鸡鸡：白话方言，静悄悄的意思。

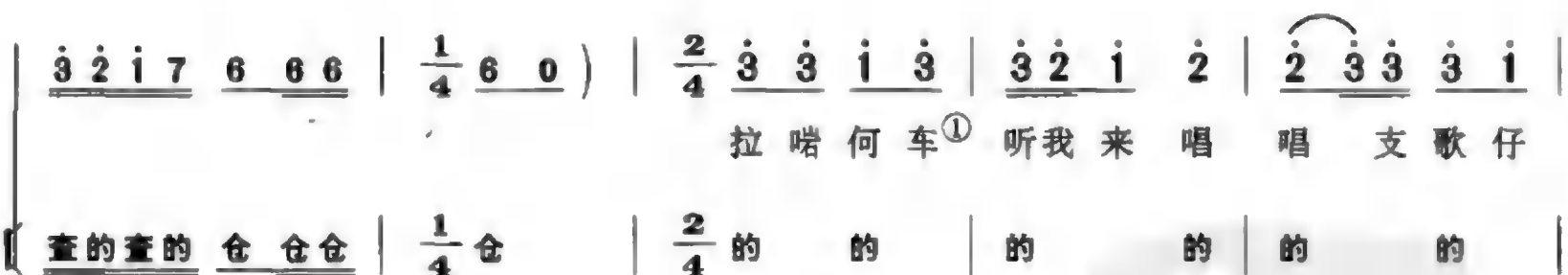
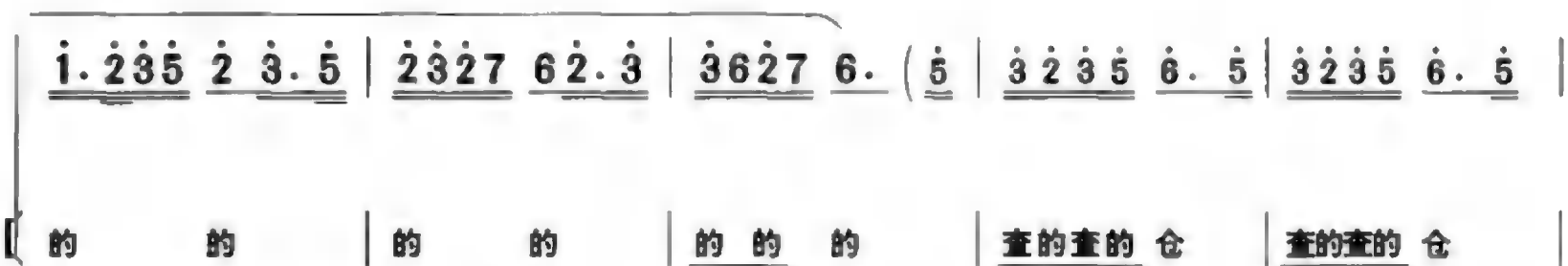
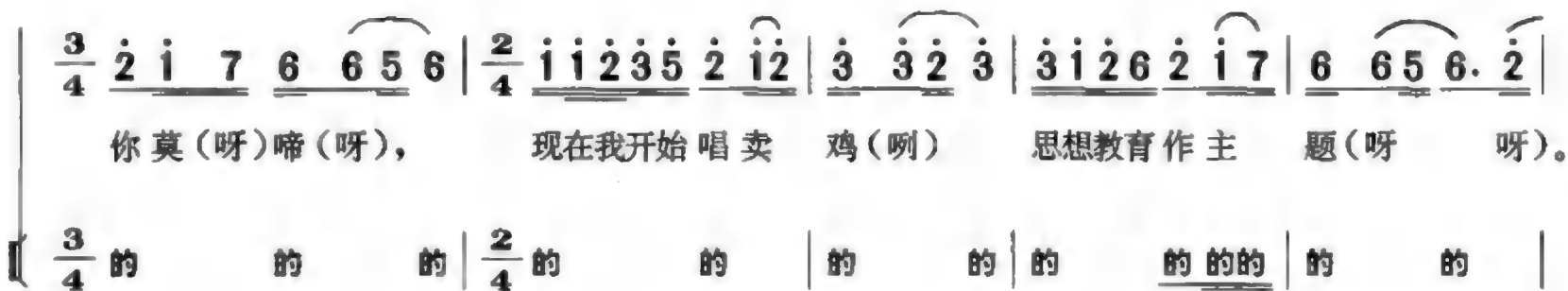
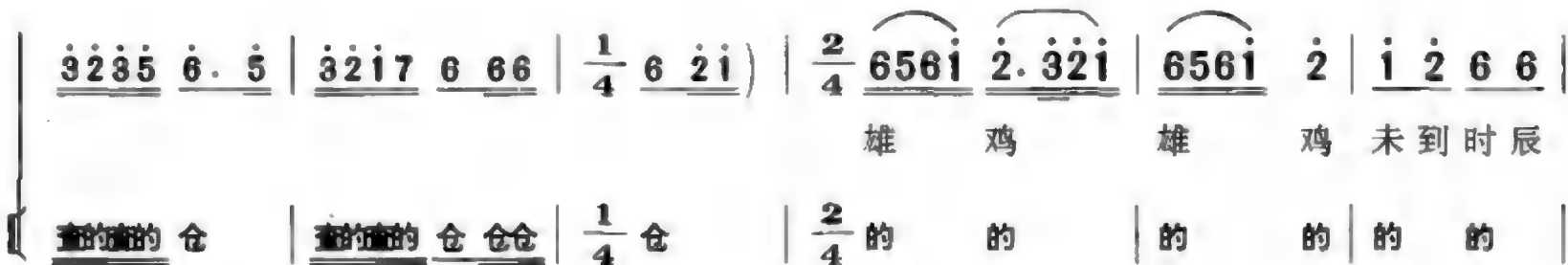
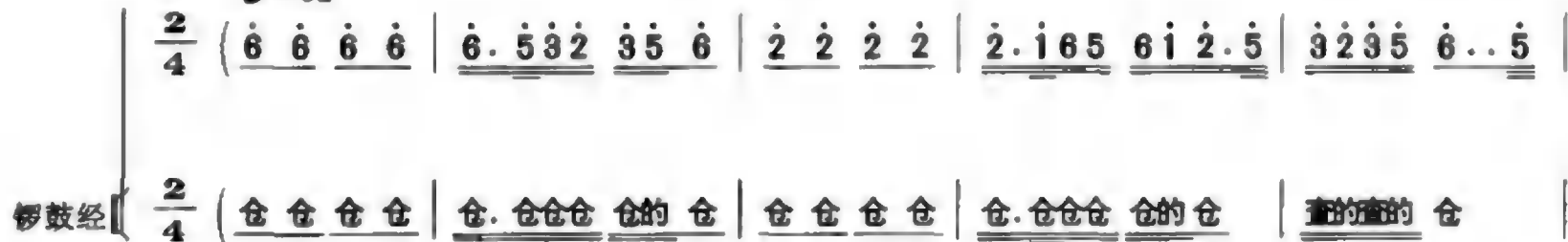
据2001年10月于南宁市的采风录音记谱。

错嫁大炮王

谢 觉 演唱
陈 培 建 记谱
陈 威

1 = C

$\text{♩} = 82$



① 拉啾何车：方言，何车指乐器的52弦，拉啾何车，即调准52弦。

$\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \mid \frac{3}{4} \ \dot{3} \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \cdot \dot{2} \mid \frac{2}{4} \ \dot{3} \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ 5 \ 5 \ 6 \cdot 5 \mid 6 \cdot \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid$

且唱个姑娘 叫做张兰香，佢 贪图虚荣 讲排(呀)场 (呀)。

的 的 $\mid \frac{3}{4}$ 的 的 的 $\mid \frac{2}{4}$ 的 的 \mid 的 的 \mid 的 的 \mid

$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid 6 \ \dot{2} \cdot \dot{5} \ \dot{3} \ 6 \ \dot{2} \ 7 \mid 6 \cdot (\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{6} \cdot \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{6} \cdot \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7 \mid 6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 0) \parallel$

的 的 \mid 的 的 \mid 的 查的查的 仓 查的查的 仓 查的查的 仓 仓 仓 仓) \parallel

据2002年3月陈培建、李慰宏于钦州市的采风录音记谱。

黄梁美梦一朝完

1 = \flat B

梁超平演唱
黄立记谱

$\text{♩} = 100$

($0 \ 5 \mid \frac{2}{4} \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \mid 6 \cdot \ 5 \mid 3 \ 2 \ 3 \ 5 \mid 6 \cdot \ 5 \mid 3 \ 2 \ 3 \ 5 \mid 6 \ 5 \ 3 \ 5 \mid$

($0 \ 哪 \ 龙冬龙冬 \ 仓 - \ 龙冬龙冬 \ 仓 \cdot \ 哪 \ 龙冬龙冬 \ 仓得龙冬$

$3 \ 2 \ 1 \ 7 \mid 6 \ 6 \ 6 \mid 6 \ - \mid 6 \ 1 \ 2 \ 1 \mid 2 \ 2 \ 3 \ 1 \mid 6 \ 1 \ 2 \ 1 \mid 2 \ - \mid$

锣鼓喧(个)天(哪)， 锣鼓喧(个)天，

仓得龙冬 仓 冬冬 仓 -)

$2 \ 2 \ 1 \mid 6 \ 1 \ 2 \cdot 3 \mid 1 \ 6 \ 2 \ 1 \mid 6 \ 6 \ 5 \mid 6 \ - \mid 1 \cdot 2 \ 3 \ 5 \mid 2 \ 3 \cdot 1 \mid$

打响(个)锣 鼓(这)我来宣 传(哪)。 (哪 啊 哈 哈 哈 哈

$2 \ 3 \ 2 \ 1 \mid 6 \cdot 1 \ 2 \ 3 \mid 0 \ 6 \ 2 \ 1 \mid 6 \cdot (\ 5 \mid 3 \ 2 \ 3 \ 5 \mid 6 \cdot \ 5 \mid 3 \ 2 \ 3 \ 5 \mid$

啊 哈 啊 哈 啊)。

(哪 龙冬龙冬 仓 - 龙冬龙冬

$6 \cdot \ 5 \mid 3 \ 2 \ 3 \ 5 \mid 6 \ 5 \ 3 \ 5 \mid 3 \ 2 \ 1 \ 7 \mid 6 \ 6 \ 6 \mid 6 \ - \mid$

仓 哪 龙冬龙冬 仓得龙冬 仓得龙冬 仓 冬冬 仓 -)

2 2 1 1 | 2 3 6 2 1 | 6 1 0 6 | 1 6 | 1 0 1 | 1 6 6 2 |
西方有个 战争贩子 名叫 嗦 约翰 逊， 佢 坐在 白宫

1 1 2 1 | 2. 0 | 1 1 2 6 | 1 1. 2 | 1 2 2 6 | 1. 2 6 |
妄想登 天。 手中抓住 (个) 本(呢) 战争经(呀) 卷 (哪)，

3 6 6 6 6 | 6 1 2 2 | 3 6 6 2 | 1 0 | 6 2 6 2 | 2 2 1 |
披着件 和平 外 衣(哪) 将 人 来 欺 骗， 佛口蛇心 将 经

6^v 6 2 | 6 6 6 2 | 7 6 2 2 | 2 6 | 1^v 6 1 | 1 1 1 6 1 |
念，什么 和平民主 自由等等 一大串，但 嗦 帝国主义 嘅

2 6 2 1 | 3 1 2 1 2 | 3^v 2 3 | 6 1 6 5 | 6 0 1 | 2 1 6 6 |
阴谋诡计 早已嘅被揭 穿。记得 十五年(呢) 前， 佢 侵略朝(阿)

2 0 6 | 2 6 6 6 | 2 3 1 1 2 | 1 6 | 1 0 2 | 3 6 |
鲜 被 中朝人民 打得佢手跛 脚又 断， 佢 焦头

1 1 0 2 2 | 2 2 1 1 | 2 6 0 | 6 6 | 1 1 2 5 | 3 - |
烂额 (这个) 到处乱(呢) 窜(呢)， 黄梁 美梦 呢(嘿 咧)

2 3 5 | 6 6 5 | 6 - | 1. 2 3 5 | 2 2 3. 2 | 2 3 2 1 |
一朝(阿) 完(哪 哈哈 哪 哈哈 哈哈 哪 哪 哈哈 嘞 嘞

6 1 2 0 3 | 3 0 6 2 1 | 6. (5 | 3 2 3 5 | 6. 5 | 3 2 3 5 |
哈 捷 哈)。 (哪 龙冬龙冬 仓 - 龙冬龙冬

6. 5 | 3 2 3 5 | 6 5 3 5 | 3 2 1 7 | 6 6 6 | 6 -) ||
仓 哪 龙冬龙冬 仓得龙冬 仓得龙冬 仓冬冬 仓 -)

据2002年11月黄立于梧州市的采风录音记谱。

人 物 介 绍

黄少钦(1918—2000) 卖鸡腔艺人。艺名新宇宙,广西北海市人。1932年学艺演粤剧,1950年参加组建合浦县粤剧团,1958年调钦州县粤剧团,从艺几十年,积累了丰富的艺术经验,先后担任主要演员、编剧、导演,在下四府(高州、廉州、雷州、琼州)艺术界颇有威望。1958年黄少钦从广东恩平艺人白鹤声处接触到卖鸡腔这一艺术形式,之后便根据现实生活中当地群众关注的热点事件,采用这一形式创作节目演出,使卖鸡腔这一新鲜表演形式得以在原钦州地区(钦州、灵山、浦北、合浦、北海、防城、上思)广泛传播,20世纪70年代,黄少钦根据这一形式创作的节目参加全区曲艺汇演获一等奖。

(陈培建)

黄善宁(1939—) 卖鸡腔艺人。广西扶绥县人。1958年从事文艺工作,先后在南宁市任文艺辅导队队长、南宁市文工团歌舞曲艺队队长。长期深入基层收集民族民间曲艺素材,曾向民间老艺人学习地方曲艺腔口,由他本人创作和演出的卖鸡腔《晚婚晚育》曾获1962年南宁市会演“百花获”。他在演唱卖鸡腔的《捉妖怪》、《好人好事多》等均受到观众的喜爱和欢迎。

(唐济湘)

瑶族部分

铃鼓

概述

铃鼓,是在布努瑶的创世史诗的基础上,吸收本地的瑶族民歌、小调发展起来的说唱形式,后来又用这种说唱形式唱民间故事、神话传说和历史人物。流行于广西都安、大化瑶族自治县瑶族居住的地区。

瑶族在广西主要分布在金秀、富川、都安、大化、巴马等瑶族自治县和南丹、东兰、田林、凤山、天峨等县。其中自称为“挪”(no¹²)的支系(即“布努”、“东努瑶”)大部分居住在都安、大化、巴马等瑶族自治县。他们信奉密洛陀,将之当作始祖顶礼膜拜。在做“还愿”时唱《密洛陀》,做道场时唱《密洛陀》,对山歌也唱《密洛陀》。《密洛陀》既是布努瑶族的一部创世史诗也是铃鼓的传统曲目,它从不同的侧面反映了布努瑶族远古时代的始祖密洛陀,如何造天地日月、群山峻岭、江河湖泊;造林木谷类、百鸟群兽,安万物名称;造人类分民族、僚虎妖灭熊精,群瑶遭难,迁徙分姓,各奔西东等等,其内容丰富,充满着神奇的幻想色彩,记载着布努瑶民的艰辛创造和迁徙的艰难。20世纪70年代,一些专业、业余文艺工作者在原有基础上,对铃鼓进行创新发展,把瑶族民俗中的一些有特色的内容和形式有机地糅进去,如喝酒中唱的“笑酒歌”,说的“笑酒词”。笑酒词幽默风趣,由两人对词作乐,笑酒词有褒有贬,往往使观众听后为之大笑,气氛非常热烈,掌声笑声不断。这样就使铃鼓表现的内容、演唱的形式更丰富,表演更幽默,尤其在音乐上的改革使铃鼓的表现力更强,使这一民族民间曲种逐渐趋向成熟。

铃鼓的传统曲目多是以《密洛陀》等创世歌衍化出来的故事或本地流传的民间故事。

现代曲目有《智斩桀平》、《钟声阵阵》、《罗子哥过年》、《妻子演唱队》等,这些曲目都参加了自治区、县各级文艺会演,获得好评。

铃鼓的唱词通俗、形象、生动、富于乡土气息。传统的唱词很讲究、对子式的格式,如下例:

我们唱古老的歌，
是怀念密本洛西；
我们唱迷人的歌，
是报答密阳洛陀。
种地唱洛西，
打柴唱洛陀；
钓鱼唱洛西，
捞虾唱洛陀；
套鸟唱洛西，
捕兽唱洛陀；
迎新唱洛西，
嫁女唱洛陀；
祭神唱洛西，
待友唱洛陀；
粮丰唱洛西，
物盛唱洛陀；
神台香火永不断，
屋中高朋围满桌；
神领神保佑，
人唱人相和。
羊罗啦——卜达哈！

铃鼓的唱腔以羽调式为主，其次为徵调式和宫调式。羽调式旋律围绕着 $\dot{6} \ 1 \ 2 \ 3$ 几个骨干音以级进或小跳进波浪式进行，句逗都落在主音上，唱腔的开头和结尾都用衬词拖腔和煞腔，衬词的运用更增添曲调的风趣幽默感；徵、宫调式的旋律围绕着 $\dot{5} \ \dot{6} \ 1 \ 2$ 四个音运用重复、变化重复手法进行，切分节奏的大量运用，使唱腔更具特色，铃鼓的曲式结构多为四句式一段体结构。

铃鼓的表演一般为一男或者一女领唱，五至七人伴唱，领唱者双手持两根木棒，木棒靠近手握的一头扎上一串小铜铃，面前摆上一面铜鼓，领唱者根据曲目需要，有时击鼓过门，有时边击鼓边演唱，铃鼓因之而得名；伴唱者则双手持两木棒，每人面前摆一面小皮鼓，也是根据曲目的需要，击鼓过门或者伴唱，有时还灵活地变换队形表演。

基本唱腔

瑶家在深山

蒙玉昌原唱
蒙鲜桃演唱
陈恒芳记谱

1 = F

(选自《瑶族比》唱段)

♩ = 66

$\frac{2}{4}$ 3 $\overset{3}{1\ 2\ 1}$ | 6. 3 | $\overset{3}{6\ 1\ 2}$ 3 $\overset{3}{1\ 2}$ | 3 $\overset{3}{1\ 2}$ $\underset{\cdot}{6}$ 3 |

(i) θuŋ mu nu (le) ŋi ʔduŋ zom (le)

(哟) 瑶 家 (咧) 在 深 山 (咧),

$\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{3}{1\ 2\ 1}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{3}{1\ 6\ 1\ 2}$ $\overset{3}{1\ 1}$ |

na:ŋ na:u jou muŋ hu (le) θan mu ko ta ʃa:ŋ (le)

有 吃 又 有 喝 (咧), 生 活 过 得 好 (咧),

$\overset{3}{2\ 3\ 1\ 3}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{3}{1\ 2\ 1\ 5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{3}{6\ 1}$ | $\overset{3}{2\ 6\ 5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ 0 ||

co:nje θo co:ŋ fu (le) (a lo a lo jo jo a lo jo)

敲 锣 鼓 同 欢 (咧) (昂 罗 昂 哟 哟 昂 哟 哟)。

(甘丽芙音标 陈恒芳译配)

据2002年6月陈恒芳于都安县的采风录音记谱。

洛陀急忙去洗脸

蒙凤标原唱
蒙通顺演唱
陈恒芳记谱

1 = \flat A

(选自《密洛陀》唱段)

♩ = 82

$\frac{2}{4}$ $\overset{3}{2.}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{5}$ | 0 0 | $\overset{3}{1\ 6\ 1}$ $\underset{\cdot}{5}$ |

(jə ja:ŋ lai ja:ŋ ʒe na)

(哟儿 央 啦 央 雪 呐), pu lo to

密 洛 陀

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid$
 ki na muŋ ki no ŋo θo tai muŋ ki ha tsap tsou ni tsok ɕi (ha)
 急 忙 去 洗 脸, 洛 西 赶 紧 去 梳 头。 银 簪 她 插 头 (啊)

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{0}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid$
 θa θo:i ŋə ni tsok a:u uŋ te (?du:i) le:ŋ tu ni e:ŋ
 上, 双 耳 她 垂 着 金 环 (嘞)。 她 换 上 新

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{0}} \mid$
 tu ku te:ŋ ni e:ŋ ɕe:ŋ ni a ma:ŋ ni o tsa
 裙, 穿 上 新 花 衫, 欢 欢 喜 喜 出 门,

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{0}} \parallel$
 a to ni ok ɕa:ŋ ɕa:n (pdə ja la ja:ŋ ɕe na)
 高 高 兴 兴 上 山 (嘞 央 啦 央 雪 呐)。

(甘丽芙音标 蒙通顺译配)

据2002年6月陈恒芳于都安县的采风录音记谱。

洛陀修了路万条

1 = C

(选自《密洛陀》唱段)

蒙玉昌原唱
蒙焕中演唱
陈恒芳记谱

$\text{♩} = 78$
 $\underline{\underset{\cdot}{0}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{0}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid$
 (ə) t'o lo (ə:i) ɕo kja tə lo li (a) t'o lo θi (a)
 (哦) 洛 陀 (哎) 修 了 路 万 条, (啊) 陀 路 西 (啊),

$\underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid$
 ɕo li ɕo jo tu ti wa:ŋ ŋa tsau kau tuŋ
 造 理 造 义 造 人 道; 不 是 你 来

$\frac{3}{4}$ 6 5. 6 5. 5 0 | $\frac{2}{4}$ 2. i 6 | $\text{♩}=84$ i 6 5 6 5. |
 ɕu (a) kuŋ tu ɕi (o) lo θo (a) ɕo.kjaŋ
 造 (啊) 我 来 造, (哦) 洛 陀 (啊) 修 了

6 5. 5^v 6 | $\frac{3}{4}$ i 6 5 i 6 5 i 6 5 | 5 6. i. 6 5 |
 mo li (a) lo θi (a) ɕo li ɕo jo tu ti wa:ŋ
 天 下 道, (啊) 洛 西 (啊) 造 理 造 义 造 人 道。

$\frac{2}{4}$ 6 2. 2 i 5 | 5 6 5 5 0 | 6 2. 2 i 5 |
 la:ŋ ŋa to ɕo (ei) pu kjəŋ to ɕi la:ŋ to tok ɕo (ei)
 黑 蜂 来 造 (哎) 蛹 虫 来 造, 土 蜂 来 造 (哎)

5 6 5 5 0 | 2. i 6 | 稍慢 6 2 6 | $\text{回原速 } \text{♩}=78$ 2 i 2 5 |
 la:ŋ huŋ to ɕi (o) ja:ŋ ko o hɛ:ŋ (lə) hɛ:ŋ (lə)
 密 蜂 来 造。 (哦) 天 地 (哦) 求 (嘞) 求 (嘞)

6 i 3 5 5. | 5. 6 | i 6 5 6 5. | $\frac{3}{4}$ 5 6. i. 6 5 |
 (a) ɕi ko:ŋ ku ti (ha) ɕi lo ɕi liŋ ko:ŋ ku to
 (哈) 先 造 女 人 来, (哈) 才 有 子 孙 管 今 朝

$\frac{2}{4}$ 稍慢 5 5 5 | 5 5. | 5 - | 5 0 ||
 ja:ŋ (la a) ja:ŋ ɕai (ja)
 天 (啦 啊) 天 仙 (呀)。

(甘丽笑音标 陈恒芳译配)

据2002年6月陈恒芳于都安县的采风录音记谱。

选 段

妻子演唱队

覃正堂 词
蓝启周 编曲
赵春兰等 演唱

1 = ^bB

由慢渐快 自由地

廿 (³ 3 - 6 5 3 2 5 3 2 1 3 2 1 6 2 1 6 5 ³ 3 - 3 5 6 1 3 ² 2 - - -)

$\frac{2}{4}$ 3̣. 1̣ 2̣. 1̣ | 6 - | 6 - | 6 6 6 | 0 6 0 6 | 6 6 6 | 0 6 0 6 |

稍快

6 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 6 3 | 3 6 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣[#] 1̣ 2̣ | 6 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 6 3 | 3 6 1̣ 2̣ |

6 6[#] 5 6 || 2̣ 4̣ 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 4̣ 5̣ 2̣ 6 | 6 2̣ 4̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 4̣ 5̣ 4̣ 5̣ 2̣ 2̣ |

0 1̣ 2̣ | x x x | 0 x x | 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6 6 | 0 5 6 | x x x | 0 x x |

3̣. 1̣ 3̣. 1̣ | 6 5 6 5 | 3̣. 1̣ 3̣. 1̣ | 6 5 6 5) | 2̣. 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ 6. 1̣ |

(女)(吓 嘞 唷) 打起(呐)

6 3̣ (6 3̣) | 1̣. 6 1̣. 6 | 3̣. 1̣ 3̣ | 3̣ - | 0 0 | 0 0 |

铃 鼓 豪(呐)情(呐)放(呐 昂),

3̣ 6. 3̣ | 1̣ 1̣ (6 6) | 2̣. 1̣ 1̣. 5̣ | 6 3̣. 5̣ | 6 - | 6 - | 0 0 |

改 革(呐)春 风 九(呐)洲(呐)扬(昂 呐 唷)。

6 3̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 1̣ | 0 1̣ 6 1̣ | 3̣. 1̣ 2̣ | 2̣ (3̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ | 2̣) 3̣ 1̣ 3̣ |

万 里 江 山 宏 图 起(嘞 咳), (众)好 一

$\dot{5} \cdot \dot{6} \quad \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \cdot \dot{5} \quad \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \quad 0$

$\dot{5} \cdot \dot{6} \quad \dot{5} \mid \dot{5} \quad - \mid 0 \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \mid \dot{6} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \mid \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \mid \dot{6} \quad - \mid \dot{6} \quad \dot{3} \mid$

派(嘞)

好一派繁荣的景象

繁

$\dot{1} \cdot \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \mid \dot{6} \quad - \mid \dot{6} \quad - \mid (\dot{6} \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \mid \dot{3} \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{6} \quad \dot{3} \mid \dot{3} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{5} \quad \dot{6}) \mid$

荣的景象。

$\dot{1} \quad \dot{6} \cdot \dot{1} \mid \dot{6} \dot{5} \quad \dot{3} \quad (\dot{6} \dot{5} \quad \dot{3}) \mid \dot{6} \quad \dot{6} \cdot \dot{1} \mid \dot{6} \quad \dot{3} \quad (\dot{3} \dot{2} \quad \dot{3}) \mid 0 \quad \dot{3} \quad \dot{5} \mid \dot{6} \cdot \dot{5} \quad \dot{6} \mid (\quad 0 \quad \dot{1} \mid$

车水马龙,

人流(呐)浩荡,

南来北往,

$\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \quad \dot{6}) \mid 0 \quad 0 \quad \dot{1} \mid \dot{6} \cdot \dot{1} \quad \dot{3} \cdot \dot{1} \mid \dot{2} \quad - \mid \dot{2} \quad - \mid \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \mid \dot{5} \quad - \mid \dot{5} \quad - \mid$

(众)沸

沸

扬

扬

望前

程,

$\dot{3} \cdot \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \mid \dot{1} \cdot \dot{6} \quad \dot{3} \cdot \dot{1} \mid \dot{3} \quad \dot{3} \cdot \mid \dot{3} \quad - \mid \dot{6} \quad \dot{2} \cdot \dot{1} \mid \dot{2} \quad - \mid \dot{2} \quad - \mid$

五彩缤纷无(呐)限(呐)美(嘞)。

看眼前,

$(\quad 0 \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \mid \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{2}) \mid \dot{3} \cdot \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \mid 0 \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \mid \dot{1} \quad \dot{5} \mid \dot{3} \quad - \mid \dot{3} \quad - \mid$

渐慢

又是喜

来

又是忧

伤。

$\dot{3} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \mid \dot{3} \cdot \quad \dot{1} \quad \dot{2} \cdot \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad - \mid \dot{6} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \dot{5} \mid \dot{3} \cdot \quad \dot{6} \quad \dot{1} \mid \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \mid$

手推亲

人(昂)

泪

汪汪

汪,

亲身的

愁

苦无限

$\dot{2} \quad 0 \dot{6} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad - \mid \dot{2} \quad 0 \mid \dot{3} \quad \dot{6} \dot{1} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \cdot \quad \dot{6} \quad \dot{1} \dot{3} \quad \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \quad \dot{2} \quad (\dot{1} \dot{6} \dot{1}) \mid \dot{2} \quad \dot{5} \dot{4} \quad \dot{5} \mid$

悲

凉,

谁不想,永走人生平安道,

谁料到,

$\dot{4} \quad \dot{2} \quad \dot{4} \quad \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \mid \dot{4} \quad \dot{2} \quad \dot{4} \quad \dot{6} \mid \dot{6} \dot{4} \quad \dot{2} \cdot \mid \dot{3} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \cdot \quad \dot{6} \mid \dot{1} \cdot \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \mid$

飞来

车祸

遭祸

殃,

飞来

车祸

遭祸

$\dot{6} \quad \dot{6} \cdot \mid \dot{6} \quad - \mid (\quad 0 \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \mid \dot{3} \quad \dot{1} \mid \dot{2} \cdot \quad \dot{3} \mid \dot{3} \cdot \quad \dot{1} \quad \dot{6} \cdot \quad \dot{5} \mid \dot{6} \dot{1} \quad \dot{6} \cdot \mid$

殃(昂)。

||: 3̣ 5̣. | 5̣ - | 3̣ - | 3̣ - | 3̣. 6̣ ị. 6̣ | ị. 6̣ ị. 6̣ |

(甲)(哟 昂 吓) 我(呐)的(呐) 丈(呐)夫(呐)
 (乙)(哟 昂 吓) 我(呐)的(呐) 丈(呐)夫(呐)
 (丙)(哟 昂 吓) 我(呐)的(呐) 丈(呐)夫(呐)
 (丁)(哟 昂 吓) 我(呐)的(呐) 亲(呐)家(呐)
 (戊)(哟 昂 吓) 我(呐)的(呐) 长(呐)子(呐)

0 ị 3̣. ị | ị 5̣ | 5̣ - | 3̣ - | 3̣ - | (0 5̣ | 3̣ 2̣ ị 2̣ 3̣)
 0 0

(合)赵 永 祥 (哟 昂)
 (合)罗 大 刚 (哟 昂)
 (合)李 长 江 (哟 昂)
 (合)他 开 三 轮^① (哟 昂)
 (合)张 小 宝 (哟 昂)

3̣. 6̣ ị. 6̣ | 3̣. ị 3̣. ị | 0 2̣ 3̣. ị | 2̣ 2̣ | 2̣ - |

夫(呐)妻(呐) 恩(呐)爱(呐) (合)把 家 当(哟),
 年(呐)轻(呐) 有(呐)为(呐) (合)前 途 无(哟),
 夫(呐)妻(呐) 农(呐)村(呐) (合)搞 种 养(哟),
 弃(呐)农(呐) 经(呐)商(呐) (合)要 大 发(哟),
 高(呐)考(呐) 成(呐)绩(呐) (合)列 前 茅(哟),

¹²¹ 6̣ - | 6̣ - | ị 6̣ | ị. 3̣ 2̣ ị | 6̣ ị | 3̣ 2̣. |

(昂) 人 人 夸 我 郎 君 好(哟),
 (昂) 领 导 重 用 刚 提 拔(哟),
 (昂) 生 活 富 裕 把 拖 拉 机 买(哟),
 (昂) 交 通 安 全 他 全 不 管(哟),
 (昂) 智 力 投 资 结 硕 果(哟),

(0 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 3̣ | 6̣. ị 3̣ ị | 2̣ 3̣ 2̣ ị 2̣) 3̣ | ị 0 ị | 3̣ - | 3̣ - |

如 今 轮 椅
 欢 欢 喜 喜
 农 民 开 心
 财 迷 车 穿
 全 家 希 望

① 三轮：即用摩托车改装成一种拉客的三轮车。

3̣. i 3̣. i | 2̣ 5 | ⁴6 - | 6 - | 3̣ 6 i 6 | 6. i 3̣. 3̣ |

把(呐)他(呐) 装(嘞)(昂)。
把(呐)局 长 当(嘞)(昂)。
喜(呐)洋(呐) 洋(嘞)(昂)。
把(呐)客(呐) 拉(嘞)(昂)。
独(呐)苗(呐) 苗(嘞)(昂)。

他 天 天 出 车 我
三 月 初 八
他 无 证 开 车
一 天 爬 上
入 学 通 知

6 3̣ 2̣ 6 | i 2̣ i (i 2̣ i) | 3̣ i ⁴2̣ | 2̣. 3̣ | 5̣. 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 0 3̣ i 6 |

晚 晚 盼(嘞) 只 盼(嘞) 那 欢(呐)快 的 汽 车
那 天 晚 上(嘞) 乐 极(嘞) 生(呐) 悲 他
本 不 当(嘞) 新 车(嘞) 新(呐) 手 他
鸭 脚 岭(嘞) 超 员(嘞) 开(呐) 车 滚 山 涯,
刚 拿 到(嘞) 高 兴(嘞) 乘(呐) 车 往 家 跑,

3̣. i 2̣. i | 3̣ 3̣ (5̣ | 3̣ 2̣ i 2̣ 3̣) 2̣ | 3̣ 6 i | i (3̣ 2̣ 3̣) |

喇(呐)叭(呐) 响(昂),
把(呐)祸(呐) 闯(昂),
心(呐)发(呐) 慌(昂),
滚(呐)山(呐) 涯(昂),
往(呐)家(呐) 跑(昂),

谁 知 他
酒 后 (嘞)
那 天 (嘞)
财 产 (嘞)
不 幸 (嘞)

i. 6 6. 3̣ | 2̣ 3̣ i 2̣ (3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ i 2̣) 5̣ | ^{突慢}5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6 ⁴6. | 6. 3̣ |

开 了 快 车 闯 了 祸,
开 车 他 胆 子 大,
开 到 凤 凰 坳,
赔 空 他 残 废,
跳 车 他 双 腿 残,

车 毁 人 伤 (昂) 我
摩 托 闯 到 (昂) 那
连 人 带 车 (昂) 翻
转 眼 之 间 (昂) 就
毁 我 的 小 宝 (昂)

3̣. i 3̣. i | 2̣ 3̣ 2̣. | 2̣ - | 3̣. i 6 5 | 6 i 6. | 6 - |

(0 i | 6 5 6 i 2̣ 6 i 2̣)

苦(呐)断(呐) 肠 (昂)
大(呐)树(呐) 上 (昂)
下(呐)山(呐) 岗 (昂)
败(呐)了(呐) 家 (昂)
独(呐)苗(呐) 苗 (昂)

(合)苦(呐)断(呐) 肠 (昂)。
大(呐)树(呐) 上 (昂)。
下(呐)山(呐) 岗 (昂)。
败(呐)了(呐) 家 (昂)。
独(呐)苗(呐) 苗 (昂)。

(3̇ 2̇ 3̇ i 6 | 3̇ 2̇ i | 6 -) | 2̇ 2̇ 3̇ i | 2̇ 2̇ 6 | i 6 i 3̇ |

(男领)肇事受害(昂)都是

3̇ i 6. | 6 2̇ 2̇ 6 | 3̇ 2̇ 6 | i 6 3̇ i | 3̇ 3̇. | 6 3̇ 3̇ 6 |

我，世上没有(昂)后悔药(昂)，毁了前

6 i 6 | 2̇ 2̇ 3̇ i | 2̇ 3̇ 2̇. | 0 0 2̇ | i. 2̇ 5̇. 6 | 5̇ 5̇. |

程毁了家(哟)，万般悔恨(昂)

5̇ - | 0 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 3̇ | i. 6 3̇. i | 3̇ 3̇. | 0 0 |

万般悔恨压(呐)心(呐)窝(昂)。

3̇ 6. 3̇ | i. 6 6 | 6 i 3̇ i | 2̇ 3̇ 2̇. | 2̇ (3̇ 2̇ i 6 i | 2̇) 6 i |

亲人低头轮椅坐(哟)，铃鼓

3̇. 2̇ 3̇ | 6 3̇ 2̇ 6 | i 0 | 0 2̇ i 6 | 3̇ i |

声声伴苦歌，苦歌献给

2̇ i 2̇ 3̇ | 3̇ 0 | 0 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇. 3̇ | 6̇ 6̇. | 6̇ - |

众乡亲，(众)同把教训(昂)

0 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 3̇ | i. 6 3̇. i | 3̇ 5̇. | 5̇ 3̇ |

同把教训记(呐)心(呐)窝(昂)

3̇. i 3̇. i | 2̇ 0 5 | 6̇ - | 6̇ - | (6̇. i 3̇ i | 3̇ i 2̇ 6 3̇ |

记(呐)心(呐)窝(哟昂)。

3̇ 6 i 3̇ | 2̇ 2̇#i 2̇ | 6̇. i 3̇ i | 3̇ i 2̇ 6 3̇ | 3̇ 6 i 2̇ | 6̇ 6̇#5̇ 6̇) |

$\dot{2} \cdot \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad \dot{3} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} \mid \dot{3} \quad \dot{3} \quad (\underline{\dot{6} \quad \dot{3}}) \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{6}} \quad \dot{1} \cdot \underline{\dot{6}} \mid$
 (领)(咳 嘞 唷) 车 轮 (呐) 滚 滚 路 (呐) 长 (呐)

$(\underline{\dot{0} \quad \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \quad \dot{3})$
 $\dot{3} \cdot \dot{1} \quad \dot{3} \mid \dot{3} \quad - \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{3}} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad (\underline{\dot{6} \quad \dot{1}}) \mid \dot{2} \cdot \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{5}} \mid$
 长 (嘞 昂), (众) 行 车 (呐) 走 路 有 (呐) 规 (呐)

$(\underline{\dot{0} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{5}} \quad \dot{6})$
 $\dot{6} \quad \underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{5}}} \mid \dot{6} \quad - \mid \dot{6} \quad - \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{5}} \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \quad \dot{1} \mid$
 章 (昂 嘞 唷), (领) 为 国 为 民

$\dot{0} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{1}} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{0} \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \cdot} \mid$
 为 你 我 (昂) (众) 交 通 安 全 (昂),

$\dot{5} \quad - \mid \underline{\dot{0} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \mid \dot{1} \quad \dot{6} \mid \underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{6}}} \quad \underline{\dot{3} \cdot \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{3} \cdot} \mid$
 交 通 安 全 要 (呐) 加 (呐) 强 (嘞)

$\dot{3} \quad - \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{5}}} \mid \dot{6} \quad \underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{5}}} \mid \dot{6} \quad - \mid \dot{6} \quad - \parallel$
 要 (呐) 加 (呐) 强 (昂 嘞 唷)。

(白) 愿祖国改革开放前程辉煌, 为你我生活幸福快乐安康!

$\dot{3} \quad \dot{6} \mid \dot{6} \quad \dot{3} \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{2} \cdot} \mid \underline{\dot{2} \cdot \quad \dot{0}} \mid$
 警 民 同 心 齐 (呐) 努 (呐) 力 (昂),

$\underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{0} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \mid$
 压 事 故 保 通 畅 国 泰 民 安 永 吉 祥, 国 泰

$\underline{\dot{5} \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{6} \cdot} \mid \dot{6} \quad - \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \cdot \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \cdot} \quad \underline{\dot{5}} \mid$
 民 安 (嘞) 永 (呐) 吉 (呐) 祥 (昂 嘞)

$(\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{3} \dot{6} \dot{1}})$
 $\dot{6} \quad - \mid \dot{6} \quad - \mid \dot{6} \quad - \mid \dot{6} \quad - \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{6} \cdot} \parallel$
 (昂 嘞 唷)。

人 物 介 绍

蒙有德(1908—卒年不详) 铃鼓艺人。都安瑶族自治县大兴乡池花村佳厚屯人,瑶族。从少年起开始学唱山歌,跟随其父学唱《密洛陀》,并学做石匠、木工等活。从青年起从事巫事活动,他平生勤俭持家,宽厚待人。其嗓音圆润悠扬,歌声嘹亮动听,是远近闻名受人尊敬的巫师和歌师。

(陈恒芳)

蒙玉昌(1930—) 铃鼓艺人。都安瑶族自治县大兴乡池花村佳厚屯人,瑶族。是铃鼓艺人蒙有德的二子,在其父的影响下,从小学唱山歌。他用那甜美嘹亮的歌声及那动听的歌词,征服了瑶山之花蒙凤仙姑娘,两人用山歌恋爱成家。他全家都是以歌会友,以歌成亲的。蒙玉昌聪明过人,多才多艺。每到一处就为当地群众唱铃鼓,唱密洛陀的故事,深受群众喜爱。

(陈恒芳)

苗族部分

果 哈

概 述

果哈,又读作“嘎嘿”,是在叙事古歌“果哈”的基础上发展起来的曲艺品种。果哈,原意是“像瓢一样的乐器”。由于它是专用于伴奏唱叙苗族古史传统曲目的,遂又成为苗族这种说唱形式的名称。

果哈流行于融水苗族自治县、三江侗族自治县的苗族地区。果哈一般在室内演唱。节日或农闲时,人们常围坐于木楼上或火塘边,听老年歌手用果哈伴奏自拉自唱。曲目有叙述开天辟地、创世和造人造物的古史歌《根引挪》、《因乃》、《触傲雷》、《顶勾顶洛》;描述民族来源和迁徙流动的《整嗨洋》;阐述苗族社会法律规约的《依积》、《乌娄我楼》;教诲道德的《卜丢卜甚》和《配育配依》等。果哈的伴奏乐器还有果铃(或称苗笛),用苗笛伴奏的果哈曲目多为反抗传统婚姻束缚、歌颂自由爱情的传统曲目。如《哈迈》、《友蓉配依》和《亨兄配烈》等。1976年,为发掘我国少数民族曲种,融水县民族文工团的文艺工作者,对果哈的传统唱腔在保留其风格特点的基础上进行了改革和创腔尝试,创作了新曲目《赤脚医生斗鬼师》、《一花引来百花开》、《还愿》。这些新编曲目先后参加了地区、自治区和全国文艺会演,获得好评。之后,又创作演出了《大治之年喜事多》、《苗锦新绣》、《灯花引路》、《苗山有了小水电》等一批具有时代生活气息的新曲目,使果哈得到不断发展和提高。

果哈传统曲目的唱词多为五言句式,也有七言句和自由体。内容相对固定。唱词迂回叠递,连绵词语运用较多。果哈唱词精炼简朴,常与通俗口语并用,文白相兼,既含蓄文雅,又通俗形象。传统曲目唱词一般押调不押韵。押调即每句的最后音节都押在相同或相近的调值上,与唱腔单一乐句重复的曲体结构相吻合。古史曲目唱词的体裁许多采用问答式,类似民歌中的“盘歌”,既具有使故事情节的结构灵活多变、又有着便于记忆和流传的特点。

传统曲目唱词具有苗族语言的特色。如直译苗语“脱理比不上”,其意为“没理由再搪塞了”;“油浮想锅钢”意译为“水面上的油层好像很留恋锅头”;“妹跟后”意为“小妹妹”等。

苗语的语言倒置很普遍;如“底箱”(箱底)、“田大”(大田)、“轻芭芒”(像芭草一样轻)。对于同音多义,则视其定义,要联系整句语言的完整意思后,方能确定其所指的具体事物。如“水”与“好”同音,“坐”与“有”同音。在同一含义中,也有多种说法:如“好娘”在某些特定环境下,也可称“京忍”、“京米”和“夺娜”等。

果哈传统唱腔曲体由一个基本乐句反复变化联缀构成。唱腔旋律与唱词语调基本同步,具有十分典型的语言朗诵特点。乐句落音像唱词句末押调一样,都落在同一调音上。乐句、乐段之间没有起承转合的变化对比,有宫、商、徵调式,商调式唱腔较多地使用了6、3,使上主音、属音与主音构成了小二度、大三度,并在3与 $b3$ 、6与 $b6$ 之间连续变化构成小二度的不稳定倾向,形成了果哈唱腔别具一格的浓郁民族特色。唱腔大体沿袭一种腔格,曲调差别不大,主要依靠节奏伸缩变化表现不同情绪,由于曲调音域狭窄,乐句平行联缀,唱腔较少变化发展,演唱发音多采用平声。由于语言关系,装饰音运用较多,如上下滑音、前后倚音和变化音。加之演唱时常加入喉头颤音和浓重鼻音,因此,情绪低沉压抑、忧伤哀怨。这与苗族人民长期所处的严酷生活环境和受压抑的民族地位而形成的心理素质有关。传统唱腔没有专门的曲牌和名称,不分角色行当,男女同腔。按表现情绪区分,大致可分为抒情腔、叙事腔和数板三种类型。果哈的前奏与间奏音乐一般用于大的唱段开始,段落之中,根据演唱气息和节奏的需要,也有加入填充空隙的短暂间奏。果哈唱腔中常用的衬字有:咿、耶、呃、啊、哎、嘿等。

传统果哈曲目的伴奏乐器有果哈和果铃两种。

果哈 苗族民间唯一的弓弦乐器。由共鸣箱、指把、弦纽、竹弓、棕丝琴弦和弓毛、琴码构成。共鸣箱形如瓢状。民间制作材料多用一种苗语称“发扭”的树木或老杉木莛。共鸣箱面板为泡桐木,用小铁钉固定。制作工艺粗糙。琴码下方开一小圆音孔,琴码左侧用一小节木条斜插入共鸣箱内以作音柱。另一端露出面板外,以备演奏时调整其角度或松紧度,改变音量和共鸣。琴置二弦,定弦有大二度和小三度关系。音高根据演唱者嗓音条件而定。演奏中,演奏者不时将弓毛含于口中抹以唾沫湿润,代替松香助其发音。果哈音量微弱,发音沉闷。但其音色与人声、语音结合协调,适合表现深沉的情绪。演奏姿势有两种:一种将共鸣箱搭于左胸前拉奏;一种将共鸣箱用小腹顶着拉奏。演奏方法为固定一把位,常用抹音和压弦调整张力,表现滑音、倚音和变化音。

果铃 即苗笛。苗族民间竹制吹管乐器。用一种叫“茺贴”的竹子制作。管身的一端开孔安放铜制簧片为吹口,吹口端的管筒用木塞塞严。管身另一端根据音调高低按尺寸比例开一排气孔(定调孔)。发音、定调原理与单管芦笙相同。竹管身开四个音孔。演奏者口含簧片吹口,用不间断的呼吸轮换气方法振动舌簧发声。发音连续不断,一气呵成,没有中断的气口。果铃音量微弱,音色圆润柔和,低回而纯厚。演奏上常用抹指和局部盖孔的方法来表现滑音和变化音,因此,它和果哈一样,取得与人声演唱相和谐的效果。

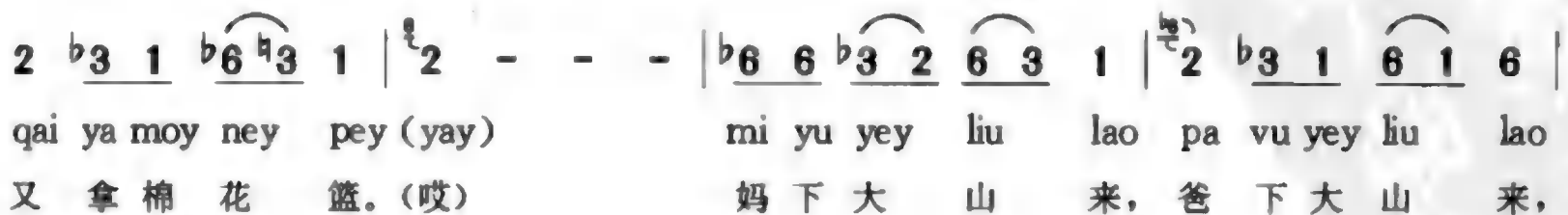
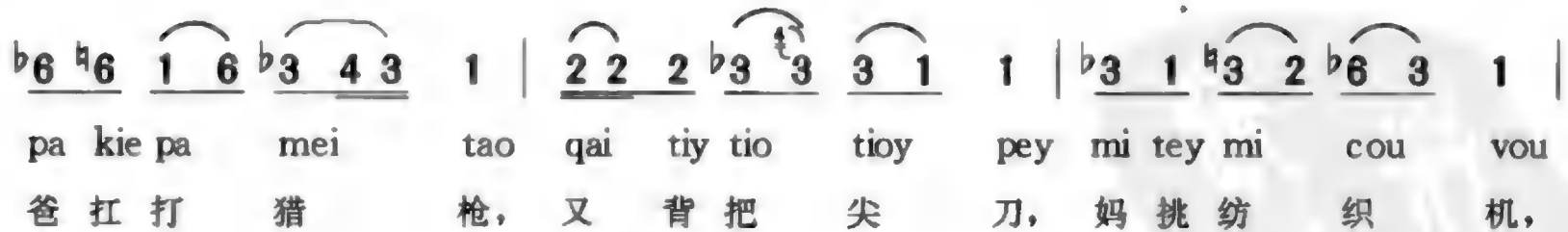
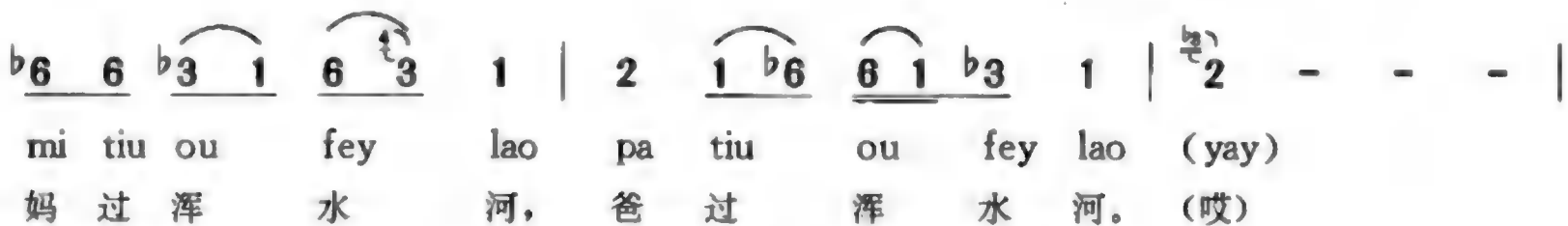
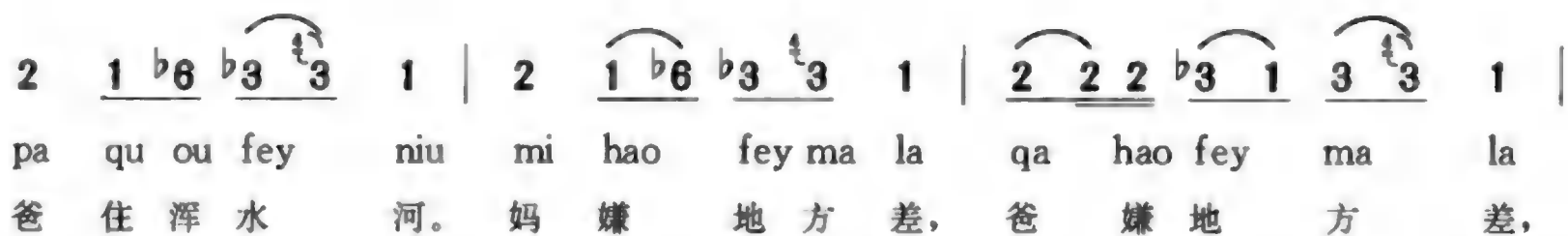
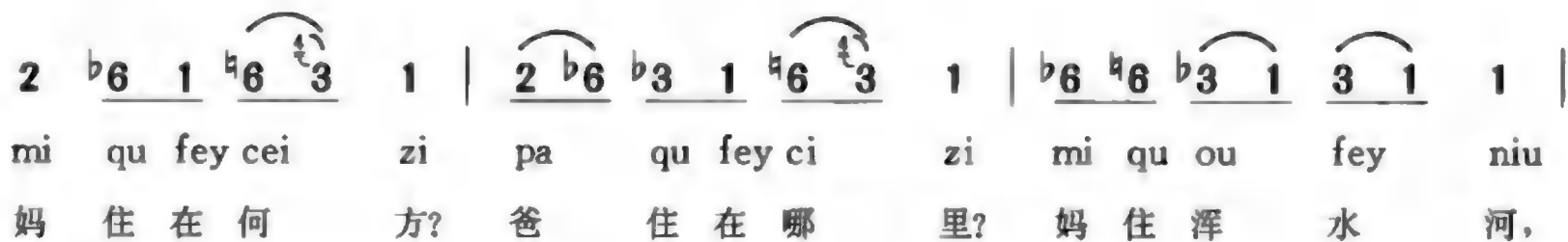
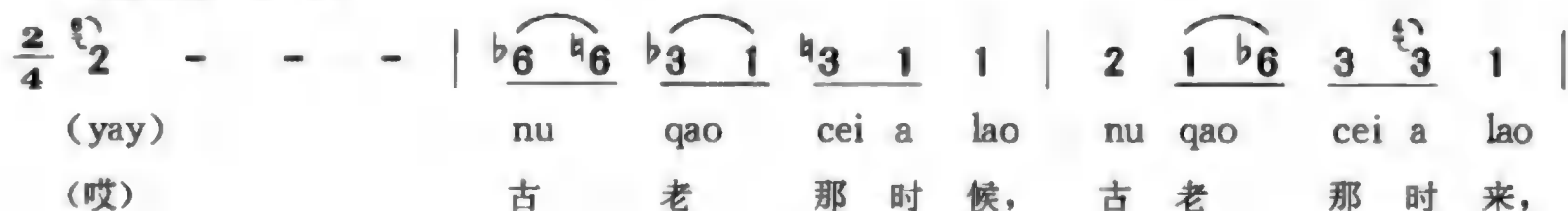
选 段

迁 徙 歌

黄乃妹演唱
吴 霜记谱

1 = G

中速稍慢 ♩ = 96



2 $\flat 6$ $\sharp 6$ $\flat 3$ 1 6 | 2 $\flat 3$ 3 1 2 $\flat 6$ | 2 $\flat 3$ $\sharp 3$ 1 2 $\flat 6$ |
 tcu may tcu la yay mi pu tsey hai la pa pu tsey hai la
 一天过一寨，妈见整嗨^①美，爸见整嗨美。

$\flat 6$ $\sharp 6$ $\flat 3$ 1 6 1 6 | 2 $\flat 3$ 1 $\flat 6$ 3 $\sharp 6$ | 2 $\flat 3$ 1 3 1 6 |
 lao sao tsey hai la mi tiy vey vo tci pa tiu liay tsei vu
 来到整嗨寨，妈开荒种菜，爸开荒造田，

2 $\flat 3$ 4 3 1 2 $\flat 6$ | $\flat 6$ 6 3 $\sharp 3$ 1 2 6 | 1 2 3 $\sharp 3$ 1 2 $\flat 6$ |
 lo qu tsey hai yay ney vu tsey hai ney nay ney mu ney tiu
 定居整嗨寨，整嗨人穿好，有穿苗服穿汉服，

1 2 $\flat 6$ $\flat 3$ 4 3 1 2 $\sharp 6$ | $\flat 6$ $\sharp 6$ $\flat 3$ $\sharp 3$ 1 2 6 | $\flat 6$ $\sharp 6$ 3 $\sharp 3$ 1 2 6 |
 ney la tco tiou tou ney tai ta tche qe yay vu tsey hai yay
 短衣平肚脐，长衣拖到地。整嗨人吃得好，

$\flat 3$ 2 3 $\sharp 3$ 1 2 $\flat 6$ | 2 $\flat 3$ 2 3 1 6 | $\flat 6$ $\sharp 6$ $\flat 3$ 1 6 1 2 6 |
 qe ao za khi tin tcu tey tcu qi nai tcu tey tcu qi nai
 鸡鸭养成群，餐餐有猪肉，餐餐有鱼肉。

$\flat 3$ 2 3 2 $\flat 6$ 3 1 | 2 $\flat 6$ $\flat 3$ 6 3 1 | 2 2 2 $\flat 3$ 1 $\flat 6$ 3 1 |
 tsey hai tey tu lu, tey tcay la vay tiu coy pou ta ney qao
 整嗨大盆地，圆像个铁锅，七座山坡像七付马鞍，

$\flat 6$ 6 $\sharp 6$ 1 6 6 1 $\flat 3$ 1 | 2 2 2 $\flat 3$ $\sharp 3$ 3 1 1 | $\sharp 2$ - - - ||
 lo pa tsey hai yay tscy hai tiy vey vey (yay)
 环绕整嗨寨，整嗨稳当当 (哎)。

(吴霜音标 吴明辉译配)

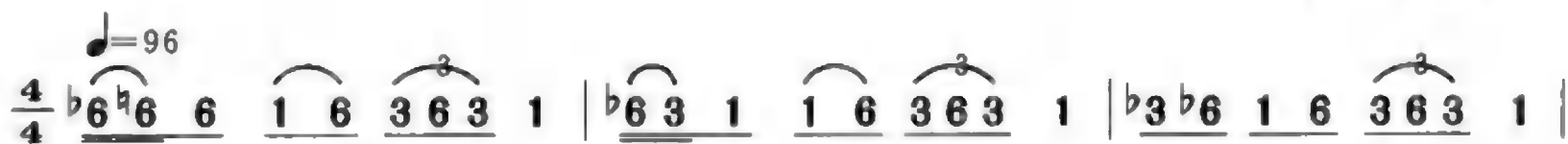
① 整嗨：即苗族迁徙的新地方，平坦开阔。

据1982年唐裕壮于融水县的采风录音记谱。

拉鼓*在七月

1 = C

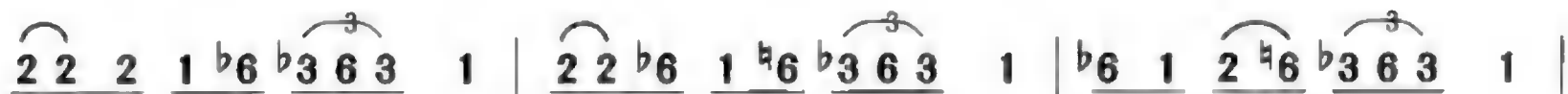
贾奇妈演唱
吴霜记谱



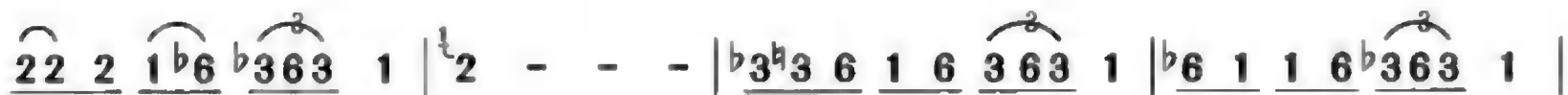
ka nay t'o qa ta ka nay tio qoy cay tsey ce yay ki niay
哪 里在吹 芦 笙， 在 松相吹 芦 笙， 在 整 先 寨吹 芦笙。



ka tiu sao ka coy ka tsei nao qu qu (yay) zu mu tou qa niay
九 芦 笙 杂 七 芦 笙， 五 芦 笙 吹 哪 哪 响 (哎)， 育 英 心 里 想，



ata ka nao la lei coy tiy liy lao na mi na lao fa lao hao
为 何 七 月 吹 芦 笙， 急 忙 来 问 妈， 老 人 告 诉 英，



na noy pu liu jey (yay) ta pu lia niu qoy cay lia niula lei coy
今 天 人 过 年 (哎)。 人 们 在 松 相 拉 鼓， 在 七 月 拉 鼓



(yay) ta phe tsoy tshoy noy tou tiy ku la tiu ta vatci tsey qao
(哎)， 姑 娘 着 装 又 打 扮， 拿 把 短 纸 伞， 快 步 上 整 高。



hao sao fey tsey qao nay sao fey tsey qao (yay)
讲 到 整 高 村， 就 到 整 高 寨 (哎)。

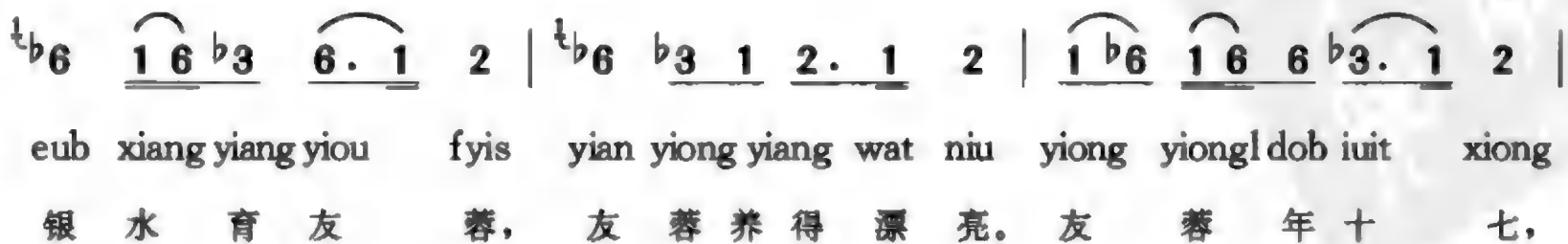
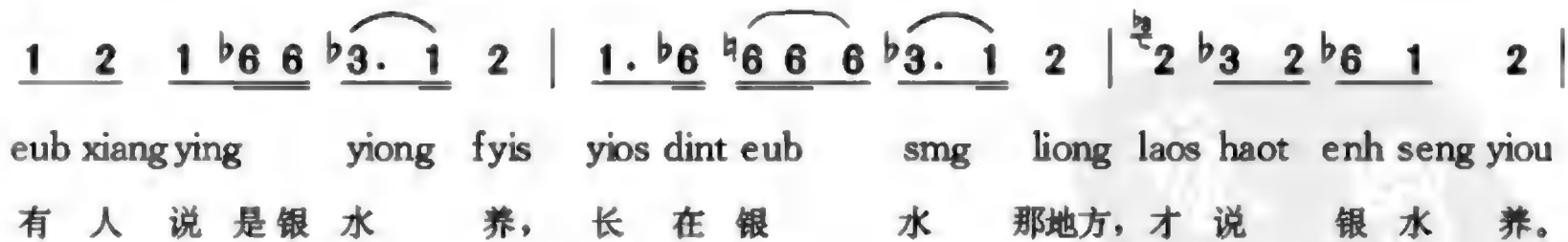
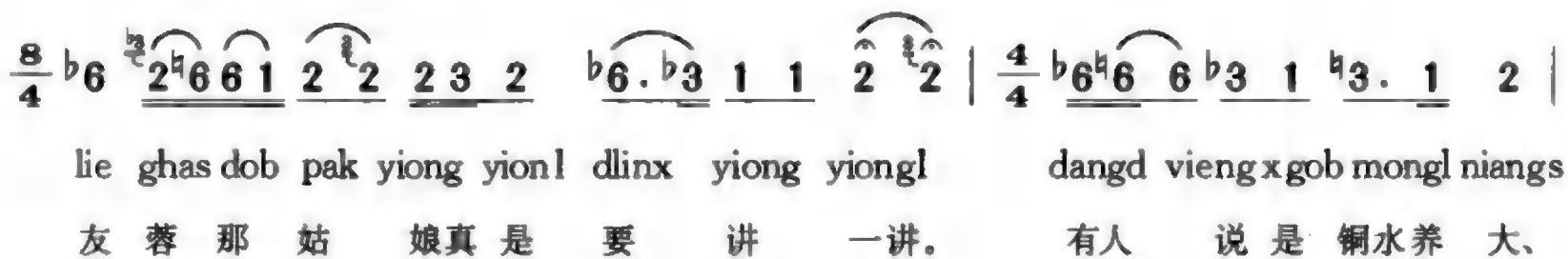
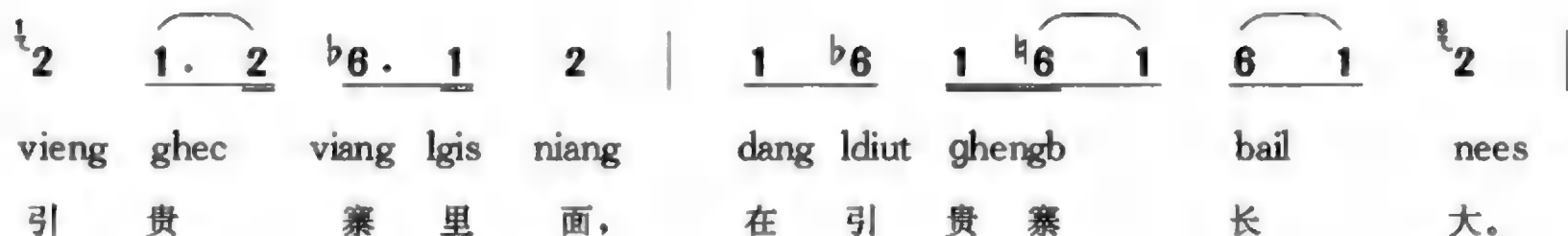
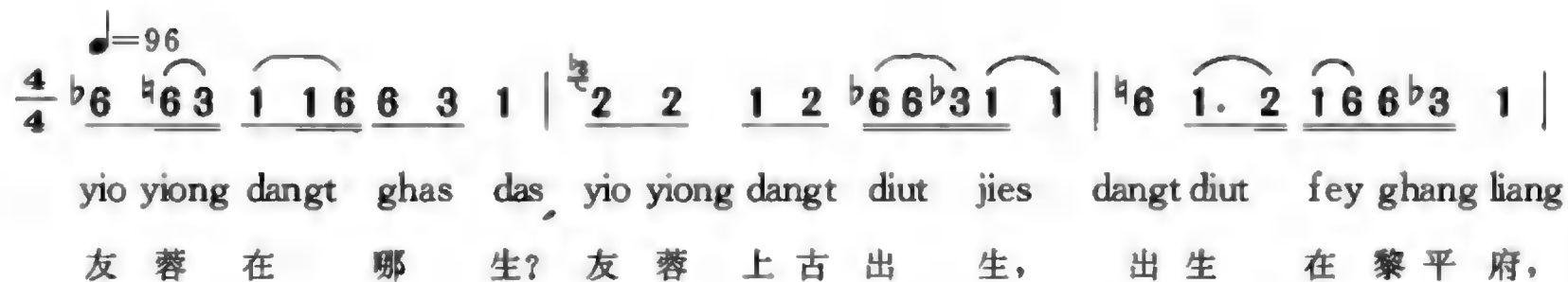
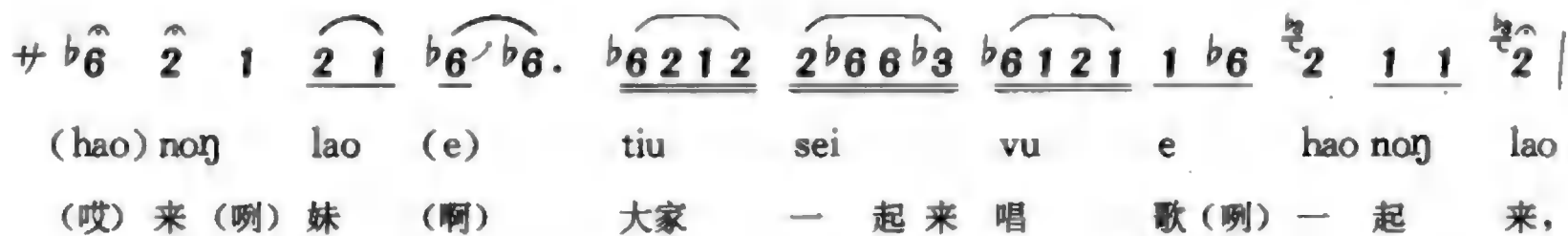
(吴霜音标 贾文质译配)

* 拉鼓：苗族传统的民族民间体育活动。
据1982年唐裕壮于融水县的采风录音记谱。

友 蓉 配 依

1 = C

吴加明演唱
吴 霜记谱



$\overset{b}{\underset{c}{6}}$ $\underline{b3}$ $\underline{1}$ $\underline{3.}$ $\underline{1}$ 2 | $\underline{1}$ $\underline{b6}$ $\overset{b}{\underset{c}{6}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{2.}$ $\underline{1}$ 2 | $\underline{b3}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{b6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ 2 |

yiong taob mang xiat lin jiangs nob hioleet xiog ghas dob pak yiong yionl

脸蛋红彤彤，像初生的太阳。友蓉那姑娘，

$\underline{1}$ $\underline{b6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{b3}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\hat{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{b6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{b3}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ 2 | $\underline{1}$ $\underline{b6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{b3.}$ $\underline{1}$ 2 |

wat nius at mong mongl dlaob jiang bot vieng nrong xinb jiangs liot diux dao

长得真漂亮。白像山上雪，红像炉中铁，

$\underline{1}$ $\underline{b6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{b3.}$ $\underline{1}$ 2 | $\underline{b6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{b3.}$ $\underline{1}$ 2 | $\underline{1}$ $\underline{b6}$ $\underline{6}$ $\underline{1.}$ $\underline{b3.}$ $\underline{1}$ 2 |

bub dol ghut xit daot meex lao wuk xis daot neex laol ghas dob pak yong yiong

不知谁把她养大？谁来把她生？友蓉那姑娘，

$\underline{1}$ $\underline{b6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{b3.}$ $\underline{1}$ 2 | 6 $\overset{b}{\underset{c}{1}}$ $\underline{3.}$ $\underline{1}$ 2 | $\underline{1}$ $\underline{b6}$ $\overset{b}{\underset{c}{6}}$ $\underline{b3.}$ $\underline{1}$ 2 |

mox dangf yiongx yiongl yis mib nik nrengx laql nees dlaob ghut mox bail xius

谁也不如她，拿棉花来比，白也不如她。

$\overset{b}{\underset{c}{1}}$ $\underline{1}$ $\underline{b6}$ $\underline{6}$ $\underline{3.}$ $\underline{1}$ 2 | $\overset{b}{\underset{c}{2}}$ $\underline{2}$ $\underline{b6}$ $\underline{6}$ $\underline{b3.}$ $\underline{1}$ $\underline{2.}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ |

mub nik xiangx laol nees dlaob ghut mox bail xius

拿银来相比，白也不如她。

$\underline{1}$ $\underline{b6}$ $\underline{6}$ $\underline{b3.}$ $\underline{1}$ $\underline{2.}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{b3.}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ - ||

ot das wut nius ot mongx mongl yingx yiongl

漂亮没人能比她友蓉（哎）。

（贾文质音标、译配）

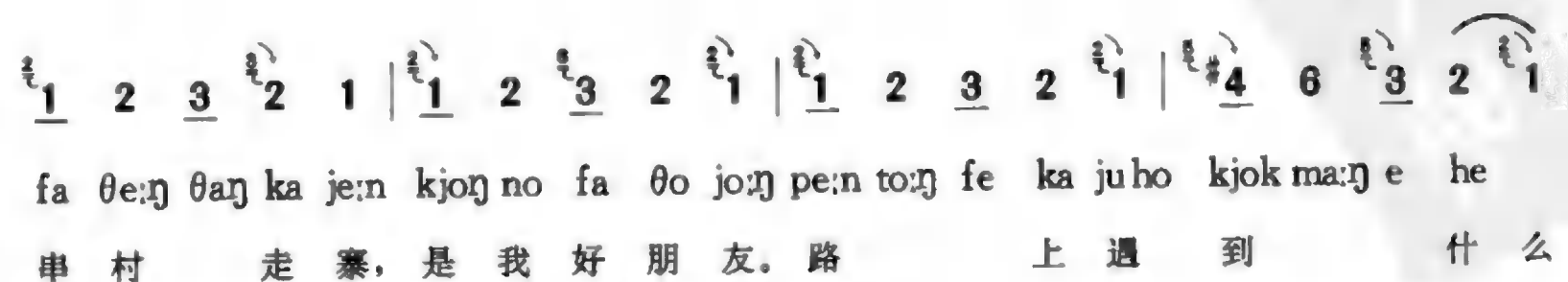
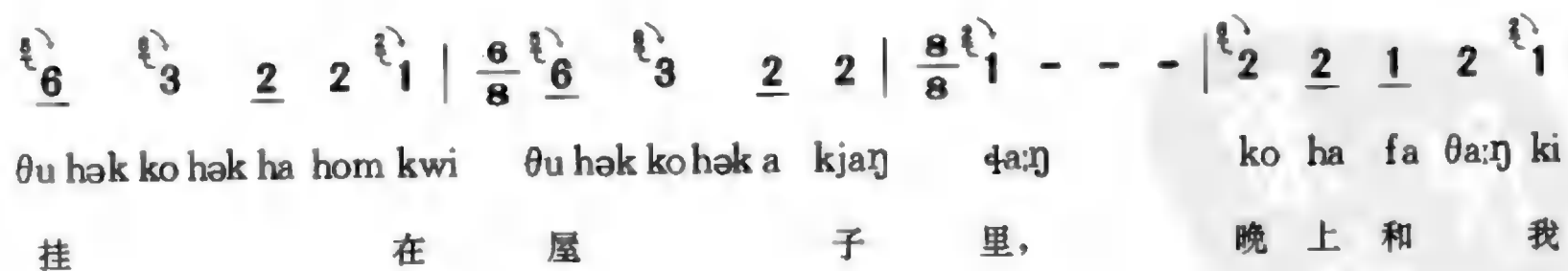
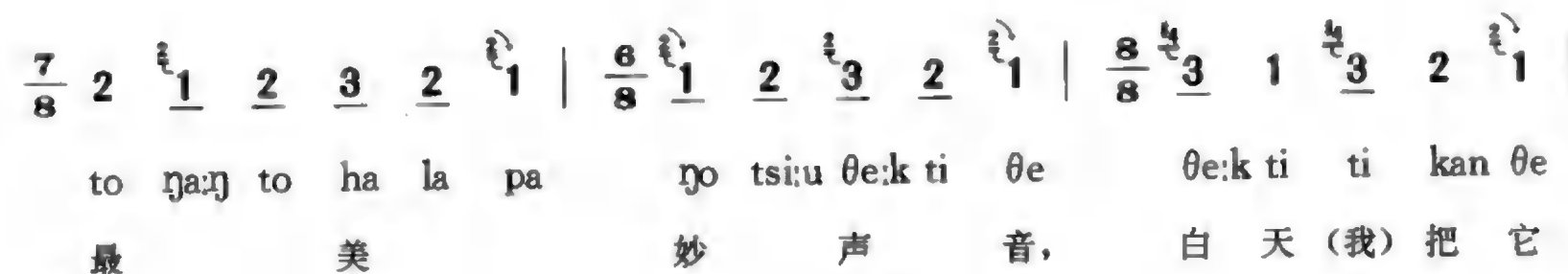
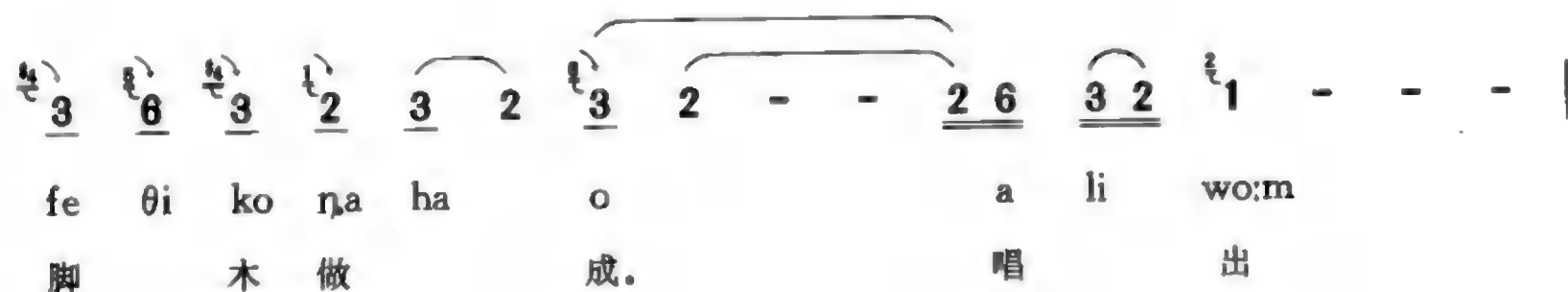
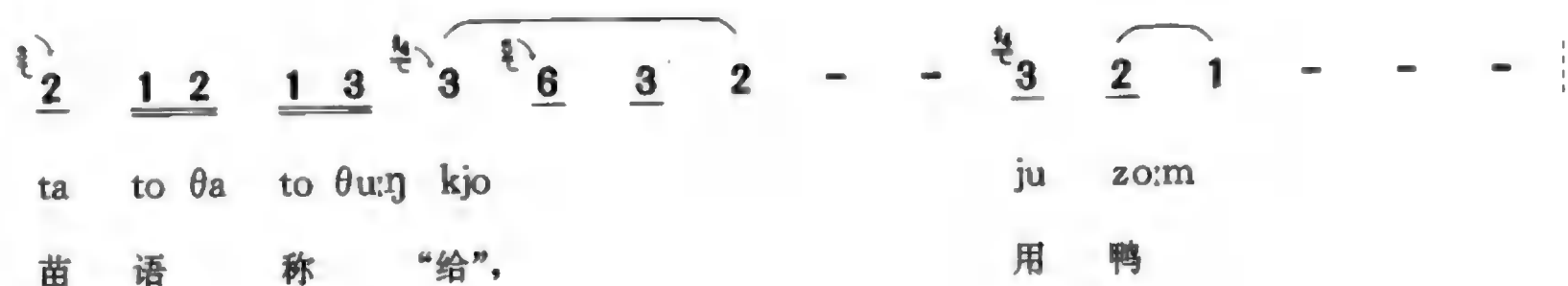
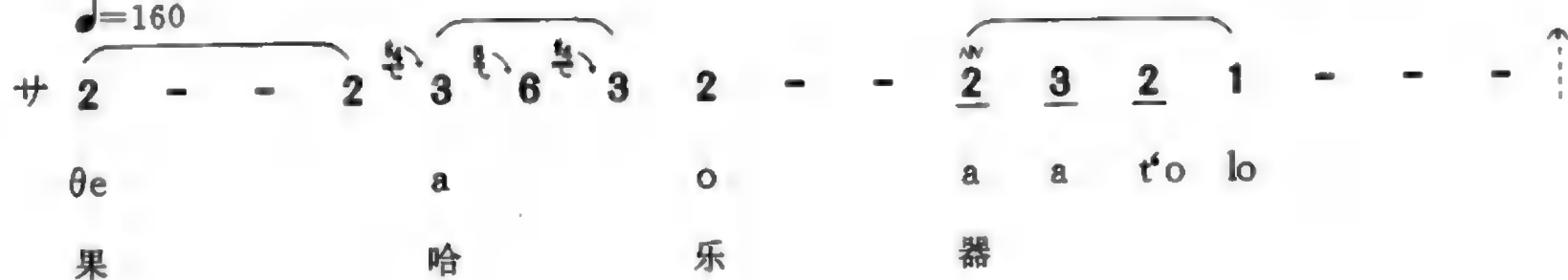
据1982年唐裕壮于融水县的采风录音记谱。

果哈的来历

杜阳青演唱
唐裕壮记谱

1 = C

♩ = 160



$\underline{3} \overset{\text{t}}{1} \underline{3} \overset{\text{t}}{5} \underline{3} \underline{2} | 1 - - - | \frac{10}{8} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{3} \underline{2} \underline{1} | \frac{9}{8} \underline{2} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{3} \underline{2} \underline{1} |$
 fe θe θam ju ho:m te lja:u o ko kja ʎaŋ tom tsu ŋu ki θom
 都 不 怕, 逢 人 就 拉 给 大 家 听,

$\underline{2} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{3} \underline{2} \underline{1} | \frac{8}{8} \underline{1} \underline{2} \overset{\text{t}}{3} \underline{3} \underline{4} | \frac{9}{8} \underline{1} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{3} \underline{2} \underline{1} | \frac{8}{8} \overset{\text{t}}{1} - - - ||$
 tom tsu ŋu ha θo θiŋ pat he ma θo θom to tu ni:n paɪ e
 逢 人 就 唱 给 大 家 听。

(甘丽芙音标 唐裕壮译配)

据2002年6月范西姆于融水县的采风录音记谱。

还 愿

1 = G

陈祖明 编词
 黄国栋 编曲
 唐裕壮 演唱
 吴铁英 演唱

$\frac{2}{4} \quad \text{♩} = 90$
 $(\underline{5} - | \underline{2} - | \underline{2} - | \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} | \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{5} |$

$2. \quad \underline{5} | \underline{\underline{6 \ 7 \ 6}} \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6}} | \underline{2 \ 2 \ 6} \underline{7 \ 6 \ 7 \ 5} | \overset{\text{t}}{6}. \underline{2} | \underline{5.} \underline{5} \underline{5} \underline{5}) |$

$5 - | \overset{\text{t}}{2} - | \underline{2 \ 5} \underline{1 \ 2 \ 1} | \underline{5} \underline{2 \ 5} \underline{2} | 5 - | \underline{5 \ 5} \underline{3 \ 2 \ 3 \ 1} |$
 (众)(哟 呃) 火 红 的 晚 霞 (哎), 刚 收

$mp \quad \underline{2 \ 2} \underline{2 \ 7 \ 6} | \underline{2.} \underline{6} \underline{5} \underline{6} | \overset{\text{t}}{6} - | \overset{\text{t}}{6}. \underline{2} | \overset{p}{2 \ 0} \underline{7 \ 6 \ 7 \ 5} | \underline{6} (\underline{6 \ 6} \underline{7 \ 6 \ 7 \ 5} |$
 尽,初 升 的 月 牙 (哟) 照 山 林。

$\overset{p}{6}) \underline{1} \underline{1} \underline{1} | \underline{1.} \underline{5} \underline{1} \underline{1} | \underline{0 \ 5} \underline{1 \ 1} | \underline{1.} \underline{5} \underline{3 \ 2 \ 3 \ 2} | 1 \underline{3.} \underline{5} | 3 - |$
 山 道 上 急 匆 匆 走 着 一 个 人,手 电 光

$\underline{3 \ 5} \underline{5.} \underline{2} | \underline{1.} \underline{5} \overset{\text{t}}{2} | 2 - | \underline{2 \ 2} \underline{5.} \underline{6} | \underline{2 \ 0} \underline{7 \ 6 \ 5 \ 2} | \underline{6.} (\underline{6} \underline{7 \ 6 \ 7 \ 5}) |$
 一 闪 (呃) 一 闪 似 流 萤。

2. 2 5 5 | 0 2 6 5 6 | 1) 0 (0 | 0 0 | 0 0 | 3 2 5 2 3 2 |
要 问 这 人 是 哪 个? (白)他是杨梅寨上的“老勤恳”。(众)马 辛

1 0 5. 2 | 6 - | 2 0 5 6 7 6 | 5. (2 | 6 6 5 6 5 6 | 2 6 5 2 |
劳 就 是 他 的 名。

6. 7 6 | 5. 5 5 5) | 5 2 6 | 2. 3 2. 3 | 7 6 5 6 | 5. 2 2. 5 |
(领)马 辛 劳 快 步 回 到 自 家

7 6 5 6 (7 6 | 7 6 7 5 6 6) | 7 6 2 7 6 5 | 7 6 5 6 2 | 0 2 5 | 2 3 2 1 |
木 楼 上, 二 话 不 说 拉 着 老 伴 大 步 流 星

1 2 5 | 3 2 1 2 5 | 2 6 5 | 5 2. | 7 6 7 5 6 | 5 - |
来 到 卧 龙 泉 边 翠 竹 坪。

(6 6 5 6 5 6 | 2 2 6 7 6 7 5 | 6. 2 | 5 -) | 2 2 5 | 2 3 2 1 5 |
(众)卧 龙 泉 水

2 5 6 2 | 6 (6 6) | 7 7 3 2 5 | 7. 2 | 7. 3 2 6 5 6 | 5 (5 5) |
清 又 清, 倒 映 月 牙 (啾) 泛 龙 鳞,

5 2 5 | 2 6 2 1 6 | 2 5 6 | 6 (6 6) | 2. 5 2 1 | 2. 5 2 1 |
青 竹 坪 上 青 竹 翠, 亭 亭 玉 立

2 6 5 6 | 5 2 2 | 5 - | 5 3 2 1 5 | 2 5 6 | 5 2 5 |
态 轻 盈, 泉 水 (啾) 潺 潺 (呢) 意

6 6 5 6 7 6 | 2. (7 6 | 5 6 7 6 2 6 2) | 2. 6 1 | 7 6 7 0 6 | 5. 6 5 2 |
绵 绵, 竹 林 瑟 瑟 絮

mp *pp* *f* 突快中速 $\text{♩} = 90$

2 7 6 7 6 | 5 - | 5 - | 5 3 2 1 5 | 2 5 7 6 | 2. 3 |

语 轻。 多 美 的 踏 歌 坐 夜

5. 2 6 (7 6 | 5 6 5 2 6 7 6) | 0 5 2 5 | 7 0 3 2 5 | 7 - | 0 6 2 |

好 情 景， 多 美 的 谈 情 说 爱 好

6. 7 5 6 | 5 (5 5) | 7 6 5 0 6 | 2. 6 | 7 6 5 6 | 1. 1 5 1 |

环 境。 对 此 情， 对 此 景 辛 劳 老 伴

0 2 1 | 2 5 2 | 3 2 5 1 2 | 5 2 1 | 2 5 |

一 头 雾 水 不 知 天，喘 着 粗 气

2 6 5 6 | 5 0 |) 0 (| (6 2 6 2 |

开 了 声：(白) “振华爸，你发癫啦，怎么拉我到这个地方来?”

6 7 6 5) | 2 6 5 6 | 0 7 7 | 6 7 5 6 2 | 3 2 5 0 1 | 2 5. 2 |

马 辛 劳 瞧 着 老 伴 微 微 笑，脸

mp

6 - | 6 2 5 | 6 2 | 7 6 7 5 6 | (7 6 7 6 5 2 | 7 6 5 6) |

上 舒 展 几 道 深 皱 纹：

1 5 5 3 2 | 1 (6 5) | 2 5 2 3 2 | 1 (6 5) | 5 2 2 5 | 7 6 2 6 |

你 已 不 是 红 花 女， 我 也 白 发

2 6 7 5 6 | 5 (5 5) | 0 6 5 6 | 2 5 6 | 3 2 5 3 2 3 1 | 2 2 5 |

染 双 鬓， 趁 着 眼 前 好 光 景，我 俩

5. 2 6 2 | 1 - | 7. 3 2 6 | 5. 2 | 5 - | (7 6 7 6 5 2 |

再 谈 一 次 情 (啊 哟)。

$\underline{\underline{6\ 7\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\)\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{5\cdot}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ -\ |\ \underline{\underline{5}}\ -\ |$
 振 华 妈 一 听 心 火 起 (哎),

$\underline{\underline{0}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{2\cdot}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ (\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 7\ 5}}\ |$
 真 怪 老 伴 不 正 经, 说 罢 就 要 返 回 寨。 (白) “振华妈!

$\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 7\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 0}}\)\ \underline{\underline{7\cdot}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{2}}\ -\ |\ \underline{\underline{2}}\ -\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 2}}\ |$
 振华妈!” (唱) 马 辛 劳 急 上 前 拉 住 老 伴

$\underline{\underline{0}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{5\ 5}}\)\ |\ \underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 7\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\cdot}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |$
 道 衷 情: 不 是 我 不 正 经, 二 十 四 年 前 许 的 愿,

$\underline{\underline{0}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{2}}\ (\underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 0\ 7\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 0\ 2}}\ |\ \underline{\underline{7\cdot}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\cdot}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\)\ |$
 今 晚 要 还 清。(众白) “还愿? 还什么愿呀?”

中速稍慢 $\text{♩} = 78$

$\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\cdot}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{5\cdot}}\ |\ \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 6\ 7\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ |$
 (领) 怎 能 忘 (哟) 那 年 春 (呃), 我 俩 在 此

$\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1}}\ (\underline{\underline{6\ 5}}\)\ |\ \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1}}\ (\underline{\underline{6\ 5}}\)\ |$
 订 终 身(呃), 我 许 愿 赠 你 一 只 银 手 镯,

$\underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5\ 2}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{7\ 0\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 5\ 6}}\ |$
 让 你 的 手 腕(呃 哟) 紧 紧 系 着 我 的 心

$\underline{\underline{5\cdot}}\ (\underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5\cdot}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 2\ 0\ 2\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 6}}\)\ |$
 (呃)。(众白) “老掉牙的事了, 还提它干什么!”

稍快 $\text{♩} = 116$

$\underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ -\ |\ \underline{\underline{5}}\ -\ |$
 (众) 岁 月 如 梭 似 流 水, 夙 愿 压 在 我 的 心 (哟)。

$\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ |\ \underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ |$
 为 还 愿 我 勤 勤 恳 恳 搞 生 产， 手 上 的 茧 花 一 层 擦 一 层；

$\underline{\underline{5\ 2\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{2}}\ |$
 为 还 愿 我 辛 辛 苦 苦 半 辈 子， 拉 山 的 木 杠 不 知（哟） 断 了

$\underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 5\ 6}}\ |\ 5\cdot\ (\underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 2}}\ |\ \overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{6\cdot}}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ 5\ -\)\ |$
 几 多 根。

中速稍慢 $\text{♩} = 78$
 $\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{5\cdot}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ |\ 6\ (\underline{\underline{6\ 6}})\ |\ \underline{\underline{7\ 7\ 3\ 2\ 5}}\ |$
 多 少 次 过 山 泉， 我 羞 愧 苦 闷； 多 少 次 过 竹

$7\cdot\ \underline{\underline{7}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 5\ 6}}\ |\ 5\ (\underline{\underline{5\ 5}})\ |\ \underline{\underline{5\ 2}}\ 5\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 7\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ |$
 林， 我 内 疚 心 疼。 不 是 我 对 亲 人

$\underline{\underline{3\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ |\ 1\ (\underline{\underline{6\ 5}})\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 7\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 7}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{6\cdot}}\ \underline{\underline{2\ 5\ 6}}\ |\ 5\ -\ |$
 无 情 无 义， 不 是 我 对 爱 情 不 坚 贞 （呃）。

$(\underline{\underline{6\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 7\ 5}}\ |\ 6\cdot\ \underline{\underline{2}}\ |\ \overset{\text{稍快}}{\underline{\underline{5\cdot}}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}})\ |\ \overset{\text{中速稍快}}{\underline{\underline{1\ 2\ 7}}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 5}}\ |$
 （众）怪 只 怪 “大 锅饭” 越 吃

$\underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5\ 2}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}\ |$
 越 穷 困， 怪 只 怪 “大 锅饭” 越 吃 越 酸 心， 夙 愿 天 天

$5\ -\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ 2\ (\underline{\underline{2\ 2}})\ |\ \underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 2}}\ |\ 6\cdot\ \underline{\underline{2}}\ |$
 （哟） 成 泡 影， 手 镯 年 年 （哟）

$\underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 5\ 6}}\ |\ 5\ (\underline{\underline{5\ 5}})\ |\ \overset{\text{稍慢}}{\underline{\underline{5\ 2}}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{7\cdot}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 5}}\ |$
 买 不 成， 本 想 向 您 道 个

7. (7. 7.) | 3. 2. 5. 1. 2. | 2. 0. 2. 6. | 5. 2. | 7. 6. 7. 5. 6. | 5. - |
 歉， 话 到 嘴 边 又 往 肚 里 吞。

(7. 6. 7. 6. 5. 2. | 6. 2. | 5. 5. 5. 5.) | 0. 5. 1. 1. | 1. 2. 1. 5. |
 马 辛 劳 一 席

5. 3. 2. 1. | 1. 2. 1. 2. | 5. 2. 5. | 6. 7. 5. 2. | 7. 3. 2. 6. |
 伤 心 话， 振 华 妈 两 眼 含 泪 动 了

5. (5. 6. | 7. 6. 7. 3. 2. 6. | 5. 5. 2. 5. 6.) | 7. 7. 7. | 6. 7. 5. 2. 7. |
 情， (白)“振华爸!” (领)你 为 人 像 黄 牛，

2. 2. 2. 3. | 7. 6. 5. 6. | 5. 2. 6. 2. 6. | 1. 5. | 6. 5. 6. 2. |
 你 的 心 像 水 晶， 你 的 情 义 我 认 领，

3. 2. 1. 2. 5. | 5. 0. 5. 6. | 2. 0. 5. 6. 7. 5. 6. | 5. 5. 2. | 5. - |
 没 有 手 镯 我 们 照 样 亲。(众)(哟 啊 哟

2. - | 3. 2. 5. 1. 2. | 3. 2. 5. | 3. 2. 1. 5. 3. 2. | 1. 2. |
 呢) 青 竹 翠 (哟) 泉 水 清 (呢)，

2. 2. 2. 3. | 2. 6. 1. 2. | 5. 2. 5. 0. 6. | 7. 3. 2. 6. | 5. - |
 一 对 老 伴 心 境 似 月 明。

0. 2. 5. 5. | 1. 2. 1. 5. | 2. 6. 5. 6. | 3. 2. 5. 1. 2. | 5. 2. | 1. 2. 5. 2. 3. 2. |
 马 辛 劳 突 然 把 话 转， 千 山 万 壑 (呢) 起 回

(6. 5. 6. 5. 2. 5. 2. 5. | 6. 5. 6. 5. 2. 5. 2. 5. | 2. 1. 2. 1. 6. 2. 5. 6. | 6. 2. | 5. 3. 2. 1. 5.)
 2. 5. | 6. 2. | 5. - | 5. - | 0. 0. | 0. 0. | 0. 0. |
 声。(啊 哟 啊 哟)

稍快 $\text{♩} = 116$

5 2 1 2 | 5 2 1 2 | 3 2 1 2 6 | 3 2 1 2 | 7 6 5 2 7 6 |
(众)党 中 央 拨 乌 云, 三 中 全 会 扭 乾 坤, 落 实 生 产

5 2 6 | 7 6 5 2 7 6 | 5 2 6 | 2 2 5 2 1 | 1 (6 5) |
责 任 制; 林 丰 畜 旺 五 谷 登, 今 日 进 城

2 2 5 2 3 2 | 1 (6 5) | 2 2 5 2 6 | 5 2 5 | 6 7 6 5 6 |
买(耶) 买 信 物, 还 愿 在 此(呢 哟) 青 竹

5 (5 5) | 5 2 5 | 6 7 6 5 | 6 2 2 6 | 1 1 5 |
坪。 望 你 还 像 当 年 样, 领 我

2. 5 1 2 | 2 5 2 | 3 2 1 2 | 5 7 0 3 | 2 0 6 5 6 | 5 - |
情 来(哟 呢) 领 我 心。 领 我 心。

(6 6 5 6 5 6 | 2 2 6 7 6 7 5 | 6. 2 | 5. 5 5 5) | 2 6 5. 6 |
(众)马 辛 劳

2 5 6 | 0 2 3 | 7 6 7 5 6 0 | 3 2 1 1 5 | 2 - |
说 罢 掏 出 花 布 包, 振 华 妈 (呢)

5. 2 2 5 | 1 5 3 2 1 | 5 2 6 2 | 6 (6 6) | 0 2 6 5 |
羞 答 答 转 过 脸 去 把 手 伸, 马 辛 劳

1. 5 1 | 1 - | 2. 3 2. 3 | 7 6 5 6 | 5. 2 2 5 | 3 2 1 1 1 |
给 老 伴 套 上 一 只 新 (呀) 新 手 表(啊)

5 - | 5 - | 0 0 | 5 2 2 2 2. 5 | 5 2 2 2 2 | 2 6 5 6 |
哟) “啧啧啧啧 啧啧”(哟呢呢呢 呢, 哟呢呢呢 呢) 振 华 妈

0 2 7 6 | 5. 6 5 2 | 6 - | 6 - | 2 0 5 0 | 5 0 5 6 7 6 | 5 - |
惊 得 两 眼 圆 瞪 瞪。

(6 6 5 6 5 6 | 2. 5 | 5 5 2 3 2 3 1 | 2. 2 2 2) | 5 3 2 1 2 |
(众白) “老鬼，你是这样还愿的嘛?!” (领)振 华

2. 5 | 3 2 5 1 2 | 2 (2 2) | 5 2 | 0 2 7 6 | 5 2 |
妈 莫 震 惊， 手 表 要 比 银 镯

7 6 5 6 | 2 2 5 2 1 | 1 (6 5) | 3 2 5 2 3 2 | 1 0 5 | 2. 5 6 |
好 十 分，如 今 时 代 在 前 进，你 喂 猪

2 3 2 1 | 0 2 6 | 5 (5 6 5 6 7 6) | 2. 3 2 3 | 7 6 5 6 6 | 5. 2 2 5 |
也 要 看 时 辰。 不 再 是 从 前 的 山 巴

7 6 5 6 | 3 2 5 1 2 | 3 2 5. | 3 2 1 2 5 | 2 0 5 6 7 6 | 5. 2 |
佬， 山 新 水 新 (哼)，人 也 新。 (众)(啊

5 - | 2 - | 2 - | 3 2 5 1 2 | 5 - | 3 2 5 1 2 |
哼 哼呃) 山 新 水 新 人 也

2 - | 2 5 2 6 | 2 7 6 5 2 | 7 6 5 6 | 0 5 2 | 6 2 6 1 |
新， 俩 老 伴 对 着 长 空 笑 盈 盈， 今 天 党 还

2 5 3 2 3 1 | 2 5. 2 | 6 - | 6 2 7 6 7 5 | 6. 2 | 5 - |
农 民 愿，富 字 送 进 苗 家

(6 5 6 5 2 5 2 5 | 6 5 6 5 2 5 2 5 | 5)
7 - | 7 6 7 5 6 | 5 - | 5 - | 5 0 2 | 5 0 0 ||
门。

本选段创编于1978年。

人 物 介 绍

潘二妹(1904—1983) 果哈女艺人。融水县安太乡元宝村人,苗族。生于安太乡白竹村,十多岁学唱果哈,十八九岁开始串村走寨演唱,走遍融水县拱洞、红水、白云、大年、洞头、滚贝等乡和贵州从江县等地,她还擅长唱苗族八大名歌、迁徙歌、喜庆歌和苗族民间情歌。潘二妹记性好,悟性强,演唱甜美。所到之处,普遍受到欢迎和尊敬。

(唐裕壮)

董花咪(1930—) 果哈女艺人,融水县安太乡元宝村人,苗族。8岁开始随母潘二妹学唱果哈,18岁以后曾到过白支、拱洞、大年、洞头、香粉、安陞、四荣等地对歌赛歌。每到一地,人们相争邀其进寨做客,全村全寨人聚集听其演唱果哈。离寨时,人们赠予镜屏、鸡、鸭、糍粑、粽子、蛋品等。

董花咪师承其母,擅长唱果哈古曲和苗族八大名歌、婚丧礼仪歌、各种喜庆歌、情歌。并可即兴编唱,赞唱新时代,歌颂新苗山。中年之后,成为融水县较有影响的民间艺人,1977年国庆节,作为苗族歌手参加广西壮族自治区观礼团赴北京,1979年,再次赴京参观祖国建设成就展览。

(唐裕壮)

侗族部分

嘎 锦

概 述

嘎锦又称“嘎琵琶”或“琵琶歌”，是用侗琵琶自弹自唱的曲种。流行于广西三江侗族自治县、龙胜各族自治县以及贵州、湖南省侗族聚居地区。

侗族是个能歌善舞的民族，明代邝露的《赤雅》称：“侗人善音乐，弹胡琴，吹六管，长歌闭目，顿首摇足，为混沌舞。”

嘎锦是边说边唱，发挥“说、表、弹、唱”等艺术技巧，近似汉族的弹唱。篇幅较长，内容丰富，有连唱几天几夜的巨篇，如故事情节比较完整的传统曲目《助郎娘梅》等。嘎锦反映的内容有神话传说《开天辟地》、《姜良张妹》等；有反映重大历史题材的《勉王起兵》、《抗石官刘官歌》、《咸丰五年天下乱》等；有反映男女爱情和世态人情的《娘梅歌》、《秀银吉妹》、《善郎与娥妹》等，以及移植汉族故事的《梁山伯与祝英台》、《凤娇与李旦》等。

侗族琵琶外形似三弦，一般用樟木、梧桐树木和杉木制成。“嘎锦”的伴奏琵琶有四根弦，母子弦各一、中弦二根，定弦 $\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{6} \ 3$ （中弦同度，母弦 $\dot{5}$ ，子弦 3 ）。小琵琶二根弦（母子弦）定弦 $\dot{6} \ 3$ ，音色清脆、铿锵，多与牛腿琴一起伴奏，为坐夜时，对姑娘弹唱。用小琵琶伴奏的小琵琶歌使用假嗓、风格别具，与音色低沉、柔和、强于叙事性的大琵琶歌（嘎锦）形成两种截然不同的鲜明对比。

嘎锦曲调优美、流畅，婉转动听，侗族语言与旋律的结合十分得道，叙说和唱融为一体，难以区分是说还是唱。许多优秀的嘎锦艺人能将一些传统曲目说和唱上几天几夜，把一些生动的故事情节唱得催人泪下。除了故事本身扣人心弦之外，嘎锦的弹唱艺术也起着极为重要的作用。

嘎锦的演唱有固定的程式和礼仪：艺人开头先来一段有韵律的道白，接着唱“开堂歌”，请历史歌师到堂，然后转入唱“正歌”（即曲目的主要部分）。正歌结束要唱“消散歌”，才宣布演唱结束。

嘎锦唱词讲究韵律，每句字必为单数。一般三、五、七、九、十一字，多到数十个字。押

内、中、外三种韵。外韵即脚韵，是正韵，双句尾字必须押脚韵，且一韵到底，一般用去声、入声或阳平声；中韵即腰韵；头韵上句尾字和下句第一、第二字或第一、第二小节的末字相押，一般用上声或阳平声，时时转韵；内韵即句内韵，每句分若干小节，每小节内不能全平全仄，上一小节末字和下一小节首字用同韵或近韵相押，时时转韵。

嘎锦的演唱大致分为过门、开句、正文、消散，中间以过门间奏衔接。开句用衬词长句如“哎”、“哟呀”等，启示整首歌的速度和基本情绪，可长可短，过门后才正式唱歌词。嘎锦多为五声音阶羽调式，也有少量的七声宫调式和徵调式。旋律根据语言的音的高低轻重构成。伴奏时歌者即兴演唱，流畅自如。在唱长音的同时，加上一些简单的弹奏衬托，使曲调更为华丽，更有韵味。

选 段

但把矮岭充高山

龙天福演唱
陈国凡记谱

1 = F

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ (1 - | 2 2 6 2 | 2 1 6 5 1 2 | 3 2 5 5 | 3 5 2 2 | 3 6 5 5 | 6 5 3 2 2 |

1 1 2 3 5 | 3 3 2 1 1 | 6 6 1 5 6 | 1 6 6 6 1 | 3 5 2 5 | 3 2 2 | 2 2 2 2) |

5 - | 5 - | 5 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

(hei a:i
(哎 嗨

(2 2 2 2 | 2 2 2 2)

6 - | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 2 - | 2 - | 2 - | 2 - |

ja)
呀)

(6 5 3 6 5 3 | 6 5 3 6 5 3)

$\frac{3}{4}$ 5 3 1 | $\frac{3}{8}$ 2 5 | $\frac{2}{4}$ 3 - | 3 - | 3 - | 3 2 3 2 |

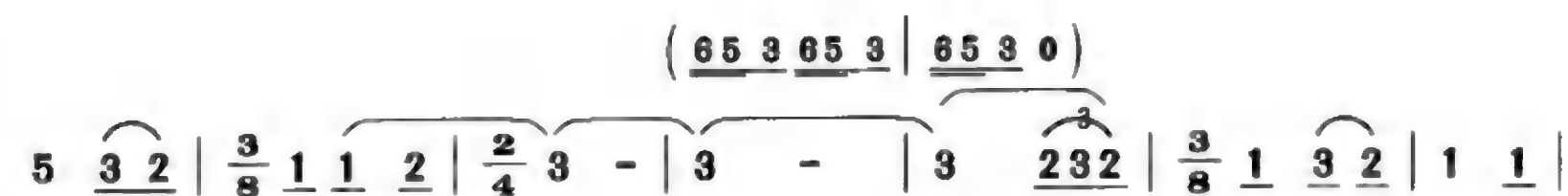
ni pai tok pa (?de:t)
不 会 打 鸟 (咧)

$\frac{3}{8}$ 1 3 2 | 1. | 3 2. 1 | 6 6 | 2 1 | 1 6 2 | 3 2 |

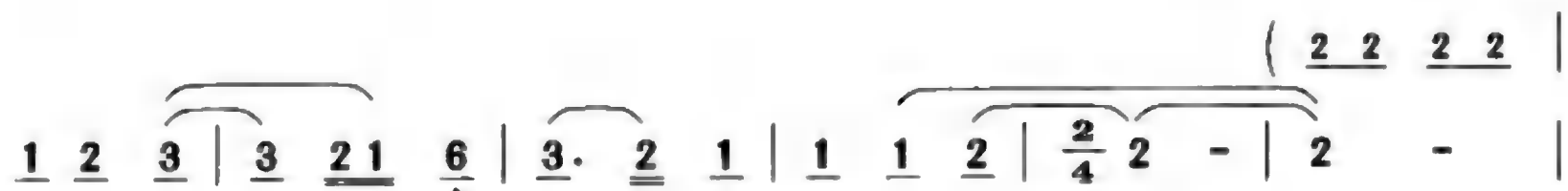
maŋ han ŋam kan θe kjin (la) θam ŋwe kin hwa
也 拿 枪, 不 会 打 (啦) 鱼 也 撒 网,

(2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 1 6 5 | 5 6 2 5 | 5 3 5 2 | 2 2 2 2) |

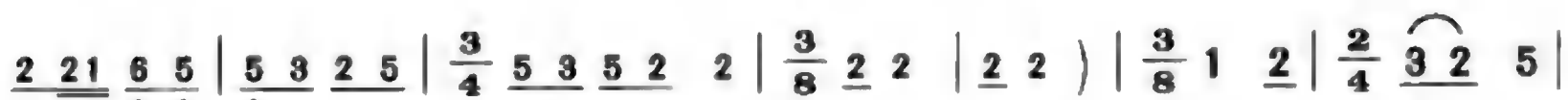
2. | 2. | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |



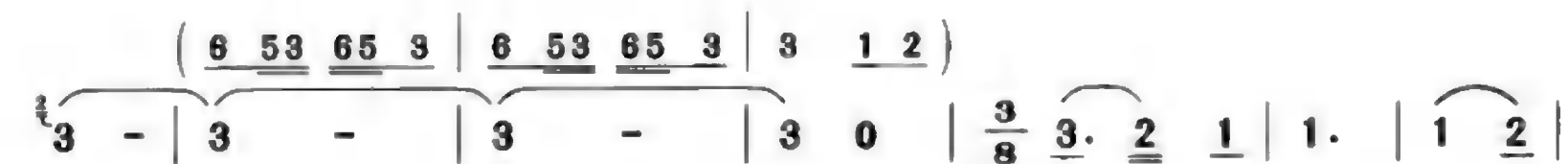
θa:m θin	kjin ja	ŋwe ja	jo lun
噪 音	不 好	展 歌	喉, 不



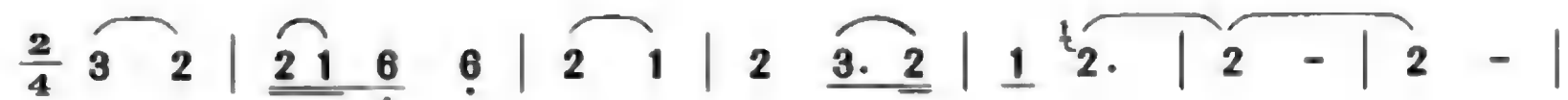
Go tuŋ he:m (ŋwe) ka θe:n kja:ŋ(a)
会 弹 琴 (哎) 把 歌 唱 (啊)。



lung so tam hi:m
众 人 面 前

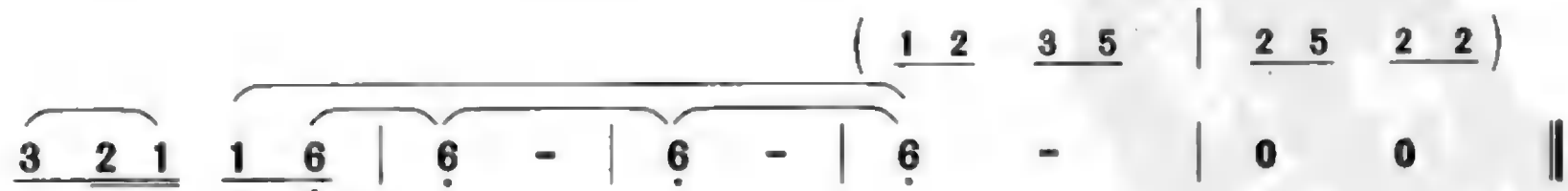


(le)	pa	pe:n k'ja:ŋ	ka tsu
(咧)	来	献丑,	但



θa:m kja:ŋ jim wan (na) lo ja:ŋ ŋo hau ma:ŋ(a)

把 矮 岭 (哪) 充 高 山 (啊)



a	a:i)
啊	哎)。

(甘丽芙音标 陈国凡译配)

据2000年10月范西姆于三江县富绿乡的采风录音记谱。

单身歌

1 = F

龙天福演唱
陈国凡记谱

$\text{♩} = 85$

$\frac{2}{4}$ (1 2 | 2 2 1 6 5 | 2 3 6 6 | 6 6 1 1 2 3 | 3 2 1 2 1 1 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 3 2 3 3 |

$\frac{2}{4}$ 6 6 1 1 2 3 | 3 2 3 0) | $\frac{3}{4}$ 2. 3 5. 3 | $\frac{5}{8}$ 2 5 3 5 3 |

(tɕia)

kwa n kui tɕu to

(价)

手 弹 琵琶

$\frac{6}{8}$ 5 3 2 3 5 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 1 3 | $\frac{3}{8}$ 2 3 1 3 2 | 2 2 6 |

tɕu θe:n to

pa:n jou

to maŋ

tɕ'aŋ

口 唱 歌,

听 我

唱 支

单 身

$\frac{4}{8}$ 2 3 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 6 - | 6 0 | 0 0 |

ma

(le),

歌

(咧)。

$\frac{3}{4}$ 3 2 1 6 6 1 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 3 | 6 6 1 1 2 3 | 3 2 3 0) |

2 3 2 3 5 | 3. 2 1 | $\frac{3}{8}$ 3 2 3 1 | $\frac{4}{8}$ 2 3 1 6 6 1 | $\frac{3}{8}$ 2 3 1 6 6 |

mok n̄n ja ta

pu au tu ma:ŋ

ŋwe tsui (jo)

人 生 在 世

成 双 成 对 为

最 好 (哟),

$\frac{5}{8}$ 1 6 1 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 3. 2 3 6 | 2 3 3 2 1. 6 | 6 - |

jou mui tsui fa

fa ja fa tsui ta:ŋ

(ŋo)

单 身 一 人

怎 么 享 快 乐

(喔)?

6 (2 6 | 6 1 1 2 3 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 6 6 1 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 3 |

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \mid \frac{5}{8} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \mid \frac{7}{8} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid$

kjum n̄an we tsu:i

ta:u ɕia ɕjam kaiwei (jo)

金 银 财 宝

只 能 言 富 贵 (哟),

$\frac{5}{8} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{21}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid$

wan cu:i kji

tsu:i tou lai ɕot ma:ŋ

(le)

鱼 水 合 欢

才 算 幸 福 多

(咧)。

$\underline{\underline{6}} (\underline{\underline{26}} \mid \underline{\underline{6112}} \underline{\underline{3}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{321}} \underline{\underline{661}} \underline{\underline{123}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{3233}} \mid \underline{\underline{661}} \underline{\underline{123}} \mid$

$\underline{\underline{3230}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{3212}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6.}} \mid \frac{3}{8} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid$

n̄ai jau ha pu:n mu:n k'ja:ŋ

n̄in wei θe:m k'a:ŋ (ŋo)

如 今 我 虽 唱 歌

心 不 自 在 (喔),

$\frac{2}{4} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid$

mo ko kja ta:ŋ

ɕja:u sa:i ka:p ɣa ka:p

(ŋo).

好 比 鱼 水

分 离 难 生 活

(喔)。

$\underline{\underline{6}} (\underline{\underline{26}} \mid \underline{\underline{6112}} \underline{\underline{3}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{321}} \underline{\underline{66}} \underline{\underline{123}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{3233}} \mid \underline{\underline{661}} \underline{\underline{123}} \mid \underline{\underline{3230}} \mid$

$\frac{5}{8} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3.}} \mid \frac{5}{8} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{21}} \mid$

to ka to kjw

n̄an ɕe me k'an ma (zo)

ka:k wai tom ʔbok

唱 戏 唱 歌

本 是 欢 乐 事 (喔),

单 身 之 人

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{21}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid$

k'au tɕim lai hok

wa hou to we wa:ŋ

(ŋwe)

无 亲 无 故

日 子 好 难 磨

(喂)。

6 (2 6 | 6 1 1 2 3 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 6 6 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 3 |

6 6 1 1 2 3 | 3 2 3 0) | $\frac{6}{8}$ 6 1 3 2 1 2 6 | 6 2 1 2 5 3 |

hau sa:n sa:ŋ kai ŋin ka saŋ sai (jo)
吃 饭 养 身 唱 歌 养 心 (哟),

$\frac{3}{8}$ 5 2 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 1 | 3. 2 3 6 | 2 3 2 1. 6 | 6 - |

i sam ŋai ŋai (je) wa:ŋ lai ie:u hoŋ (ŋo)
人 生 一 世 (耶) 天 长 日 久 (喔)。

6 (2 6 | 6 1 1 2 3 2 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 6 6 1 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 3 | 6 6 1 1 2 3 | 3 2 3 0) |

$\frac{5}{8}$ 2 3 3 2 1 6 | $\frac{6}{8}$ 6 2 1 2 5 3 0 | $\frac{7}{8}$ 5 2 3 3 2 1 6 6 |

to ka to kju ŋin ce we mai haŋ (ŋo) ti:u ja hai θa:m ŋwe sa:ŋ (ja)
痛 苦 单 身 实 在 无 法 过 (喔), 只 好 当 着 亲 戚 (呀)

$\frac{5}{8}$ 5 3 3 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 - | $\frac{3}{8}$ 3 2 1 | $\frac{5}{8}$ 1 2 3 1 2 |

piŋ pa:n ja:ŋ lai (ei ei) ku to mai
朋 友 的 面 (哎 哎), 强 打 精 神

(2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 3 6 5 3 6 5 | 3 6 5 3 6 5)

$\frac{2}{4}$ 3 6 6 | $\frac{3}{8}$ 1 5 3 | 2 - | 2 - | 3 - | 3 - | $\frac{3}{8}$ 2 3 2 |

ta luŋ ma ta:ŋ (ei ei ei)
乐 呵 (啊) 呵 (哎 哎 哎)

(6 6 | 6 6 | 6 6 2 6)

2 3. 2 | $\frac{2}{4}$ 1 - | 1 - | $\frac{4}{8}$ 1 3. 2 1 | $\frac{3}{8}$ 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 6 - | 6 - | 0 0 ||

ei ei ei ai ja le)
哎 哎 哎 介 呀 咧)。

(甘丽芙音标 陈国凡译配)

据2000年10月范西姆于三江县富禄乡的采风录音记谱。

不唱歌没有什么乐

龙天福演唱
陈国凡记谱

1 = F

$\text{♩} = 90$
 $\frac{3}{4}$ (5̣ 5̣ 16̣ 6̣ | $\frac{2}{4}$ 12̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 23̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 12̣ 3̣ 23̣ 5̣ | $\frac{3}{4}$ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | $\frac{2}{4}$ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣) | $\frac{3}{4}$ 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 1̣ | $\frac{3}{8}$ 1̣ 6̣ 6̣ | $\frac{2}{4}$ 1̣ 2̣ |

(tɕia jo nuŋ e o
(价 又 朗 哎 啊

(3̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 0̣)
2̣ - | 3̣ - | 3̣ - | 3̣ - | 2̣ 3̣ | $\frac{3}{4}$ 1̣ 3̣ 2̣ | $\frac{2}{4}$ 1̣ 6̣ |

e:ŋ e:ŋ e o
哎 哎 耶 喔)

(6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣) |
6̣ - | 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ | $\frac{3}{4}$ 0̣ 0̣ 0̣ |

(5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 0̣)
5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ - - | 3̣ - - |

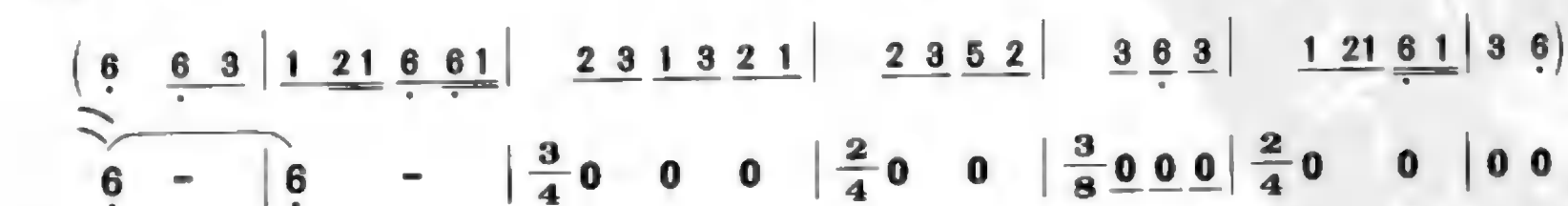
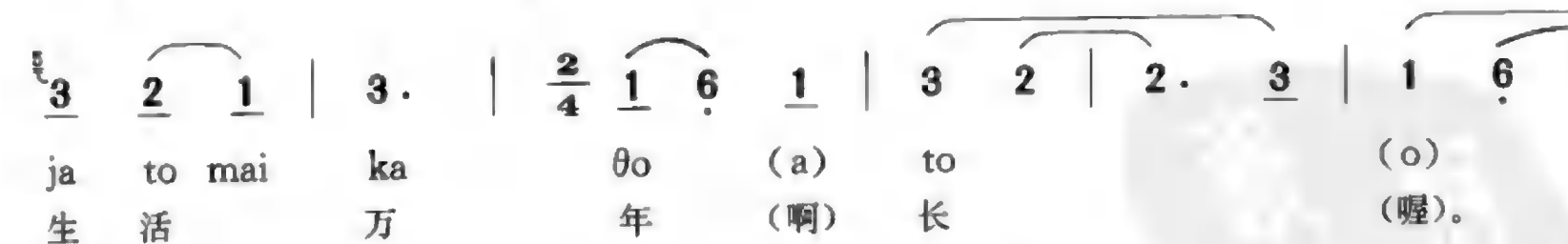
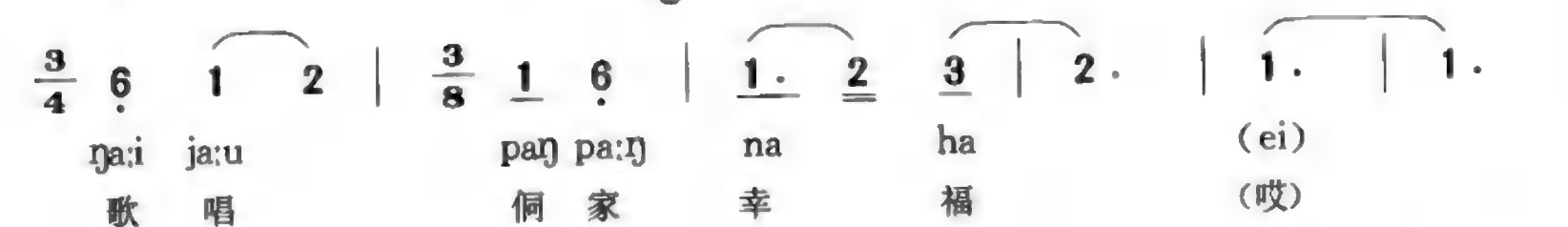
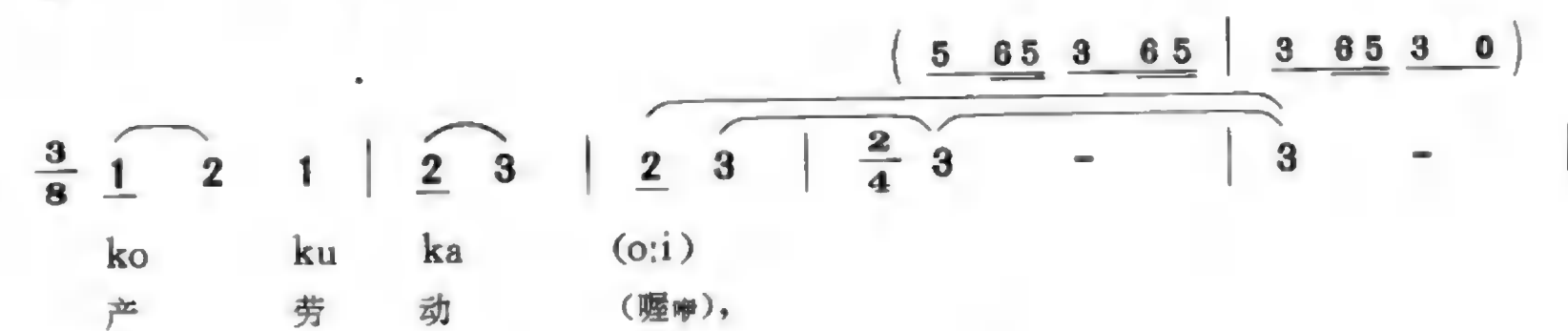
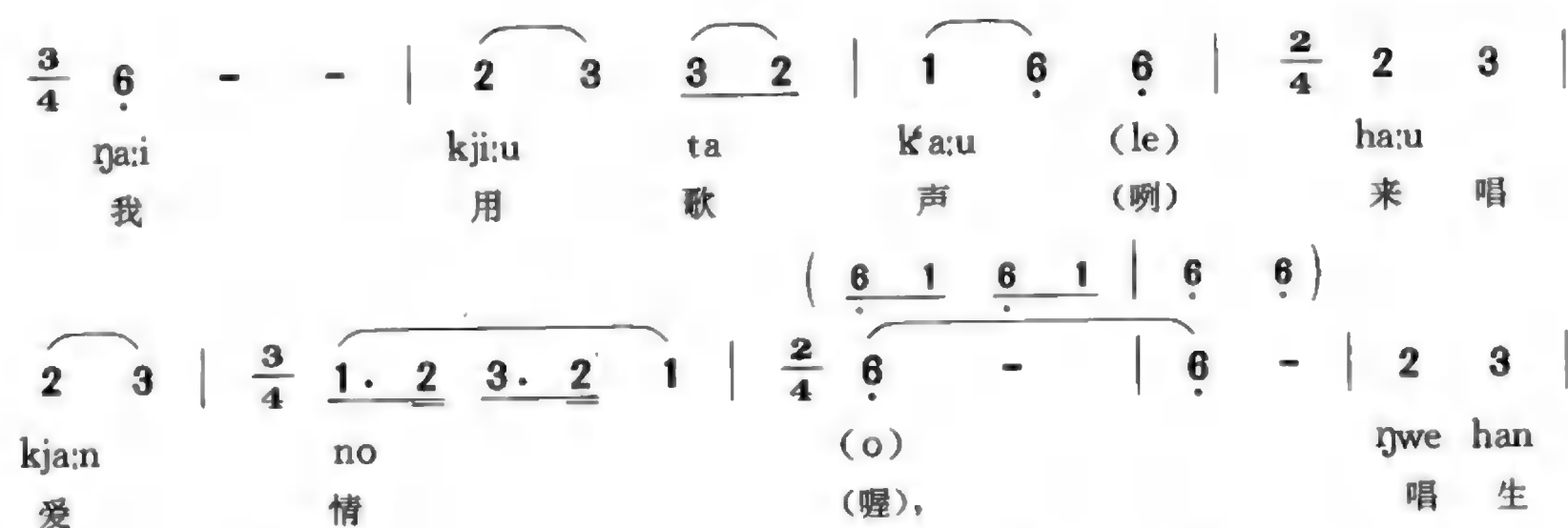
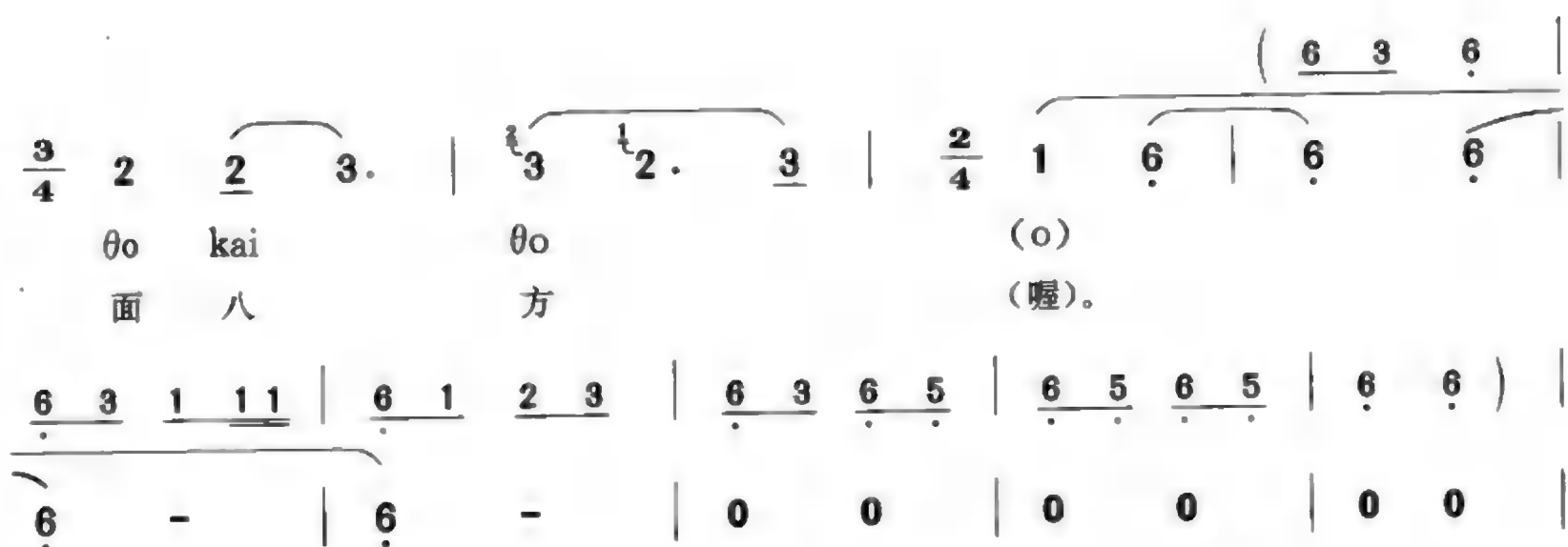
tsi:ŋ kai (ei) tok ka (o:i hei)
开 口 (哎) 唱歌 (哎 嗨)

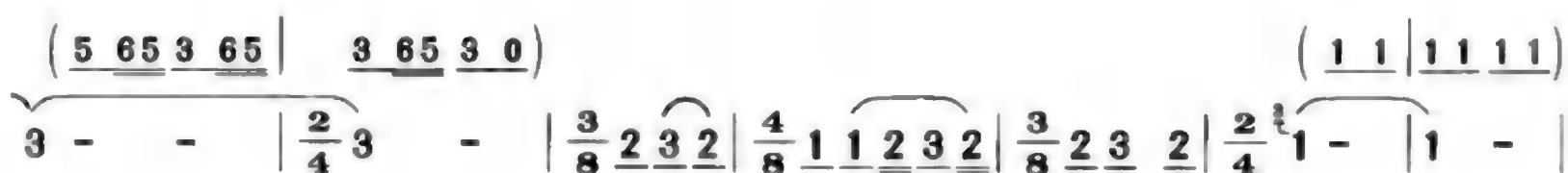
$\frac{3}{8}$ 2̣ 1̣ | $\frac{4}{8}$ 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ | $\frac{3}{4}$ 3̣ 1̣ - | 1̣ 2̣ 3̣ |

hai lo wa:ŋ wa:m (wa) pja:m na:i
心 情 就 欢 (哇) 畅, 歌

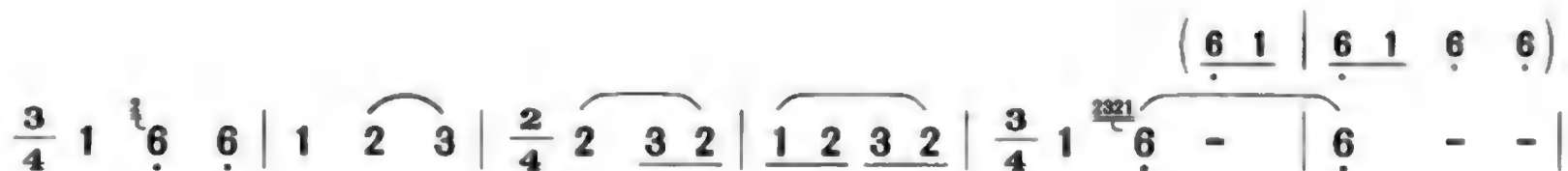
5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | $\frac{3}{8}$ 1̣ 3̣ 2̣ | $\frac{4}{8}$ 1̣ 2̣ 6̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣ 6̣ 1̣ |

ti:u (a) kjuŋ we ko ha θa a:u
声 (啊) 朗 朗 响 遍 那 四

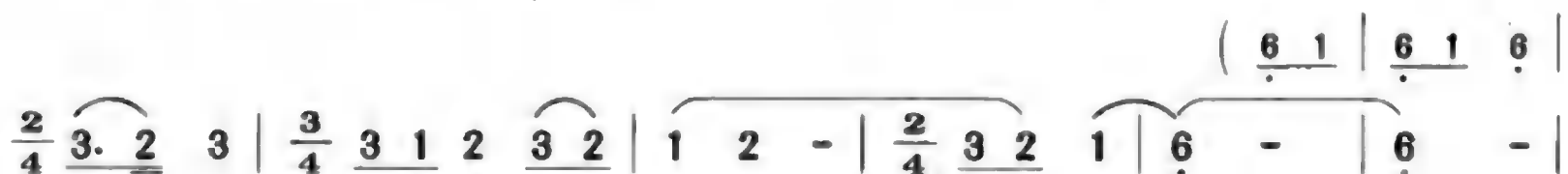




kwe hau kwei kwa hai jo (le) t'a'u
琵琶 弹得 也不(咧) 响,



ju e:m(ŋa) we pat (a) kwe pa we pa
在 众(啊) 人 面 前 亮 歌 喉,



sai tɕi:u ɕja:u sai (ja) o (o)
我 实 在 心(呀) 慌 (喔)。



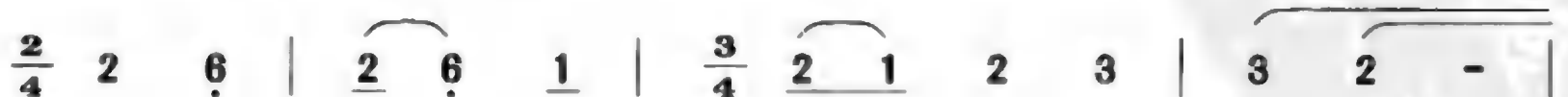
kwe pa ka θa (o:i o:i)
想 不 唱 歌 (喔 喔),



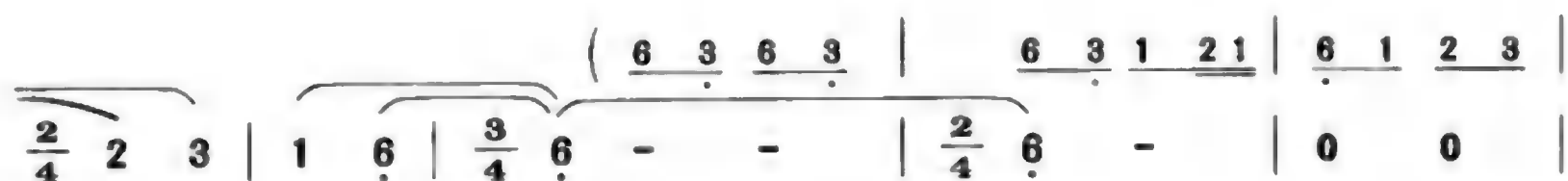
ŋi:m ti:u θu ha hai wan (le) kju (ei)
没 有 什 么 乐 过 (咧) 夜 (哎),



ju e:m (ŋa) si:m tsi:u tu kai (ei) si:m tsu
厚 着 (啊) 脸 皮 鼓 起 (哎) 勇 气,

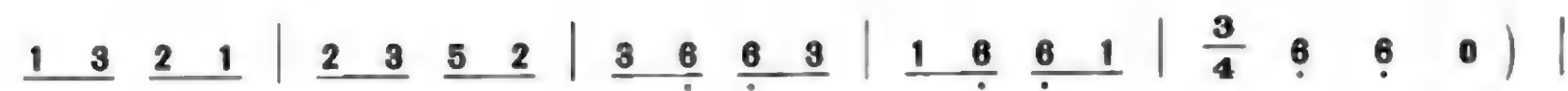


ma:k ŋai ko o:m so kjim wa ŋo
敞 开 胸 怀 放 声 歌 唱



(o)

(喔)。



θau

pa:n

kjuŋ

k'a

(o)

同

伴

朋

友

(喔)，



ja:u

pa

to pai

(je)

ha

we

ham

(o:i)

敬

请

大 家

(耶)

莫

见

笑

(喔)，



ŋai

jau

fa kja

kwei fa

只

当

我 噪

音 沙

哑



k'amk'am

ma

(e)

sai man (le)

t'o ta:u

ta na:n

琵琶

(哎)

无 调 (哎)，

胡 编

乱 唱



(le)

lam kja

to (o:i)

(咧)

来 收

场 (喔)



ka:nθai

e

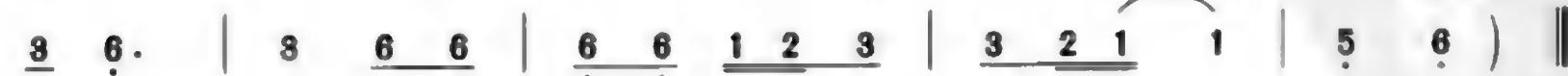
ʔde:u

mai)

干 晒

了

梅)。



(甘丽笑音标 陈国凡译配)

据2000年10月范西姆于三江县富绿乡的采风录音记谱。

助郎娘梅

龙天福演唱
陈国凡记谱
郑雄军

1 = F

(白) (意译) 助郎对娘梅讲:

阿妹呀: 我俩来到这荒山野岭,
逃过了你家人的追赶,
我们要一鼓作气莫歇脚继续往前走,
才能有那光明的一天!

中板 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ (6 $\sharp 1$ | 6 6 1 3 2 | 1 2 3 | 5 6 5 3 | 1 6 1 | 6 6) |

5 3 | 2 - | 2 3 | $\frac{3}{4}$ 1 1 6 | $\frac{2}{4}$ 6 - | 6 - | 6 1 |

(tɕia a jo nuŋ jo oi
(唱)(价 啊 又 郎 哟 喔)

(5 6 5 | 3 5 6 5 | 3 5 3)

2 - | 3 - | 3 - | 3 - | 2 3 | 1 2 | 1 6 |

e ε:ŋ ε:ŋ o)
嗨 喂 哎 哎 喔)

(6 6 | 6 1 | 6 6 1 2 3 | 6 2 1 2 | 6 2 1 2 | 6 6 | 6 3 1 |

6 - | 6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(5 6 5 3)

$\frac{3}{4}$ 6 6 6) | $\frac{2}{4}$ 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2 1 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 | 3 - | 3 - |

tsa kin tsa:ŋ θem noi ei
哥 妹 来 到 (罗 哎)

(3 2 |

$\frac{3}{4}$ 3 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 2 3 | 3 1 1 | 1 - | 1 - |

ŋwe pe:ŋ (le) he (ŋo
高 山 (咧) 顶 (喔)

1 2 1) (6 3 | 1 6 1 6 | 1 6 | 6 6) |

1 - | 6 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

ŋo)
喔),

$\frac{3}{4}$ 6 2 3 | 1 2 3 2 | 1 - - | $\frac{2}{4}$ 2 3 | $\frac{3}{4}$ 1 3 2 1 |
 ta θam kim pe ʔde lan ɲwe (ɲo)
 三 山 五 岭 风 雨 (喔)

$\frac{2}{4}$ 1 - | $\frac{3}{4}$ 6 - - | 1 3 2 | $\frac{2}{4}$ 6 - | 6 - |
 kim ma ta:u (ɲo)
 行 (喔)。

(1 1 1 6 1 | 3 2 1 | 2 3 | 5 6 5 3 | 1 6 1 | 6 6) |

(5 6 5 3 | 5 6 5 3 5 3)
 1 2 1 | 2 3 | 2 3 | 3 - | $\frac{3}{4}$ 3 - - | $\frac{2}{4}$ 2 3 |
 ta ɲo kim ta:u ɲo hei ta:u
 冲 破 牢 笼 (喔 嗨) 展

(3 2 1 2 | 1 6 6 |
 1 2 | 3 1 | 1 - | 1 - | $\frac{3}{4}$ 1 6 - |
 kwe (le) θa (ɲo ɲo)
 翅 (咧) 飞 (喔 喔),

1 6 1 | 6 6) |
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 2 6 | 2 3 | 1 6 |
 tok ma:u pai
 雁 飞 千

$\frac{1}{2}$ 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 - - | $\frac{2}{4}$ 1 3 | 2 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 1 6 |
 ɲwai (e) pai la:u (ei) pe:ɲ piu
 里 不 怕 (哎) 路 远

(6 1 6 1 | 6 1 6 1 | 6 6 | 6)
 $\frac{2}{4}$ 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 0 1 |
 (u) ju
 (喔), 哥

$\overset{2}{\text{Ca:u}}$ $\overset{3}{\text{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{\text{1}}$ $\overset{3}{\text{3}}$ $\overset{2}{\text{2}}$ | $\overset{1}{\text{1}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ | $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{2}{\text{2}}$ $\overset{3}{\text{3}}$ |
 寻 阿 妹 (阿) 走 遍 (咧) 天 涯

$\frac{2}{4}$ $\overset{1}{\text{1}}$ $\overset{3}{\text{3}}$ | $\overset{3}{\text{3}}$ $\overset{2}{\text{2}}$ | $\overset{1}{\text{1}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ | $\overset{6}{\text{6}}$ - | $\overset{6}{\text{6}}$ - | $\overset{6}{\text{6}}$ - |
 不 畏 难 (喔 喔)。
 ($\underline{\underline{1\ 11\ 6\ 1}}$)

$\underline{3\ 2}$ $\overset{1}{\text{1}}$ | $\overset{2}{\text{2}}$ $\overset{3}{\text{3}}$ | $\underline{5\ 65}$ $\overset{3}{\text{3}}$ | $\overset{1}{\text{1}}$ $\underline{6\ 1}$ | $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{6}{\text{6}}$) | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{\text{1}}$ $\overset{2}{\text{2}}$ $\overset{3}{\text{3}}$ | $\overset{1}{\text{1}}$ $\overset{2}{\text{2}}$ $\overset{3}{\text{3}}$ |
 na me θa:u pi:u
 哥 妹 为 结

$\frac{2}{4}$ $\overset{2}{\text{2}}$ $\overset{3}{\text{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{3}{\text{3}}$ - - | $\overset{3}{\text{3}}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\overset{2}{\text{2}}$ $\overset{3}{\text{3}}$ | $\overset{1}{\text{1}}$ $\overset{2}{\text{2}}$ |
 o:i je pa:u wa (ei)
 (喔 嗨) 百 年 (哎)

($\underline{3\ 32}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ -)
 $\overset{3}{\text{3}}$ $\overset{1}{\text{1}}$ | $\overset{1}{\text{1}}$ - | $\overset{1}{\text{1}}$ - | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{\text{1}}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 2}$ $\overset{3}{\text{3}}$ | $\underline{1\ 2}$ $\overset{3}{\text{3}}$ |
 waŋ nu pa:u na hai
 好, 历 尽 千 难

($\underline{\underline{1\ 11\ 6\ 1}}$ | $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{6}{\text{6}}$)
 $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{\text{1}}$ $\overset{3}{\text{3}}$ $\overset{2}{\text{2}}$ | $\overset{1}{\text{1}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ - | $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{\text{6}}$ - | $\overset{6}{\text{6}}$ - | $\frac{3}{4}$ $\overset{2}{\text{2}}$ $\overset{1}{\text{1}}$ $\overset{2}{\text{2}}$ |
 (ei) wei ma:u ta:u pu hai
 (哎) 万 险, 比 翼 双

$\frac{2}{4}$ $\overset{3}{\text{3}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ | $\overset{1}{\text{1}}$ $\overset{2}{\text{2}}$ | $\overset{3}{\text{3}}$ $\overset{2}{\text{2}}$ | $\overset{1}{\text{1}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ | $\overset{6}{\text{6}}$ - |
 jo (o) ʔdam ʔa:n θja:u (o)
 双 (喔) 奔 前 程 (喔)。
 ($\underline{6\ 3}$ $\overset{1}{\text{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{3\ 32}$ $\overset{1}{\text{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{2}{\text{2}}$ $\overset{3}{\text{3}}$ | $\underline{5\ 65}$ $\overset{3}{\text{3}}$ | $\overset{1}{\text{1}}$ $\overset{6}{\text{6}}$) ||

(甘丽芙音标 陈国凡译配)

据2000年10月范西姆于三江县富绿乡的采风录音记谱。

陈春生投河(片断)

吴仲于演唱
陈国凡记谱
郑雄军

1 = G

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{56}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{12}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{21}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{61}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2.}$) | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ - | $\frac{3}{8}$ $\underline{2.}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

(hoi

lə)

ki lə

(哎

呀)

如 今

$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\overset{\text{♩}}{\underline{3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ - | $\overset{\text{♩}}{\underline{2}}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{2.}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ - | $(\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |

kim (a)

kim(jo)

wan

(ə)

陈 (啊) 春生 哀 (哟)

叹 道: (儿)

$\underline{2}$ $\underline{21}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$) | $\frac{3}{8}$ $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |

ma θa

jaŋ

ja:i

大 江

洋

洋

$\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{3.}$ | $\underline{3}$ - | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ ($\underline{1}$ | $\underline{6.}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$) |

(hə)

tam ma

pai

laŋ kim ta

(英勒)

(阿)白(阿)

浪

滔, 举 目

$\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1.}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{2.}$ | $\underline{1}$ $\underline{2.}$ | $\underline{2}$ - |

(a) toŋ

ŋaŋ

(a)

çi ŋwa

no:n (ma)

(啊) 远

望

(啊)

满 心

焦 (啊),

$\underline{2}$ $\underline{21}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{12}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$) $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{♩}}{\underline{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{3}}$ $\underline{1}$ |

(a)

pu t'i

t'i:n la:u

(啊)

父 坐

天 牢

$$\begin{array}{c} \text{(5 3 | 5 3)} \\ 2 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad 3 \quad 0 \quad 2 \quad | \quad \overset{!}{3}. \quad 1 \quad | \quad \underset{.}{6} \quad 1 \quad | \quad \underline{2 \quad 1 \quad 2} \quad (\underline{2 \quad 1} \quad | \end{array}$$

?de:ŋ (ta) kei (lo) ŋa (lai) tou kwei ɕiŋ
 不 知 儿, (啊) 可 (罗) 怜 (耶) 杏 元

$$\begin{array}{c} \text{< (1 2 1 2)} \\ \frac{3}{4} \underline{5. \quad 1} \quad \underline{\underset{.}{6} \quad 1} \quad | \quad \underline{\underset{.}{6} \quad \underset{.}{6}} \quad | \quad \underset{.}{6} \quad - \quad \overset{!}{6} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{1} \quad \overset{!}{2}. \quad | \quad \underline{2 \quad -} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \end{array}$$

 a ze:n ŋo ŋa:u ɕa pa ɕa
 (啊) 在 (啊) 外 (啊) 漂 (啊)

$$\begin{array}{c} \text{(1 2 1 2 | 2 2 1 6 5 | 1 1 2 3 5 | 2 5 3 2 |} \\ \frac{3}{4} \underline{1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 2.} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{2} \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array}$$

kak ti wa:ŋ
 在 外 漂(啊)。

$$\underline{2 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad) \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad 1 \quad | \quad \underline{2 \quad 5}. \quad | \quad \underline{3. \quad 2} \quad 1 \quad | \quad 2 \quad \underline{3 \quad 2} \quad |$$

 hu:n ŋi ɕa ti pa pu θi tsi:ŋ
 想 当 初 父 母 身 边 多

$$\underline{3 \quad 2} \quad 1 \quad | \quad \underline{2 \quad 3}. \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1 \quad 2} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{2.} \quad (\underline{1 \quad 6 \quad 1 \quad 6 \quad 6}) \quad |$$

tsiŋ ŋan (e:u ə) ka nən kwo (a)
 金 贵 (英 勒), 多 金 贵 (啊),

$$1 \quad \underline{\underset{.}{6} \quad \underset{.}{6}} \quad 1 \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{1 \quad 2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{\underset{.}{6} \quad 1} \quad \underset{.}{6} \quad | \quad \underset{.}{6}. \quad (\underline{1} \quad | \quad \underline{\underset{.}{6} \quad 1 \quad \underset{.}{6}}) \quad |$$

ŋa t'i ŋa nai ju pi tom ?bo te:ŋ (ŋo)
 到 如(呀) 今 孤 苦 伶(罗) 仃 (喔)

$$\begin{array}{c} \text{(1 2 1 2 1 2 | 2 1 2 6 5 1 2 | 3 5 3 2)} \\ 0 \quad 1 \quad \overset{!}{1} \quad | \quad \underline{\underset{.}{6} \quad \underset{.}{6}} \quad 2 \quad | \quad \underline{1 \quad 2.} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{2} \quad - \quad - \quad | \quad 2 \quad - \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{0 \quad 0} \quad | \end{array}$$

ki pa ɕak(a) θi wa:ŋ(ə)
 无 处(啊) 逃(啊),

$$\frac{3}{4} \underline{0 \quad 2} \quad \overset{!}{1} \quad 3 \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{1 \quad 1} \quad | \quad \underline{2 \quad 3.} \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{3 \quad 2} \quad 3 \quad 1 \quad \underline{1} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{1.} \quad (\underline{1} \quad |$$

 (a) pu ɕaŋ mi ŋo te:mə ɕa tsi θu θoŋ
 (啊) 本 想 养 儿 (英 勒) (下) 来 防 老,

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{1} \underline{0}$) | $\underline{\underline{6}} \underline{1} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}} -$ | $\frac{3}{4} \underline{\underline{6}} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{1} \underline{\underline{5}} \cdot$ ($\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$) |
 nu ka ŋo me jan me le
 谁(价) 知 日 (呀) 子 (咧),

($\underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2}$ |
 $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{1}$ | $\frac{2}{4} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \cdot$ | $\underline{1} \underline{2} \cdot$ | $\underline{2} -$ | $\underline{2} -$ |
 na:n (na) juŋ k'uŋ (ja) ŋa:ŋ ŋo:m
 好 (哪) 难 熬(呀) 好 难 熬。

$\underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{1} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{2} \underline{3} \underline{\underline{5}} \underline{2}$) | $\frac{3}{4} \underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{5}$ | $\frac{2}{4} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{1}$ | $\underline{2} \underline{\underline{3}} \cdot$ |
 (a) pa:i ɕa ja ŋa (ŋe:u ə)
 (啊) 一 家 老 少 (英 咧)

$\underline{3} -$ | $\underline{3} \underline{2}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{2}$ | $\frac{3}{4} \underline{1} \underline{\underline{6}} \underline{1}$ | $\frac{2}{4} \underline{1} \underline{2}$ ($\underline{1}$ |
 (ta) kjak pa kuŋ pu (ə) pan lu
 (价) 怎 安 生 (啊), 饥 寒

$\underline{\underline{5}} \underline{1} \underline{\underline{6}} \underline{1}$ | $\underline{\underline{6}})$ $\underline{0} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{1} \underline{2} \underline{2}$ | $\underline{2} -$ | $\underline{2} -$ |
 (ai) ni (lo) tsa:p pu (a)
 (啊) 交 (罗) 迫 (啊)

($\underline{1} \underline{2}$ | $\underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{1} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{2} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$)
 $\underline{\underline{6}} \underline{1} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{2} -$ | $\underline{0} \underline{0}$ | $\underline{0} \underline{0}$ | $\frac{3}{4} \underline{0} \underline{0} \underline{0}$ |
 tok kja pa:ŋ(a)
 向 谁 诉 (啊),

$\frac{2}{4} \underline{\underline{3}} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{5}$ | $\underline{2} \underline{\underline{3}} \cdot$ | $\underline{3} -$ | $\underline{3} \underline{2}$ | $\frac{3}{4} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{1} \underline{1} \cdot$ |
 kjok (a) pi jai mə (le) (kja) ɕo:ŋ e:n li
 头(啊) 顶 蓝 天 (咧) (价) 脚 脆 地

$\frac{2}{4} \underline{1} \underline{2} \cdot$ | $\underline{2} \underline{1} \underline{2} \cdot$ ($\underline{1}$ | $\underline{\underline{5}} \cdot \underline{1}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{1} \underline{\underline{6}}$) | $\underline{0} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$ |
 tsu ɕa:u mu jan ŋaŋ (ŋo)
 脚 跪 地(呀), (唔) 狠 (喔)

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \overset{\frown}{2} - \quad | \quad 2 \cdot \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad |$
 nan mə θu:i we:t tu tɕy laŋ (a) taŋ
 心 投 河 做 鬼 去 道 (啊) 遥

$\underline{1} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \cdot \quad (\underline{2} \underline{1} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{\underline{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \cdot \quad \underline{1} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{5} \quad | \quad 1 \quad \underline{1} \quad 0 \quad ||$
 (ei)
 (哎)。

(甘丽芙音标 陈国凡译配)

据2000年10月范西姆于三江县富绿乡的采风录音记谱。

埋美*打油茶

郑光松 词
 郑 焕
 陈国凡 编曲
 赖桂秋 演唱

1 = G

$\text{♩} = 120$
 $\frac{2}{4} (\overset{\frown}{\underline{\underline{5}}} - \quad | \quad \underline{5} - \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{5}}} - \quad | \quad \underline{5} - \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \cdot \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad |$
 $\underline{1} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \cdot \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{1} \cdot \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad |$
 $\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad |$
 $\underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{1} \cdot \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \overset{\text{渐慢}}{\underline{2} \quad \underline{2}} \quad | \quad \underline{2} \cdot \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}}) \quad |$
 $\underline{5} - \quad | \quad \underline{5} - \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{2}}} - \quad | \quad \underline{2} - \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad |$
 (齐)(哎 呀) 十 二 的 月
 $\underline{5} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{3}}} \quad | \quad \underline{3} - \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{1} \cdot \quad (\underline{\underline{6}} \quad \underline{5} \quad \underline{1}) \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \cdot \quad \underline{1} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{\underline{6}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{6}}} - \quad |$
 亮 (哎) 光 闪 闪, 天 边 的 星 星
 $\frac{2}{4} (\underline{\underline{6}} \cdot \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{5}) \underline{\underline{6}} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad \overset{\sim}{\underline{2}} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{1} \quad \underline{2} \cdot \quad (\underline{\underline{2}} \underline{1} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{\underline{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$
 羞 答 答, 羞 答 答,

* 埋美：侗语，即新娘。

1 2 5 3 | 2. 1 2 2) | 0 5 3 5 | 2. 1 2 3 | 5 - |
寨 前 的 榕 树 (啊)

0 5 3 2 | 1. (6 5 1) | 0 5 3 5 | 2. 3 2 1 | 6 - | 0 6 5 3 5 |
笑 嘻 嘻, 寨 脚 的 溪 水 响 哗

p *f*
2 3 5 | 5. 6 | 5 0 0 6 | 5 0 0 6 | 5. 6 5 3 | 2 5 3 5 3 2 | 1 - |
哗 (啊)。

0 0 | 0 0 | 6. 1 5 6 | 1 2 5 3 | 2 - | 2 - |
(齐白)寨脚的溪水—— 响 哗 哗。

2. 2 2 2 | 1 1 2 3 5 | 2. 2 2 2 | 6 6 5 3 5 | 2 5 3 5 | 6 5 3 3 2 |
(白)在这明月高照夜色迷人的冬夜里,我拿着杉木制成的新琵琶,

1. 1 1 1 | 6 6 1 5 6 | 1 1 2 | 6 6 5 3 5 | 1 1 2 | 6 6 5 3 5 |
正想弹唱一支《侗乡夜色美如画》的赞歌,忽然传来一阵喧闹声。

2 5 3 5 | 6 5 3 3 2 | 1. 1 1 1 | 6 6 1 5 6 | 1 2 5 3 | 2 2 |
(齐)出了什么事啦?(独)你们猜猜看!

2. 1 2 2) | 5 - | 5 - | 0 3 3 5 | 1 6 1 2 | 3 - |
(哎) 莫 不 是 别 人 (哪)

0 5 3 2 | 1. (6 5 1) | 0 3 3 5 | 2. 3 2 1 | 6 - |
在 争 嘴, 莫 不 是 汽 车

0 5 6 5 | 6 1 2. (1 | 6 1 2) 0 1 | 3/4 1 2 1 6 1 2 | 2/4 3 - |
在 打 滑? 莫 不 是 榨 油 房 里

0 5 5 | 5. (3 23 5) | 0 2 2 5 | 6 5 6 5 | 1. (6 56 1) | 0 3 21 | 3/4 6 1 2. (1 61 2) |
刚 开 榨? 莫 不 是 水 电 站 响 马 达?

2/4 0 6 5 6 | 1 - | 0 3 5 | 2. 3 5 | 3 3 2 | 6 3 5. (3 |
莫 不 是 别 村 别 寨 来 月 也^①?

2 1 2 3 5 6 5) | 0 3 3 5 | 6 - | 0 3 5 | 5 6 5 2 1 | 6 - |
莫 不 是 接 亲 送 女 (呀)

(6. 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 6 6) | 2. 3 | 5 6 3 2 | 1 - |
做 亲 家

0 2 1 2 | 5 3 | 2. (2 1 | 6 1 5 6 | 1 2 5 3 | 2. 1 2 2) ||
做 亲 家 (啊)?

(独白) 我想看个究竟，急急忙忙跑下木楼走出寨门——

我两脚如飞跑得快， (5 5) 迎面来了一帮小娃娃， (1 1)

领头的是个后生仔， (3 3) 吹起芦笙赛唢呐。 (5 5)

中间走的几个是勒婉^②， (2 2) 个个脸上堆彩霞， (5 5)

个个肉色同样嫩， (2 2) 个个模样都不差， (1 1)

个个身材同样美， (3 3) 个个脸蛋赛金花。 (5 5)

一看就知道是送埋美，

(众) 啊! 什么是送埋美呀?

(独) 埋美，汉话是新娘! 送“埋美”就是送新娘! 有意思，凭你的眼力看看，哪一个送埋美呀?

(6. 1 5 6 | 1 2 5 3 | 2. 1 2 2) | 0 6 5 | 5. 5 5 5 | 0 6 5 | 5. (3 23 5) |
(独)我 看 中 间 那 个 最 漂 亮，

0 6 5 5 | 3. 2 3 5 | 6 - | (6. 6 6 6 | 6666 6666) | 6 5 6 5 | 1 0 (5 1) |
侗 家 的 埋 美 准 是 她，

(齐白) 猜对啦! 就是中间那个!

(独) 唉! 你们大家看看，不对——

① 月也：民间习俗唱歌活动。

② 勒婉：侗语指姑娘。

(6 6 1 5 6 | 1 2 5 3 | 2. 1 2 2) | 0 5 5 | 5 6 5 5 | 0 1 2 |

她是侗家的埋

⁵3. (2 3 2 3) | 0 5 6 | 6. 1 2 1 | 0 6 6 | 1. (6 5 6 1) | 0 1 6 |

美, 为何不戴项圈 不插花? 为何

5. 1 1 1 | 0 6 5 | 5. (3 2 3 5) | 0 3 5 | 1 6 1 2 | 3 - | 2. 5 |

不坐花轿 走夜路? 难道不 怕 人

3 2 1 | 2 0 | 5 - | 5 - | 2 - | 2 - | 0 5 3 2 |

笑 她? (齐)(哎) (呀) 侗家

1 2 | 3 - | 0 5 3 2 | 1. (6 5 1) | 0 1 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6 6 - | $\frac{2}{4}$ (6. 1 2 1) |

自古 有规定, 吉日 良辰

5) 6 2 | 1 2 | 0 1 2 | 5 3 | 2. (2 1 | 6 1 5 6 | 1 2 5 3 |

才进家, 才进家。

2. 1 2 2) | 0 3 6 5 | 2 1 2 3 | ⁵5 - | 0 5 3 2 | 1. (6 5 1) |

勤俭节约 (啊) 办婚事,

0 3 2 1 | 6. 1 | 5 - | 5 - | 5 3 2 3 | ⁵5 - | 5. 6 |

家中 才 开 致 富 花 (啊),

p 5 0 0 6 | 5 0 0 6 | 5. 6 5 3 | 2 5 3 5 3 2 | 1 - | 1 - |

) 0 (| 6. 1 5 6 | 1 2 5 3 | 2 - | 2 - |

(齐白) 家中才开

致

富

花。

(独白) 听你们这么一讲,我心里开了窍,头脑解开一个大疙瘩!

(白) 哎,莫讲多,你看!

欢快
(5 6 5 3 5 | 2. 2 2 2 | 1 1 2 3 5 | 2. 2 2 2) | 6 6 6 3 | 5. 6 |

(甲组)火 把 好 似

2 2 1 2 0 | 6 6 1 2 3 | 2. 3 5 | 6 6 1 2 0 | 1 2 6 3 | 1 6 5 | (1 2 6 1 1) |

银 蛇 舞,(乙组)人 流 好 似 水 出 闸, 争 看 埋 美 的 人

3 3 3 6 | 6 5 1 2 3 | (1 6 1 2 3 2 3) | 5 3 5 | 6 - | 0 3 6 5 |

越 来 越 拥 挤, 羞 得 那 埋 美

5 5 | 2. 3 5 | (5 6 5 3 2 3 5) | 5. 6 | 6 5 6 | 1 - |

快 步 如 飞 进 婆 家,

0 2 1 2 | 5 3 | 2. (2 1 | 6 1 5 6 | 1 2 5 3 | 2. 1 2 2) ||

进 婆 家。

(独白) 这时候,一支队伍赶来了,古怪的事情难表达,有的画成花猴脸,有的装成穷叫化,连蹦带跳又打滚,楼板震得响喳喳。

(众) 他们为什么这样闹呀?

(独) 这是侬家传统的风俗,年轻人以为这么一闹就得饱吃大喝一顿。

(众) 这样闹下去几时才收得了场呀?

(独) 眼看闹剧难收场,埋美出来把话讲,她亮开尖尖的金嗓子对大家说——

(6 6 1 5 6 | 1 2 5 3 | 2. 1 2 2) | 5 - | 5 - | 0 5 3 2 |

(独)(哎)

亲 朋

1 2 5 | 3 - | 0 5 6 | 1. (6 5 6 1) | 0 6 5 6 | 5 2 1 | 6 - |

好 友 (啊) 来 祝 贺, 我 代 公 婆 (啊)

2. 3 | 5 6 3 2 | 3/4 1 2. (2 1 | 2/4 6 1 5 6 | 1 2 5 3 | 2. 1 2 2) |

谢 大 家。

0 2 5 | 5 3 2 3 | 5 - | 0 6 1 | 1. (6 5 6 1) | 0 3 5 6 |
不 做 串 肉 (啊) 不 做 酒, 不 挖

2 3 2 1 | 6 - | 0 3 5 6 | 3/4 6 1 2. (1 6 1 2) | 2/4 0 3 6 5 | 3 2 3 5 |
酸 鱼 (啊) 和 酸 鸭, 勤 俭 节 约

6 - | 0 6 5 | 5. (3 2 3 5) | 0 6 6 5 | 5 6 2 1 | 6 - |
(啊) 办 婚 事, “五 讲 四 美” (啊)

2. 3 | 5 6 3 2 | 1 - | 0 2 1 2 | 5 3 | 2. (2 1 |
人 人 夸, 人 人 夸。

6 1 5 6 | 1 2 5 3 | 2. 1 2 2) | 0 5 6 | 6 5 1 2 | 3 - |
今 晚 我 来 (啊)

0 5 3 2 | 1. (6 5 1) | 0 6 6 5 | 6 2 1 | 6 - |
带 个 头, 喜 酒 改 成

(6. 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 6 6) | 6. 5 | 6 5 6 1 | 1 2 |
打 油 茶,

0 6 5 | 2 1 2 3 | 5 6 5 | 5. 6 | 5 0 0 6 | 5 0 0 6 |
打 油 茶 (啊)。

f
5. 6 5 3 | 2 5 3 5 3 2 | 1 - | 0 0 | 6. 1 5 6 |
(白)喜酒改成 打

1 2 5 3 | 2 - | 2 - | (5 6 5 3 5 | 2. 2 2 2 | 1 1 2 3 5 |
油 茶。

2. 2 2 2 | 6 6 5 3 5 | 6. 6 6 6 | 2 2 1 2 3 | 5. 5 5 5 | 6 6 1 5 6 |

1 2 5 3 | 2 2 | 2. 1 2 2) | 5 - | 5 - |
(齐)(哎)

0 3 5 | 2 3 5 | 0 3 3 5 | 6 - | 0 3 2 3 |
接 过 埋 美 油 茶 碗 油 茶

5. (3 2 3 5) | 0 3 5 | 5 6 2 1 | 6 - | 2. 3 |
碗, 茶 味 进 口 (呀) 心

5. 6 3 2 | 1 - | 0 2 1 2 | 5 3 | 2. (2 1 | 6 1 5 6 |
开 花, 心 开 花 (啊)。

1 2 5 3 | 2. 1 2 2) | 0 6 5 | 3 2 3 | 5 - |
伺 家 油 茶 (啊)

0 5 5 | 1. (6 5 1) | 0 6 5 | 5 2 1 | 2 1 6. |
香 千 里, 喜 事 新 办

2. 3 | 6 5 3 2 | 5 - | 5. 6 | 5 0 0 6 | 5 0 0 6 |
传 万 家 (啊)。

f
5. 6 5 3 | 2 5 3 5 3 2 | 1 - | 1 - | 0 0 |
(白)喜事新办

2 - | 6 5 3 2 | 5 - | 5 - ||
6. 1 5 6 | 1 2 3 | 2 - | 2 - ||
传 万 家。

本段创作于1982年。

鼓楼新花

陈光松 词
陈焕 编曲
陈国凡 演唱
陈松 贞

1 = F

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ ($\hat{6}$ - | $\hat{6}$ - | 5 6 5 3 5 | 2. 2 2 2 | 1 1 2 3 5 | 2. 2 2 2 |

6 5 5 3 5 | 2 5 3 5 | 6 6 6 5 3 5 | 3. 3 3 3 ||: 6 6. i |

6 5 3 5 | 2 3 5 | 2 3 1 6 :|| 6. 1 2 3 | 1 2 5 |

6 6 6 | 6 6 | 6. 1 2 3 | 1 2 5 | 6 - | 6 -) |

2 2 | 2 - | 3. 5 6 5 | 6 - | 6 - | (6 6 2 i i 2 | 6. i 5 5 |

(齐) (啾 呀 啊)

6 6 0) | 6 5 6 | 2. 3 | 1 6 2 1 | 6 - | 6 5 6 | 1 6 1 2 |

侗 寨 夜 色 真 迷

(3 5 6 3 5 6 | 3 5 6 3 0)

3 5 3 | 3 - | 0 0 | 6 6 5 | 3 2 1 6 | 1 2 2 3 |

人， 笙 歌 绕 (哟)

(6 6 2 1 1 2 | 6. 1 5 5 | 6 6 0)

5 0 3 | 2 3 1 5 | 6 1 6 | 6 - | 0 0 | 0 0 |

波 楼 坪。

2 2 3 | 2 1 6 | 5 6 1 2 | 3 - | 0 6 5 | 1 6 1 2 |

欢 乐 的 山 村 歌 声 起， 歌 声

3 5 3 | 3 - | 5 6 3 5 | 6. i | 6 5 3 2 | 1 2 1 6 | 3 5 3 |

起 (咧)， 惊 动 了 寨 头 的 大 娘 吴

$\overbrace{2\ 3\ 6\ 1}^{\cdot} \mid \overbrace{2\ -}^{\cdot} \mid 2\ - \mid \overset{p}{\overbrace{5\ 3\ 2\ 3\ 2}^{\cdot}} \mid \overbrace{5\ 3\ 2\ 3\ 2}^{\cdot} \mid \overset{f}{\overbrace{3\ 1\ 2\ 1\ 2\ 1}^{\cdot}} \mid \overbrace{6\ -}^{\cdot} \mid$
 奶 金 (哎)。

$(\overbrace{6\ 6\ 2\ 1\ 1\ 2}^{\cdot} \mid \overbrace{6\ 5\ 3\ 3\ 2}^{\cdot} \mid \overbrace{1\ 2\ 5\ 3}^{\cdot} \mid \overbrace{2\ 2\ 1\ 6}^{\cdot} \mid 2\ 2 \mid \overbrace{2\ 3\ 1\ 5}^{\cdot} \mid \overbrace{6\ 6}^{\cdot} \mid$

$\overbrace{6\ 0}^{\cdot} \mid 3\ \overbrace{3\ 5}^{\cdot} \mid \overbrace{6\ 5\ 6}^{\cdot} \mid \overbrace{0\ 3\ 5}^{\cdot} \mid \overbrace{2\ 2\ 1\ 6}^{\cdot} \mid \overbrace{2\ 6\ 1\ 2}^{\cdot} \mid \overbrace{5\ 2\ 3}^{\cdot} \mid$
 (独)吴 奶 金 (哟) 勤 劳 致 富 生 活 好，

$(\overbrace{3\ 5\ 6\ 3\ 5\ 6}^{\cdot} \mid \overbrace{3\ 3\ 2\ 3\ 0}^{\cdot}) \mid \overbrace{6\ 5\ 3\ 2}^{\cdot} \mid \overbrace{1\ 2\ 3}^{\cdot} \mid \overbrace{1\ 6\ 1\ 3}^{\cdot} \mid \overbrace{2\ 1\ 2}^{\cdot} \mid$
 鸡 鸭 成 帮 鹅 成 群，

$(\overbrace{2\ 1\ 6\ 6}^{\cdot} \mid \overbrace{6\ 1\ 2\ 1\ 2}^{\cdot}) \mid 5\ \overbrace{3\ 5}^{\cdot} \mid \overbrace{6\ 5\ 3}^{\cdot} \mid 2\ \overbrace{3\ 5}^{\cdot} \mid \overbrace{2\ 2\ 6\ 1}^{\cdot} \mid$
 酸 鱼 酸 肉 样 样 有 (呀)，

$\overbrace{1\ 6\ 1}^{\cdot} \mid \overbrace{2\ 3\ 5\ 3}^{\cdot} \mid \overbrace{6\ 5\ 6}^{\cdot} \mid \overbrace{6\ 5}^{\cdot} \mid \overbrace{1\ 0\ 3}^{\cdot} \mid \overbrace{2\ 1\ 5}^{\cdot} \mid \overbrace{6\ 0}^{\cdot} \mid$
 唯 有 一 事 (咧) 不 称 心。

(白) 有什么事不称心呀?

(独) 她有个儿子叫包金，不走正道念歪经， ($\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}$)

有一次他榨油房里学赌博，差点绳子勒上身， ($\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}$)

有一次他鼓楼坪上去打架，被人打得鼻子肿来脸也青， ($\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{2}$)

今晚包金又不见，急得奶金丢了魂， ($\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}$)

急急忙忙往外跑，跌跌撞撞把仔寻， ($\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}$)

一边走来一边想，莫非他又去那鼓楼坪。 ($\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}$)

(问) 鼓楼坪，那是什么地方呀?

(独) 鼓楼坪是侬家人集会，娱乐的场所——

$(\overbrace{6\ 1\ 2\ 3}^{\cdot} \mid \overbrace{1\ 2\ 5}^{\cdot} \mid \overbrace{6\ 6\ 6}^{\cdot} \mid \overbrace{6\ 6\ 0}^{\cdot}) \mid \overbrace{2\ -}^{\cdot} \mid \overbrace{2\ 3\ 5}^{\cdot} \mid$
 (唱)提

$\overbrace{6\ -}^{\cdot} \mid \overbrace{6\ 5\ 6}^{\cdot} \mid \overbrace{i\ i\ i}^{\cdot} \mid \overbrace{6\ 5\ 6}^{\cdot} \mid 2\ 2 \mid 2\ - \mid$
 起 侬 寨 的 鼓 楼 (咧)，

5 - | 3 - | 3 2 1 2 | 1. 6 | 6 - | 6 - |
 (齐)(嗨 嗨 啊 呀 咧 咳),

2 - | 2 3 5 | 6 - | 6 5 6 | i i | 6 5 6 |
 (独)巍 峨 壮观 工艺

2 2 | 2 - | 5 - | 3 - | 3 2 1 2 | 1. 6 |
 精 (咧), (齐)(嗨 嗨 啊 呀 咧)

6 - | 6 - | (2 2 | 2. 3 1 5 | 6 6 | 6 6 0) |
 咳)

3 3 5 | 6 5 3 5 | 2 3 2 | 1 2 1 6 | 5 3 5 | 6. i 6 5 |
 (独)十 年 动 乱 灾 难 重 (哎), 鼓 楼 变 成

1 6 1 3 | 2 - | (2. 1 6 6 | 6 1 2 1 2 0) | 0 6 5 3 5 | 6 - |
 度 圩 亭。 在这 里

0 3 5 | 6. i 6 5 | 2 3 5 | 2 6 1 | 1 6 1 | 2 3 5 3 |
 赌 钱 输 了 就 打 架, 喝 酒 醉

5 6 | 6 5 | 1 0 3 | 2 1 5 | 6 - | (3 2 3 6 1 |
 了 (咧) 就 骂 人。

5 5 6 0) | 2 2 3 | 2 1 6 | 5 6 1 2 | 3 - | 0 6 5 |
 往 事 历 历 难 叙 尽 难

1 6 1 2 | 3 5 3 | 3 - | 5 3 5 | 6. i |
 叙 尽 (咧), 奶 金

$\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 1}\ \underline{6}$ | $5.\ \underline{3}$ | $\underline{2\ 3\ 6\ 1}$ | $2\ -$ | $2\ -$ |
 心 头 如 火 焚。

$\overset{p}{\underline{5\ 3\ 2\ 3}}\ 2$ | $\overset{f}{\underline{5\ 3\ 2\ 3}}\ 2$ | $\underline{3.}\ \underline{1}\ \underline{2\ 1\ 2\ 1}$ | $\underline{6}\ -$ | $\underline{6}\ -$ |

(齐)(哎)

(白) 吴奶金走近鼓楼一看，却是另一番情景，

$(\ \underline{6\ 6\ 2}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 2}\ | \underline{6.\ \dot{1}}\ \underline{5\ 5}\ | \underline{6\ 6\ 0})$
 $2\ \underline{2}\ | \underline{2}\ -$ | $\underline{3.}\ \underline{5\ 6\ 5}\ | \underline{6}\ -$ | $\underline{6}\ -$ | $0\ 0\ | 0\ 0\ |$

(齐)(哟 呀) (啊)

$\underline{6\ 6}\ \underline{\dot{1}}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{6}$ | $\underline{6}\ \underline{\dot{1}}$ | $5.\ \underline{6}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ |
 雪 白 的 电 灯 (咧) 光 闪

$2\ \underline{2\ 1}$ | $2\ -$ | $\underline{6\ 3\ 5}$ | $\underline{6.\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}$ | $2\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 1}\ \underline{6}$ |
 闪 (呀 咧)， 火 塘 的 炉 火 笑 盈 盈，

$5.\ \underline{3}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{5}$ | $\underline{6}\ -$ | $(\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{6.\ 1}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 0})$ | $\underline{2\ 2}\ \underline{3}$ |
 笑 盈 盈。 灯 花

$\underline{2\ 1}\ \underline{6}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{1\ 2}$ | $3\ -$ | $0\ \underline{6}\ \underline{5}$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{3}$ | $3\ -$ |
 火 树 照 人 影 照 人 影 (咧)，

$5\ \underline{3\ 5}$ | $6.\ \underline{\dot{1}}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6}$ | $5.\ \underline{3}$ |
 “勒 汉” “勒 婉^①” 忙

$\underline{2\ 3\ 6\ 1}$ | $2\ -$ | $(\ \underline{2.\ 1}\ \underline{6\ 6}\ | \underline{6\ 1\ 2\ 1}\ \underline{2\ 0})$ | $\underline{3.\ 2\ 1\ 2}$ | $3\ (\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}})$ |
 不 停。 (独)有 的 贴 图 画，

$\underline{3.\ 2\ 1\ 5}$ | $\underline{6}\ (\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}})$ | $\underline{6.\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{6}\ (\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}})$ | $\underline{5.\ 6\ 5\ 2}$ | $\underline{5}\ (\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}})$ ||
 有 的 钉 桌 凳， 有 的 做 报 架， 有 的 搞 卫 生。

① “勒汉”、“勒婉”：侗语指小伙子、姑娘。

(白) 只见包金提着一桶石灰水,要把那鼓楼的大门、柱子、窗子、板子

5. 3 2 2 | 6. 1 2 2 | 0 6 3 5 | 6. i |
(齐唱)里 里 外 外 里 里 外 外 粉 刷 得 崭 崭

5 6 5 3 | 5 3 5 | 2 1 2 3 | 5 - | 5 - ||
新, 崭 崭 新。

(白) 吴奶金不管三七二十一,走进鼓楼,一把拉住儿子的手说:“快跟我回家去!”

3 3 5 | 6 5 6 | 0 3 5 | 2 2 1 6 |
急 得 包 金 头 冒 汗 (呀),

6 5 3 5 | 6. i 6 5 | 1 6 5 3 | 2 - ||
叫 声 妈 妈 你 细 听。

(白) 你老人家先回去,莫要拉扯莫劳神。

(白) 莫劳神?为了你这个报应仔,老娘的泡颈^①都气破了!

(齐) 老婆子,你的宝贝儿子如今变成文化室的积极分子罗!

(6 6 2 1 1 2 | 6. 1 5 5 | 6 6 0) | 6 - | 6 3 5 | 6 - |
(独)这 话

0 i 6 5 | 1 6 1 2 | 5 6 5 2 | 3 - | (3 5 6 3 5 6 | 3 3 2 3 0) |
爽 快 又 中 听 (哎),

1 6 1 3 | 2 - | 0 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 3 1 | 2 - ||
奶 金 细 细 端 详 说 话 人。

(白) 他是哪个呀?他呀,他就是我们村的党支书,文化室的负责人。

(甲) 老嫂子呀!

稍慢
(3 2 3 6. 1 | 5 5 6 0) | 3 3 5 | 6 5 3 | 2 3 2 | 1 2 1 6 |
从 前 我 们 少 关 心 年 轻 人,

① 泡颈:柳州方言指脖子。

5 3 5 | 6. 1 6 5 | 1 6 1 3 | 2 - | (2. 1 6 6 | 6 1 2 1 2 0) |
 贪 玩 好 耍 误 青 春。

0 3 5 | 6 1 6 5 | 2 3 5 | 2 6 1 | 1 6 1 | 2 3 5 3 |
 如 今 政 策 放 宽 生 活 好, 村 民 们 睡

5 6 | 6 6 5 | 1 0 3 | 2 1 5 | 6 - | (3 2 3 6. 1 |
 觉 (咧) 也 恋 新 农 村。

5 5 6 0) | 3. 2 3 5 | 1 2 3 (5 | 1 6 1 2 3 0) | 6 5 3 2 | 1 6 2 (3 |
 (齐)发 展 生 产 家 家 富, 文 化 生 活 日 日 新,

1 6 1 3 2 0) | 0 2 1 2 | 3 2 3 | 5 - | 5. 3 | 5 6 |
 文 化 生 活 日 日

6 - | 6 - | ^{*p*} 5 3 2 3 2 | 5 3 2 3 2 | ^{*f*} 3. 1 2 1 2 1 | 6 - ||
 新 (哎)。

(白) 说着老支书把一块写好的木牌挂在门口上, 显出了“新寨文化室”几个醒目的大字。吴奶金听了老支书一席话, 不抬眼来不吭声, 她转身摸回门, 思前想后出了神。这一夜她翻来覆去难入睡, 第二夜, 她又悄悄来到鼓楼坪。只见那——

(6 6 2 1 1 2 | 6. 1 5 5 | 6 6 0) | 6 5 6 | 2. 3 | 1 6 2 1 |
 (齐)鼓 楼 坪

^{*t*}6 - | 6 5 6 | 1 6 1 2 | 5 3 | 3 - | (3 5 6 3 5 6 | 3 3 2 3 0) |
 上 气 象 新,

3 6 5 | 3 2 1 6 | ^{*t*}1 2 | 2 3 | 5 0 3 | 2 3 1 5 | 6 1 6 |
 全 寨 老 少 (咧) 都 来 临。

(3 23 6. 1 | 5 5 6 0)
6 - | 0 0 | 2 1 6 1 | 5 6 | 2 6 1 2 | 3 - |
 一 排 排 铁 炮 嘭 嘭 响，

6. 5 | 1 6 1 2 | 5 3 | 3 - | 5 3 5 | 6. 1 | 6 5 3 2 |
 嘭 嘭 响， 一 曲 曲 笙

1 21 6 | 6 0 5 | 3 2 1 | 2 - | (2. 1 6 6 | 6 1 2 1 2 0) |
 歌 响 阵 阵。

0 3 2 6 | 1 - | 0 6 3 | 3 5 | 5 5 | 6 7 6 5 3 |
 (独)人 群 中 涌 出 一 支 “多 耶”^① 队

0 5 6 3 | 5 - | 0 2 1 6 | 3 - | (1 2 6 1 1 | 1 2 6 3 3 |
 肩 并 着 肩， 手 拉 着 手，

6 3 2. 3 | 1 21 6 | 0 6 5 35 | 6 - | 0 1 6 5 | 2 1 2 3 | 5 - |
 (齐)好 比 那 好 比 那 仙 女

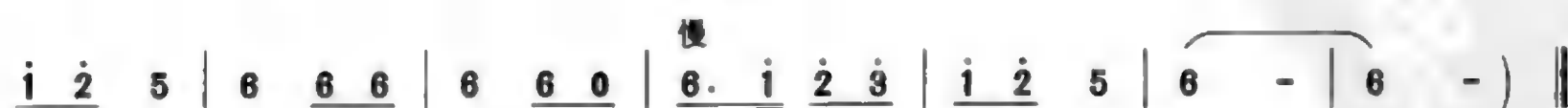
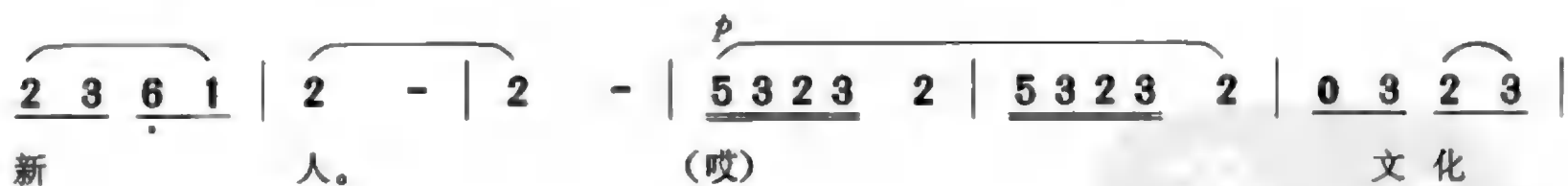
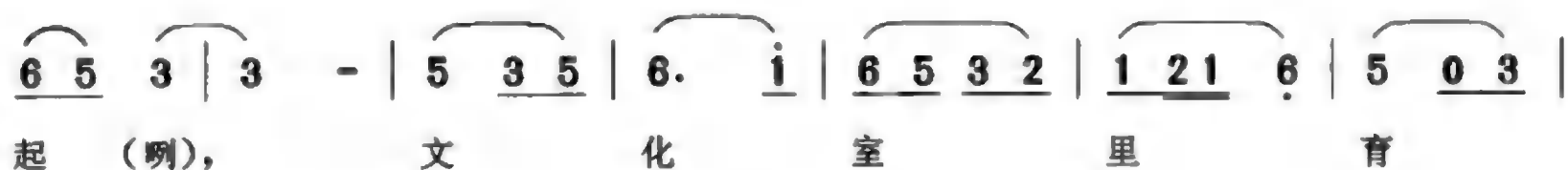
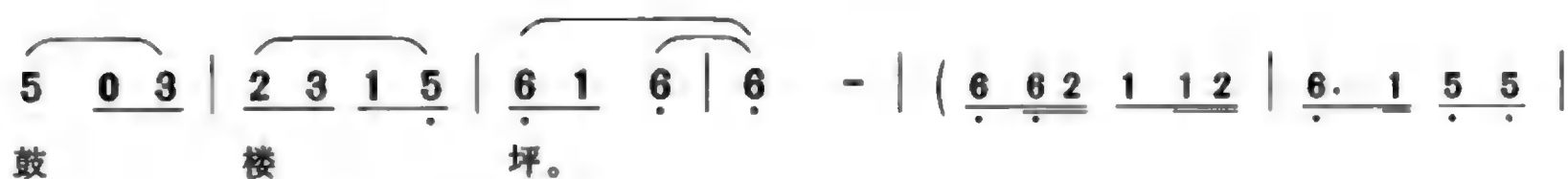
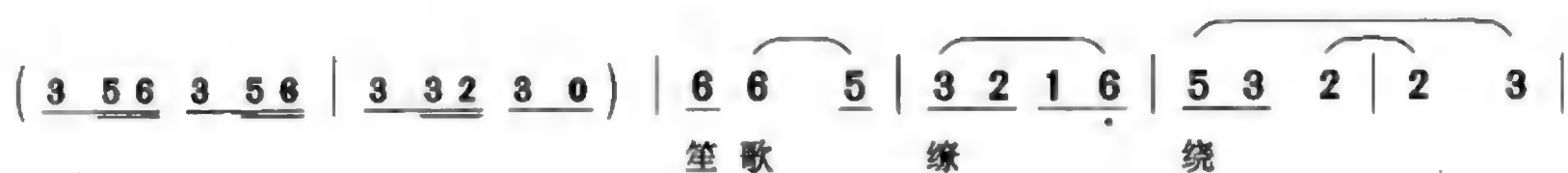
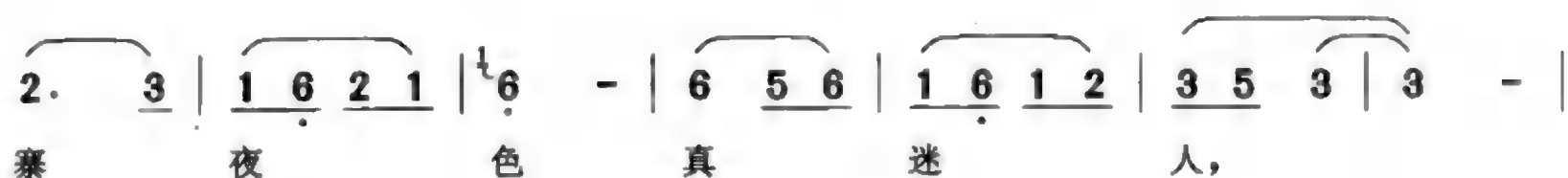
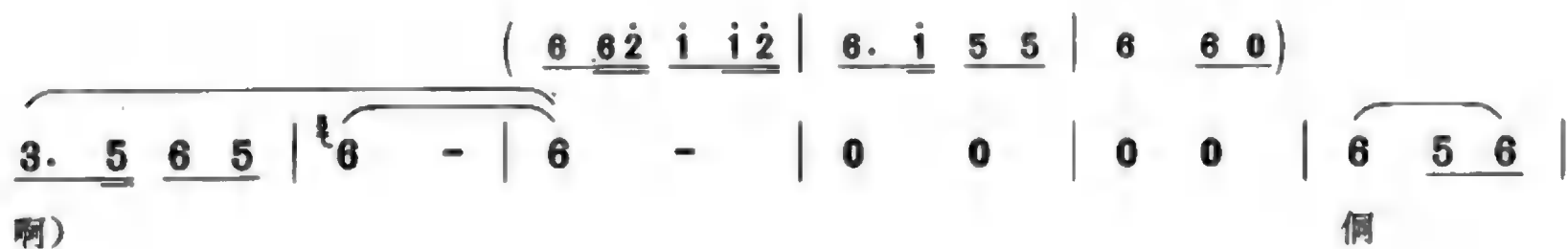
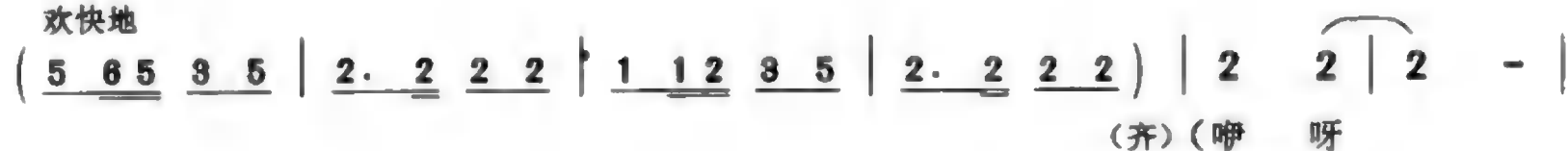
6. 3 2 2 | 6. 1 2 2 | 0 3 5 | 2 1 2 | 1 6 | 6 1 | 2 0 3 |
 载 歌 载 舞 载 歌 载 舞 下 凡 尘 (啊)。 下

5 3 5 | 6 - | 6 - | ^p5 3 2 3 2 | ^f5 3 2 3 2 | 3. 1 2 1 2 1 | 6 - ||
 凡 尘 (哎)。

(白) 歌舞完毕演侗戏，包金扮演戏中人，剧名是“浪子回头金不换”，老支书高兴得拉起侗家的牛腿琴。奶金越看心情越激动，紧锁的眉头露笑纹，她自言自语地说：“我们侗寨有那么多多的鼓楼，都办成这样的文化室该多好啊！”只见她挤到前面把话讲：“老支书，我也要来报个名！”
 (齐) 你报名做什么？
 (独) 我会唱侗歌，会讲故事……党支书高兴地对大家讲：“今晚我们文化室又多了一名老歌手，请大家热烈鼓掌来欢迎！”

① 多耶：侗族民间载歌载舞的形式。

欢快地



创作于1985年。

私奔

陈光松 词
陈焕 编曲
陈国凡 演唱
吴金敏 演唱

1 = G

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\text{t}}{5}$ - | $\underset{\cdot}{5}$ - | $\overset{\text{t}}{5}$ - | $\underset{\cdot}{5}$ - | $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5}$ | $\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2}$ | $\underline{1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5}$ |

$\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2}$ | $\underline{6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5}$ | $\underline{2 \ 5 \ 3 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 1 \ 1 \ 1}$ | $\underline{6 \ 6 \ 1 \ 5 \ 6}$ |

$\underline{1 \ 2 \ 5 \ 3}$ | $2 \ 2$ | $\underline{2 \ 1 \ 2 \ 2}$) | $\overset{\text{t}}{5}$ - | $\underset{\cdot}{5}$ - | $\overset{\text{t}}{2}$ - | $\underset{\cdot}{2}$ - |
(哎) (呀)

$\underline{0 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $1 \ 2$ | $\overset{\text{t}}{3}$ - | $\underline{0 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 6 \ 5 \ 1}$ | $\underline{0 \ 3 \ 5 \ 6}$ |
弹起琵琶 (哎) 响铮铮, 琴声

$\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ | $\overset{\text{t}}{6}$ - | $\underline{0 \ 5 \ 1}$ | $\frac{3}{4} \underline{1 \ 2 \ 1}$ | $\frac{2}{4} \underline{6 \ 1 \ 5 \ 6}$ |
催我传奇闻。

$\underline{1 \ 2 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1 \ 2 \ 2}$) | $\underline{0 \ 6 \ 3}$ | $\underline{5 \ 5 \ 2 \ 3}$ | 5 - | $\underline{0 \ 5 \ 3 \ 2}$ |
武洛江边 (哎) 侗家

$\underline{1 \ 6 \ 5 \ 1}$ | $\underline{0 \ 3 \ 5 \ 6}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ | $\overset{\text{t}}{6}$ - | $\underline{0 \ 6 \ 5}$ | $\underline{5 \ 3 \ 2 \ 3}$ |
寨, 一对青年 (呀) 去私奔。

$\overset{50}{\text{t}} \underline{5}$ - | $5 \ \overset{\sim}{0} \ \overset{\sim}{6}$ | $\underline{5 \ 0 \ 0 \ \overset{\sim}{6}}$ | $\underline{5 \ 0 \ 0 \ \overset{\sim}{6}}$ | $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2}$ |
(哎) (啊)

$\overset{\sim}{1}$ - | $0 \ 0$ | $\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6}$ | $\underline{1 \ 2 \ 5 \ 3}$ | 2 - | 2 - |
(白) 一对青年去私奔。

(白) 这对青年叫什么名字? 男的叫龙家宝, 女的叫吴娉珍^①, 私奔不是逃婚吗? 20世纪80年代了, 怎么还会产生这样的爱情悲剧呢?

① 娉, 读bei, 侗族的土俗字、习惯用语, 表示对女子的尊称。

5 - | 5 - | 0 5 5 | 1 2 1 | 3 - |
(哎) 观众提问 (哎)

0 5 32 | 1. (6 5 1) | 0 5 6 | 3/4 6 5 6. (1 5 6) | 2/4 0 5 32 |
有道理, 让我从头叙原

3/4 1 2. (21 | 2/4 6 1 5 6 | 1 2 5 3 | 2. 1 2 2) | 0 5 1 | 6 - |
因。 都只为

0 3 5 | 5 i 6 5 | 6 3 5 | 6 5 6 1 6 | 0 1 3 | 2 - |
赔珍家宝 两相好 (呐), 都只为,

0 5 3 | 5 3 6 5 | 1 3 1 6 | 1 2 1 1 | 0 1 21 | 3 - |
志同道合 爱得深 (呐); 都只为,

0 2 2 3 | 6 3 5 | 3 3 5 | 6 5 1 6 | 0 5 3 |
杨梅 坳上同摘果 (呐), 杉木

5 i 6 5 | 6 1 2 6 | 5 - | 0 1 5 3 | 2. 3 | 5 6 3 5 |
冲里 同护林; 都只为 风雨桥上

0 3 5 | 6 3 5 | 0 6 1 | 5 6 1 | 6 6 1 | 5 6 1 |
同歌唱 (咧), 文化室里同弹琴,

0 5 3 | 5 i | 6 - | 0 5 3 | 5 6 5 | 5 5 |
都 只 为 朝夕相处 心相

3 1 3 1 6 | 0 5 5 | 5 6 1 6 | 0 1 5 3 | 2 1 2 1 | 2. (2 1 |
印 (呐), 互赠信物 定了情, 定了情。

6 1 5 6 | 1 2 5 3 | 2 2 | 2. 1 2 2) | 5 - | 5 - |
(哎)

6 5 6 | 1̇ 5 6 5 3 | 1 5 | 3 1 3 1 6 | 1 5 3 | 1 2 1 6 |
 从 来 好 事 多 磨 难 (呐), 从 来 祸 事

5 2 1 | 3 - | (5 3 5 3 1 6 | 1 5 2 3) | 5 3 5 | 6 5 6 |
 不 单 行, 记 得 中 秋

5 3 2 | 1 3 1 6 | 0 3 5 6 | 6 5 3 5 | 5 3 2 1 | 1 0 ||
 那 一 晚 (呐), 奶 珍 我 女 儿 诉 衷 情。

(白) 奶珍对着女儿讲: 刚才有人来提亲, 为娘已经与你订终身。

焙珍问: 提亲提的哪一个? 快对女儿说分明。他家住在金竹寨你的表哥石定神, 什么? 你要我嫁给表哥?

(6. 1 5 6 | 1 2 5 3 | 2. 1 2 2) | 3 5 3 3 | 3 1̇ 6 5 |
 木 匠 不 离 墨 斗 线,

3 3 6 6 5 | 3 3 1 2 | 3 1 2 1 6 | 1 2 5 3 | 5 5 6 5 3 |
 猎 人 眼 里 有 准 星, 表 哥 虽 然 相 貌 好, 就 是 脑 壳

2 1 6 1 | 3 3 5 5 | 5 5 6 | 1̇. 6 5 | 6 - |
 像 木 墩, 若 还 嫁 到 他 家 去 (咧),

6 3 5 5 1̇ | 6 5 3 5 | 5 2 3 | 5 (5 0) | 3 3 5 5 |
 岂 不 是 误 了 女 儿 的 青 春, 木 排 下 滩

0 3 1̇ | 6 - | 3 1̇ 3 5 | 0 5 1 | 1 3 2 |
 难 拢 岸, 石 板 刻 字 难 磨 平,

6 1 3 5 | 3 2 1 2 6 | 5 6 1 3 | 2 3 2 1 | 1 (1 0) ||
 如 今 彩 礼 已 收 下, 为 娘 的 话 你 该 听!

(白) 不听, 就是不听! 焙珍越想心越火, 誓与那封建族规作斗争。她左思右想主意定, 连夜去找龙家宝, 风雨桥头把誓盟: “生时两人把婚抗, 死时两人共堆坟。”私奔之事且不表, 回过头来接下文:

(6 6 1 5 6 | 1 2 5 3 | 2 2 | 2. 1 2 2) | ¹5 - | 5 - |
(哎)

6 5 6 5 3 | 1 5 3 3 1 6 | 1 5 | 3 1 3 1 6 | 1 5 2 ¹3 | 1 3 1 ¹6 |
五 更 过 后 天 渐 明 (呐), 寨 头 寨 尾

(5 5 | 5 3 3 5 5 3 3 5 | 5 3 1 6)
5 2 1 | ¹3 - | 3 - | 0 0 | 0 0 | 3 5 6 | 1 3 1 6 |
闹 纷 纷。 龙 家 不 见

5 1 3 | 2 1 2 | 5 1 6 3 | 2 1 6 5 | 1 0 2 1 | 1 (0 3 2 ||: 1 1 0 5 6 |
儿 家 宝 (咧), 吴 家 不 见 女 婿 珍。

1 1 0 3 2) ||: 3 6 6 5 3 | 3 3 5 6 | 1. 6 | 5 ¹3 | 3 5 6 6 5 | 6 5 6 5 |
甫宝^①喊 儿 儿 不 应 (哪), 奶 珍 喊 女 女 无

1. 3 | 2 (0 5 3 ||: 2 2 0 6 1 | 2 2 0 5 3) ||: 3 3 2 1 6 | 1 1 3 |
声, 想 起 旧 时 私 奔

2 1 ¹6 | 6 5 6 5 3 | 5 5 6 | 5. 6 | 1 2 1 | 1 - ||
苦, (咪) 两 家 老 人 似 掉 魂。 (足 啦)

(白) 一边是饭不思来茶不饮,一边是气势汹汹逼上门,舅父为人心肠狠,亲自上门来要人,兄妹之情全不顾,口出恶言似凶神:“人在,就把人抬走,人走要赔百两银!”“阿哥,这个时候你来要人,不是存心逼人上吊吗?”百两银子我没有,愿赔彩礼愿赔情,放炮赔礼得不得?挂红道歉行不行?”“呸!天下哪有这样便宜事!姑表还亲^②自古定,世代相传到如今,若还不出洗脸钱,莫怪我不顾手足情。”正当舅父仗势欺人之时,娒珍和家宝突然出现在众人面前,只见娒珍快步走进鼓楼,擂响法鼓。乡亲们流星似地涌进鼓楼坪,娒珍对大家说:“各位父老乡亲,请让我来说分明,新婚姻法有规定,近亲不能结成亲,生男育女害后代,姑表还亲是祸根。我和家宝真相爱,不与表哥结成亲。封建陋习要破除,文明中华要振兴。舅父横蛮来取闹,请求众位把理评。谁敢无事来争端,我敢拉他上法庭!”舅父见势不妙,不敢触犯众怒垂头丧气地走了!

① 甫宝,龙家宝的父亲。

② 姑表还亲,一种旧的风俗。

(5 6 5 3 5 | 2. 2 2 2 | 1 1 2 3 5 | 2. 2 2 2 | 6 6 5 3 5 | 6. 6 6 i |

2. 1 2 3 | 5. 5 5 5 | 6 6 1 5 6 | 1 2 5 3 | 2 2 | 2. 1 2 2) |

²/₄ 5 - | 5 - | 6 5 6 | i 5 6 5 3 | 1 5 | 3 1 3 1 6 |

(哎) 侗 家 鼓 楼 好 欢 腾 (呐)

1 5 2 3 | 1 3 1 ²/₄ 6 | 5 3 1 6 | ²/₄ 1 1 2 1 | ²/₄ 3 - | 3 - |

人 来 人 往 似 流 星 (足 呀 咧)。

5 3 3 5 5 3 3 5 | 5 3 1 6) | 5 3 5 6 | 5 6 5 3 | 5 1 | 1 3 2 |

从 此 不 唱 逃 婚 歌, (咧)

6 3 6 2 | 2 1 6 5 | 1 1 2 1 | 1 - | (1 5 1 5 | 1 3 2 2 |

“勒 汉 勒 婉” 喜 盈 盈 (足 啦)。

6 3 2 1 6 5 | 1 1 3 5 6) | 5 3 5 6 | i - | i 5 6 5 3 |

琴 声 不

1 ²/₄ 3 | 5 3 5 6 | i 6 5 | 6 - | 6 - | 3 5 6 |

断 (呐) 歌 不 断, (哎) 文 明

i 6 5 | 1 6 1 3 | 2 1 2 | 2 2 3 6 5 | 1 6 2 1 |

侗 乡 更 文 明, (咧) 文 明 侗 乡 更 文

3 - | 3 0 6 | 5 0 6 | 5 0 6 | 5. 6 5 3 | 2 5 3 5 3 2 | 1 - |

明。 (哎) (哎) (哎)

) 0 (| 5 3 5 6 | i 2 i | i - | i - ||

(白)文明侗乡—— 更 文 明 (足 啦)。

创作于1986年。

人物介绍

侯稚过(1770—1845) 嘎锦艺人。又名“记个”,“知哥”。三江县八榜人,侗族(以上据石本忠 1981 年听龙胜县独车、小洞老歌师石成江、王通能等人以及八榜老人回忆)。而据清光绪二十六年(1900 年)前后佚名歌师编唱的琵琶歌《歌师传》记载,歌师侯稚过“名叫记个,八榜人”。据 1984 年杨金江调查:龙胜县平等、蒙洞、寨枕歌师胡进机、石通洲,石成英回忆,侯稚过是龙胜县寨枕人,为方便传歌,多居新元、平等几个较大的侗寨,可能也到过三江县的八榜。另有说稚过或姓杨,汉安记名有称为“记个”、“己个”、“知歌”的,与“稚过”较为接近,实为侗语的汉安一带方言的译音。侯稚过是当年有名的歌师,先后到三江、龙胜两县的许多村寨演唱嘎锦和侗族琵琶歌。他在三江平等、平熬一带的吴新爱奶处搜集到一些由杨盛高、王学义传授的嘎锦后,编成《孟姜女范杞梁》在各地传唱,《歌师传》中称“他编的歌到处受人喜爱”。其中尤以《独郎与茶妹》最为有名,成为传世之作。

(吴贵元)

吴朝堂(1820—1890) 嘎锦艺人。三江县八江乡马善村汪寨人,侗族。从小爱唱嘎锦,才高艺强。不仅能自弹自唱,而且还能编词。代表作有《秀银与吉妹》、《松梁歌》、《添粮歌》、《古典耶歌》等。清咸丰年间,他与一些歌友聚在一起唱嘎锦时,谈及当地周秀银和崔吉妹的爱情故事,当场编成 100 多句的《嘎秀银》诗唱。时崔吉妹已嫁与薛家,因吴朝堂唱了崔吉妹与周秀银的故事,故薛家出来干预,吴朝堂只好逃至湖南通道县的菁芜洲,投拜武师吴正道,学拳艺五年。返乡后,薛家请来武师寻衅,但为吴击退。从此“朝堂功夫”的故事与嘎锦《嘎秀银》一起传播乡里。

(吴贵元)

杨宗旺(1827—1895) 嘎锦艺人。龙胜县平等乡人,侗族。《歌师传》说他是“歌词新颖流利,五百户的平邓(现称平等)大寨算他一名歌王”。说他和“记个”(侯稚过)“都是前辈歌手,他们编出来的都是好文章,他们既有肚才又肯苦练,一有空闲就编歌来唱”。其徒杨盛高记录和翻译了他编的《唱金银王》的上半段,是现存仅见的篇章。《唱金银王》是杨于同治末年编的歌颂乾隆四年(1730 年)农民起义领袖吴金根联合广西三江、龙胜、湖南通道等县侗、苗、壮、瑶、汉各族农民起义故事的一个曲目。

(顾建国)

杨发林(生卒年不详) 嘎锦艺人。约为清咸丰至光绪年间人,侗族。原籍湖南通道县

弄成乡中频道寨,青年时流落到广西三江县高友寨落户。他两天一轮从高友挑米至林溪换酒,第二天又从高友挑盐到湖南辰口换米,天天挑百斤担走80里山路。五十岁左右,依据自身的挑担生涯,编唱嘎锦《挑担歌》,叙述一位挑担客的辛苦与血泪生活。

(陈国凡)

李发马(生卒年不详) 嘎锦艺人。三江县盈江流域光里寨人,侗族。清光绪十八年(1892年)三江大旱,次年发生卖女惨剧。光绪二十一年(1895年)李发马据此编成嘎锦《卖女歌》流传各地。

(陈国凡)

吴居敬(1908—1982) 嘎锦艺人,又名温恭、昭南。三江侗族自治县林溪乡皇朝寨人,侗族。中国民间文学研究会会员、广西民间文学研究会理事。出身于豪绅家庭,父母早亡,由叔父抚养成人,读过私塾。民国十六年(1927年),在桂林桂山中学读书,四年后回乡,在本地林溪乡林溪第三国民小学当教师和任校长。任职五年。后辞去校长职务,开了一间油榨坊,常与乡间歌手欢聚弹唱嘎锦。一次,他偶然得到晚清时代湖南通道高步乡侗剧艺人吴盛彬创编的《二度梅嘎锦》残集,仅剩84个唱段,阅后爱不释手,决心补齐。1949年,在他参加当地游击队欧文光部做征粮工作时,因形势变化,避难于湖南境内高支村,给《二度梅嘎锦》补写2083个唱句,即今流行于侗乡的《二度梅》,民国三十四年至三十七年(1945—1948年),他从三江林溪歌师吴学清处学来清末时的琵琶歌《歌师传》,并将其译成汉文,使这部巨著得以面世。1951年1月任三江县文教科科员,后任县文化馆副馆长、馆长。1958年曾出席全国民间文学代表大会。吴居敬幼年随叔、婶学习侗歌,从小受到民族文化的熏陶,多才多艺能编擅唱,在村里的桂剧、侗戏班均演主角。尤其擅于弹唱嘎锦,他一生编了许多嘎锦曲目,如中华人民共和国建国后,他将歌剧《赤叶河》翻译成嘎锦演出。1952年编写的《李妮和清苦情歌》、《长长的铁龙进侗乡》、《闪光的照片》、《吴蓓枝》等均在区内发表和演出。在湖南、贵州、广西三省(区)侗族地区有广泛的影响。

(陈国凡)

仡佬族部分

古 条

概 述

古条是流行于罗城仡佬族自治县仡佬族村寨中的说唱艺术形式。古条，仡佬语，“古”即讲古、讲故事，“条”是单位名称，一般是十几段至数十段乃至几百段为一条。古条是仡佬族对本民族说唱曲种的称呼。

《河池地区古代志书整理汇编》“风俗”篇的“仪节”中有这样的记载：“天河（现在的罗城县内）百姓，岁时伏腊亦知宴会。其余土俗惟知饮食踏歌。”（174页）在“婚姻”一节中还有这样的记载：“天河（今罗城县内）婚礼以牛为聘。每年秋成后男女以物相赠答，或杀鸡为黍，杂坐讴歌。”罗城仡佬族自治县成立后，1993年编纂的县志有这样的记载：“‘古条’有固定的歌词，是长篇叙事歌。歌唱历史、人物事件等。在婚娶、生日、新居等喜庆之日，亲友相聚，以歌为乐。歌手们除唱与主家喜事有关的祝贺歌外，更深夜静之时，都唱‘古条’歌。如《乐登桥》、《梁山伯与祝英台》和《刘三姐》等。”

仡佬族语属汉藏语系的壮侗语族侗水语支。仡佬族的古条一般用“土拐”（当地一种土汉语）语或者仡佬语演唱，因此，民间歌手在记录“古条”歌词时，一般用汉字杂以当地汉族方言土俗方块字来记录。现尚流传的古条曲目有《伏羲兄妹》、《吕蒙正》、《水淹天门歌》、《乐登桥》、《赵王出身》、《朱买臣》、《梁山伯与祝英台》、《今古属相歌》、《孟姜女配范郎》、《樊梨花》、《刘文龙》、《武二探兄》、《八仙过海》、《杨家将》、《花林歌》、《龙珠配知由》、《龙哥与凤姐》、《穆桂英挂帅》、《卖花小姐》、《刘三代》（即刘三姐）、《李清杀子》、《弟红》、《日本进广西》、《解放到罗城》、《歌唱立罗城》等五十余段。

古条唱腔是由仡佬族民歌发展而成，以男或女二人同声重唱为多，也有一个人独唱的，那是在田边地角或者自己在家中做工时自娱自乐时唱。作为表演，多是二人同声重唱，而且是在农家祝寿、进新房、婚嫁等喜庆活动场合上演唱。由两男、两女各一边通宵达旦地对唱，没有乐器伴奏。有时也有两男或者两女在堂前屋中、或在村边路旁树下唱给人们听的。古条有4句式腔、6句式腔和33字腔之分。4句式腔与汉族的7字4句山歌体相同，

都是1、2、4句押脚韵。而6句式腔是在4句式腔的基础上加上第5句(3个字),第6句(7个字)构成。第1、2、4、6句押脚韵。其押韵格式(▲表示押韵)如下:

○○○○○○▲,
○○○○○○▲,
○○○○○○○,
○○○○○○▲,
○○○,
○○○○○○▲。

33字腔是以5+7+7+3+4+7字的句式构成。其押韵格式如下:

○○○○▲,
○○○○○○▲,
○○○○○○○,
○○▲,
○○○○,
○○○○○○▲。

其实,33字腔也属6句式腔,但其词字数有所区别。第一句5个字,第4句3个字,第5句4个字,与6句式腔形成字数上的变化,6句共33个字,故称33字腔。33字腔是第1、2、4、6句或者第2、4、6句押脚韵。这种不规整但固定格式的句式结构,体现了仡佬族人民的聪明才智和民间艺术的特征。

古条的曲调都是二声部结构,属五声音阶徵调式。高声部唱主旋律,低声部作为配唱。下面声部是衬托上面声部,属于节奏性持续音衬托织体。民间称高声部为“起音”,称低声部为“跟”或“配音”。一般高音起音唱至第二拍或者第三拍后,低音才跟唱,但都是在la、sol两个音中跟唱。主要特点是频繁出现大二度解决到同度,突出大二度。在旋律进行中,高音在二至四、五度音程中跳跃进行,低音则以la、sol音在下面平稳进行,与高音形成鲜明的对比。句尾音均落到主音sol上。四句式腔的规律是前两句歌词的曲调为上下句式结构,第1句尾音落在属音re上,第2句尾音落在主音sol上,而第3句尾音原本落在属音的下方音do上,但后又加衬词拖腔仍落回到sol主音上,第4句尾音又落在主音sol上结束。唱六句式腔古条时,落音一般在主音sol上。

基本唱腔

四句腔

1 = F

(选自《三姐住在罗城县》唱段)

罗文姣演唱
罗周兰记谱
陈恒芳记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 0 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣. 3̣ | 6̣2̣ 1̣ 2̣ 2̣ | $\frac{3}{4}$ 6̣ 5̣ 5̣. 5̣ |

θe ta:m ɣwən ɲau lo θe:ŋ lja:ŋ (ai) ɣwən ɲau lo θe:ŋ ma:n me:ŋ (a

三姐住在罗城县(哎)家在罗城蓝旋(啊

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 6̣ 6̣ | 6̣ - | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | $\frac{3}{4}$ 6̣ 5̣. 5̣ |

$\frac{2}{4}$ 1̣ - | 5̣ - | 5̣ 0 | 6̣1̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣5̣ 6̣1̣ | 6̣1̣ 2̣3̣ 2̣1̣ 1̣ |

ai) an ti man θe la:m ɣwən ma ma tam no:ŋ tam te (a

唉)村,(都说)三姐家有三姐妹三姐(啊

$\frac{2}{4}$ 5̣ - | 5̣ - | 5̣ 0 | 0 0 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ |

$\frac{3}{4}$ 1̣ - - | 5̣ - - | $\frac{2}{4}$ 5̣ - | 5̣ 0 | 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ |

a:i) no:ŋ man θe:ŋ θe θe:ŋ

唉)妹,天生注定

$\frac{3}{4}$ 5̣ - - | 5̣ - - | $\frac{2}{4}$ 5̣ - | 5̣ 0 | 0 0

2̣1̣ 6̣ 1̣2̣ 3̣ | $\frac{3}{4}$ 1̣ - - | $\frac{2}{4}$ 5̣ - | 5̣. 6̣ | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ 0 ||

kəŋ wei ma wan (ma a ha:i ɲau wa:i)

不为(嘛)婚(嘛啊 唉 呀喂)。

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | $\frac{3}{4}$ 6̣ 5̣. 5̣ | $\frac{2}{4}$ 5̣ - | 5̣. 5̣ | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ 0 ||

(甘丽芙音标 陈恒芳译配)

据2002年2月陈恒芳于罗城县的采风录音记谱。

六 句 腔

1 = F

(选自《岭上斑鸠叫咕咕》唱段)

罗文姣演唱
罗周兰记谱
陈恒芳

$\text{♩} = 86$

$\frac{2}{4}$ 0 6 1 3 3 | 3 2 16 | 16 5 61 | 3 3 1 3 | 332 1 6 |

u ba to no:ŋ tɪŋ kə kə nuŋ ɲa:u hə kja:ŋ ɲe:ŋ ɲə

岭 上 斑 鸠 叫 咕 咕, 妹 在 房 里 哭 鸣

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 6 6 | 6 5. | 5 5 5 5 | 5 5. |

比前稍快

1 6 5. | 5 5 | 5 - | 0 6 1 3 3 2 | 1 2 3 1 2 3 |

ɲə (la:u) to no:ŋ kən na:ɿ k'am me

鸣, (唠) 斑 鸠 自 叹 没 (咋) 有

5 - | 5 5 | 5 - | 0 0 | 6 6 6 |

回原速

1 2 2 2. | 2 1 2 6 5 | 5 6 1 2 2 | 1 5 5 |

to:ɿ kan θɿ k'uo nuŋ ʔban nai (lok la:u)

伴, 孤 单 (是) 苦 妹 今 怨 (唠 啦)

6 6 6 | 6 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 5 |

$\frac{3}{4}$ 6 7 1 2 2 6 6 6 | 2 2 1 1 6 | $\frac{2}{4}$ 16 5 5 | 5 - ||

je pi nuŋ po kja fuŋ ɕou (lo ho lo) u (la:u)

爷, 逼 妹 去 嫁 烂 酒 (罗 吆 罗) 壶 (唠)。

$\frac{3}{4}$ 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5. 5 | 5 - ||

(甘丽美音标 陈恒芳译配)

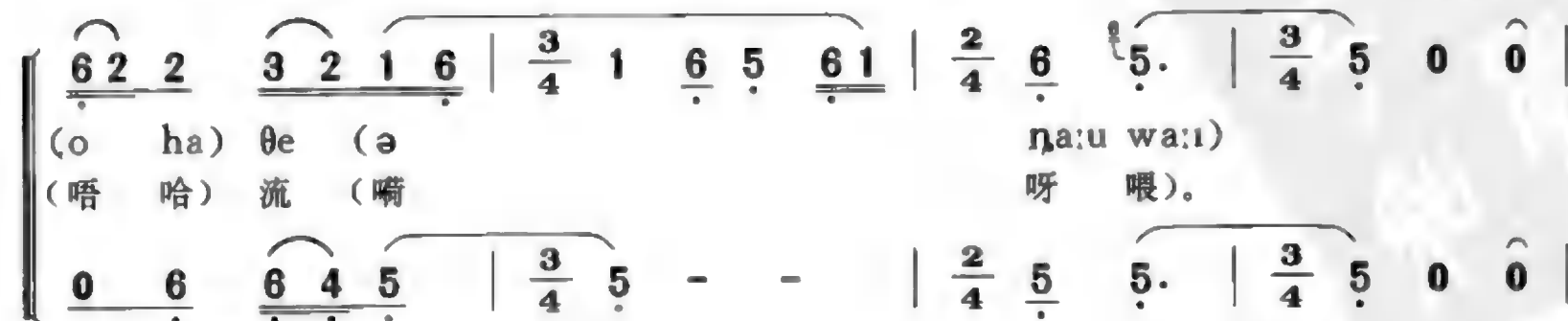
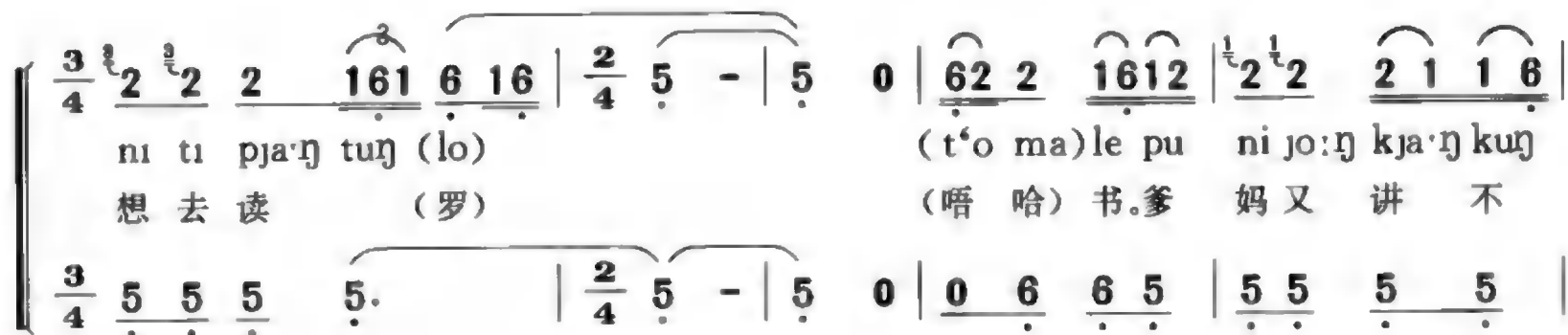
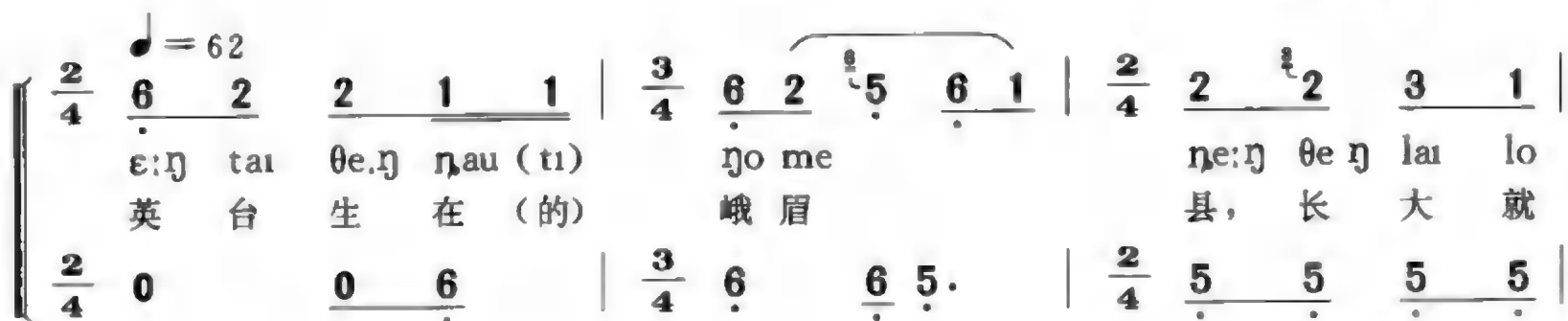
据2002年2月陈恒芳于罗城县的采风录音记谱。

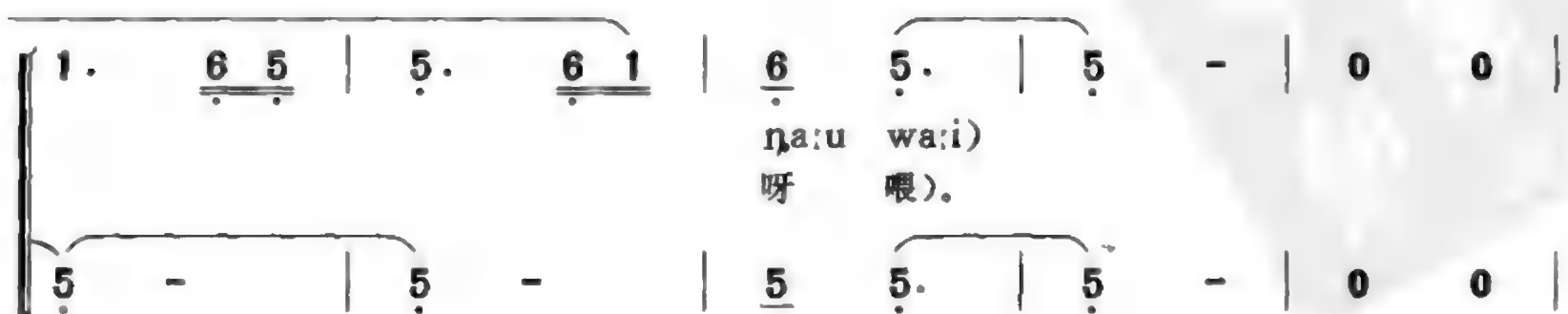
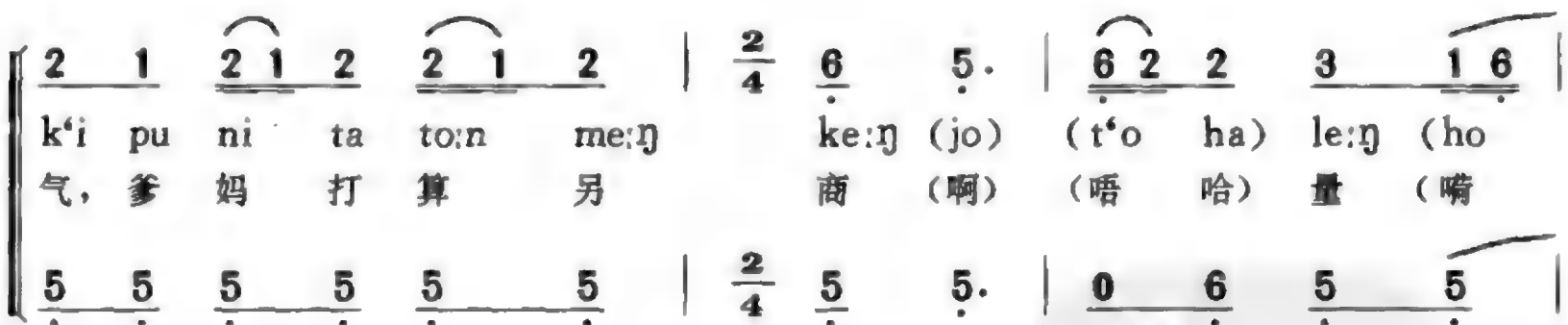
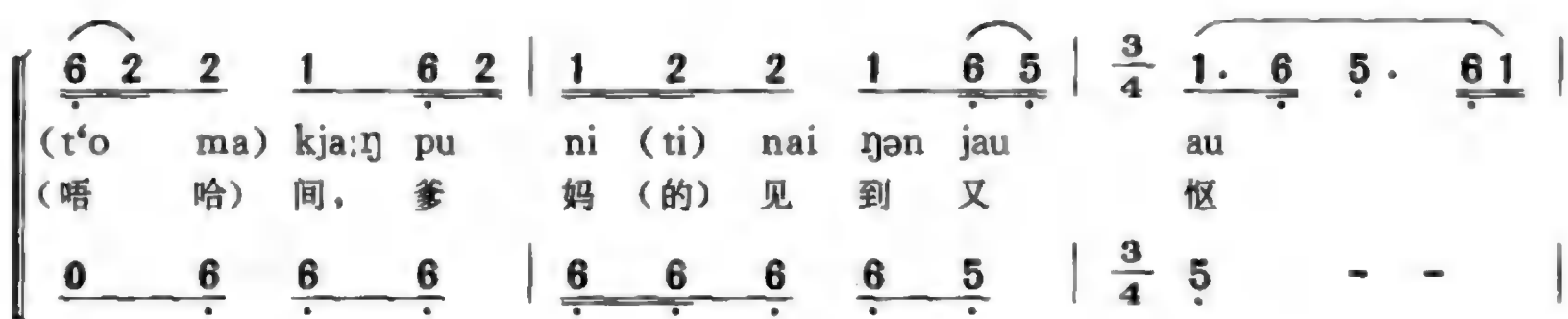
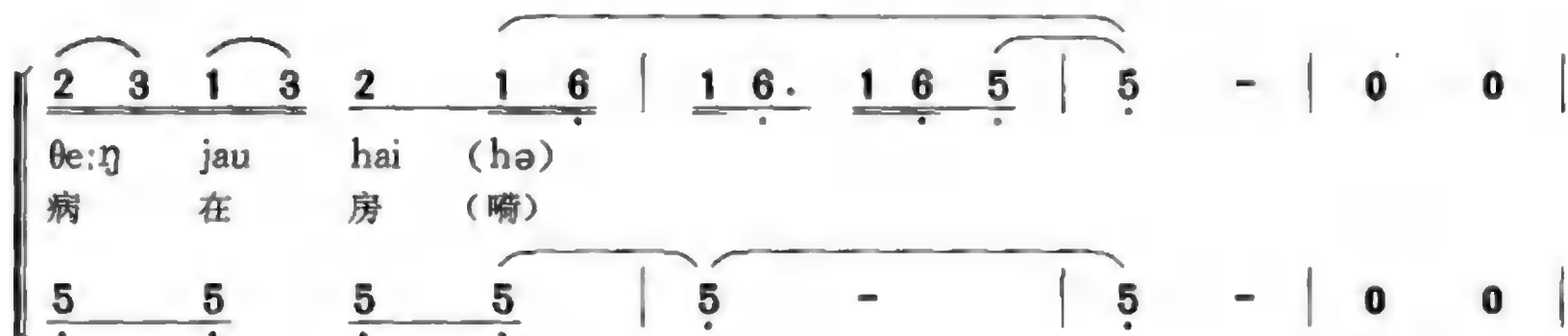
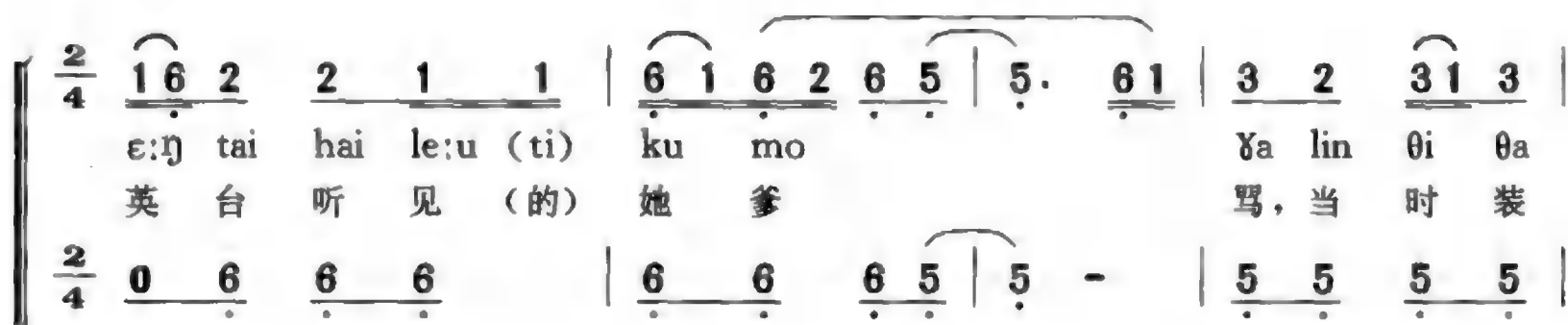
选 段

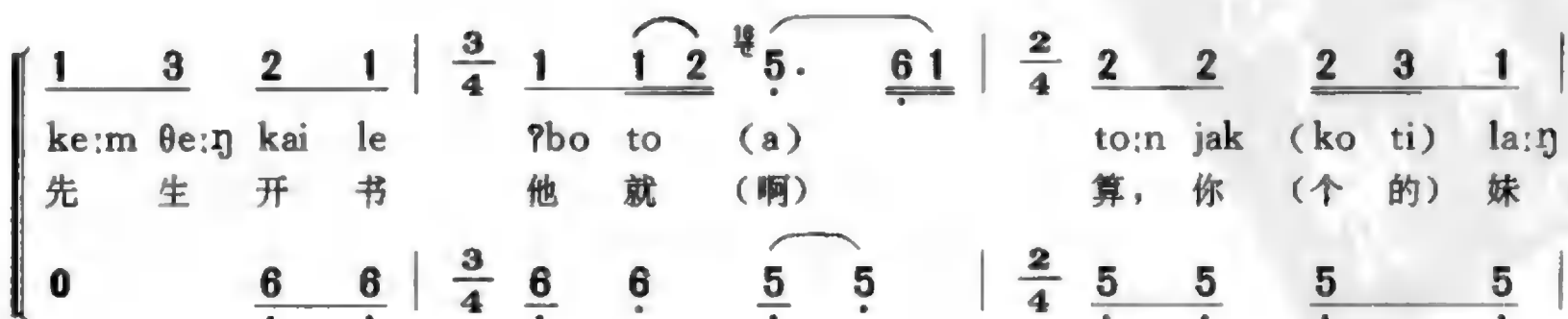
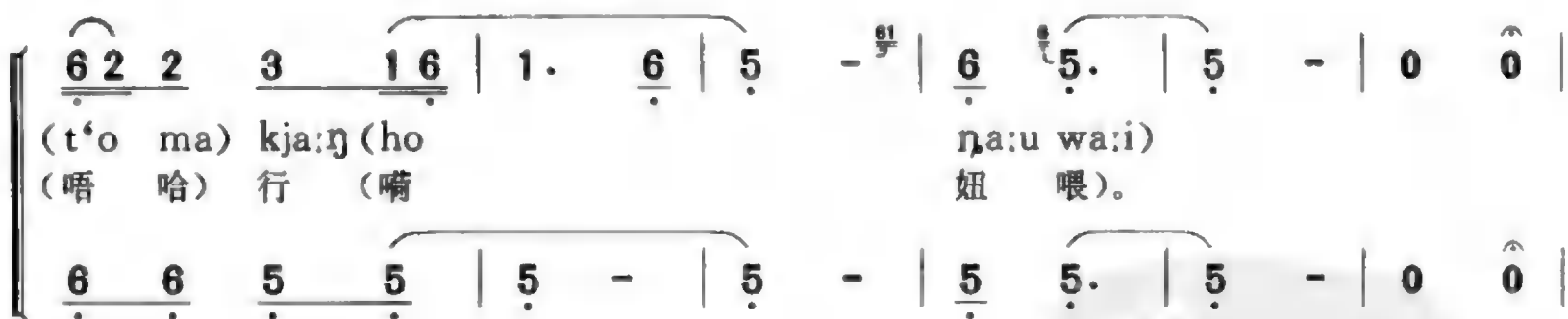
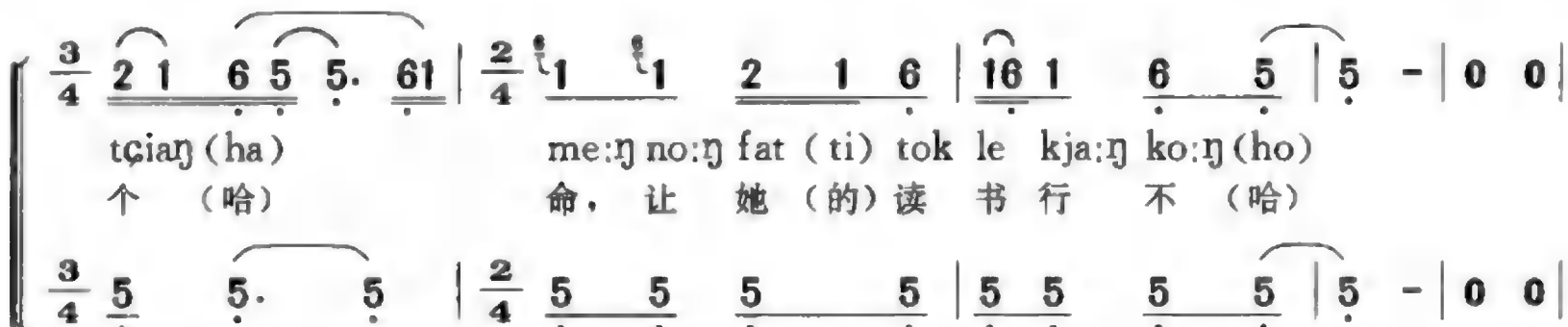
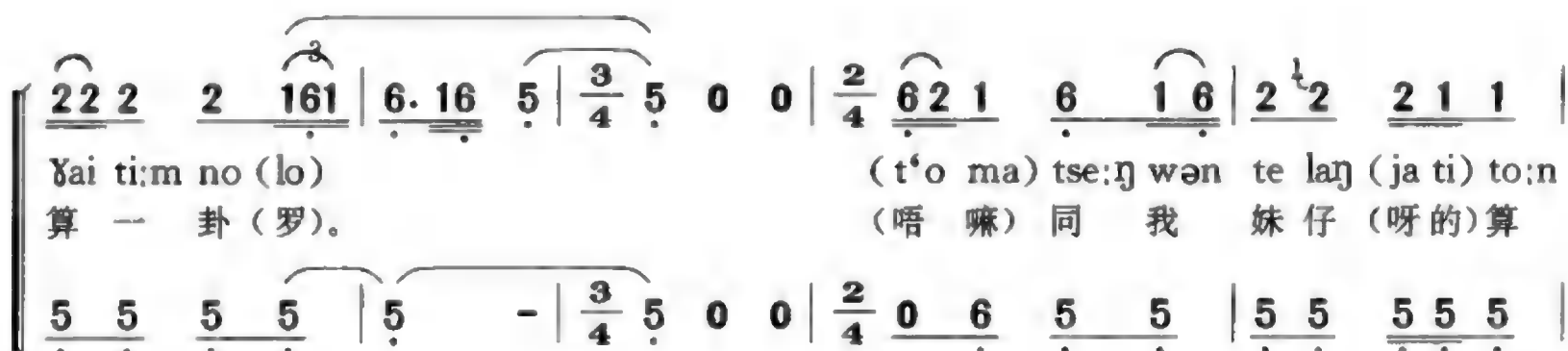
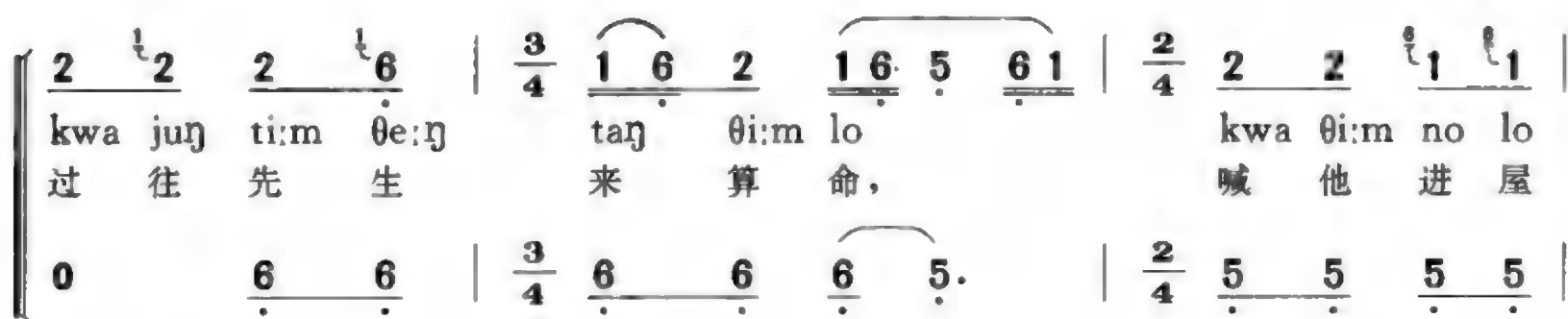
梁山伯与祝英台

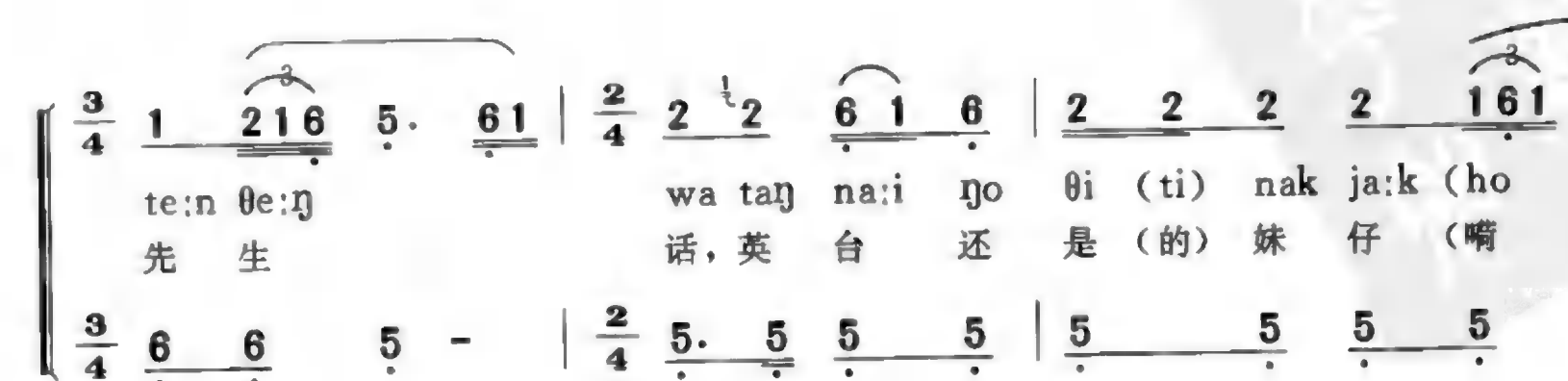
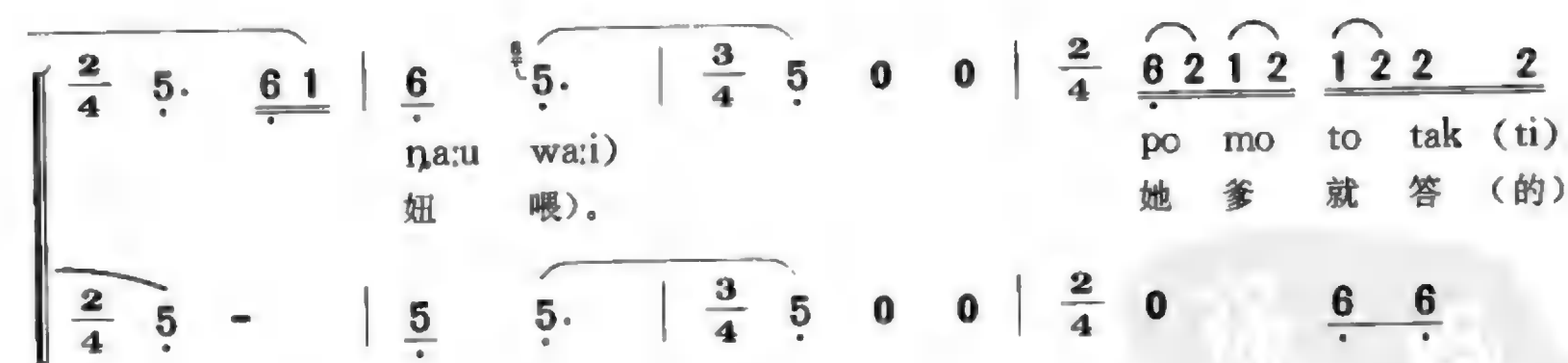
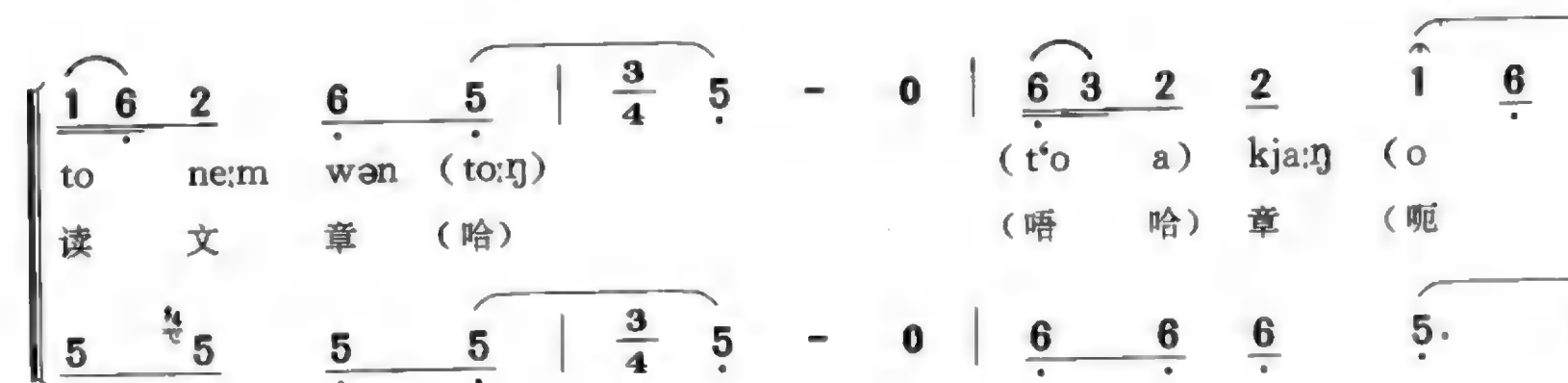
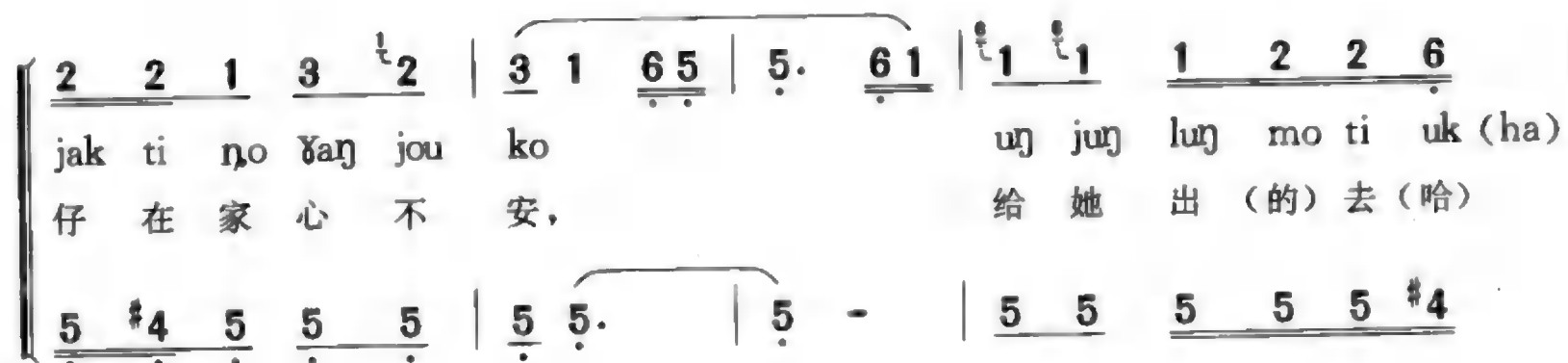
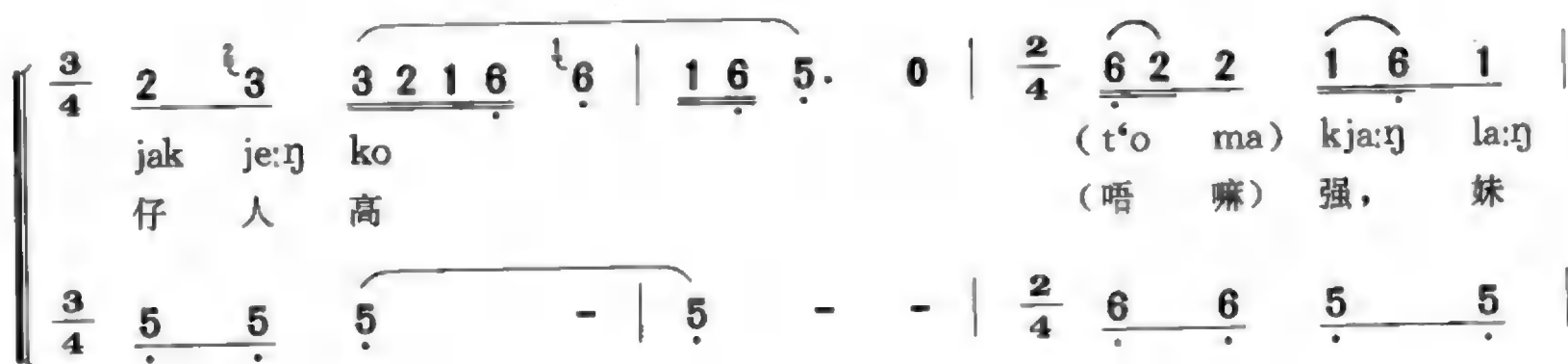
吴庆焕 演唱
罗周兰 记谱
陈恒芳 记谱

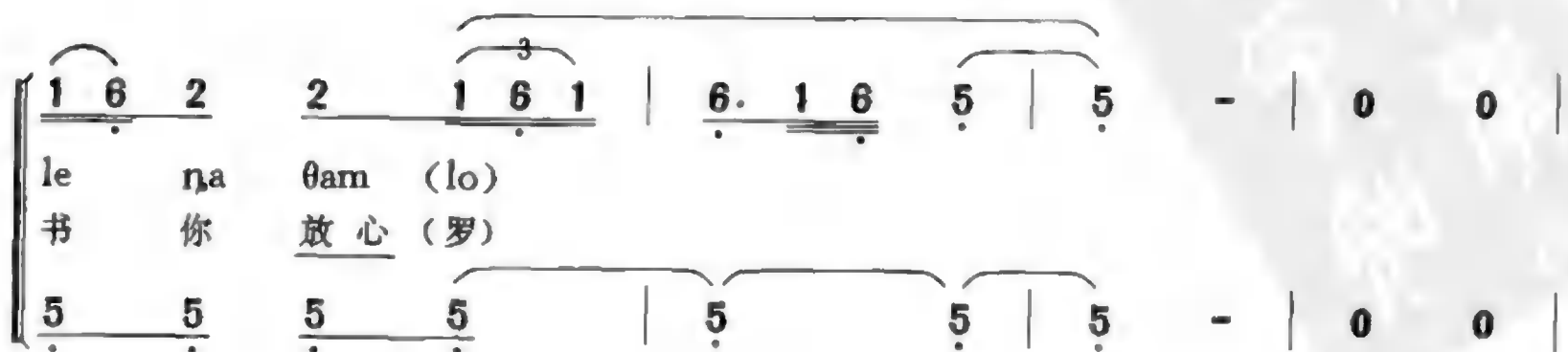
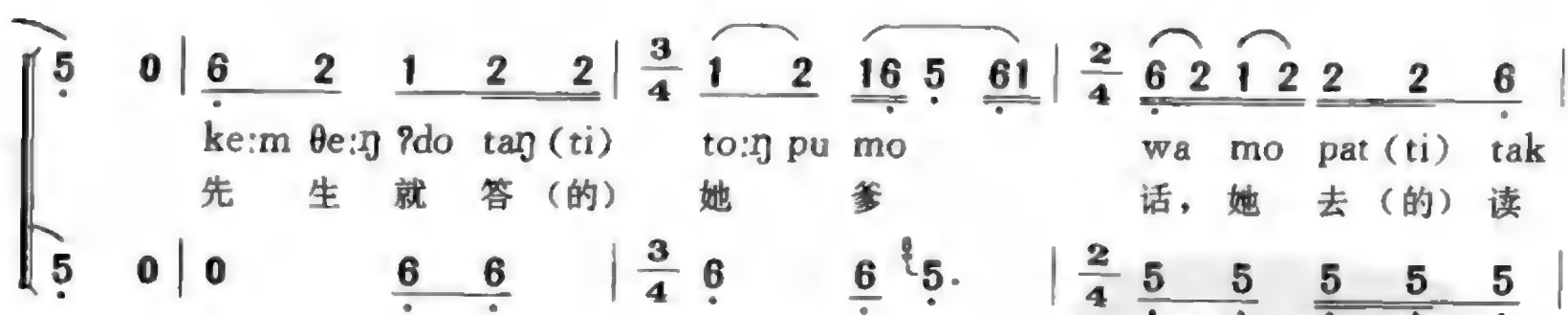
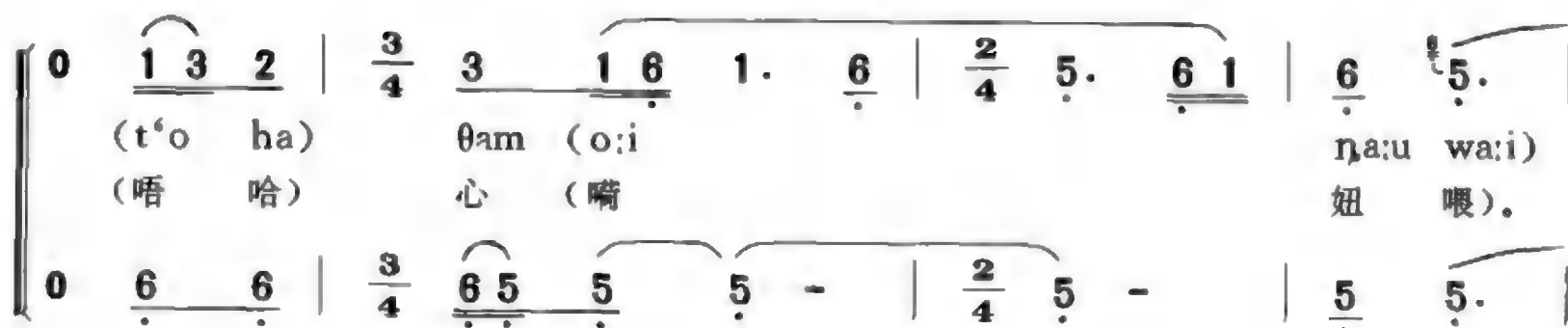
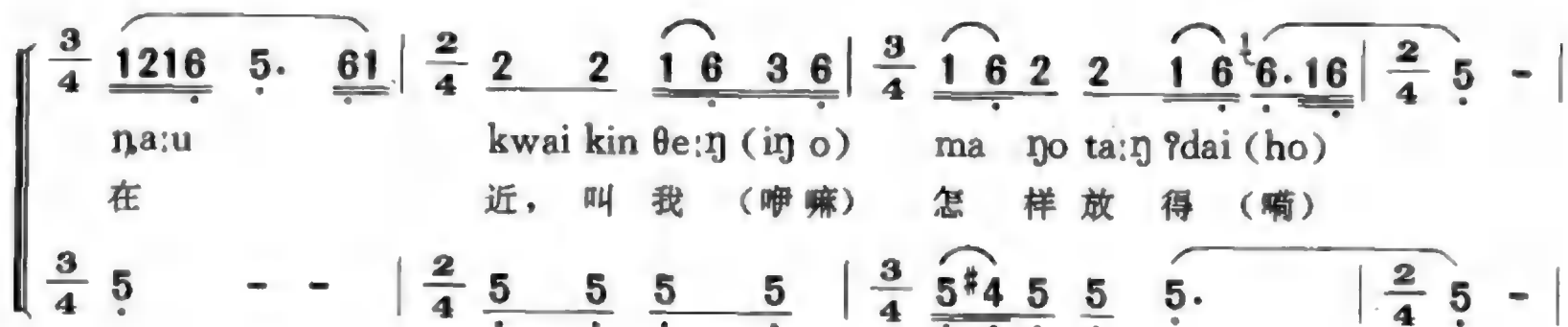
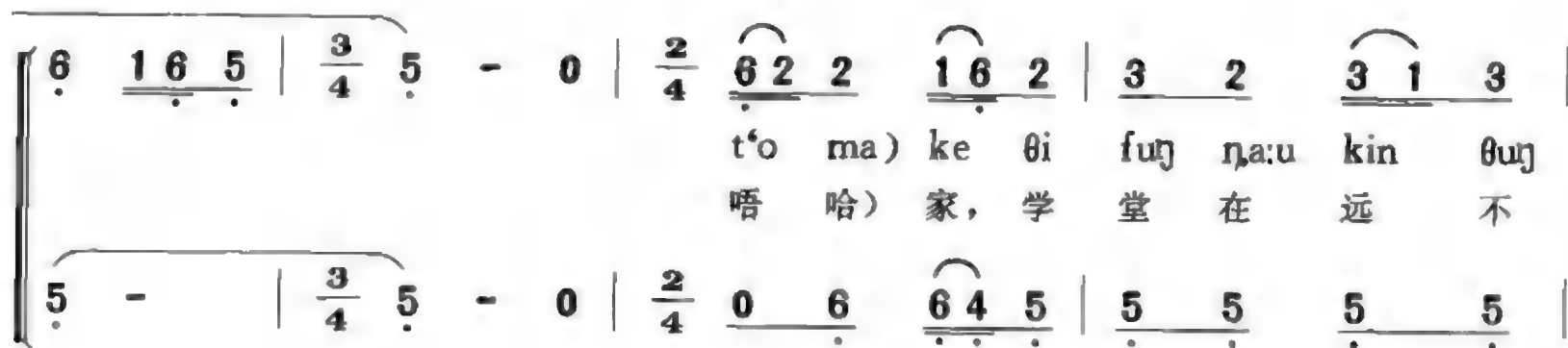
1 = $\sharp F$

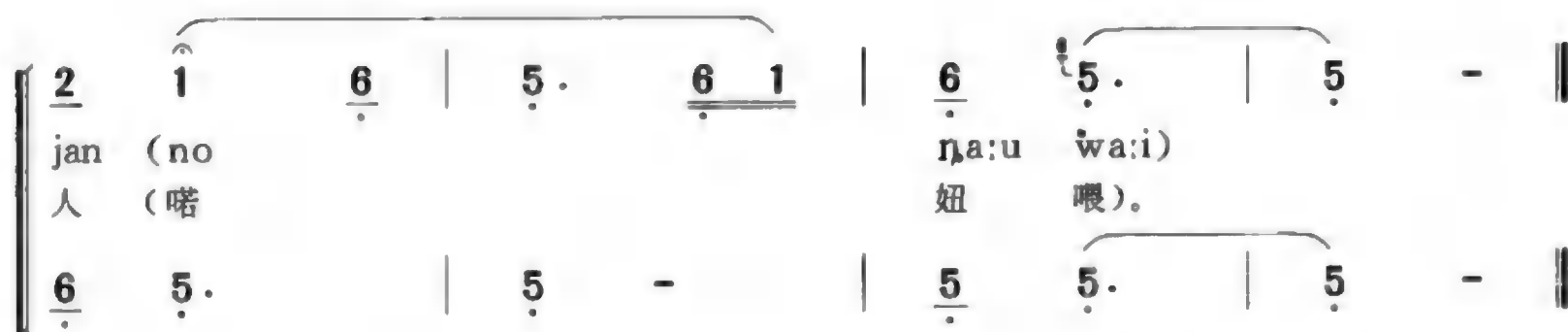
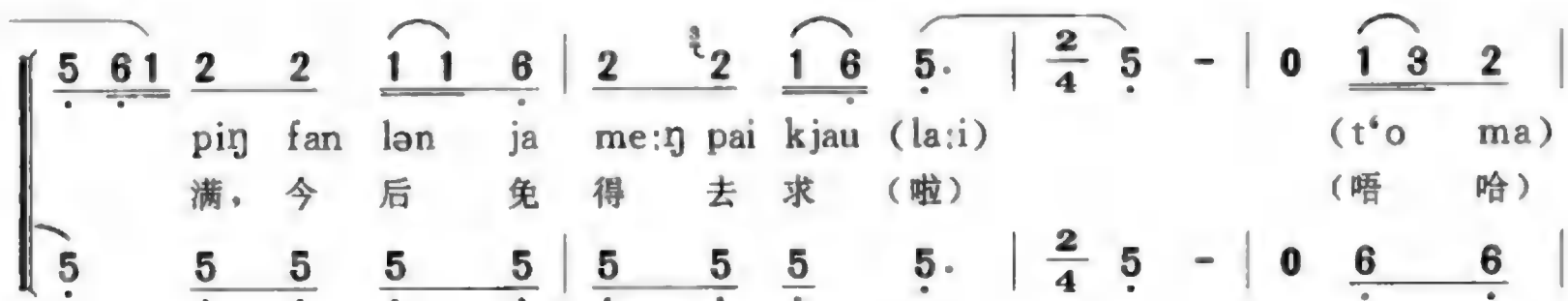
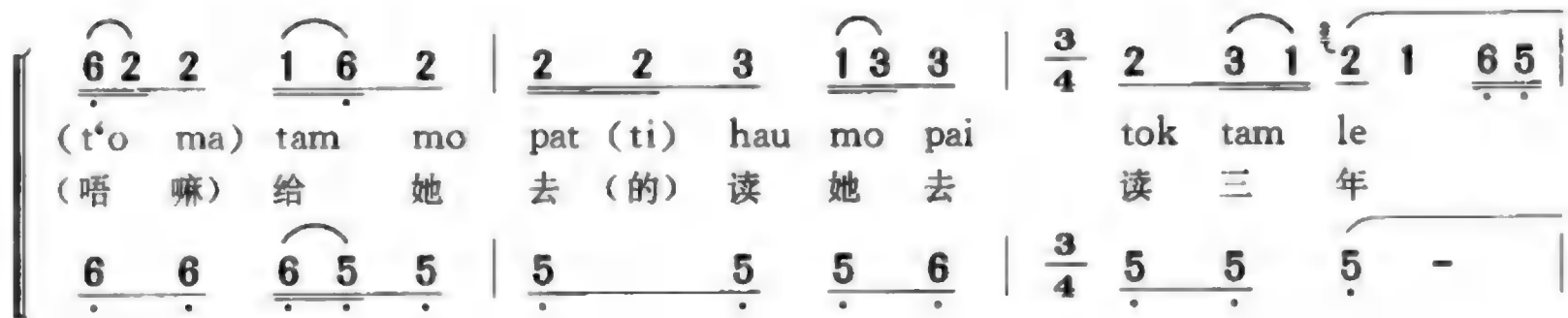












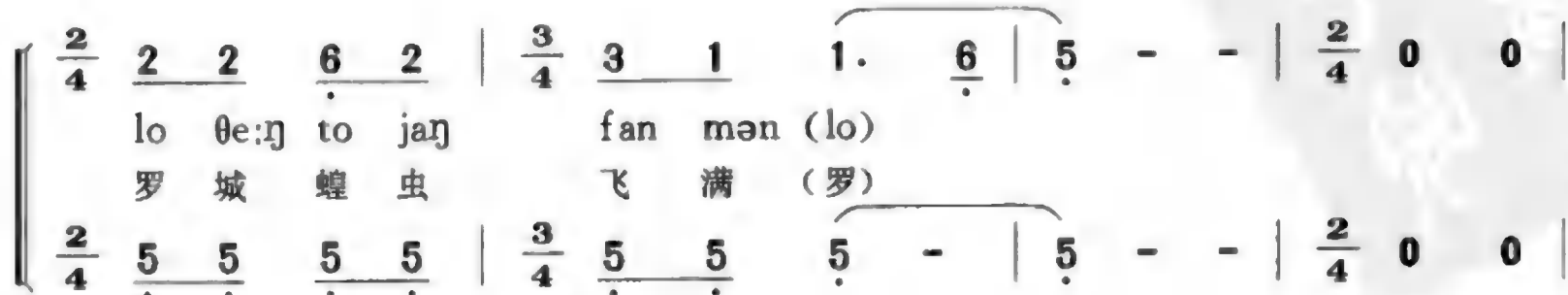
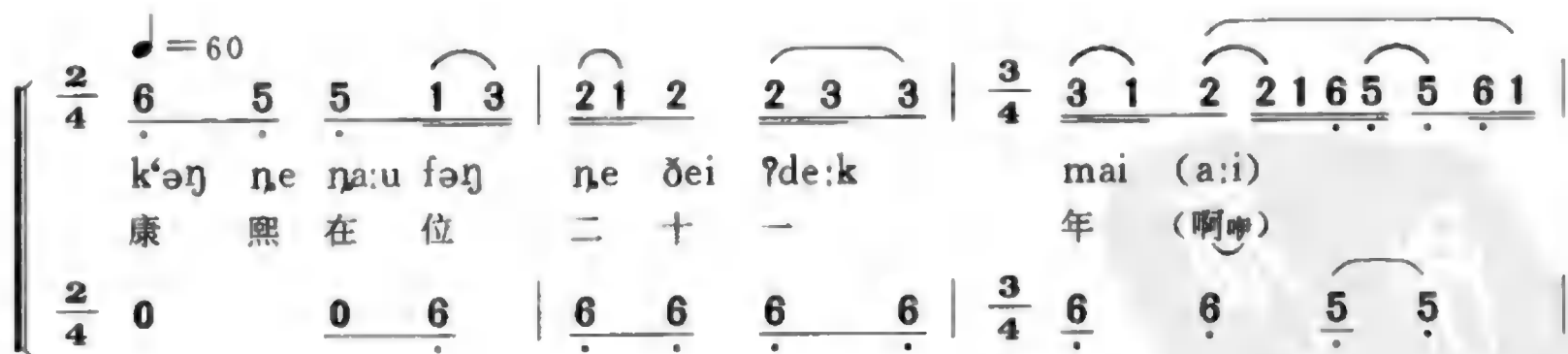
(甘丽芙音标 陈恒芳译配)

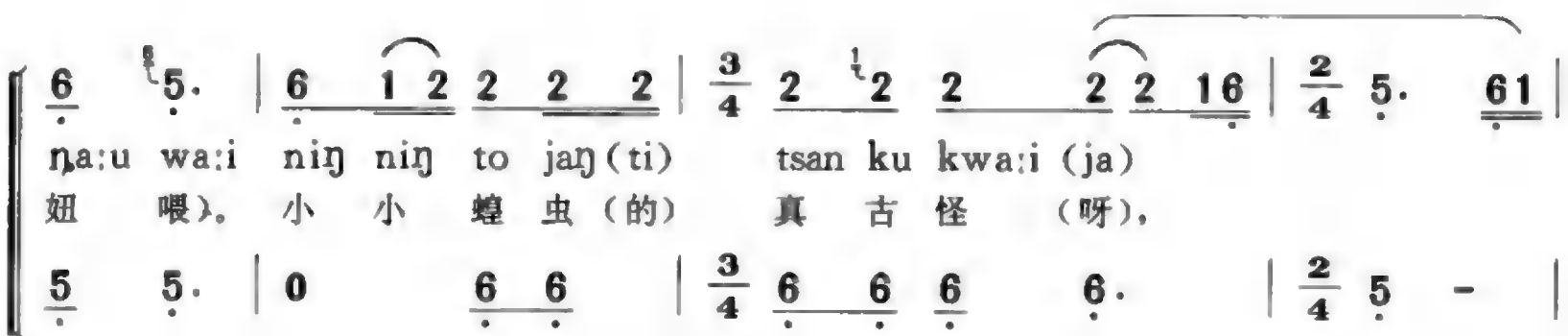
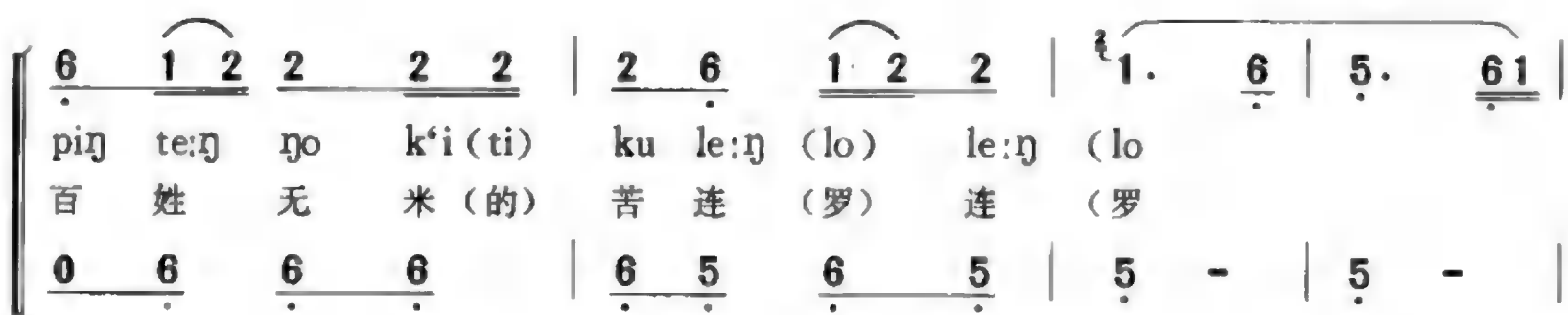
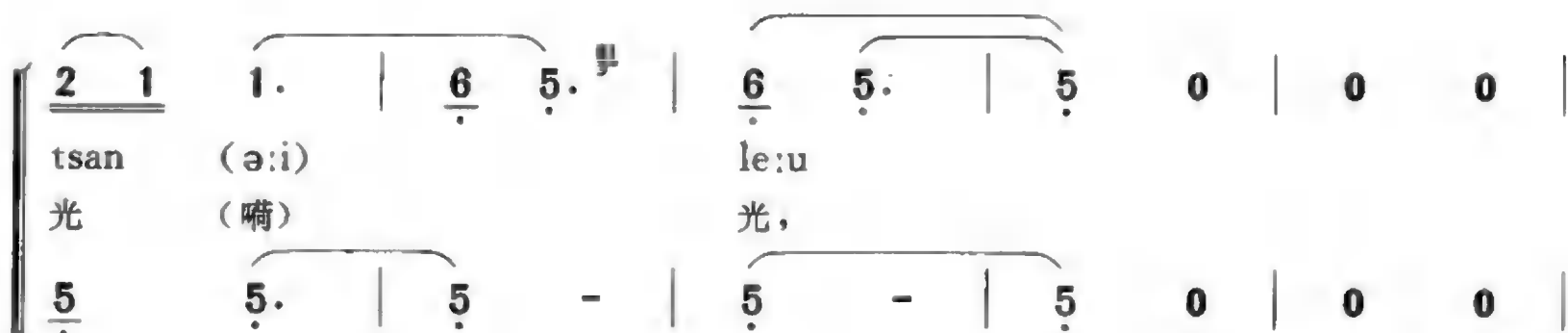
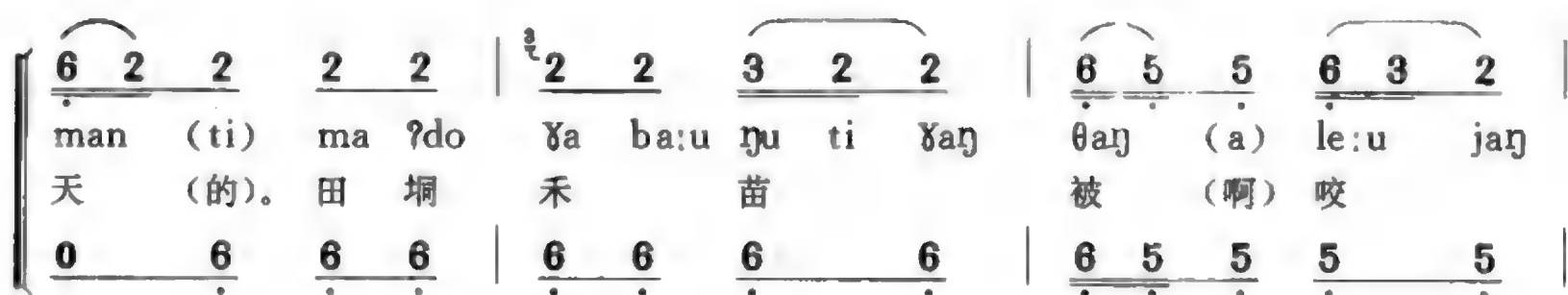
据2003年7月范西姆、陈恒芳于罗城县的采风录音记谱。

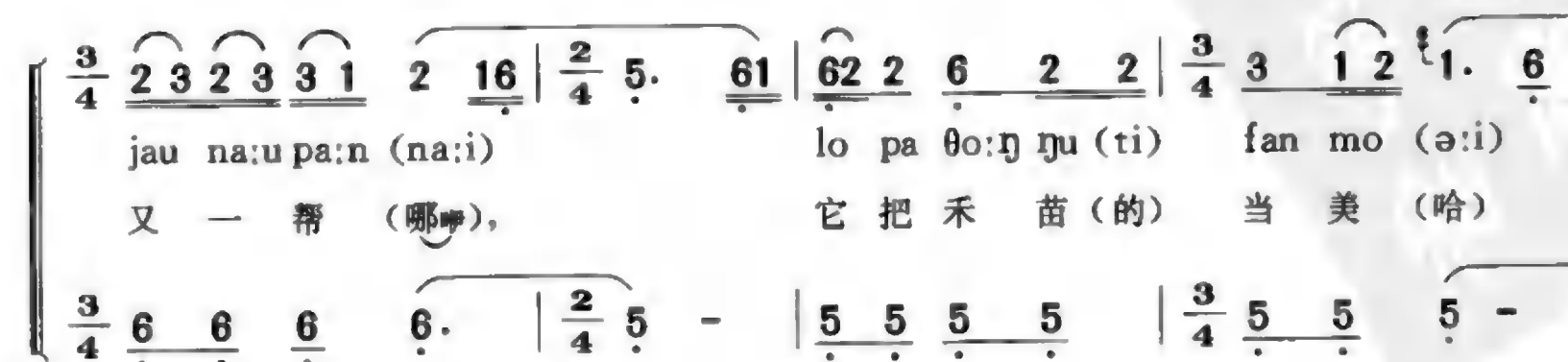
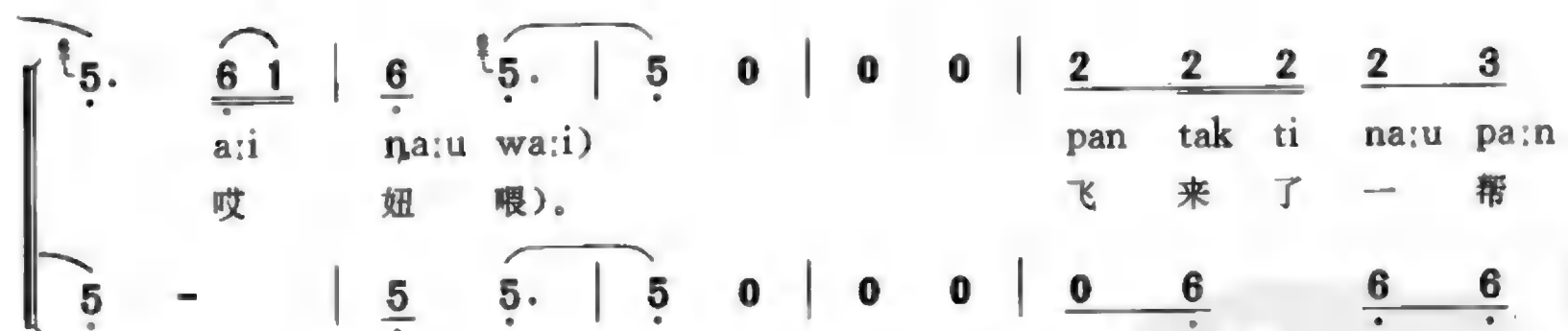
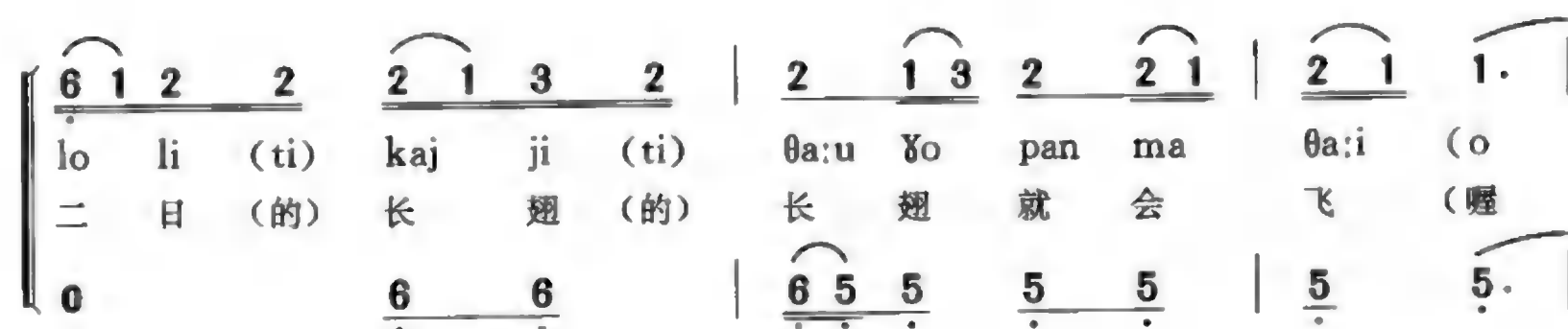
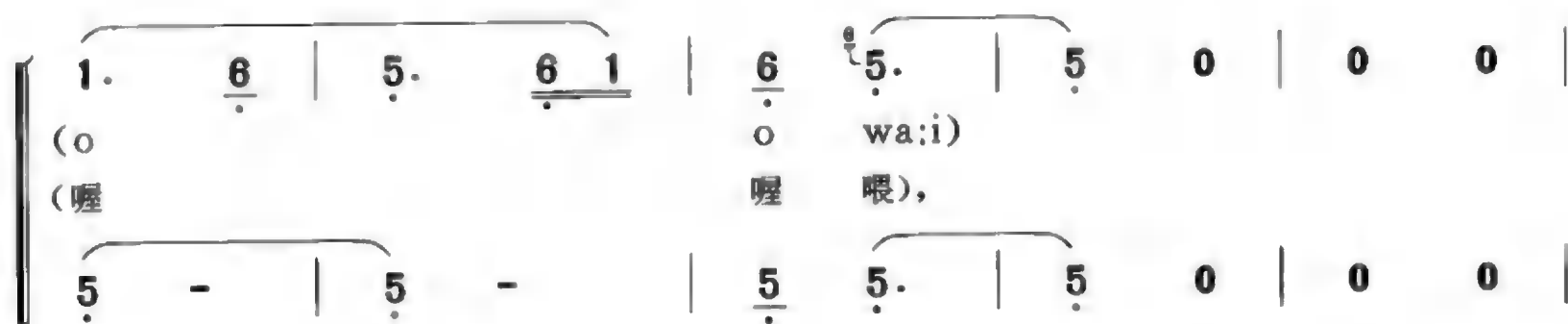
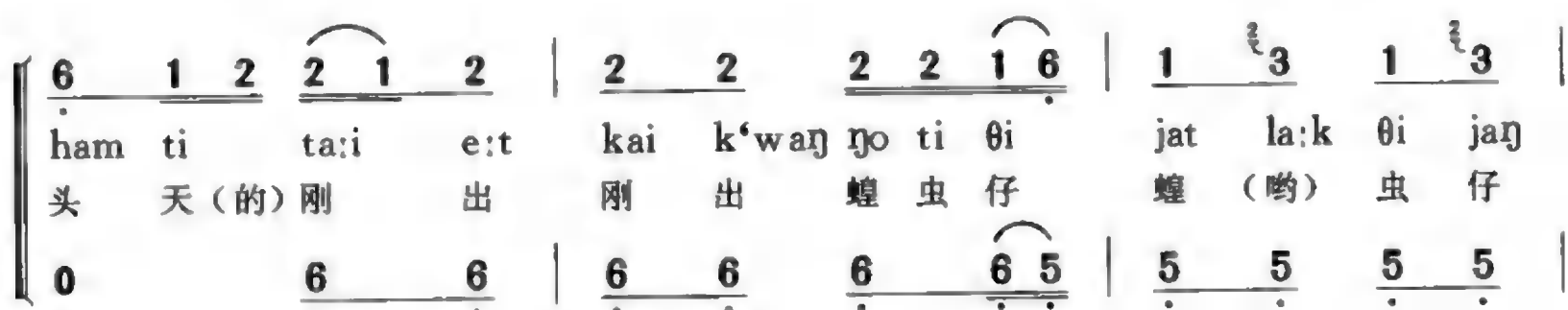
蝗 虫 歌

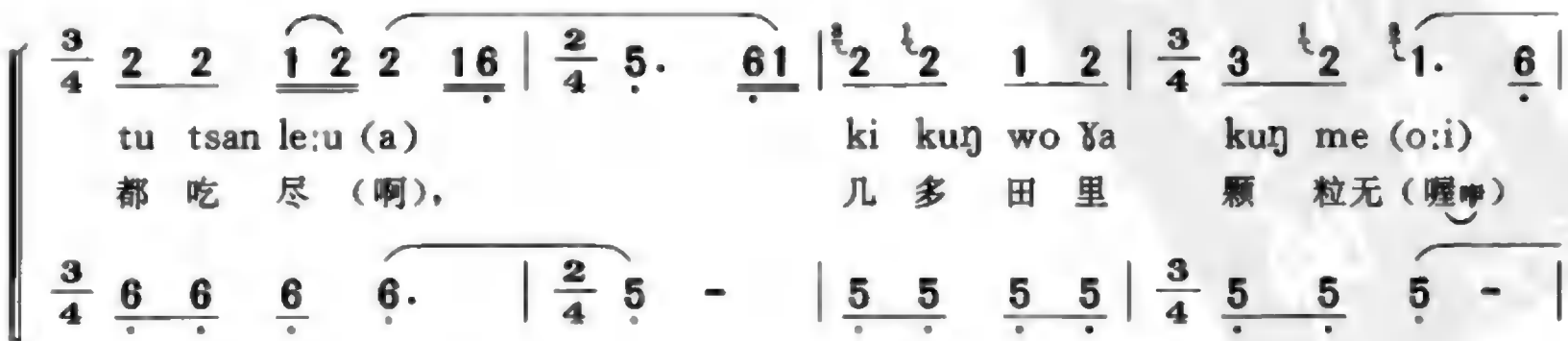
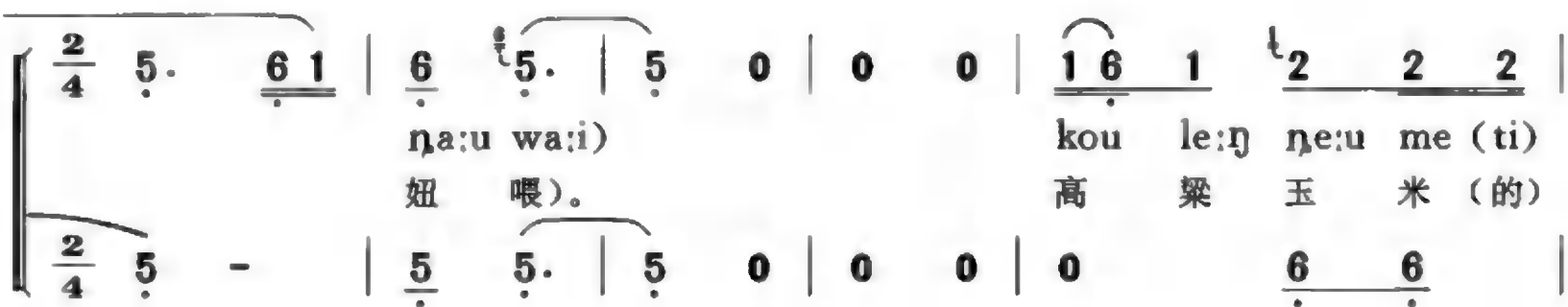
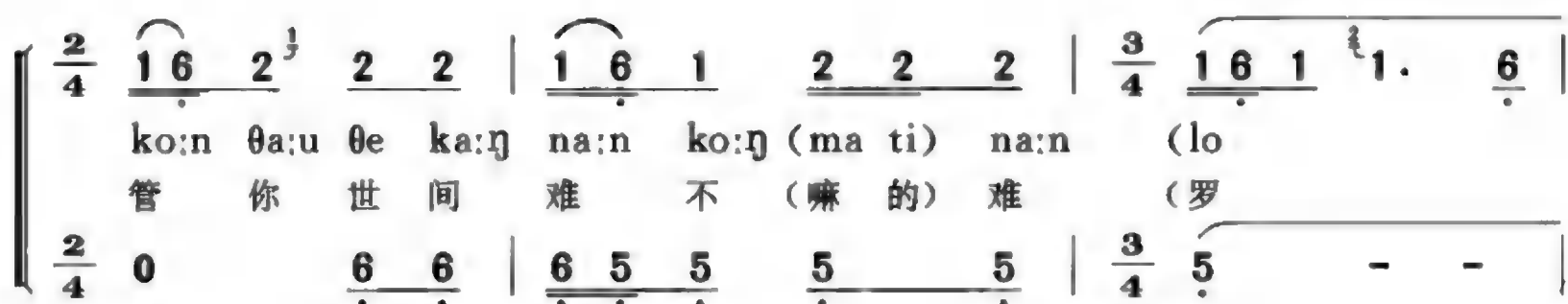
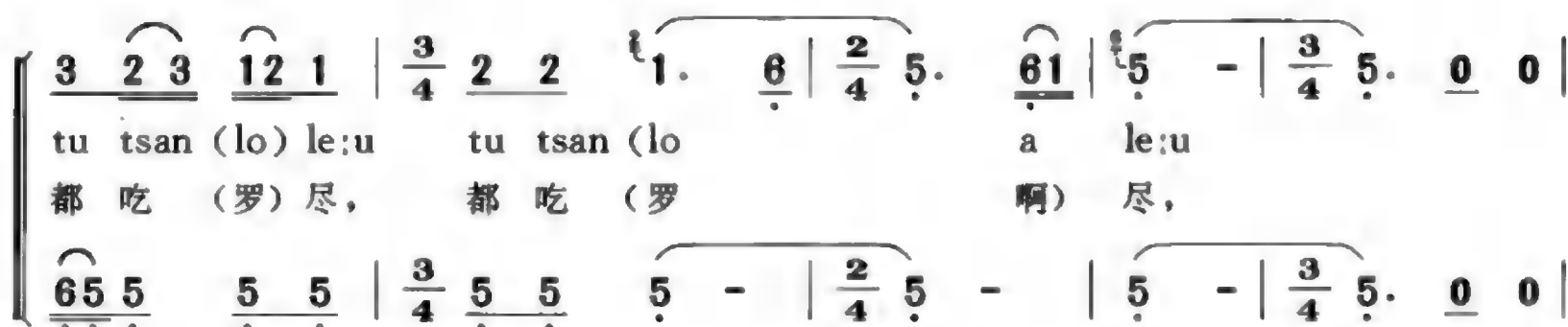
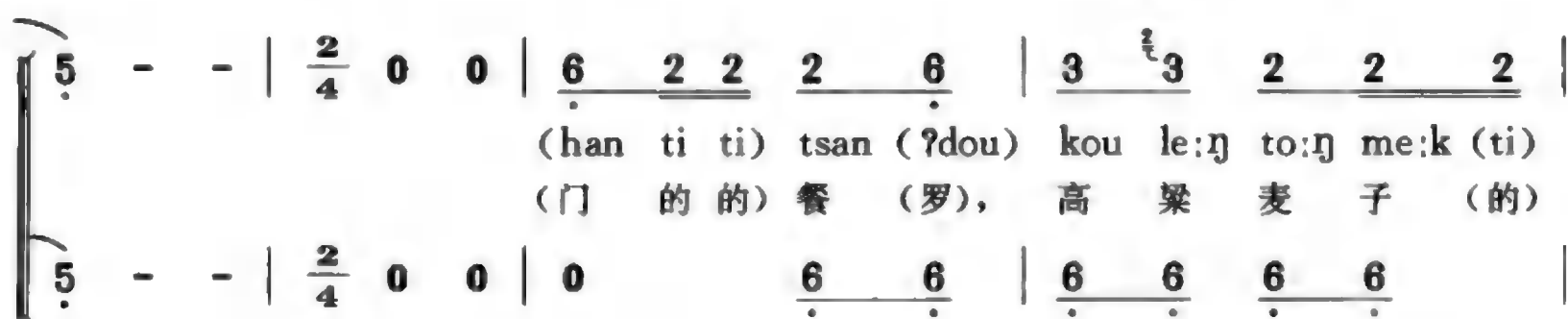
1 = G

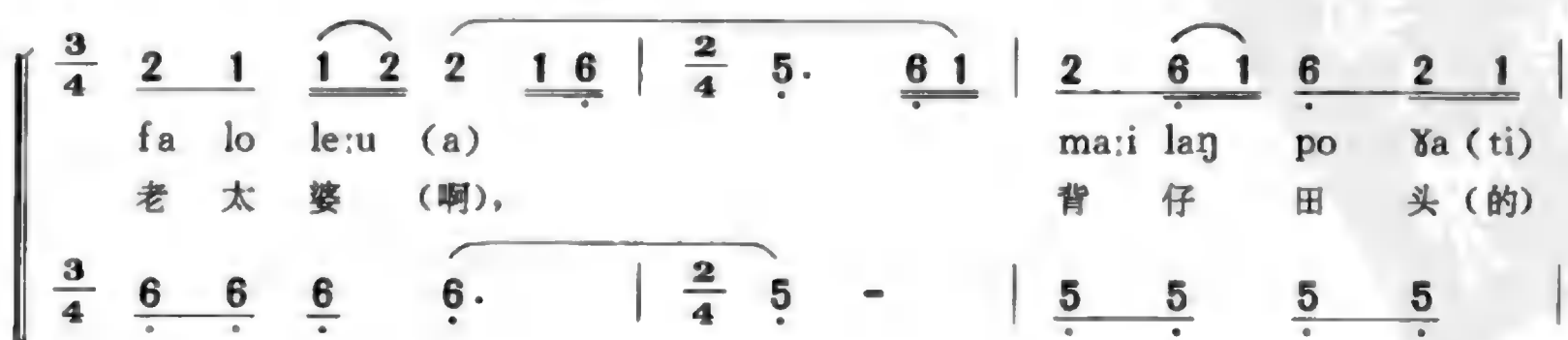
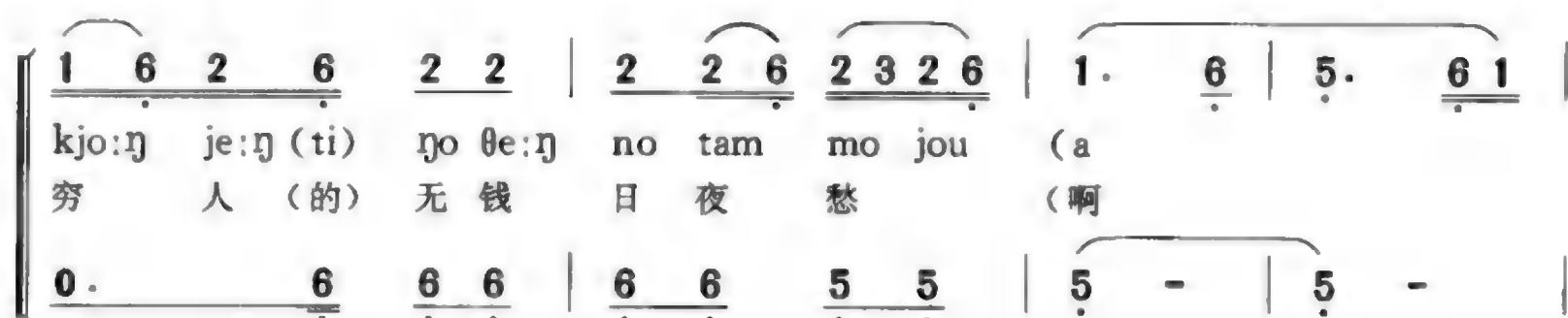
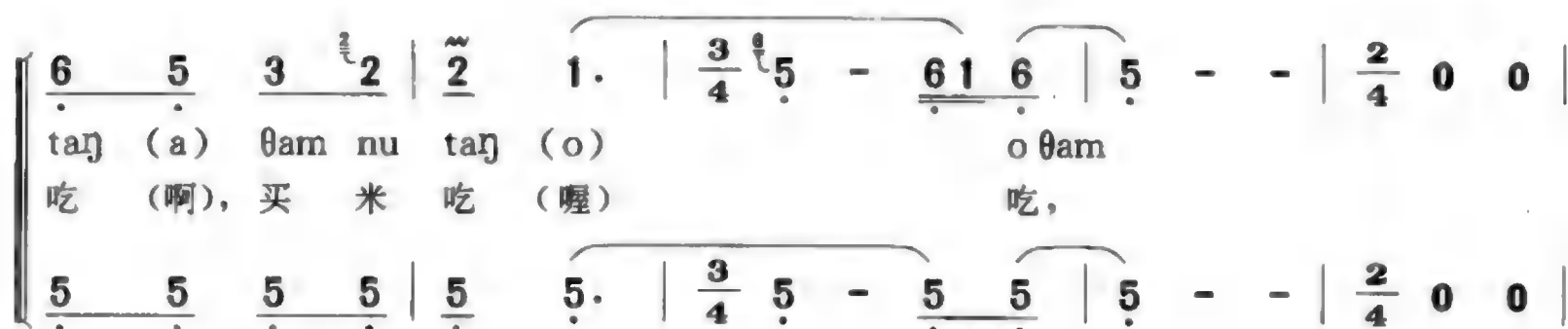
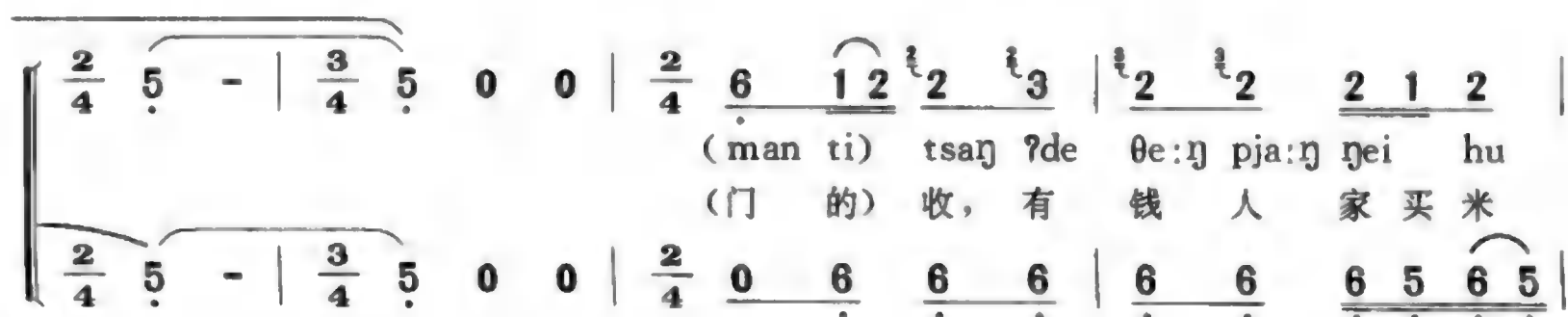
吴延邱原唱
吴庆焕演唱
罗周兰记谱
陈恒芳记谱

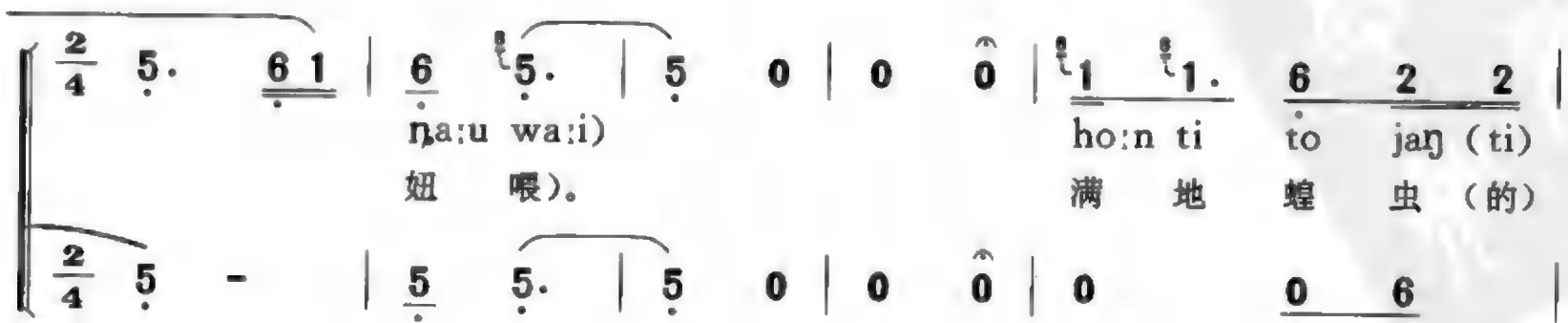
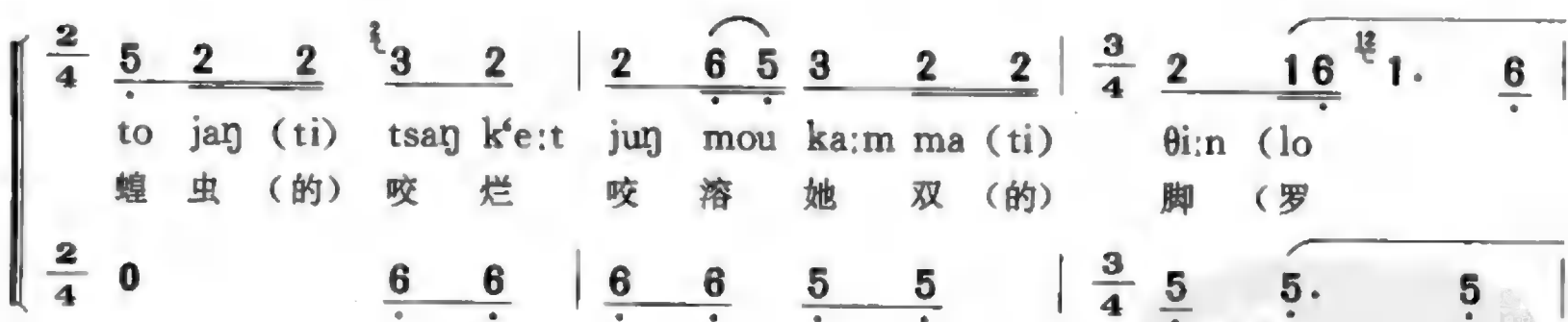
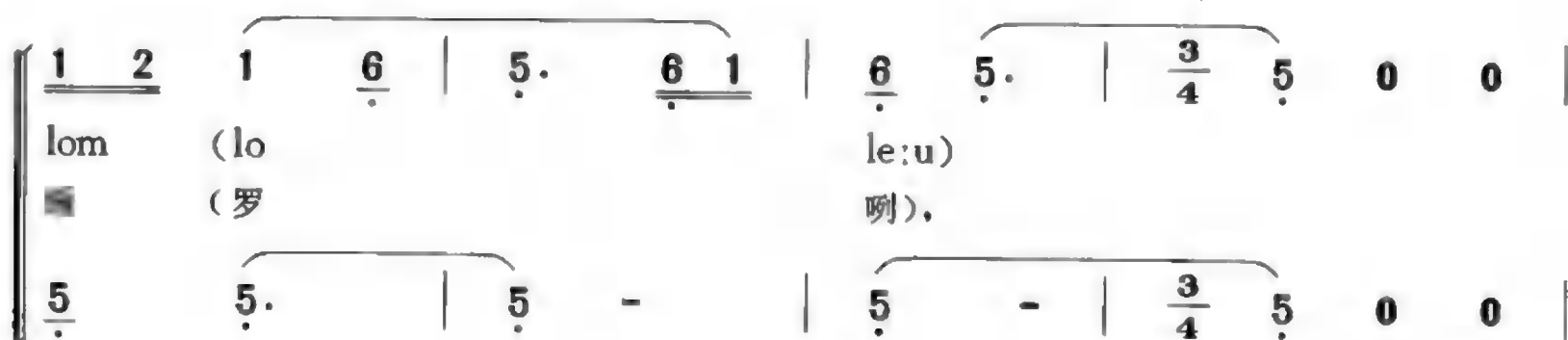
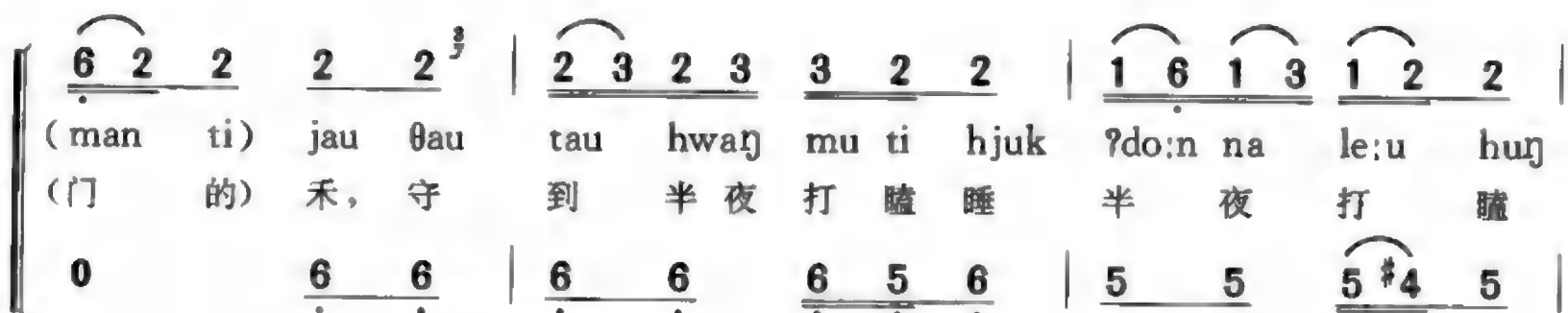
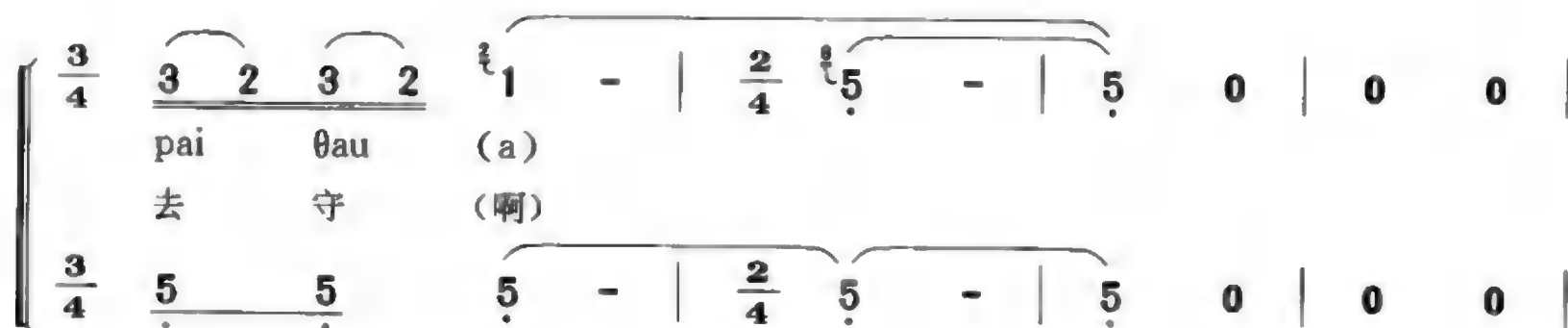


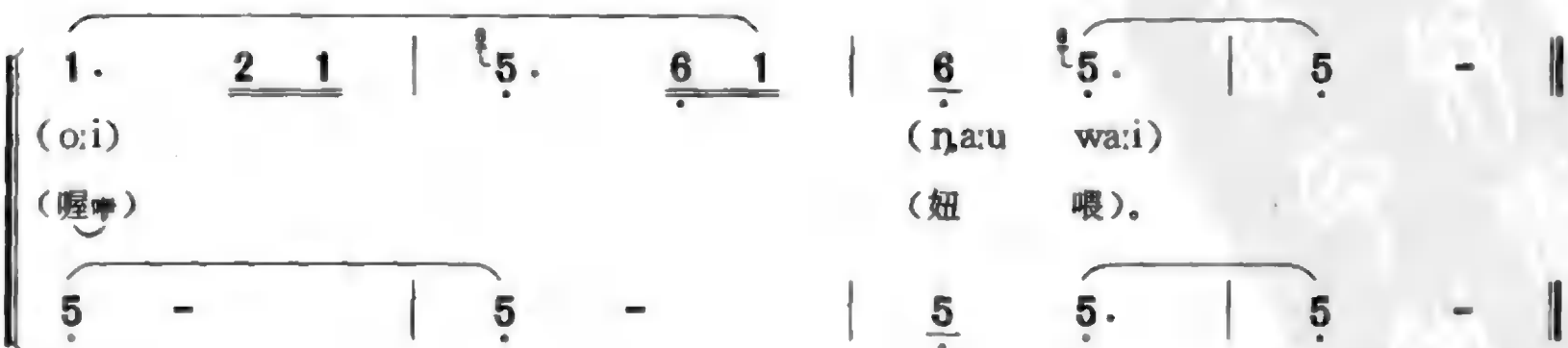
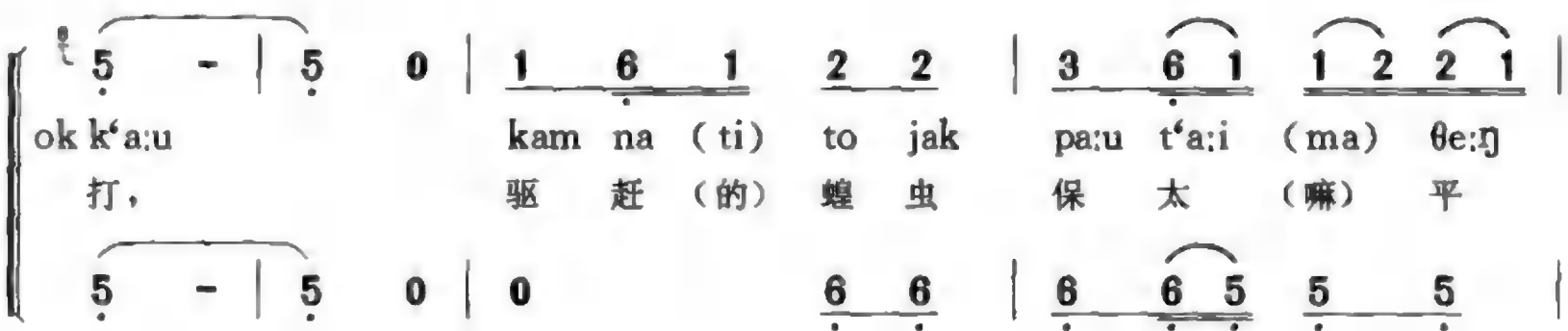
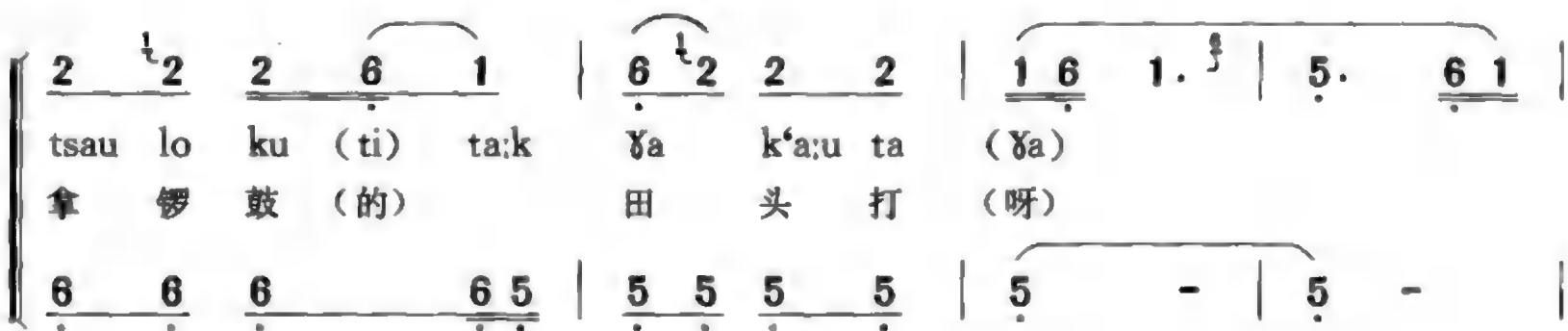
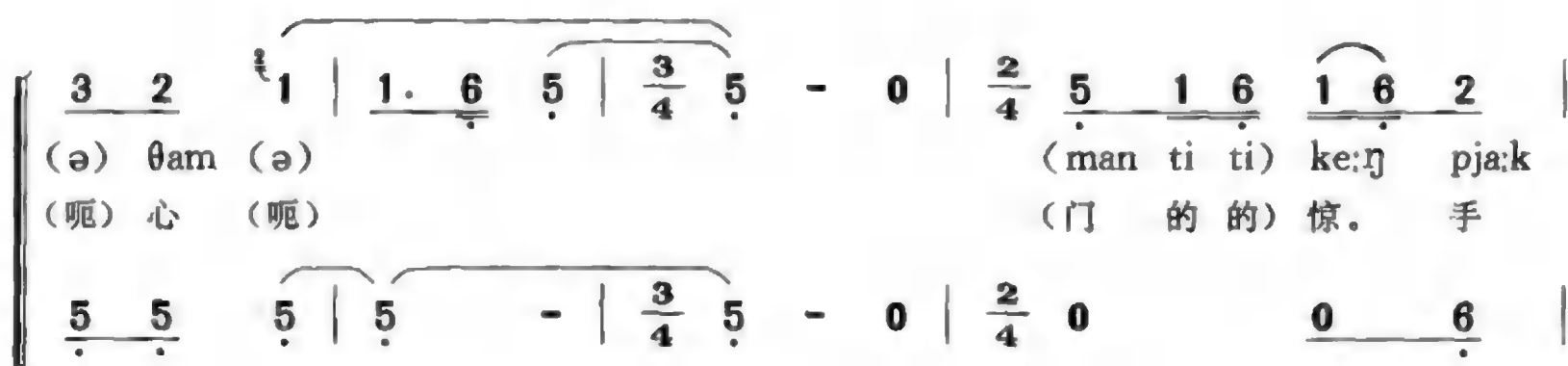
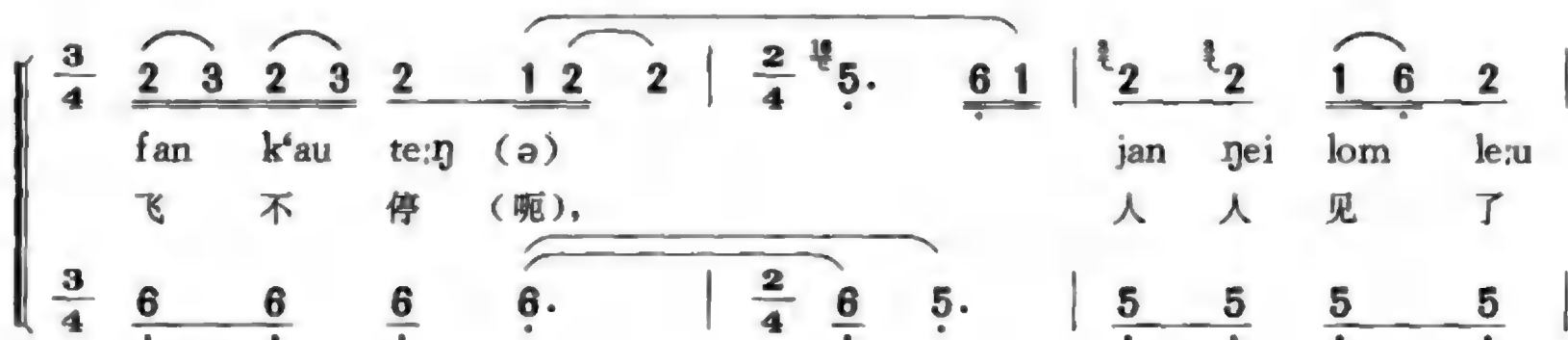












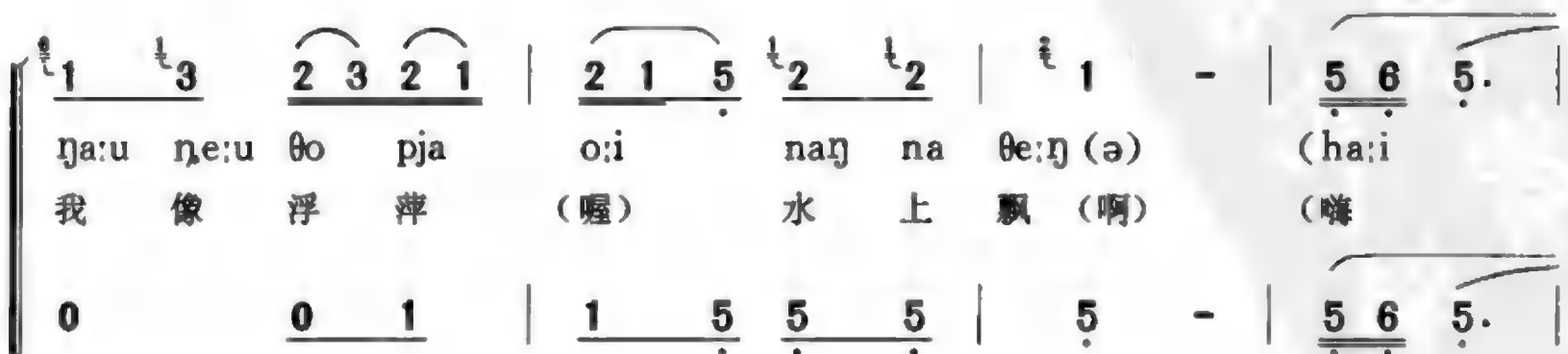
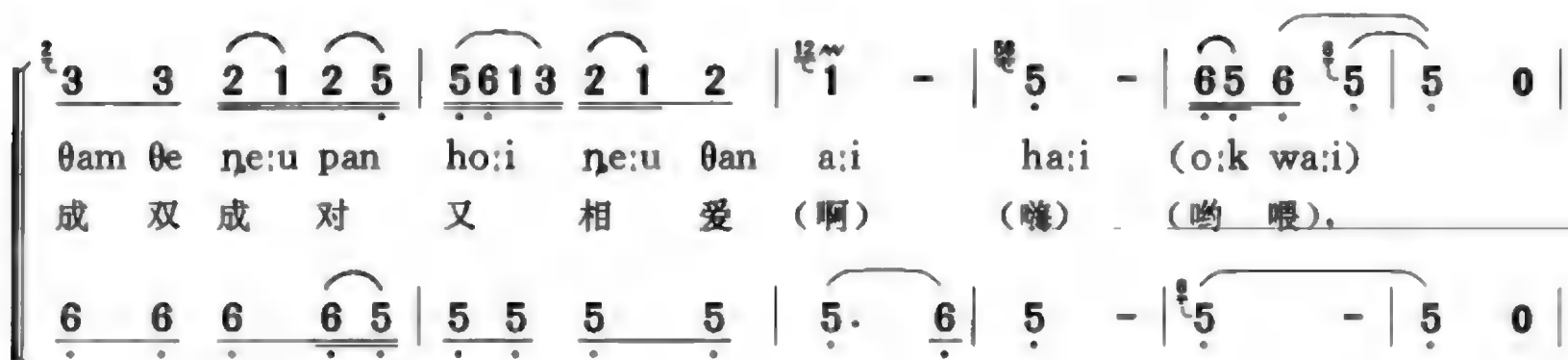
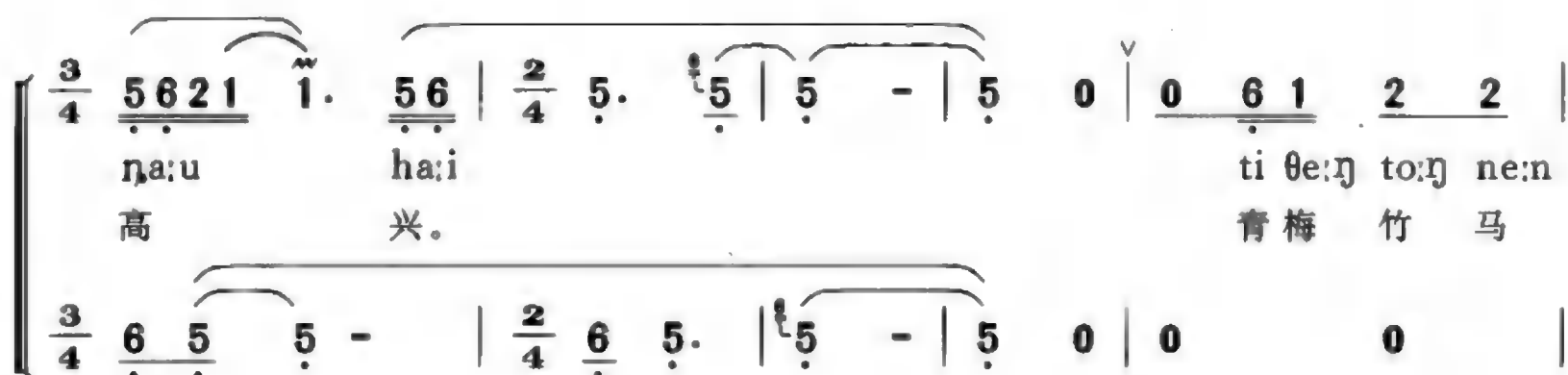
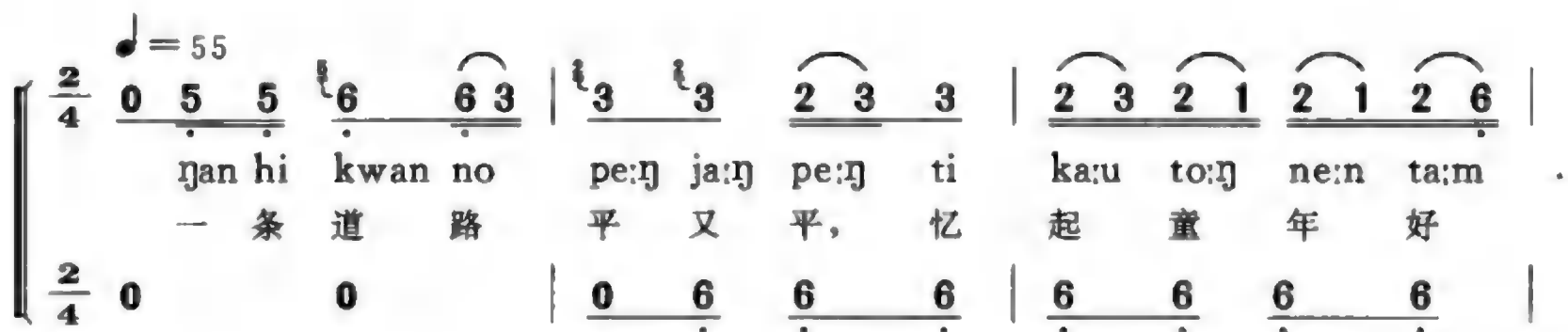
(甘丽芙音标 陈恒芳译配)

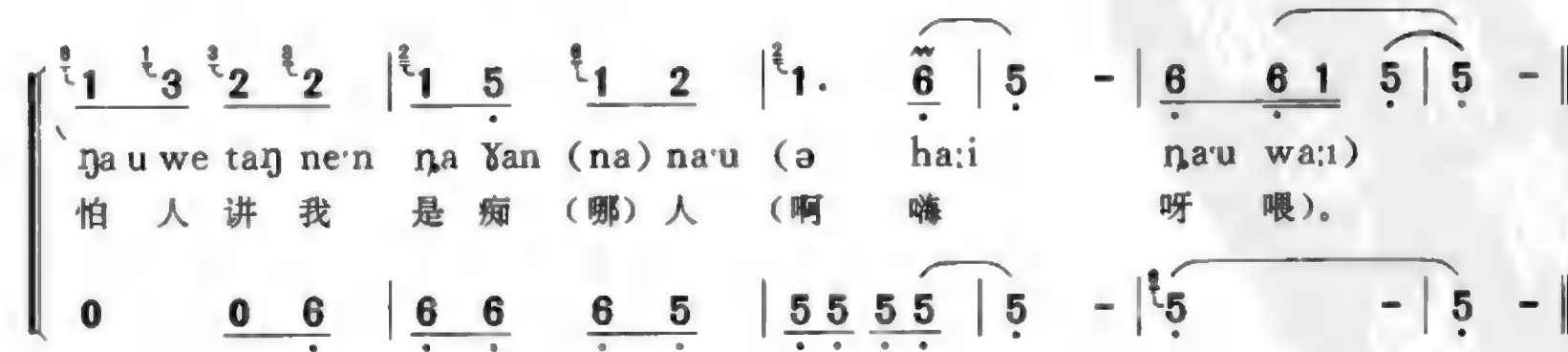
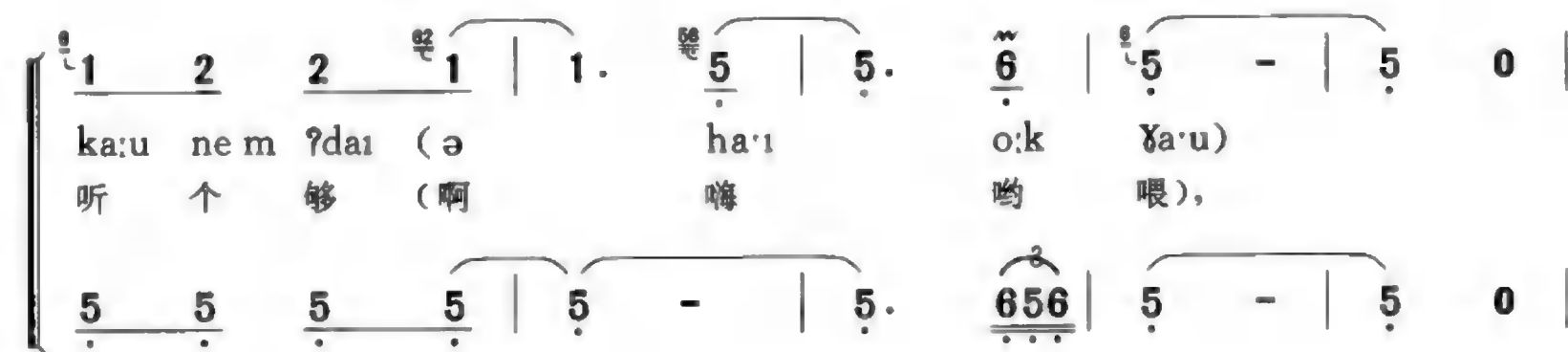
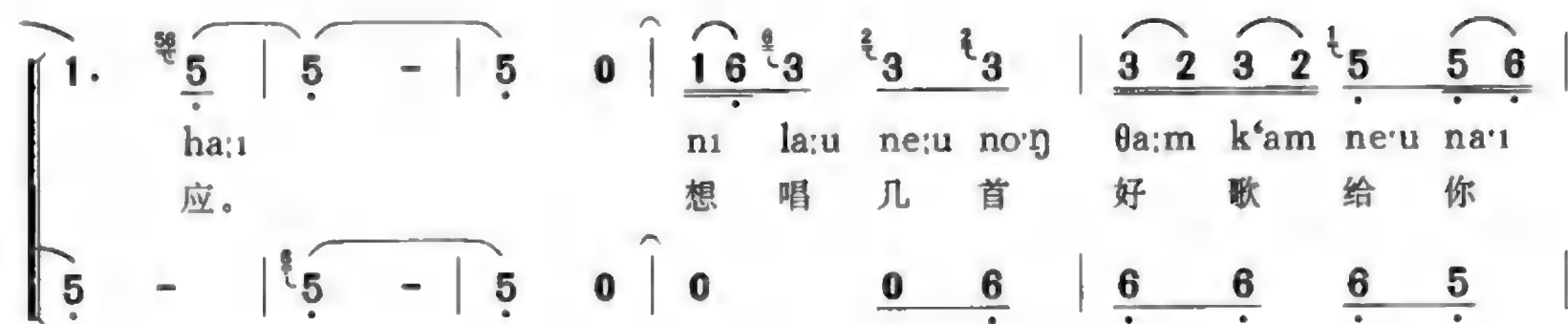
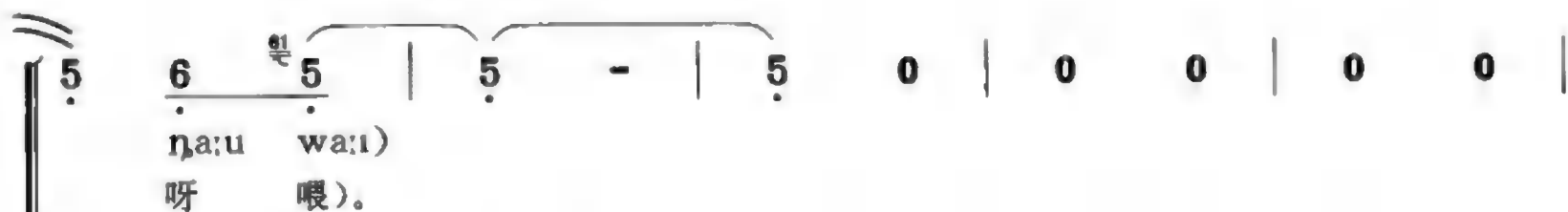
据2003年7月陈恒芳、范西姆于罗城县的采风录音记谱。

一条道路平又平

罗周兰演唱
潘三莲记谱
文立

1 = G





(甘丽芙音标 罗周兰译配)

据2003年5月范西姆于罗城县的采风录音记谱。

人物介绍

吴吉杨(1911—1965) 古条艺人,又名吴殿福。罗城四把乡大吴村人,仡佬族。10岁读私塾,16岁考入师范,一年后,因家境贫困而辍学务农。吴吉杨从小爱听山歌、唱山歌,而且学会编写山歌,歌才闻名近乡各村屯,获得“歌王”的美称。1941年开始,他即根据民间传说,编写了许多古条山歌传唱、教唱。他唱过的古条有《孟姜女》、《梁山伯与祝英台》、《刘三姐》、《朱买臣》等。还有仡佬族民间传说故事《乐登桥》、《龙哥与凤姐》、《八寨赵金龙》、《白马娘娘》等。这些古条曲目,流传仡佬山乡的村村寨寨。1957年应罗城文化馆邀请,参加县业余演出队,自编、自导、自演了许多古条节目,下乡表演传艺。他为人朴素,性格开朗,教艺认真,传帮教了一批民族民间艺术人才。

(陈恒芳)

罗荣兰(1932—) 古条女艺人。出生于罗城东门镇,仡佬族。1951年3月参加工作,先后任过罗城县委宣传干事、龙岸区妇联主任、县供销社干部等职。建国初期,曾多次随解放军部队到龙岸、三防等地进行剿匪宣传工作,1984年退休。

罗荣兰从小爱好民间山歌,特别擅唱古条,且能临场发挥,即编即唱。她还组织传唱与教唱,每年逢中秋歌节、走坡节及民俗节日,以及民间举办的婚嫁喜事,祝寿喜酒,乔迁新居等,她都在适合场面演唱叙事古条,她传唱的古条有《刘三姐》、《卖花记》、《十月比古》、《朱买臣》、《樊梨花》、《李青杀子》、《流败》、《朱尤情》、《十探情双》、《十月点兵》、《正口》、《伏羲兄妹》、《白娘娘》等。她通晓仡佬、壮、汉等七种语言,她的嗓音好,吐字清楚,编的曲目词理情深,很有民间、民俗情味。至今年逾古稀的她仍活跃在仡佬山乡为群众唱古条。

(陈恒芳)

毛南族部分

排 见

概 述

排见是用毛南语叙唱故事的曲艺形式。流传于河池地区环江县的上南、中南、下南的毛南山乡,几乎每个村寨都有几个会编唱排见的民间艺人。

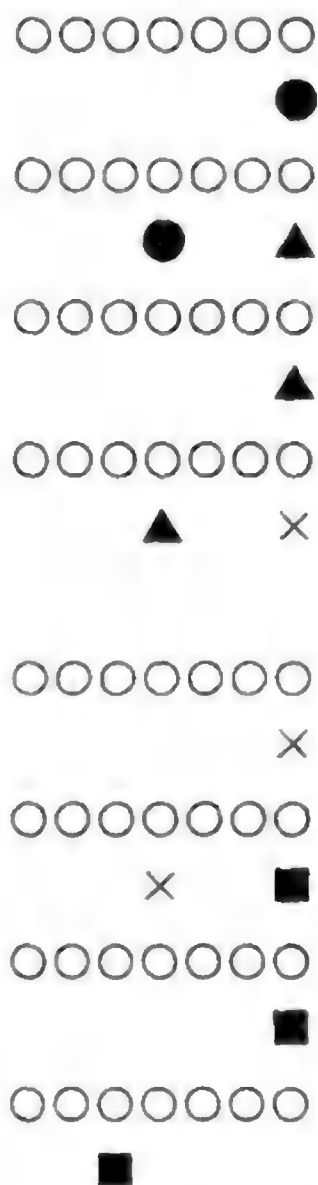
排见多为一人演唱,说唱结合。过去一般用来叙述故事,或在为老人祝寿时,用以叙述、歌颂老人一生的功德,如养育子女,勤俭持家等。对已过世的老人,家人往往请歌手为其歌功颂德,教育激励子女及后人。还有在红白事典、民间宗教仪式、群众集会、街头巷尾演唱的。排见长于抒情,宜于叙唱各种不同内容的故事,其唱词包括各种不同的短、中、长篇叙事诗。

关于排见产生的具体年代现在还未找到可靠的文献资料佐证,据目前搜集到的传统曲目中,如毛南族《创世歌》,以及可能产生于明、清之间(1368—1839年)的《还愿》唱本里的部分曲目,如《唱张平》、《唱三界公爷》、《唱社王》等,还有产生于清乾隆年间(1736—1795年)的《谭氏始祖歌》等。说明至少在明末清初此地已有唱排见了。其中《还愿》唱本里的曲目多为短篇叙事诗,其余均属中、长篇叙事诗。这些排见多叙唱人类、民间宗教、家族祖先的起源,以及传授生产生活知识等等。

排见的唱词,多为七字句、五字句,四句为一节,若干节组成一篇章。但为使每一句的意思表达得清楚明了,其中也插有部分超过七字、五字的句子。排见唱词的押韵非常讲究,其押韵格式与“欢”(即民歌)、“比”(山歌)基本相似,都属腰脚押韵,但也有自己独特之处,一般是四句为一个韵节,每一韵节的四句里,第一句的末字与第二句的中字(或头第二字)押腰韵(或头韵),第二句的末字与第三句的末字押脚韵,第三句的末字与第四句的中字(或头第二字)押腰韵(或头韵)。上一韵节与下一韵节又有连绵关系,即上节末句的末字于下节首句的中字押韵。以此类推,连绵不断,故称“连绵韵”。在上下两节之间担负着承上启下的作用。就这一点来说,排见的押韵格式要比“欢”、“比”的押韵格式更为严格。

这样的押韵格式,使人感到一篇长诗中,节与节之间首尾衔接,一环扣着一环,如河水

奔腾，直泻而下，读来朗朗上口，唱来娓娓动听，使听众易于记忆和背诵。押韵格式图如下：



(●、▲、■表示标有同一符号的音押同一韵，×为连绵韵)

现举曲目《父母情》中的连续两节为例：

(①毛南语土俗字，②国际音标。)

①	合	路	摆	圩	物	摆	班	样
②	hop	lu	pai	hul	wo	pai	ban	ja:y
							●	
	样	海	千	费	强	其	样	奴
	ja:y	hei	kan	ve	chay	che	ja:y	nou
			●			▲		
	其	眉	靸	昆	眉	爹	妮	任
	che	me	dau	kwat	me	the	ni	ra:p
					▲			
	设	任	要	栗				
	tabe	ra:p	au	phau				
	▲			×				

𢵑	摆	𢵑	𢵑	勒	物	老	列
be	pai	be	tay	la:k	wo	lau	la:t
						×	

讲	啦	𢵑	之	费	筵	𢵑	其
cay	lia	dau	tai	ve	jian	ku:n	che
		×			■		

眉	客	𢵑	水	阵	奈	𢵑	眉
me	ha:k	dau	yu:n	niam	nai	dau	me
				■		×	

筵	其	𢵑	贺
jian	che	tan	ho
×			

(×为连绵韵，▲、■、●表示标同一种符号的字押同一韵)

上文直译：

该去赶圩或走亲，
 样样体面跟得人，
 别人有什么我们就要有什么，
 家中添置爹妈要操心，

年去年来儿子长得快，
 讲合婚事就要办婚筵，
 先前别人办筵我们都去了，
 如今我们办筵别人也来贺。

以上是一般的格式，但也有个别唱段采用上句的脚韵押下句的首韵，形成“之”字形连续前进，如《创世歌》中之一段

(① 壮族土俗字，② 国际音标，③ 直译。)

①	久	之	盆	卜	𢵑
②	cou	tai	ben	phu	hay
					●
③	头	肉	变	官	人，
	叭	之	盆	卜	皇
	bay	tai	ben	phu	yay
	●				▲
	嘴	肉	变	皇	帝，

𪛗	之	盆	卜	壮
<u>day</u>	tai	ben	phu	<u>tshoy</u>
▲				×
身	軀	变	壮	人，

肠	之	盆	卜	瑶
<u>tshay</u>	tai	ben	phu	<u>yi<u>u</u></u>
×				■
肝	肠	变	瑶	人，

天	之	盆	卜	南
<u>iu</u>	tai	ben	phu	nan
■				
颈	肉	变	毛	南。

排见的唱腔优美动听，旋律婉转清新，多属五声宫调式，旋律以级进为主。其音乐分“引子”和“主曲”两部分。“引子”是每条开头几句客套词所用的曲子。客套词一般为三句，内容较为固定。唱腔亦较为固定，“主曲”是正词（故事内容）每一节（四句为一节）所用的唱腔，反复重用。主曲不是一成不变，而是比较灵活的，演唱者常常随着故事的内容和情节发展的变化，时而声调略高或略低，时而节拍略短或略长，以充分表达演唱者所体会出来的情感，增强故事的渲染力。

排见传统曲目有《创世歌》、《还愿》、《唱张平》、《唱三界公爷》等。

排见演唱大都是无伴奏的清唱，演员可根据自己嗓音条件自由发挥。

基本唱腔

唱条排见贺主人

1 = D

(选自《祝贺》唱段)

谭木则演唱
陈恒芳记谱

$\text{♩} = 66$

$\frac{3}{4}$ 3 5. 3 3 3 2. | 3 3 2 1 6 0 0 | 1̣ 1̣ 2 3 2 1 6 6 1 |

kam la ni nam kjo:ŋ (lo) kam tən ni nam bo let te:u pi ke:n taŋ kuŋ ho e
别的不要讲 (罗), 闲话不用说, 唱条排见来恭贺主人

$\frac{2}{4}$ 1̣ 0 0 | 5 3 2 3 5 3 2. | $\frac{3}{4}$ 6 6 2 3 2 6 1 2 0 |

ja:n ko:ŋ ka:i fuk ʔdai me la man ne:m to:i ne:mpa:n (na) tu na:i la:u
翁。公 有 好 福 生 男 孩, 与 同 辈 人 (哪) 同 成 长,

$\frac{2}{4}$ 5 3 2 3 2 6 1 2 | 2 6 6 1 3 2 6 | 1 1 0 0 |

kuən man naŋ ni ŋa:u pa:i jo ja:u min li ma:u (lo) jaŋ jaŋ to:ŋ
背 着 书 包 去 上 学 校, 文 明 礼 貌 (罗) 样 样 懂。

5 3 5 5 2 3 3 2 | $\frac{3}{4}$ 6 6 2 3 2 6 1 2 0 |

naŋ no:ŋ tok le (a) we tu jo:ŋ ma ja:n we koŋ (a) we tu ja
少 年 读 书 (啊) 成 绩 好, 回 到 家 乡 (啊) 勤 务 农,

$\frac{2}{4}$ 5 3 5 3 2 3 1 2 6 | $\frac{3}{4}$ 1 6 1 3 2 6 1 1 0 ||

kuŋ la:u kuŋ ni (a) k'e:n liŋ lak wo tiom wo tap (lo) we ŋan ʃe:n
大 小 农 活 (哈) 都 会 做 (咯), 勤 俭 持 家 (罗) 有 钱 用。

(甘丽芙音标 蒙国荣译配)

据 2002 年 2 月陈恒芳于环江县的采风录音记谱。

唱条排见讲姓谭

1 = D

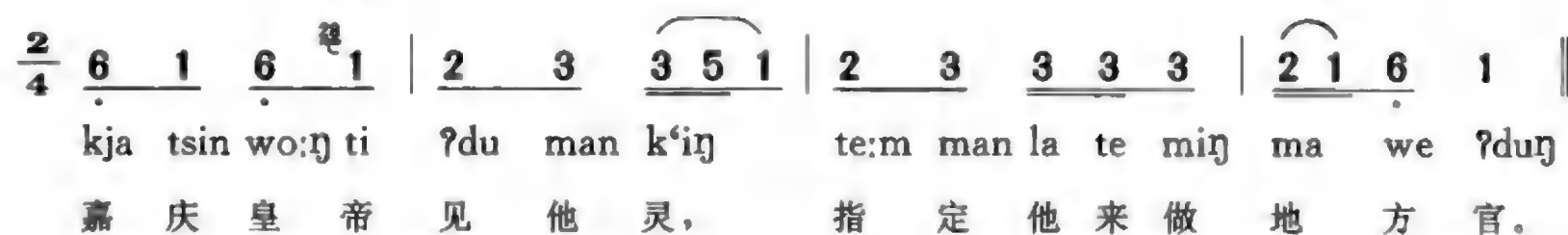
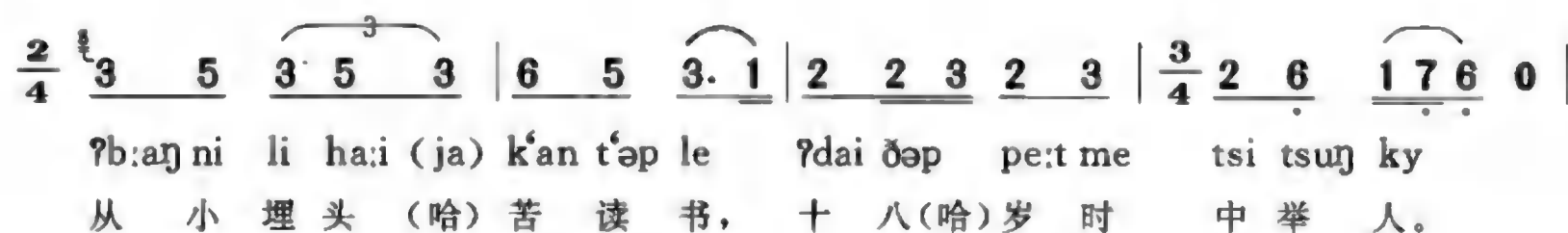
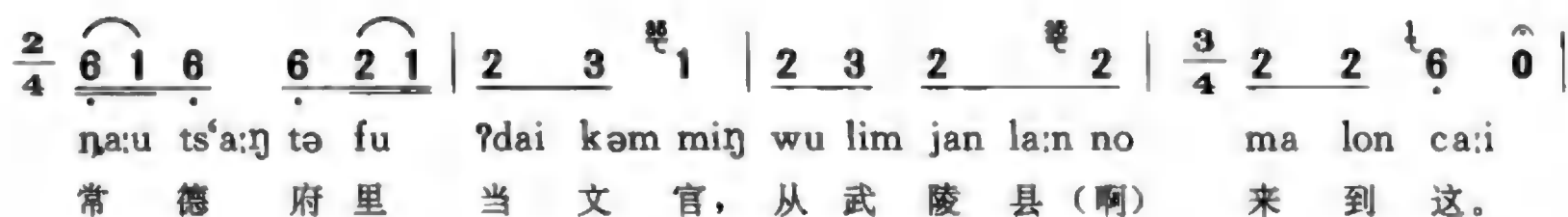
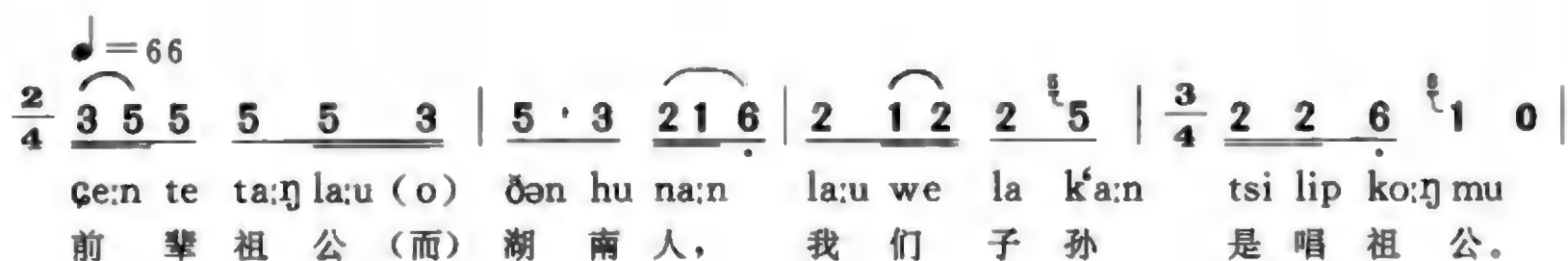
(选自《谭氏始祖歌》唱段)

谭金田演唱
陈恒芳记谱

$\text{♩} = 60$

$\frac{3}{4}$ 6 5 3 3 5 2 | 3 2 2 1 6 | 2 1 2 3 2 1 6 | 1̣ 1̣ 1 0 |

kam ka:ŋ ni nam kja:ŋ (ŋo) kam tan ni nam le:n let te:u pi ke:n (lə) pu iŋ ta:ŋ
不 讲 这 么 多 (嘴), 不 提 别 的 事, 唱 条 排 见 (而) 讲 姓 谭。



(甘丽芙音标 陈恒芳译配)

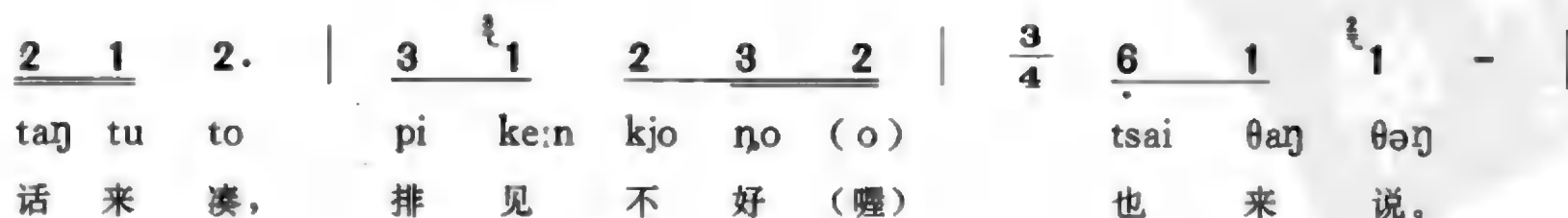
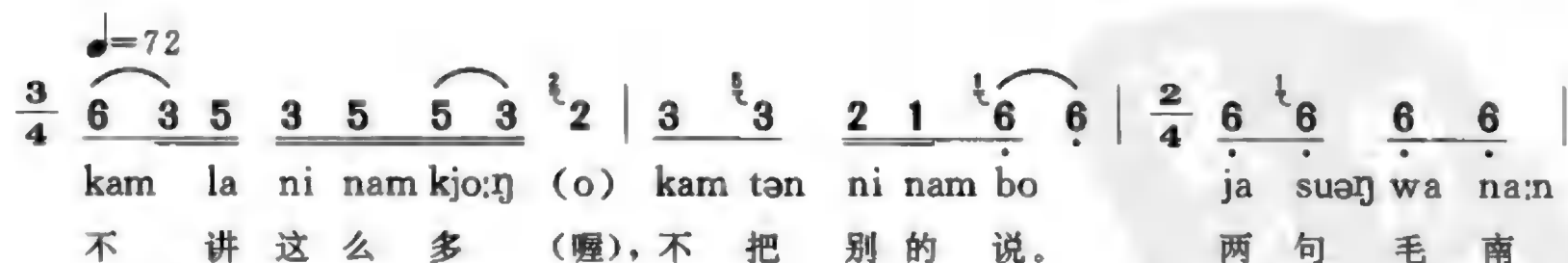
据 2002 年 2 月陈恒芳于环江县的采风录音记谱。

听我多嘴慢叙说

$1 = {}^bF$

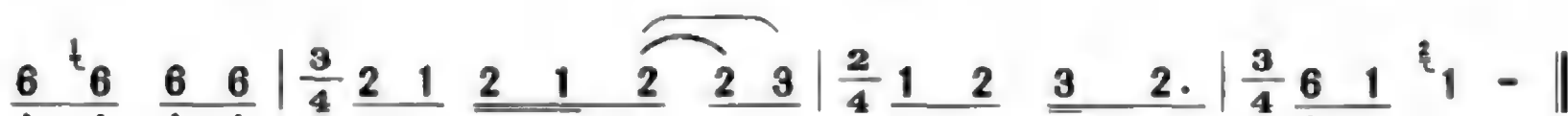
(选自《父母情》唱段)

覃永超演唱
覃永超记谱





jat nai tu ka:u(o) ɲau zu ke (ŋo) ni e pat ɲe o tsi taŋ ʃam
今晚大家(喔)桌边坐(喔),听我多嘴(喔)慢叙说。



kin nau ɲo ʔe ni ə kam hok ɕam ʔe ku jau naŋ (ŋo) e to:i na
若是不合大家意,不在对面(喔)斜眼角。

(甘丽芙音标 覃永超译配)

据2002年2月覃永超于环江县的采风录音记谱。

寨寨种植金竹林

1 = C

(选自《金竹情》唱段)

覃永超演唱
覃永超记谱

♩ = 85



kam la ni nam kjo:ŋ (ŋo) kam tən ni nam bo ja su:ŋ wa na:n
不讲别的事(喔)不谈别的话,单说种植



taŋ tu to pi ke:n kjo ɲo t'ei saŋ to:n hən ʔda:n mei tin ɲo
事,佳话悄悄金竹林。村村竹林
寨寨种植



ʔdu:n ta:u te:n tai a:u ma ja:n lo ɕa ɕin ʔbuk ɕa:m ɕin ʔba ki:m
坡连坡,砍竹破竹刨成篾,编织花帽
金竹林,金竹竹篾閃熠熠,精编巧织



wa ke:t tsuk naŋ tu a man sa:i o na su p'a:ŋ
把情传,最美最好送情人。
花竹帽,男女结交作桥梁。

(甘丽芙音标 覃永超译配)

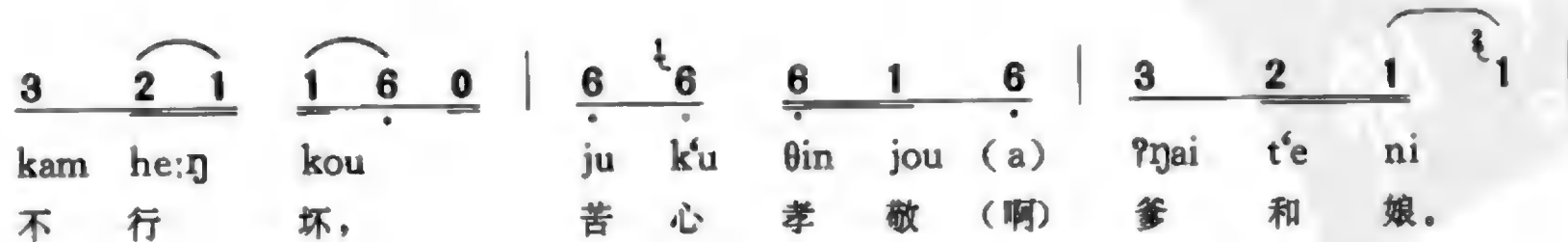
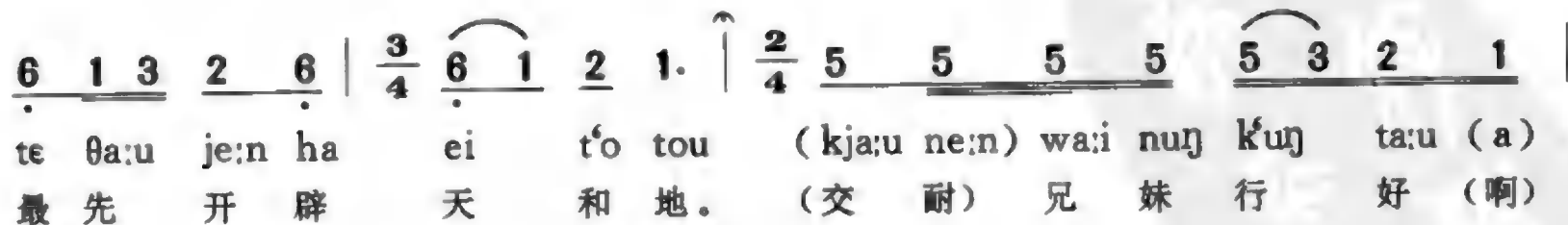
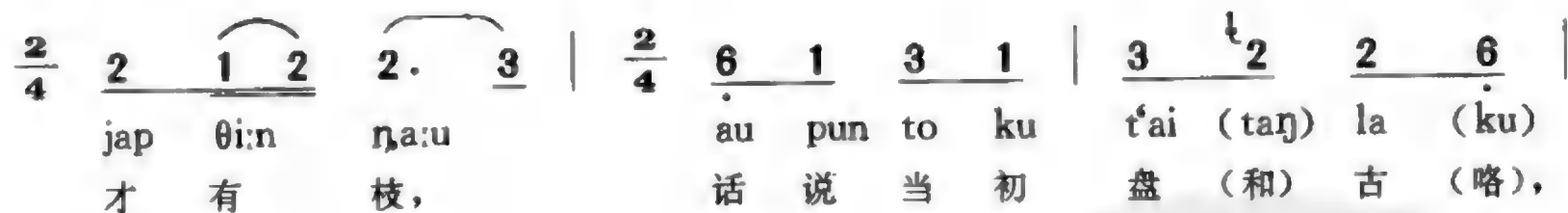
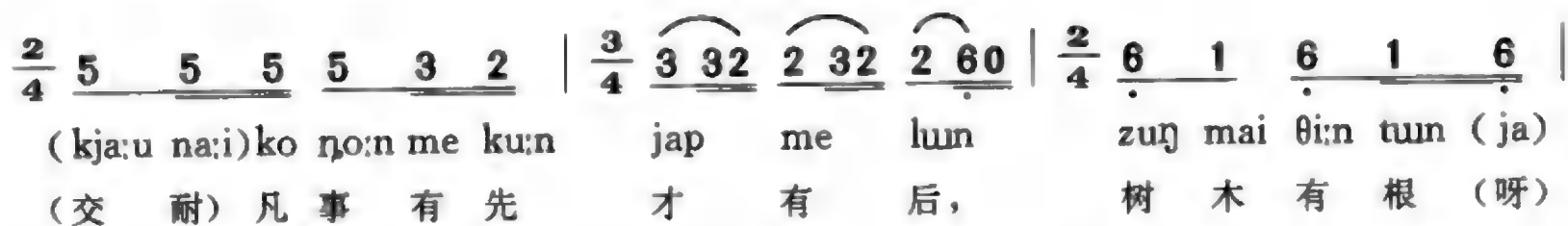
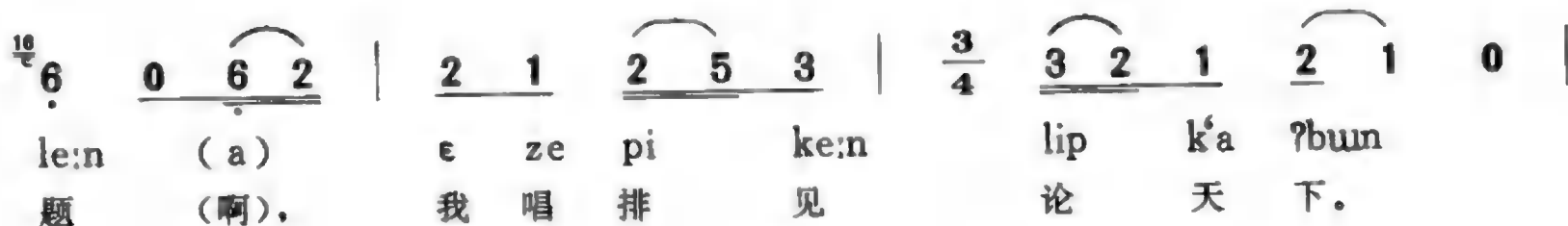
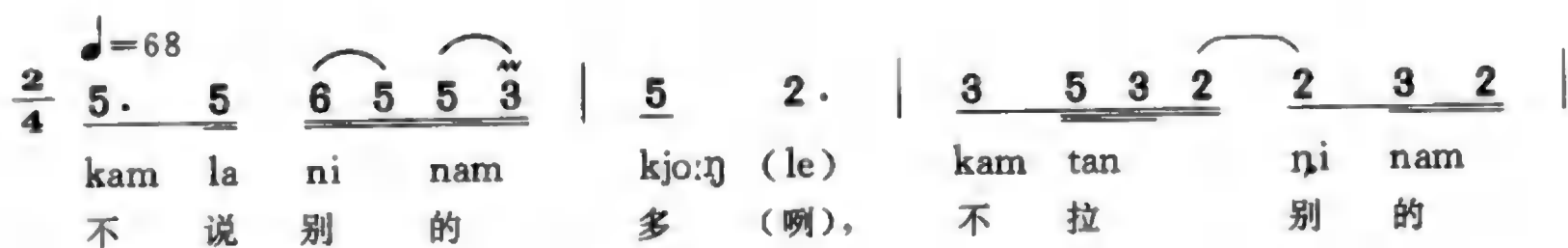
据2002年2月覃永超于环江县的采风录音记谱。

选 段

盘 古 歌(片断)

谭会谷演唱
毛仁记谱

1 = F



$\underline{5} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\frac{3}{4}} \quad \underline{6} \quad \underline{1 \ 2} \quad 2 \quad - \quad | \quad \underline{\frac{2}{4}} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{\frac{3}{4}} \quad \underline{6} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{0} \quad |$
 t'ò:ŋ sum ju:n tai te dau i i ti lat ni pu ta:u ɕin
 待 人 通 情 又 达 理, 玉 帝 也 觉 合 心 意,

$\underline{3.} \quad \underline{5} \quad \underline{3 \ 5 \ 3} \quad \underline{3} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \underline{\frac{2}{4}} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad |$
 i ti man ŋo k'a ʔbun pu hai jim t'e:n mun man θi wan ʔbun
 玉 帝 知 道 大 水 就 要 淹 天 门, 日 夜 打 心

$\underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1.} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\frac{3}{4}} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad - \quad |$
 kə jat su:n (ko) ɕi:u pat θun ŋam (ne) pai ve mien
 在 思 忖 (咯), 先 把 坏 人 (咧) 全 收 尽,

$\underline{\frac{2}{4}} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \underline{\frac{3}{4}} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2 \ 1.} \quad | \quad \underline{\frac{2}{4}} \quad \underline{3} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad |$
 ʔde:ŋ ɕa:u zum zien zo k'a ʔbun kjo:n pa:k kən k'a:u (na)
 另 造 好 人 放 世 圣。 先 前 的 人 (哪)

$\underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \overset{t}{6} \quad | \quad \underline{1} \quad \overset{t}{1} \quad \underline{6} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \overset{t}{6} \quad |$
 pa:i ʔdai jin lien ɕa:u on niŋ ʔdo:i je:ŋ ha
 收 得 齐 营 造 安 宁 给 后 人。

$\underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{1} \quad \underline{3 \ 2} \quad |$
 ɕot pun to ku jo:ŋ tsuŋ ja (le) au mei ma kja
 告 诉 盘 古 莫 种 田 (咧) 快 搭 木 架

$\underline{\frac{3}{4}} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \overset{t}{1} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3 \ 3 \ 3} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5 \ 3} \quad \overset{t}{1} \quad | \quad \overset{t}{1.} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad |$
 k'ju:n zak t'u (kja:u nai) te ja wa:i nuŋ pu wo zi:u pun zo:k lak p'u (a)
 种 葫 芦。(交 耐) 兄 妹 两 人 心 领 会。 种 得 葫 芦

$\underline{3 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 6} \mid \underline{2 \quad 6} \quad \underline{1 \quad \overset{2}{1}} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{6 \quad \overset{2}{2} \quad 1} \quad \underline{2. \quad 2 \quad 3} \mid$
 ku ʔdai kam (le) ju:ŋ ʔdai k'am nam ma k'a am
 嫩 又 鲜 (咧)。 尽 拿 肥 土 来 培 根

$\frac{2}{4} \quad \underline{3 \quad \overset{2}{2} \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 6} \mid \underline{6 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 1.} \mid \underline{3 \quad \overset{2}{3}} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 1} \mid$
 θoŋ ka ʔdək kən taŋ k'an pja θam k'ai tu wa
 长 得 藤 杆 如 腿 粗。 开 的 花 朵

$\underline{3 \quad 2 \quad 1 \quad 6} \mid \underline{6 \quad 3 \quad 1 \quad 6} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 1.} \mid$
 taŋ ʔba tuŋ (o) fin ʔdat du:n ʔdom taŋ tə lo:m
 簸 箕 大 (而)， 结 的 葫 芦 似 谷 箩。

$\frac{2}{4} \quad \underline{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad 3} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{3 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 3} \quad \overset{2}{1} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\overset{1}{6} \quad \overset{1}{6}} \quad \underline{1 \quad 1 \quad 1} \mid$
 (kja:u ni ti) wa:i jau lou (i ja) ki ʔjo ze:ŋ vi ko:n pun jien (a)
 (叫 尼 的) 挖 空 瓜 瓢 (呀) 细 收 藏， 火 烟 熏 得 (呵)

$\frac{3}{4} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1 \quad 0} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\overset{1}{2.} \quad \underline{6}} \quad \underline{1 \quad 1 \quad 6} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 2} \quad - \mid$
 ju:n la:n ʔdiam, pja:ŋ ei taŋ tou (a) sut te ŋa:ŋ,
 黄 澄 澄。 有 人 见 了 (呵) 说 他 蠢，

$\frac{2}{4} \quad \underline{2. \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 2} \mid \underline{6 \quad 1 \quad \overset{2}{1} \quad 1} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{5 \quad 5 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1} \mid$
 ʔdat nai wo wa:ŋ (ŋo) ze:ŋ to:i nam (kja:u ni) te ɕot ɕi:n ka (le)
 干 瘪 的 家 伙 (喔) 有 何 用？ (叫 尼) 他 说 仙 家 (咧)

$\frac{2}{4} \quad \underline{3 \quad 2 \quad \underline{1 \quad 6 \quad 0}} \mid \underline{1 \quad 6} \quad \underline{1 \quad \overset{2}{1.}} \mid \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6 \quad 0} \mid$
 lui la kjaŋ ʔdak nai me van ʔdaŋ me juŋ
 有 叮 哼， 这 宝 贝 到 时 用 得 着。

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad |$
 te ja va:i nuŋ (le) ku le:k maŋ (ko) k'e lan tsi lan kut ?jo ?de:ŋ
 兄 妹 心 里 (咧) 暗 高 兴 (咯), 任 人 议 论 也 留 着。

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{0}} \quad |$
 cau nai (a) si mien chi hum mon si me:n fa kjo:n ?bun tsi lap (le)
 这 回 (呵) 果 然 四 面 卷 狂 风, 乌 云 遮 黑 整 个 天 (咧)。

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad |$
 fa nom ma ?dap tok sin ko:p (ko) ce:n van ka tok ju:n kam t'e:ŋ
 雷 电 交 加 雨 滂 沱 (咯), 日 以 继 夜 不 停 歇。

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{0}} \quad |$
 lien tse tu naŋ tok ki ne:n jim mu:n pja wu:ŋ pe:ŋ kam lu
 接 连 下 了 几 个 月, 大 地 全 被 水 淹 没。

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad |$
 si me:n fa luk ?bun pa t'u kau ju:n kam tu ?dat kuŋ pja
 天 地 迷 蒙 一 片 黑, 眼 前 不 见 一 座 山

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{16}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{16}} \quad |$
 (kja:u na:i) wa:i nuŋ (a) dei du (tsi lak) cu:k nam ta wa:i nuŋ tuka (tsi) da:u jau bo
 (交 奈^①) 兄 妹 (啊) 急 得 (什 拉) 抹 眼 泪, 兄 妹 钻 进 (什) 葫 芦 瓜,

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad |$
 na:i mu ŋa:u (kjou) pu kam wo (le) du nam ?buŋ pjo (le) pu ?dai mo:ŋ
 以 后 不 知 (哟) 住 何 处 (咧), 眼 看 大 水 (咧) 心 发 愁,

① 交奈：毛南语即“这回”的意思。歌手在演唱中随意加上去，用以改变语言节奏，是叙事中习惯使用的口语化的词。

5. 3 3 5 2 | 3 2 1 6. | 1 6 1 2 1 | 3 2 1. 6 |
 kan lan ta van (lo) to ta ɕe:n ʔdat p'o lom kjo:n (lo) pa:i ʔmuŋ mja:ŋ (ko)
 不 分 白 天 (罗) 和 黑 夜。 葫 芦 随 水 (罗) 去 茫 茫 (咯),

1. 6 2 3 2 | 3/4 6 1 2 - | 2/4 1 3 2 1 6 | 6 1 1 1 |
 kam ŋi kjo:n lo:n ŋo mi ɕa:n ʔju ka ʔdəŋ ɕ'a:n tu ʔba kim
 不 料 飘 到 峨 眉 山。 山 顶 还 剩 下 巴 掌 大,

稍快 $\text{♩} = 108$
 5 5 5 3 | 3 3 2 1 2 | 3 3 2 1 | 2 6 2 |
 (kja:u ni) tɛ (a) ja waj nuŋ (tsi pa) ʔju ka tsən (ko) ŋam jam ŋe:m
 (叫 尼) 他 (啊) 兄 妹 (什 把) 站 山 顶 (咯), 风 吹 又

1 3 2 | 3 2 1 6 1 | 3/4 1 3 2 1. | 3 1 2 - | 3 2 1 3 2 2 |
 lum ŋam ke:ŋ ʔdi:u i ti ʔju ʔbu:m lui ma kju wo tɛ zu k'u
 冷 又 挨 饿。 天 上 玉 帝 来 搭 救, 知 他 受 苦

6 1 1 - | 2/4 5 5 3 5 3 | 3 2 1 6 | 2 1 6 |
 pu k'əŋ le:n pu ka ju ʔbu:n ɕe:n ta:u (le) naŋ me k'ju:ŋ
 真 可 怜。 那 时 仙 桃 (咧) 还 很 多,

3/4 6 1 6 3 2 1 6 | 2/4 3 2 2 6 | 6 2 1 6 1 6 |
 maŋ k'i:n kuk zo tsu:ŋ ʔdai t'u p'a:n (ʔdo) tsi ji k'ɛ vəŋ wo:ŋ (a)
 打 开 衣 襟 装 了 一 大 堆 (的)。 骑 上 凤 凰 (啊)

3 1 2 | 0 3 1 2 | 3. 3 6 1 | 2 1. |
 lui zo:ŋ ʔa:ŋ ma ŋo mi ɕa:n (o) luəi tu p'ja:i
 飘 飘 下 来 峨 嵋 山 (喔) 平 排 坐。

3 5 3 5 1 | 1 23 21 6 | 61 6 6 1 | 2 1 0 6 | 3 2 2 6 |
 man ʔdi pun ku de bu θin θun da i man k'eɪ ɕa:n ta'u tən ɕa:ɪ tsɪ kə k'jo:n (lo)
 看 出 盘 古 是 个 大 好 人。 他 分 给 仙 桃 慢 劝 说 (罗),

6 6 2 3 2 | 6 1 2 2 | 3/4 1 3 2 6 6 1 1 | 1 - - ||
 van ei na ʔdat (lo) ʔde:u zo je:n pun ku lat ne:m pu kam t'an
 一 天 只 吃 一 个 (罗) 延 生 命, 盘 古 心 里 想 不 通。

(蒙国荣音标、译配)

据2003年5月毛仁于环江县的采风录音记谱。

谭氏始祖歌(片断)

1 = E

谭会谷演唱
毛仁记谱

♩ = 70
 2/4 5 5 6 5 3 | 2 - | 3 5 3 2 3 2 | 6 0 2 |
 kam la ni nam kjo:ŋ (le) kam tən (a) ni nam le:ŋ (ŋo)
 不 说 别 的 话 (咧), 不 谈 (呵) 别 的 事 (呵),

3 2 1 6 6 1 | 3/4 2 1. 0 | 2/4 5 6 5 5 3 3 | 5 3 21 6 |
 pi ke:ŋ le:ŋ tso:n ka:ŋ ɕe:p ka:ŋ tsan ku:n kuŋ la:u (na tsi) θum hu na:m
 排 见 一 代 传 一 代。 始 祖 原 是 (那 是) 湖 南 人,

6 1 6 1 6 1 6 | 3/4 2 1 2. 6 2 | 2/4 1 2 3 3 2 |
 he we lak k'ja:n (no) lip koŋ mu, ɲa:u ɕa:ŋ t'ə fu
 孙 辈 我 来 (哦) 表 根 底。 在 常 德 府

3/4 6 1 21 0 | 2/4 6 5 3 5 2 | 3 2 1 1 6 | 1 3 22 6 |
 ʔdei k'un miŋ u lin je:n θum (lo) ma lo:n kja:i (jo) ʔnaŋ ʔni li ha:i (o)
 得 功 名, 从 武 陵 县 (呵) 来 到 这 (呵)。 从 小 聪 明 (呵)

$\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 1\ 1\ 0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3\ 3\ 3}\ \underline{5\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 2\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2}$ |
 ze tok le tok ʁuk pjat me (a) tsi tsuŋ wu:n kja tsin wa:ŋ ti
 勤读书。 十八岁时(呵) 已成名, 嘉靖皇说

$\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 1\ 2\ 1\ 0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{0\ 3\ 3}\ \underline{5\ 5\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 5\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 3\ 2}\ \underline{6\ 1\ 6}$ |
 wo məm t'ing (kja:unai) wei ɕi pak kiŋ (ŋo) tsuŋ san zo tsin wa:ŋ dei ʔdu
 他精明, (交奈)省城会试(哦)中举人。 见他才高

$\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 1\ 2\ 1\ 0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 3\ 3}\ \underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{3\ 3\ 2}\ \underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 0}$ |
 man uk miŋ (kja:u nai tsi) wei maŋ ʔdui ʔdim wu:n ho tsi
 年纪轻 (交奈是)委他上任管河池。

$\underline{6\ 6}\ \underline{1\ 3\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6\ 0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 3\ 2}$ | $\underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}$ |
 lo:n p'ε kam ŋi ka ʔbu:n lo:n kjo:n le:k si me:n tu han kjo:ŋ
 没料后来 天下乱 四方强盗也凶狠。

$\underline{6\ 1\ 2}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 6}$ | $\underline{6\ 1\ 6}\ \underline{2\ 3}$ |
 k'ui ko:ŋ ŋan le:n ŋo kam ʔdai ŋop (le) ei ʔju tsi fa
 银钱亏空(喔)欠税款(咧), 上面遣差

$\underline{2\ 6}\ \underline{6\ 1\ 1\ 2}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{3\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 1}\ \underline{1\ 1\ 2\ 0}$ |
 tu ts'a:i ma ts'u ei kjaru ma lei lei ju kam ʔdai
 来催征。 累累催征 交不出,

$\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 1\ 0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 2}$ |
 kuŋ ʔda:u tsi nai jaŋ kam paŋ (kja:u nai) kja:p jin zi ɕe:n (lo)
 始祖心想 难安生。 (交奈)交印 连夜(罗)

$\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{0}$ |
 tsi naŋ laŋ (ŋo) ju ɕam ki ʔŋam mo lo:n pja p'u:n
 出 衙 门 (喔), 日 夜 兼 程 到 邕 盘^①

$\frac{2}{4}$ $\underline{5.}$ $\underline{5}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{1\ 2.}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{0}$ |
 ŋa:u ʔdei ki ne:n (zo) ɕam kan net t'an ka sam pek mui me jan
 住 得 几 月 (哟) 心 不 安, 那 时 三 柏 未 住 人。

渐快
 $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{1}$ | $\underline{3\ 1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{0}$ |
 hu ʔdɔp nu ɕa:n (a) pu mai ɕa (ə) tu:n ʔju tu:n k'a mui tu t'o:ŋ
 十 圩 三 圩 (呵) 未 成 圩 (而), 上 团 下 团 未 相 通,

$\frac{2}{4}$ $\underline{5.}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{3\ 2}$ |
 to:ŋ kit ja:u ʔduŋ ʔdaŋ ŋa ŋuk (ko) ta ʔbe:ŋ uk ʔduk
 铁 坳 一 片 大 森 林 (咯), 村 垌 芭 芭

$\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{2}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{3\ 2}$ |
 zo tu lo:n ti fu:ŋ lien tien ɕi:n a:u ka:k ko ʔda tu:n k'a
 到 处 生。 荒 凉 一 片 好 阴 森, 只 有 下 团

$\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3.}$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{6}$ |
 sək ŋun ʔdw ʔdaint ʔba:n tsin ŋa:u k'a t'an (lo) siŋ tsin siŋ wa:ŋ
 住 有 人。 刚 有 覃 家 住 下 坛 (呵), 岑 家 王 家

$\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{3.}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2.}$ $\underline{6}$ |
 ne:m tsi ɕa k'a tu:n ma:k ka mu me ʔbian (lo)
 住 七 沙。 高 川 杂 居 莫 家 人 (咯),

① 邕盘：毛南语，地名。以下的“三柏、上团、下团、铁坳、下坛、七沙、高川、任柳、下旦、七才等皆为地名。

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 1\ 2\ 3\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 1\ 2\ 1\ 0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 5\ 5\ 3\ 2.}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2\ 2}$ |
 任 柳 下 旦 (喔) 属 姓 颜。 先 前 就 有 这 些 人，

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 1\ 2\ 1.}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 2\ 1\ 2\ 3\ 2}$ |
 开 辟 七 沙 做 圩 场。 卖 盐 卖 油

$\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 2\ 6}$ | $\underline{3\ 5\ 2\ 1\ 2\ 1\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 1\ 1} - ||$
 做 生 意 (咯)， 老 树 地 上 黑 森 森。

(蒙国荣音标、译配)

据2003年5月陈恒芳于环江县采风录音记谱。

歉 意 歌

1 = $\sharp C$

谭接强演唱
覃杰锋记谱

$\text{♩} = 68$
 $\frac{3}{4}$ $\underline{6. \ 5\ 5\ 3\ 5\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 3\ 2\ 1\ 6.}$ | $\underline{2\ 6\ 2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 2\ 6.}$ |
 kam kja:ŋ ni nam kjo:ŋ (ŋo) kam tam (na) ni nam bo (咯) 我(咧) au soŋ pi ke:n de:u taŋ
 不 讲 别 的 多 (喔) 不 说 (哪) 别 的 话 (咯)， 我(咧) 拿 首“排见” 来 聊

$\frac{2}{4}$ $2 -$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 1\ 6.}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 1\ 6\ 1\ 6.}$ | $\underline{6\ 6\ 5\ 5\ 3\ 3\ 3\ 2}$ |
 la kəm me suoŋ wa taŋ θan tɛ ɕit (a) ŋat (a) kə tse (a)
 天， 没 句 好 话 敬 阿 婆， 七 (啊) 月 (啊) 开 始 (啊)

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 2\ 6}$ | $\underline{1\ 6\ 1\ 3\ 5\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 1\ 1} -$ |
 re na ʎaŋ (ko) ju ʔdai ho θe:ŋ lo kjoŋ na:m niŋ.
 备 嫁 妆 (咯)， 选 四 南 宁 (罗) 产 的 货。

$\frac{2}{4}$ $\underline{2 \quad 6}$ $\underline{2 \quad 3 \quad 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3 \quad 1}$ $\underline{6 \quad 2.}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3 \quad 3 \quad 3}$ $\underline{2 \quad 1 \quad 6}$ |
 0i me:n ɕam kjim (a) zo ze ta ju tsɔk (a) pit ba
 四 面 镶 金 (啊) 闪 闪 亮, 宽 足 (啊) 五 尺

$\underline{2 \quad 1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ 0 | $\underline{6 \quad 5 \quad 3}$ $\underline{3 \quad 5 \quad 2}$ |
 fin jan zaŋ tsin hai lon wan (a)
 好 品 样, 吉 日 临 近 (啊)

$\underline{3 \quad 2}$ $\underline{6 \quad 1 \quad 6}$ | $\underline{6 \quad 1 \quad 3}$ $\underline{2 \quad 1 \quad 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6 \quad 1}$ $\underline{2 \quad 1.}$ 0 |
 we:k kam pi:n (lo) sam wə ju ne:m au ʎen pa:ŋ
 赶 不 及 (咯), 还 请 亲 友 来 帮 忙,

$\frac{2}{4}$ $\underline{1 \quad 2 \quad 6}$ $\underline{2 \quad 2 \quad 1}$ | $\underline{2 \quad 3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2. \quad 3}$ | $\underline{3 \quad 3 \quad 3}$ $\underline{2 \quad 3 \quad 5}$ |
 ju vɛ ʎuk sam pa ɕa:u ni ju vɛ ʎuk 0i (lo)
 细 布 买 了 十 三 张, 红 绉 又 买 (罗)

$\frac{3}{4}$ $\underline{2 \quad 1 \quad 6}$ $\underline{6 \quad 1 \quad 6.}$ | $\underline{5. \quad 3}$ $\underline{3 \quad 5 \quad 2}$ | $\underline{3 \quad 1}$ $\underline{2 \quad 6 \quad 0}$ |
 ʔba zaŋ 0ai sam vɛ ju ŋai (ja) vɛ ʔba tam (o)
 十 四 床。 毛 毯 还 想 (呀) 添 一 张 (喔)。

$\underline{2 \quad 5 \quad 3}$ $\underline{2 \quad 1 \quad 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6 \quad 1}$ $\underline{2 \quad 1.}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3. \quad 6}$ $\underline{2 \quad 3 \quad 1}$ | $\underline{3. \quad 1 \quad 2 \quad 6}$ |
 ju 0ɛ:ŋ ei zaŋ taŋ to zuŋ to zuŋ tsin 0i:n (a) wa:i zo tam (ko)
 又 请 木 匠 做 布 机, 机 成 好 织 (啊) 好 棉 纱 (咯),

$\underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 1}$ $\underline{2 \quad 5 \quad 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2 \quad 1 \quad 6}$ $\underline{6}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{6. \quad 5}$ $\underline{3 \quad 5 \quad 3}$ |
 ju 0i:n pjan kam (lo) ŋam pjan p'a tam i tsin sin (a)
 深 蓝 浅 蓝 (罗) 配 得 当。 完 了 好 把 (啊)

$\frac{3}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 1}$ 2 - / $\frac{2}{4}$ $\underline{3.}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2\ 1.}$ |
 ?da zo ka:ŋ le:n pan kuŋ lian (a) tsi zo ?ju
 装 岗 棉^① 脸 盆 光 亮 (啊) 放 顶 上。

$\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{1.}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
 t'e:u ei ?dat zou (a) tsi zo la:m (lo) tsi zu:n ?dat ka:ŋ (lo)
 放 好 锡 壶 (啊) 才 捆 绑 (罗), “岗 棉” 送 到 (罗)

$\frac{3}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5.}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ - |
 pai jau je:n wa:i nuŋ jan je:n (a) po jo:n ?du
 新 郎 家, 兄 嫂 邻 居 (啊) 都 得 见,

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ - | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
 kja:i la:p puŋ ju (lo) pu jo:n kju za:u no:n ?boy ?ju (a)
 宾 客 朋 友 (罗) 齐 欢 笑。 郎 睡 上 面 (啊)

$\underline{3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{1}$ $\underline{6.}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ |
 su:n zo je:m (ko) lia nu:n ?boy ka ne:m zo sam
 蚊 帐 挡 (咯), 下 面 新 娘 心 里 甜。

$\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ |
 jit (ə) hun tsan taŋ (a) ki:u bi ŋi (ko) huŋ lo:n t'e:n hi k'a:u (ko)
 早 (呵) 上 起 来 (啊) 笑 眯 眯 (咯) 红 鸾 添 喜 降 (咯)

$\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - ||
 θɔk (lo) te
 洞 (罗) 房。

(蒙国荣音标、译配)

① 岗棉：毛南语，指女方家送的嫁妆。

据2003年5月陈恒芳于环江县的采风录音记谱。

人 物 介 绍

卢炳凡奶(约 1850—1938) 排见女艺人。思恩县(今属环江毛南族自治县)上南乡上南村下拔屯人,毛南族。原姓谭,名不详,后嫁卢照远为妻,未育,只收养了一个义子。依据当地乡俗,依其孙名之奶奶称之为“卢炳凡奶”。从小生性乐观,爱唱歌、尤擅唱排见。是当地有名的排见艺人。附近民众凡办喜庆,均要请她前去演唱。每逢年过节和歌会,她也要到场演唱。人们尤爱听她唱排见《创世歌》,不仅知识丰富,唱词清楚,嗓音还清脆动听。当时上南乡有个毛南族歌场,毛南语叫“肯引散”,汉译为“石板坡”。卢炳凡奶常年在此唱场,也跟各地的艺人对唱。在她 80 岁高龄时,嘱其义子在“石板坡”旁为她建一座坟,表示死了也要唱排见。

(蒙国荣)

谭庆人(1886—1945) 排见艺人。思恩县(今属环江毛南族自治县)下南乡中南村东信屯人,毛南族。谭在下南乡一带,不仅是一位有名的艺人,而且也是一位出名的“还愿”师公。他小时候从师练得一身武术,是当地主持“还愿”仪式时的师公,常在仪式上扮演“瑶王”一角(传说中毛南族的恩人),因武功扎实而受人称赞。在仪式中,他常唱《唱社王》、《唱三界公爷》、《创世歌》、《谭氏始祖歌》等排见唱段,赢得听众的好评。他一生中曾即兴创作和演唱了不少排见,可惜无文字记录而失传。

(蒙国荣)

京 族 部 分

哈 典 国

概 述

哈典国,(京语 han dian n guo n 为闭口韵)京族曲种,群众俗称“唱古崽”。它是流行于防城港市的沥尾、巫头、山心三个岛,以及散居在江平镇和覃吉、红坎、恒望等地京族的一种说唱形式。

哈典国的源流与京族的族源有关。京族是自明朝开始从东京湾的涂山(今越南海防市附近)等地迁来。沥尾村在清光绪元年(1875 年)订立的“乡约”中,保留有前人的遗训:“承先祖父洪顺叁年贯在涂山,漂流出到……居乡邑,壹社贰村,各有亭祠。”(1954 年广西省民族事务委员会《防城京族情况调查》)“洪顺”是越南后黎朝初叶的年号,洪顺叁年即明代正德六年(1511 年),可见迁来三岛的京族已有四百多年历史。再从哈典国最早的演唱地点“亭祠”来看(至今仍为每个村的亭祠,各个“亭祠”都“服侍”陈朝上将敕封“兴道大王”),其出现年代不迟于越南的陈朝(1225—1427 年)即宋理宗宝庆元年至明代初年(明宣宗宣德二年),可见其历史也十分久远。但据群众和老艺人说本地在 1948 年以前的“毅殿胆(亭旦日)都是从越南聘请民间女艺人来本村唱,至 1948 年艺人黄成金来防城京族之岛定居,并收徒传艺后,各地才开始由本地艺人演唱。

京族主要从事渔业生产兼种些田地,他们有着传统的生活习俗和本民族的意愿和信仰。凡在京族群众居住的村庄都建有“亭祠”(京族叫“连”),即祭奉“镇海大王”、“兴道大王”、“本境土地”等“大神”的神庙;也是祭奉先贤,祭奉“村民先祖”的祠堂。据说“亭旦日”起始之日就是村民先祖落成一村“亭祠”,并把祖先香炉从船上移入“亭祠”内供奉的日子。因此每逢“亭旦日”都要举行 3—5 天的祭祀活动,群众称哈节。这就是京族一年一度最隆重的哈节日。各地都要请民间艺人来本村演唱“哈典国”(唱古崽)。哈节的第二天,“哈典国”(唱古崽)的曲艺演唱便在亭祠内昼夜举行。各地每次的演唱时间,可以多达几昼夜。此时唱古崽的演员由“祭神”时跳祭祀舞、唱祭祀歌的女艺人哈妹兼任。哈妹一般 2—4 人,她们轮流主唱并兼任击乐伴奏(打竹板、梆子)。担任伴奏的男琴师京语称为“瓮噔”,演唱时

主唱的哈妹身着演出服饰,站在亭祠的三殿的敬酒台前,双手各拿一片竹板,边敲边唱。兼击乐手的哈妹,同样服饰,席地而坐,按竹板敲击的节奏,敲榔子和之。琴师侧站在主唱的“哈妹”旁边,手拿砧板琴,按唱腔曲调随唱而弹,托腔保调。主唱的“哈妹”唱倦了,轮换另一位“哈妹”。每天演唱的开始和结束,都由称为“急鼓”的司鼓来击鼓指挥,指挥者为村中身份尊贵的“耆老”担任。每逢唱到精彩之处,他便敲击架置在祠亭中的一面大鼓的鼓边,以示赞美。随着社会的不断发展,哈典国逐渐打破了传统的演唱方式,其演唱的时间已不限于一年一度的“亭旦日”;演唱的地点也不限于“亭祠”,每逢捕鱼淡季和农闲的晚上,在人们常聚集的地方如庭院、晒坪、树阴下,艺人都可为人们演唱,听众不论男女老幼。唱者可男可女,但说唱古崽的多为男艺人,且都是日常装束,其“群众性”更鲜明了。20世纪80年代,这种形式有了新的发展。在专业文艺工作者的努力下,新编曲目《北部湾上钓鱼人》,把原来的单人无伴奏说唱改为双人(一男一女)有伴奏的说唱,在舞台上演出,把演员由原来不“化入”角色改为“化出化入”;在保留“说”(只有“叙事体”的“表”)的基础上增加了“白”(代言体)。哈典国搬上舞台,标志着其艺术日臻成熟。

哈典国有三种形式:第一种是演员在音乐和乐手的伴奏下,演唱只有唱词的“唱本”,这是哈典国最古老的传统形式,京语称“敏果叠”,以演员边唱边敲打的两片竹板来命名;第二种是演员清唱只有唱词的“唱本”,群众叫“吃趟”(京语);第三种是不用乐手伴奏,演员用“表”、“唱”来说唱一个传说或者故事的,群众叫做“于醒”(ha si)(京语);这三种形式都有各自的传统和新编的曲目,以“敏果叠”形式演唱的都是传统曲目,如《阮通与石生》、《刘平扬礼》、《德圣公》、《一对“占节”》、《琵琶行》、《梁山伯与祝英台》、《董永的故事》、《三国演义》,这些曲目内容都是唱神话传说,历史人物故事,内容丰富,有人物有故事情节的。至今全篇以唱词形式保留下来的有《宋珍》或《宋珍陈菊花》、《一对“占节”》、《琵琶行》。改编曲目有《琴仙》、《斩龙传》、《十三哥卖鬼》等。“于醒”的传统曲目有《京族历史的传说》、《送郎打老番》、《刘有庆与阮氏香》等。新编曲目有《北部湾上的钓鱼人》等。“吃趟”的传统曲目有《左除右扣两手空》、《十难》、《借帽》、《十相送》、《海鸟陪写信》等,新编的曲目有《维光苦情歌》、《换弦弹新曲》、《掷木叶》等。

哈典国的唱词语言均用京族音韵,有独特的格律。一般是连句成节、连节成段、连段成篇。“敏果叠”形式的唱古崽是每一段两节四句,第一节是上、下两句。每一句都是双字句;上句是六言体,下句是八言体。俗称“唱六八”。“唱六八”要求押“六六腰脚韵”,即上句的末一个字与下句的第六个字押韵。而节与节之间押“八六脚韵”,即上节下句的末一个字与下节上句的末一个字要押八六“脚韵”,如《一对“占节”》中唱词(译文):

养子妹未丢开



充饥食物出外寻觅



周围飞来飞去



很少歇脚栖息家中



(●、▲表示标有同一符号的字押同一韵)

头节上句的“开”与下句中的“外”字,第二节上句中的“去”字与下句中“息”字都是押“六六”腰脚韵,而头节下句的“觅”字与第二节上句中的“去”字又押“八六”脚韵。

“于醒”和“吃趟”形式的唱古崽的韵律又有不同,它既有“唱六八”的上下句结构,又有“五、七”结构的句式。“五、七”句式即上句为五言体,下句七言体,两个上下句为一节,第一、二、四句押脚韵,这与汉族民歌的韵律大致相同。哈典国这种特有的“唱六八”、“唱五七”格律,更形成了哈典国音乐的独有特色。

哈典国的唱腔以〔吟诗调〕为主要唱腔。后来由于故事情节和人物情绪的需要,从京族民歌中吸收了〔情歌调〕、〔唱哈调〕经加工融化,也成为唱古崽的唱腔,这些唱腔大多属六声音阶的宫、徵、羽调式,曲调十分优美抒情、婉转动听。如〔情歌调〕属徵调式,旋律始终围着“2 2. 3 2、5 2. 3 2”这一主题去发展,旋律时而平稳,时而采用五六度甚至八度大跳,第一乐句落在属音2上,第二乐句落在主音5上,第二个上下句为第二乐段,其乐句落音都落在主音5上。吟诗调旋律进行比较自由,规律性较强,一般以词的六八格律上、下句为一个乐段,第一乐段多落在5音,第2乐段落在主音“1”上。由四乐句曲式构成。在此基础上稍加变化而重复至终。

哈典国的唱腔其节拍、节奏是较自由多变的。这就形成了曲调的多变规律性特点。这与方言的特点与民族的审美习惯有关。其次,为了适应方言的声韵变化,使词曲结合得更紧密,唱腔的旋律装饰音、倚音、滑音、颤音等的运用较多,主要起到润色、美化旋律的作用,使旋律更优美、更婉转动听。说唱形式的唱古崽,采用有说有唱的演唱形式,在音乐上往往使用多曲转换的手法使故事绘声绘色,说唱融合,相得益彰。

哈典国除清唱“吃趟”外,一般用弹拨乐——砧板琴,随主旋律弹奏,可随意加花或缩减,只要能起到稳定演员演唱的节奏,托腔保调与演员的唱相谐即可。并配以打击乐(竹板、竹梆子)随唱而击打,较抒情的唱腔则用独弦琴伴奏,乐队3—5人不等。

哈典国的伴奏乐器,一是竹板,京语叫“敏果叠”。用楠竹或紫京木做成,规格为约3公分宽、一尺长的两块同样的板。它主要给演唱的“哈妹”或“哈哥”自己在演唱时敲打节奏之用;二是竹梆子,京语叫“计磨咚”。用海边老、细、实心的铁嘞竹做成。规格是两根5—6寸长、直径2公分左右的圆柱形。三是砧板琴,京语叫“弹急”(kip),又名二弦琴或三弦琴,现经防城县民族艺术团改良为四根弦的砧板琴。它用较好的木板制成,用四度定弦法,如5—1、3—6,是琴师给演唱者伴奏的乐器。四是独弦琴,京语叫“旦匏”,结构简单。以半

边长 105 厘米,宽直径 10 厘米左右的竹或坚木料作琴身。在琴左侧插上一条牛角或竹制的摇杆,系上一条钢丝弦,由高至低拉向右侧,系在琴轴上。独弦琴的定弦,为了使摇杆推、拉灵活,琴弦张弛恰当,一般空弦高音定为小字组 c。它的音域宽广,能演奏各种调式的乐曲。音色委婉奇丽,抒情优美,表现力丰富。

基本唱腔

情歌调

1 = G

(选自《京汉友谊永流传》唱段)

黄兆文演唱
王能记谱
廖昆铭

独弦琴

$\text{♩} = 90$

$\frac{3}{4}$ 2 2. 3 2 3 2 | 5 1. 3 ²³ 2 | 2 2. 3 2 3 2 | 5 2. 3 2 |

kai ɣ:n ɣwəi ha:n tsəŋ kwe:n kuŋ nam

汉 族 人 民 功 劳 不 忘, 同 年

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 2 | 2 - 0 | 5 2 - |

5 2. 3 ²³ 2 | 2 5. 3 ²³ 2 | 5 5 0^v | 2 2. 3 2 3 2 |

kuŋ t'a:ŋ ket ɲe ʔda:n ɲe:n kai ʔda:m

同 月 永 结 同 心, 就 像

0 0 0 | 5 2 - | 2 0 0 | 0 0 2 |

2 7. 3 2 | 2 5 - | 5 2 - ²³² | 5 7. 3 2 ²³² | 5 ²³ 2 - |

ʔda:m ɲe t'au ʔde:m ɣwəi ki:n ɣwəi ha:m kuŋ tsuŋ

树 木 根 连 根, 京 族 汉 族 就 是

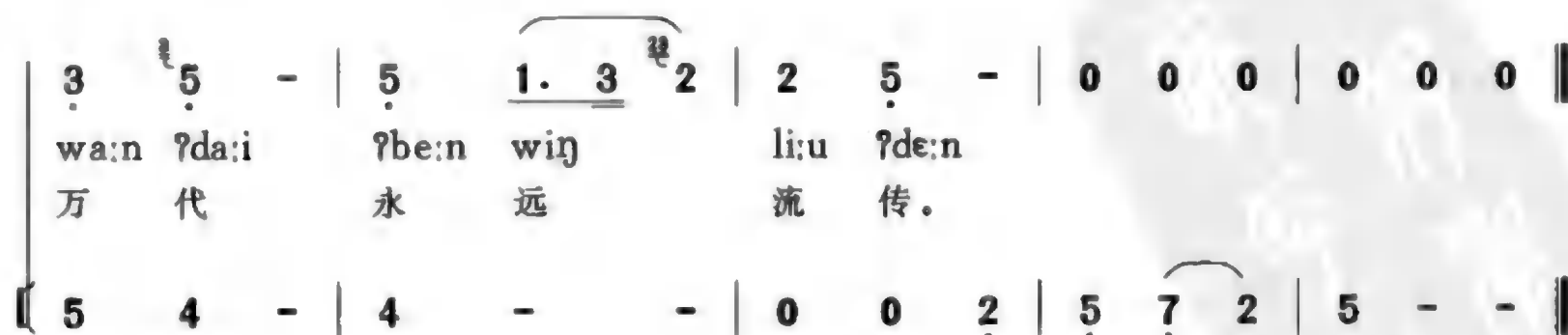
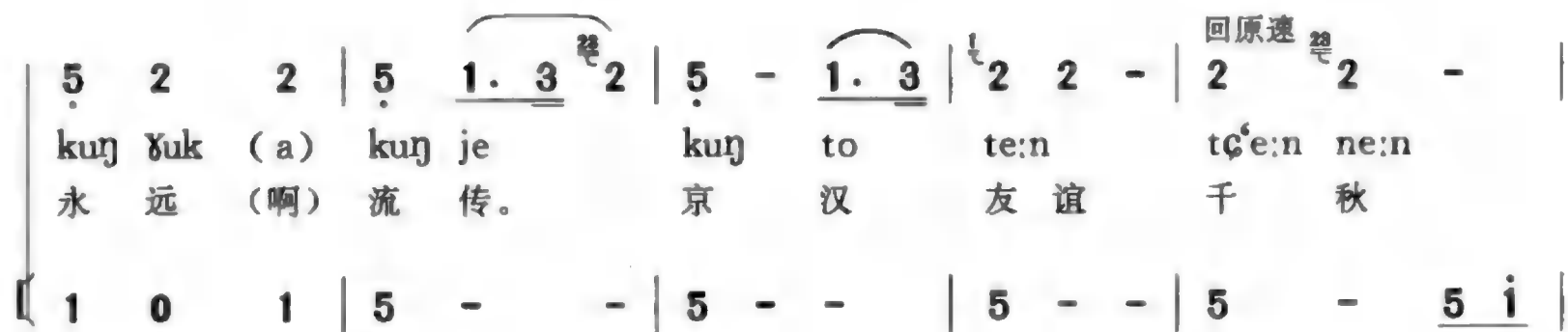
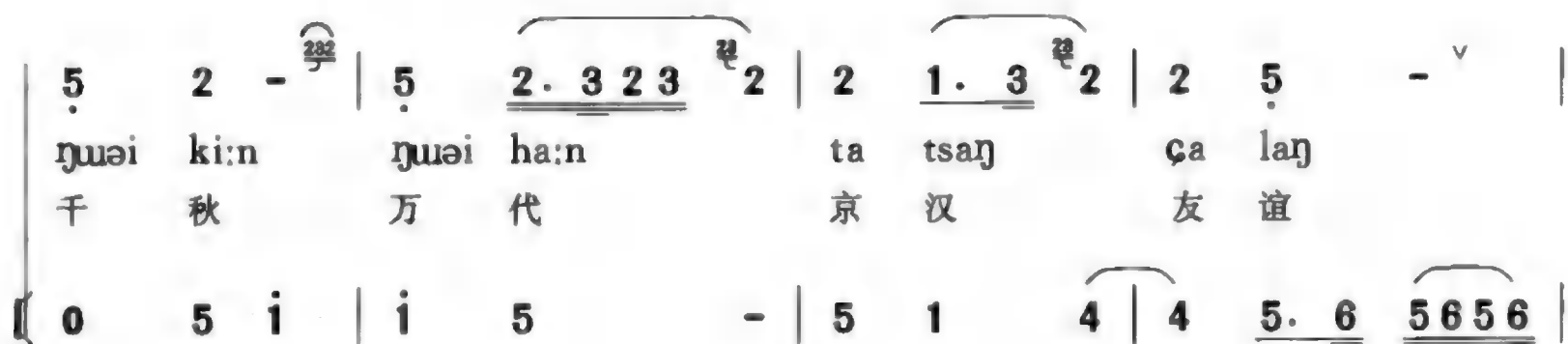
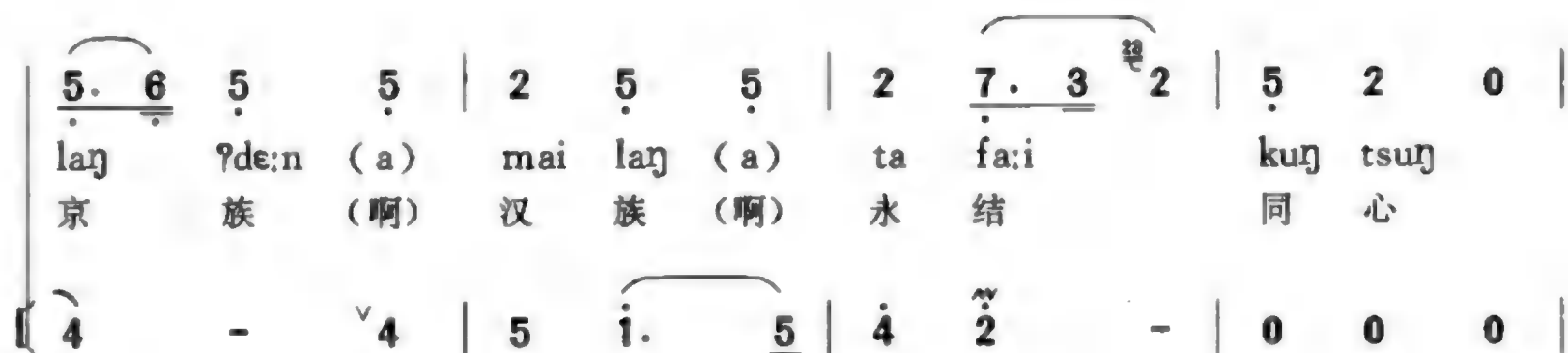
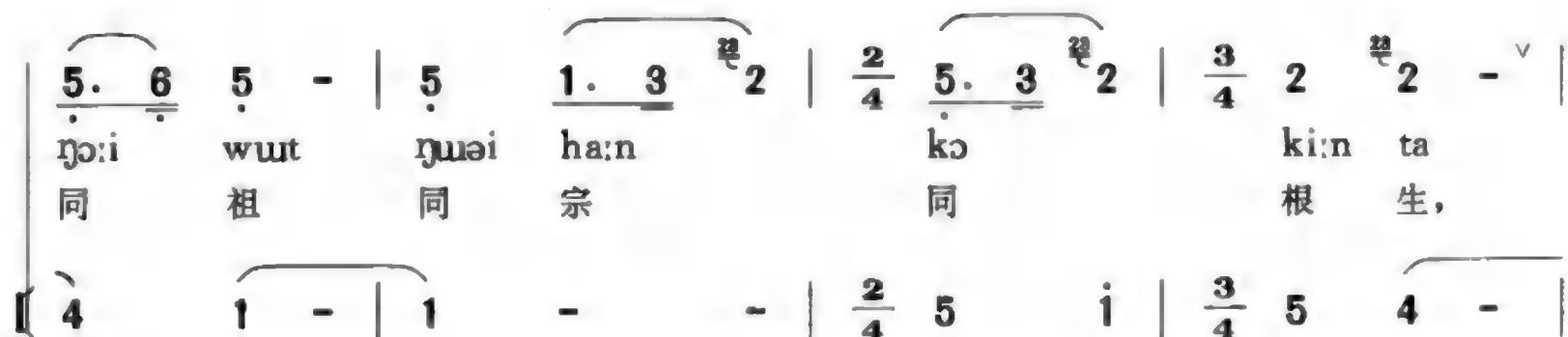
2 0 0 | 5 2 5 | 5 - 7 | 7 - 2 | 2 0 0 |

5 5 -^v | 5 ²³ 5 - | 5 1. 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1. 3 2 | $\frac{3}{4}$ 5 ²³ 5 -^v |

mot ɲa ʔdwəi ʔdwəi ʔdi:n wiŋ a wiŋ ʔdwəi ʔdwəi

一 家人。 自 古 至 今 京 族 汉 族

0 0 3 2 1 | 5 7 - | 0 0 5 | $\frac{2}{4}$ 1 1 | $\frac{3}{4}$ 5 4 - |



(甘丽笑音标 苏海珍译配)

据1980年王能等于防城县山心村采风录音记谱。

婚 礼 调

1 = G

(选自《毛主席恩情永不忘》唱段)

苏海珍演唱
廖锦雷记谱
苏海珍

♩ = 60 抒情地

廿 2. 3 5312 2. 2 3 32 2 - 5 5 6 5 - - 2. 3 2123 1 - -

tsək (a) kjat'i kə k'o ŋe:u ə ʔduəi
昔 (啊) 日 京 族 人 民 苦 难 多,

1 23 3 - 2523 6 5 5 6 1 : 2 3 2 3 2. 5 5 2 3 2.

hə a ke:u ʔdut t'i ʔdut juŋ
叫 天 天 不 应, 叫 地 不 灵。

6. 1 2 3 3 - 2 5 2 3 6 5 5. 2 5 2 3 1 - -

ke:u juəi juəi ə kau
日 日 夜 夜 在 盼 望,

2 2 2 3 2. 5 5 5 - - : 2. 3 2123 1 - -

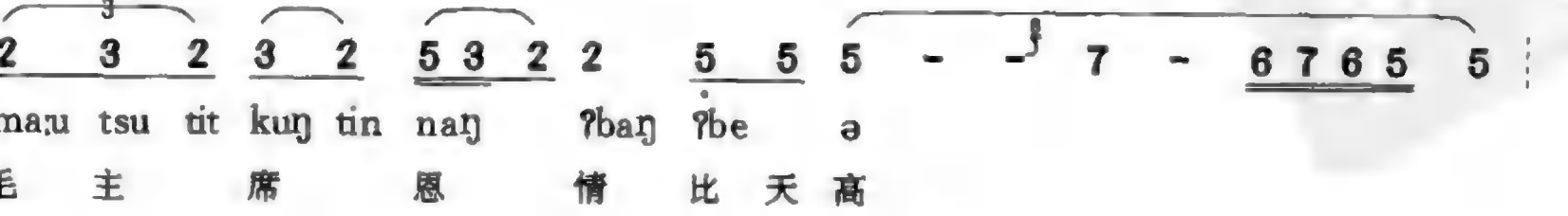
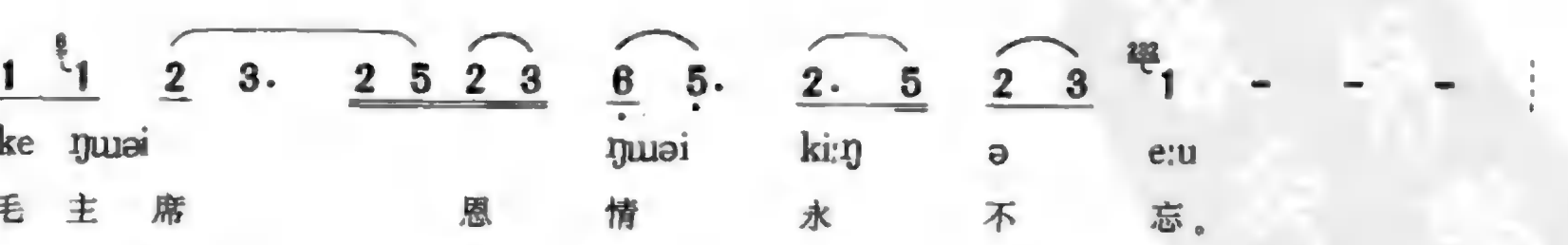
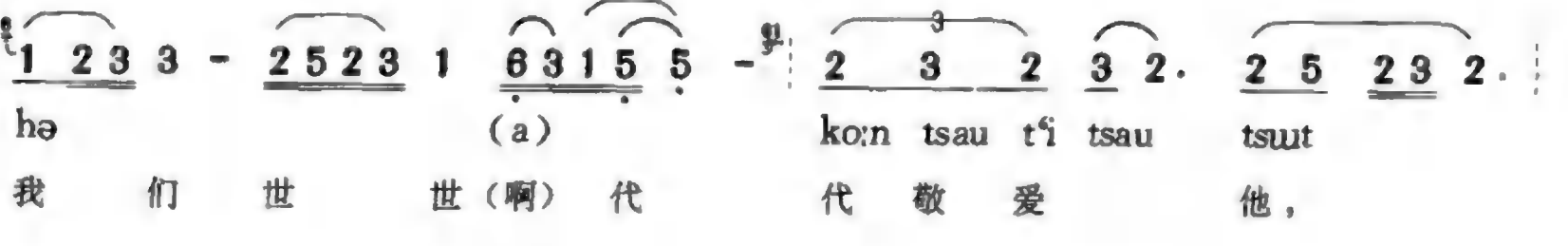
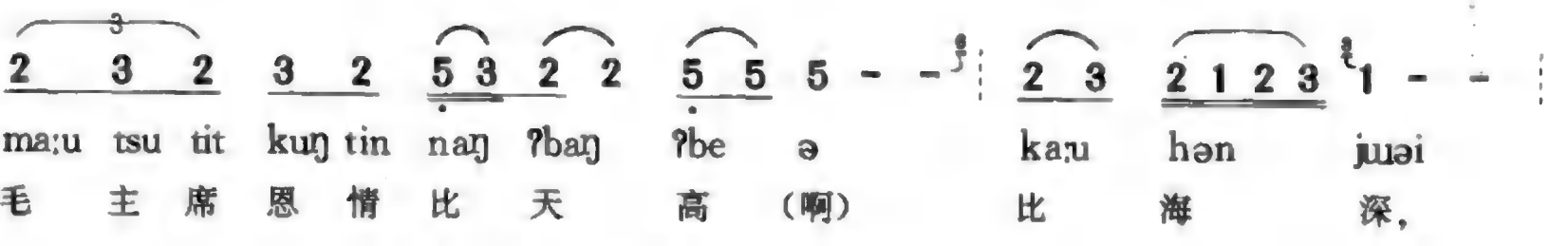
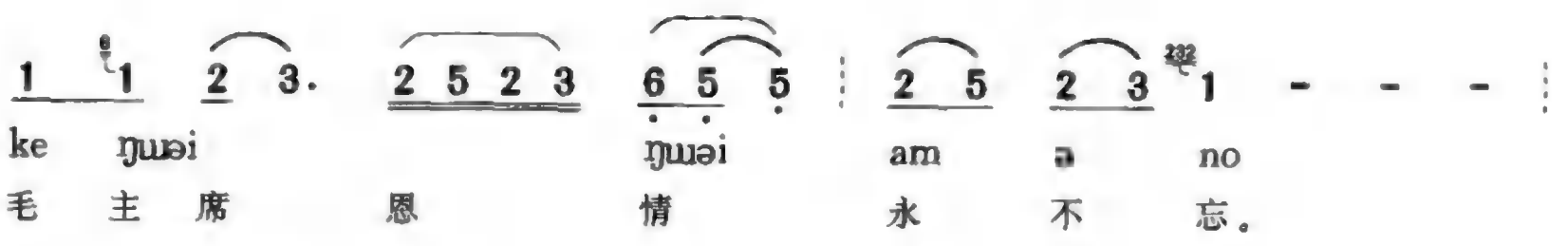
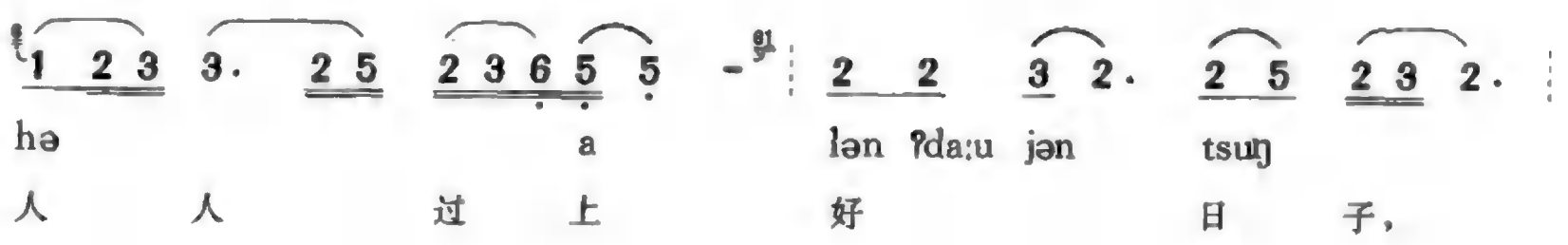
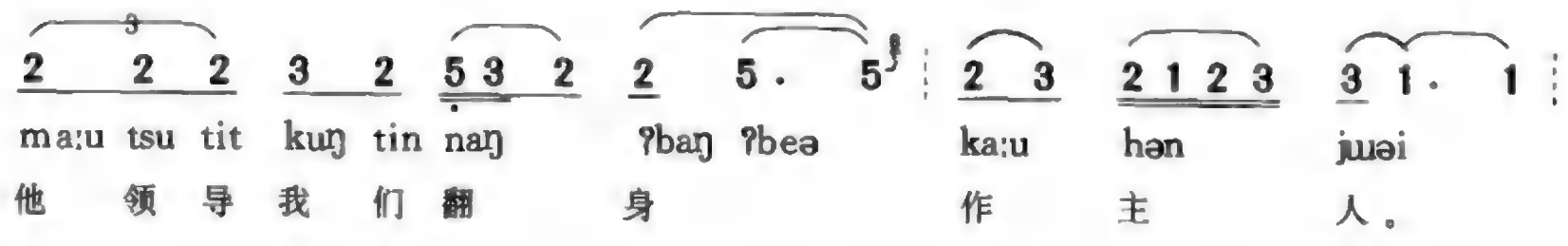
ʔde:m ŋai t'i laŋ jəŋ uk (ə) au
何 时 才 能 摆 脱 苦 (啊) 难?

6. 123 3. 25 2321 1 63 1 5 - - : 2 3 2 3 2. 5 5 23 2.

hə a juŋ mai t'i ʔdə lai
盼 (呀) 盼 了 好 几 代, 一 朵 红 云

1 1 2 3. 2 5 2 3 6 5. : 2 5 5 2 3 1 - -

ke mot ku ə mau
送 (呀) 来 毛 主 席,



2. 3 2 1 2 3 1 - - : 1 2 3 3 - 2 5 3 2 1 6 3 1 5 5 -

ka:u hən juəi hə a

比 海 深。 我 们 世 代

2 3 2 3 2. 2 5 2 3 2. : 1 1 2 3. 2 5 3 2 6 5.

ko:n tsau t'i tsau tsut ke ŋuəi ŋuəi

敬 爱 他， 毛 主 席 恩 情

2 5 - 7 - - 6 7 6 5 5 - - - 5 - - - ||

ki:ŋ e:u

永 不 忘。

(甘丽芙音标 苏维光译配)

据 2001 年 10 月廖锦雷于防城县汪平镇的采风录音记谱。

问 月 歌

苏海珍演唱
廖锦雷
王能记谱
苏海珍

1 = F

(选自《问月歌》唱段)

♩ = 60

サ 3 6. 5 : 3 6. 6 1 1 6 3 - - 2 : 6 3 3 3 2 5 3 3 3 2 6 6 0

ʔbo:n t'ai hɔ:i ʔbaŋ kuŋ jan ŋwe:t kja t'a:u tsə tai ʔda:ŋ

烦 闷 借 问 明 月， 明 月 何 时 才 能

2 5 3 2 3 5 2 - 3 - : 3 6 6 3. 1 6 6. 5 6 2 3 2 3 3 0 6 6 6 -

kuŋ ai wɔ:n siŋ e:m e:m ko:n kai

发 光？ 园 内 花 儿 未 开，

2 5 3 3 2 3 3 5 3 3 2 6 6 2 5 3 2 3 5 2 3 -

jo na:m k'wa:ŋ fat ə ŋwai mai ə je:m

园 外 南 风 四 处 吹 拂。

6 6 56 6i6i 2353 2 0 : 3 6 6 6 3 i6 6. 565 3 - 2 3 0 :
 sa so:i kuut mai ?do ŋwe:n ?de tso ŋə hu ə
 我 俩 相 隔 遥 远, 就 是 渔 夫

6 6 - 2 5 3235 2 - 3 - : 3 6 - 3 6 6 i6 6 5 3i 5
 tɕiau t'e:n mo:i ə tai jeu ŋo:n tsə o:ŋ la
 划 桨 手 都 累。 好 酒 (哇) 未 饮 先

6 5 3 2. 3 : 6 3. 2323 6 6 3 2 6. 2 5. 3235 2 - 3 - :
 sai ?de e:m jan jak ?de:m ŋei tsəŋ ə e:n
 醉, 让 我 日 夜 为 你 思 念,

3 i 6 - 3 6 6 i 6 5 3 3 - 2. 3 : 6 1 6 6
 nou nuŋ lɿ tsuut t'au ?de:m ho:i tsa:ŋ
 整 日 整 夜 烧 柴 火, 问 你

3 6 6 5 3. 3 2 6 - : 2 5 - 6 7 6 6 6 - - - ||
 ja t'at kə mem kuŋ ə tsəŋ
 心 上 人 何 时 融 化 你 的 心!

(甘丽芙音标 苏海珍译配)

据 1986 年廖锦雷、王若雄于防城县的采风录音记谱。

琴声引人忆古今

(选自《独弦琴之歌》唱段)

1 = D

裴勤玲演唱
 廖锦雷
 李成文记谱
 苏海珍

♩ = 66 自由、深情地
 (廿 2 5 - 6 5 - 5 1 - 2 1 2 1 2 1 2 6 5 5 - - -) :
 2 5 6 5 6 5. : 6 5 i 6 5 2 5 - - :
 tiŋ taŋ tiŋ taŋ tɕ'e:n kə kam
 叮 咣 叮 咣, 千 古 琴,

$\underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad -$
 ŋwəi ŋe e:m tai: ka:ŋ e:m lan
 人 听 悦 耳 更 悦 心，

$\underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad 2. \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad 5 - \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{1}$
 mot jei ʔai ʔdu:k tsam t'w te:ŋ tsuəŋ ja ki:t ʔduŋ ʔbat
 独 弦 能 弹 百 样 音， 长 夜 激 动 不

$\underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad 5 - - -$
 me ŋen kam t'ŋ jan ŋwəi ke kə ki:m
 眠 人。 琴 声 引 人 忆 古 今，

$\underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad -$
 ŋai tsuək ŋe πɔ:i am ʔde ŋam
 昔 日 听 了 低 声 吟，

$\underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{5} - \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6}$
 ŋai nai te:ŋ ha:t kə ŋwəi ki:ŋ un tiŋ kə ʔda:ŋ ŋw ha:i
 如 今 京 歌 唱 不 尽， 一 曲 更 比 一 曲

$\underline{1} - - \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{5} -$
 t'am ŋai nai te:ŋ ha:t kə ŋwəi ki:ŋ
 新。 如 今 京 歌 唱 不 尽，

$\underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} - - - -$
 un tiŋ kə ʔda:ŋ ŋw ha:i t'am
 一 曲 更 比 一 曲 新。

(甘丽英音标 苏维光、裴永彬译配)

据1985年廖锦雷、王若雄于防城县的采风录音记谱。

选 段

一 对 占 节^{*}

1 = C

梁荣英演唱
向 政记谱

$\text{♩} = 65$
 廿 $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$
 hai kɔ:n tsi: m tsi:t na ?da tu ?duuk ?ba t'a:ŋ (ə) ?ba
 两 只 小 鸟 (嗯) (哪), 巢 修 了 三 秋 (哎) 三

$\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ - 0 : $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ - 0 :
 ?duŋ (m) kɔ:n muai nai na t'i kuŋ (a) k'wa:n t'an
 冬 (嗯), 还 有 十 天 工 夫 (呵) 完 成,

$\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ 0 : $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ - 0 :
 ʃ lan ʃapt'wɪtsaŋ lan hai kɔ:n tsi:m tsi:t (a) te:n kan ?be:u ɲa:u
 两 心 却 难 合 拢, 雄 鸟 雌 鸟 (嗯) (啊) 树 上 争 吵,

$\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ 0 : $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ 0 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$
 t'ɔ:i ?dəŋ (ə) t'a ja:k ?di ?dau ki ja ?do mɔ:n ?do
 鸟 巢 (尼 尔) 也 被 毁 啦。 啼 叫 (啊) 枝 头 栖,

$\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ - 0 0 : $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ 0 :
 ?dəu ɔ: ŋ (a) ki m ja ɲo ɲe:m tsaŋ ja:m ʃə:n
 雨 濛 (呵) (啊) 濛 (嗯), 身 脏 不 敢 近 人,

* 占节, 读作: jīn jiēm (m为闭口韵) 意思为小鸟。

$\underline{2 \ 2 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{2532} \ 1 \quad \underline{5 \ 2} \quad 2 \quad \underline{1 \ 5} \quad 5 - 0 \quad \underline{2 \ 2 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \quad 5$
 a:i və tso:ŋ ap (m) nə hɔ:m mai mut mi:n ?dun kɔ:n tu tui tu
 夫 妻 抱 子 (嗯) 寻 思 泪 涌。 四 子 又 惊 又 累，

$\underline{2 \ 5 \ 3 \ 2} \quad \underline{2 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{1} \quad \underline{6 \ 1 \ 6 \ 5} \quad \underline{5 \ 2 \ 5} \quad \underline{2 \ 1} - 0 \ 0$
 t'i:n tsuŋ we ɲan (a) kuŋ ti:n (na) hu nɔ:i
 夫 嘱 妻 下 (啊) 抚 养 (哪) 之 功。

$\underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 2} \quad 0 \quad \underline{5 \ 2} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{1} \quad \underline{6 \ 1 \ 6 \ 5}$
 nɔ:i kɔ:n ?dɔŋ tsɿ ?bo juəi ?dɔ:i t'i ta t'ɛ (a) (m) ti:m mu:i (a)
 (雌鸟) 养 子 妹 没 离 开， 我 去 寻 食 (啊) (嗯) 填 腹 (啊)

$\underline{2 \ 5} \quad \underline{2 \ 1} - 0 \quad \underline{2 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{2} \quad \underline{5 \ 5} \quad 0 \quad \underline{5 \ 2} \quad \underline{2 \ 5 \ 3 \ 2} \quad \underline{2532} \ 1$
 tsɔ an ?dai ?di ?dai lai luŋ kwan(a) tsə he tsəŋ ?du:k(m)
 之 空。 周 围 飞 来 飞 去 (啊) 少 得 栖 息 (嗯)

$\underline{5 \ 2} \quad 2 \quad \underline{6 \ 1 \ 5} \quad 5 \quad 0 \ 0 \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 2} \quad \underline{5 \ 5} \quad 0$
 (a) ŋuəi tsɛ:n ɿ ɲa ma:ŋ t'a:u kɔ:n ?du:k ?du lɔ:n
 (啊) 歇 脚 家 中， 盼 子 羽 毛 快 满，

$\underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad 1 \quad \underline{5 \ 2} \quad 2 \quad \underline{2 \ 5} \quad 5 \quad 0 \ 0 \ 0$
 ?de ɛ:m ?di ki:m (m) mut kuŋ ?dɿ tsəŋ
 让 妹 为 郎 (嗯) 减 轻 担 重。

$\underline{5 \ 5} \quad \underline{2 \ 5} \quad \underline{5 \ 2} \quad 0 \quad \underline{5 \ 2} \quad \underline{5 \ 2} \quad \underline{5 \ 3 \ 2} \quad 1 \quad \underline{6 \ 1 \ 6 \ 5} \quad \underline{5 \ 2 \ 5}$
 ɣai:kja ?dɛn kɔ nɔ:i kwa:n kɔ:n kɔ:n tɔ:i jai (m) tən ha:n naŋ mɿ
 妹 你 不 用 撒 谎， 幼 子 还 挨 (嗯) 日 晒 雨 冻

2 ¹²1̣ - 0 0 : 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 0 :

(8)

na tsuŋ məŋ kə:n zi:n ʔdɔ:i he:t ʔdəŋ

(哎)。

(雌鸟唱)莲 花 挺 花 茎 弯，

5̣ 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ ¹²1̣ - 0 0 :

la:i ŋɔ:i mə tuŋ (m)

ʔai nam kə:n ʔ

夜 晚 合 苞 (嗯)

我 陷 花 中 (啊)。

5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ 0 : 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ 5̣

tsə he:t laŋ tsuŋ hai kə:n

t'ai lam we ʔbɛ:n hua

ŋwe:t (a)

a:i

我 痛 子 确 心 切。(雄鸟唱)像 石 头 落

萍 (啊) 塘

2̣ ¹²1̣ - 0 0 : 5̣ 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ : 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ 0 :

mə

fu ni tsuŋ kə:ŋ kai hua t'ɛ:n ju la:i kai ku t'ɛ:n kwi to:i

(啊)，

割 水 无 浪，狡 辩 何 用！ 在 家 夫 盼 子 望，

5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 2̣ 5̣ - 0 0 :

t'i tsup la:i t'a:n

t'i nə

(ja) t'u:n kə:n ʔda:u

怎 知 你 贪 雪 月

(呀) 花 风?!

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 0 0 :

ʔde ɕot ɕa tsə:ŋ mən:i t'e t'ep

ʔda tsi:u

uon ʔai

谁 人 负 义 夫 子？ 妹 请

山 水

作 证，

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ ¹²1̣ -

na:mkə:n ʔ tsə he:t laŋ tsuŋ ʔda kja we:t ɕo:ŋ

a:u ʔbe:u ja:u ki (a)

妹 与 郎 心 相 通， 几 多 桥 梁

妹 都(啊)行 过(啊)，

$\underline{2\ 5\ 3\ 2}\ \underline{5\ 2}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 2} : \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2}\ 1\ \underline{5\ 2}\ \underline{2}\ \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{5\ 0} :$
 jat nuuk he:t?di:u?di:u kə kəu hu ɛ:m kuŋ?di kua kau ?ba muəi t'a:u zip
 步 步 稳 当 水 映 行 踪, 作 证 还 有 三 十 六 孔,

$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 5 : \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 0}\ \underline{2\ 5}$
 la ha ki tsaŋ ti:n ɛ:m ɛ:m ke:u tsa:ŋ ?di ɛ:m ka jat
 不 信 请 郎 陪 妹, 请 郎 陪 妹 去 转

$\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1 : \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ 5\ \underline{2\ 5}\ \underline{2}\ \underline{1} - ||$
 tsa:ŋ ?di ?di tso ?de:n tso:n ke:u t'i (uən) ɛ:m
 一 转, 妹 免(啊) 受 冤 (啊) 痛。

(甘丽芙音标 龙 靖译配)

据1986年王若雄、廖锦雷于防城县的采风录音记谱。

德 圣 公

1 = F

阮成珍演唱
向 政记谱

$\frac{3}{4}\ 6\ \underline{6\ 5}\ 1^{①} : \frac{2}{4}\ 6 - | \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1} | 6. \underline{1} | \underline{2}\ \underline{2} |$
 t'a:ŋ t'a:ŋ t'an le:n ŋa:i ?de məŋ məŋ
 经 常 虔 诚 地 朝 拜 圣

$\underline{6} - | \underline{6} - 0 | \frac{3}{4}\ \underline{6\ 1\ 2.}\ \underline{3} | \underline{2\ 1}\ \underline{2} - |$
 t'a:i məŋ məŋ t'a:i
 帝, 拜 圣 帝,

$\frac{2}{4}\ 6\ \underline{2} | 1\ \underline{6\ 5} | \underline{3\ 5} | \underline{5} - | \underline{5} - | 0\ 0 |$
 lan le:u tuŋ hə hə wa:ŋ
 为 复 活 冻 死 (啊)

① 演唱时用两片竹板(京语称敏果叠)按速度每拍击一下伴和。

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 2\ 2\ 1\ 2}}$ | 1 $\overset{t}{5}.$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | 2 $\overset{t}{2}$ 6 | 1 - - | 1 - - |
 ʔda t'u ve tɛ:i kə ɲa wəŋ
 (哪) 的 心, 宫 廷 门 前

0 0 0 | $\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 2\ 4}}$ | $\frac{2}{4}$ 2 - | 1 $\overset{t}{6}$ | 6 6 | $\overset{t}{1}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 1}}$ |
 tsa la:n kue hə ɲap ɟi:u ŋo
 盆 中 的 (啊) 桂 花 芳

$\underline{\underline{5\ 1\ 6\ 5\ 5}}$ | 5 - | $\frac{3}{4}$ 5 - 0 | 6 - $\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\overset{t}{6}$ |
 han (ə) tu:i ʔdim ʔdai
 馨。 (啊) 德 圣 公

$\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 6}}$ | 6 2 | 5 $\overset{t}{1}$ | 6 - | $\underline{\underline{6\ 1}}$ 5 |
 ha:t t'wəi ʔdu:k t'an (na), ʔde ʔda:i
 我 赞 颂 你 (哪), 为 村

$\underline{\underline{6\ 6}}$ - | 6 - | 0 $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\frac{3}{4}$ 2 - | $\underline{\underline{3\ 1}}$ | $\frac{2}{4}$ 2 - | 1 $\overset{t}{1}$ |
 wəŋ ʔde ʔda:i wəŋ tɛ:n ki:n
 民 为 村 民 屡 显

1 $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 5.}}$ | 5 - | 0 0 | 6 - | 2 2 |
 t'a:u hə hə hə t'ə:n məŋ kua:n we:n
 神 (啊) 灵。 播 响 堂

$\underline{\underline{6\ 6}}$ - | 6 - | 2 4 | 4 6 | 1 - | 1 - |
 la ɟa:ŋ tuŋ ʔbu:k hə le:n
 鼓, 众 人 肃 立,

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 | 0 $\dot{6}$ | 2 $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\frac{3}{4}$ 2 - - | $\frac{12}{7}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - |
 ?de:t t'an t'i ja (a)
 读 规 约 (啊) (啊),

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | 0 0 |
 t'a:m k'we luk t'a:n
 如 读 圣 令。

$\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ - $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 2 - | $\frac{2}{4}$ 2 $\dot{6}$ | 2 2 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 te:n wan la viŋ ŋai juŋ tsau tsu (a)
 地 坛 上 双 龙 戏 宝 珠 (啊),

$\#5$ $\dot{1}$ $\flat 5$ | $\frac{3}{4}$ $\#5$ $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 2 | 2. $\underline{32}$ | $\dot{6}$ 2 $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 k'wa:ŋ t'i we lo (a) k'wa:ŋ t'ia
 紧 腰 带 紧 (啊) 腰 (哪儿)

$\frac{3}{4}$ 3 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ 1 3 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 1 - | 1 - | 0 0 |
 we lo ?duk ?ba:n kuŋ
 带 肃 立 致 敬,

$\dot{6}$ 2 2 | 2 $\dot{2}$ $\dot{4}$ | 2 - | $\frac{3}{4}$ 1 $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ 2 $\dot{5}$ |
 t'at ləŋ ?da:i jə ?dəŋ
 哈 亭 前 (呀) 老

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 2 - |
 tse:t ?di:n tuŋ t'e
 少 祈 祷, 求

2 2 4 | 3/4 2 - - | 2/4 1̇ 6 | 5 1 5 | 5 - |
 mai ʔbe:t na tsui kau
 幸 福 (哪) 如 意

6 1 2 1 2 1 | 3 5 | 5 - | 5 - | 5 - ||
 ju i jom
 (哪) 降 临。

(甘丽芙音标 苏维光、姚 敏译配)

据 1986 年王若雄、廖锦雷于防城县东兴采风录音记谱。

宋 珍 陈 菊 花

1 = C

阮成珍演唱
向 政记谱

3/4 5 - 5 | 5 - 5 | 4/4 3 1 - - | 1 3 5 3 |
 tuŋ tən su(a) tɔ:i ʔbu (a) le:n
 宋 珍 哥(啊) 年 满 (啊) 十 八

2/4 6 - | 6 i 6 5 6 5 | 3/4 5 - - | 3 - 1 |
 ta:m (ə hə) (m na)
 岁 (嘞 喃), (嗯) (哪)

3 3 1 3 | 5 - - | 2/4 5 - | 3/4 3 - 1 |
 je:n ɕia (na) ɕa:ŋ ɔ:ŋ
 菊 花 (哪) 允 婚

2/4 5 1 5 | 3/4 1 - - | 1 - 0 | 5 - 5 |
 ŋwe:t ɕe jai ʔda:ŋ ŋɣ (a)
 月 老 作 媒。 夜 半(啊)

$\frac{2}{4}$ 5 - | $\flat 3 \backslash$ - | $\overline{3 \ 6}$ 5 | 5 5 | 5 1 |
 ʔde:m (ha ə) ʔde:n tso:n (ha) lau
 西 (哈 儿) 接 俩 (哪) 相

3 - | 1 - | 1 - | $\frac{3}{4}$ 1 0 0 | $\frac{2}{4}$ 5 - |
 tai ai
 会, 誓

$\flat 3.$ $\flat 3$ | $\overset{36}{5}$ - | $\frac{3}{4}$ 3 - 1 | $\frac{2}{4}$ 5 $\overset{1}{1}$ | $\frac{3}{4}$ 1 - 0 |
 fu ni (ja) (hə) mak t'ə:n li:n
 不 相 (呀) (儿 嘴) 负, 告 天

$\frac{2}{4}$ $\overset{36}{3}$ - | $\overset{1}{6}$ - | $\overline{5 \ 1 \ 6}$ $\overline{5 \ 6 \ 5}$ | $\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ 5 - |
 tsi:n k'w (hə)
 举 杯, (儿 嘴)

0 0 | 5 - | 3 $\overset{1}{3} \backslash$ | $\overset{36}{5}$ - | $\frac{3}{4}$ $\overset{36}{3}$ - 1 |
 ha:i ŋwəi ʔdei (ə hə)
 定 下 姻 (儿 嘴)

$\frac{2}{4}$ 5 $\overset{1}{1}$ | $\frac{3}{4}$ 3 - 1 | $\frac{2}{4}$ 5 $\overline{5 \ 1}$ | $\overline{3 \ 1}$ | 5 $\overset{1}{1}$ |
 ŋa tsəŋ jɛ:n (na) t'i (nɿ) ma ŋwəi
 缘 结 双 (哪) 对 (哟 儿) 不 怕

1 - | $\frac{3}{4}$ 1 - 0 | $\frac{2}{4}$ 3 - | $\frac{3}{4}$ $\overline{5 \ 1 \ 2 \ 3}$ 3 | $\overset{1}{1}$ - $\overline{1 \ 3 \ 1 \ 3}$ |
 ta an (na) ə la ʔda
 流 浪 (哪) 和 断 炊,

$\frac{2}{4}$ 5̣ 1̣ | $\frac{3}{4}$ 1̣ - - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 5̣ 5̣ - | 3̣ - 3̣ 6̣ |
 tso:n hə tai kot hu (a ə
 河 西 寺 神 佛 (啊 儿

5̣ - 5̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 1̣ - - | 1̣ - - | $\frac{2}{4}$ 0 5̣ |
 a) ja:i wa:n (ha) a:i
 啊 哎) 慈 悲 (哈), 恩

$\frac{3}{4}$ 5̣ - 5̣ | 5̣ - - | $\frac{2}{4}$ 3̣ - | $\frac{3}{4}$ 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ |
 ʔdi ʔdin ʔdai (ha ə)
 求 神 灵 (哈 儿 啊 哈)

1̣ 3̣ 3̣ - | $\frac{2}{4}$ 1̣ 3̣ 3̣ 1̣ | 5̣ - | 5̣ 0 ||
 ʔbi:n a:n t'i (ja) we
 赐 福 我 (呀 啊) 辈。

(甘丽芙音标 苏维光、王若雄译配)

据1986年王若雄、廖锦雷于防城县东兴采风录音记谱。

鼓 中 情

1 = G

苏维光演唱
向 政记谱

$\text{♩} = 70$

$\frac{4}{4}$ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | $\frac{3}{4}$ 2̣ 6̣ 6̣ 0 | $\frac{4}{4}$ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
 难 尽 情 话 (哪) 爱 语, 书 信 轻 重 (啊) 也 只

2̣ 6̣ 6̣ - 0 | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | $\frac{3}{4}$ 3̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 0 |
 数 句, 郎 君 远 在 (哪) 他 方,

$\frac{4}{4}$ 3̣ 6̣ 2̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 0 | $\frac{3}{4}$ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
 接 信 应 把 (哪) 情 书 回 寄, 先 让 爸 妈 (啊)

$\underline{2} \underline{\overset{1}{6}} \underline{6} - \mid \frac{5}{4} \underline{2} \underline{\overset{1}{6}} \underline{6} \underline{12} \underline{65323} \underline{62212} 0 \mid \frac{4}{4} \underline{\overset{1}{3}} \underline{323} \underline{\overset{1}{6}} - 0 \mid$
 欢心，再免为妾(哪)把郎惦(哪)记。

$\underline{6} \underline{5} \underline{323} \underline{6} \underline{\overset{1}{3}} \underline{2} \underline{\overset{1}{6}} 0 \mid \frac{5}{4} \underline{6} \underline{\overset{1}{2}} \underline{665} \underline{\overset{2}{3}} \underline{2} \underline{\overset{1}{6}} \underline{6} \mid$
 曾经同席共枕，岂(啊)容天将(哪)你我

$\frac{4}{4} \underline{6} \underline{3} \underline{\overset{2}{2}} \underline{\overset{1}{1}} \underline{\overset{12}{0}} \mid \frac{6}{4} \underline{1} \underline{25} \underline{\overset{2}{3}} \underline{1} \underline{65} \underline{3} \underline{2} \underline{\overset{1}{6}} \underline{6} \mid$
 分离！愁肠(啊)千徊(哪)百转，

$\frac{4}{4} \underline{6} \underline{3} \underline{23212} \underline{665} \underline{32321} \mid \frac{6}{4} \underline{2} \underline{\overset{1}{6}} \underline{36} \underline{332} \underline{3232} \underline{1212} 0 \mid$
 气(嗯)候多变(啊)谁给慰藉(呀)?

$\underline{2} \underline{\overset{1}{6}} \underline{663} \underline{3323} \underline{2} \underline{\overset{1}{6}} \underline{6} 0 \mid \frac{4}{4} \underline{2} \underline{\overset{1}{2}} \underline{665} \underline{\overset{2}{3}} \underline{2} \underline{\overset{1}{2}} \mid \underline{2} \underline{\overset{1}{6}} \underline{6} 0 0 \mid$
 妾站阳台遥望，只见孤影(啊)更念伴侣！

$\frac{6}{4} \underline{2} \underline{\overset{1}{2}} \underline{323} \underline{65} \underline{5} \underline{\overset{2}{3}} \underline{2} \underline{\overset{1}{6}} \underline{6} \mid \frac{4}{4} \underline{3} \underline{\overset{2}{3}} \underline{2312} \underline{2} \underline{\overset{1}{6}} \underline{6} \underline{323} \mid$
 倍添焦心(哪)惨切，妹返(咧)越南哥(哪)儿

$\underline{2} \underline{\overset{1}{6}} \underline{2321} \underline{12312} 0 \mid \underline{35} \underline{35} \underline{\overset{2}{5}} \underline{\overset{2}{3}} \underline{2} \underline{\overset{1}{6}} \mid \underline{36} \underline{335} \underline{\overset{2}{3}} \underline{2} \underline{\overset{1}{6}} \underline{6} \mid$
 回中国去，妾我饮苦(啊)吞辣，郎(唉)在他(嗯)乡可解

$\frac{6}{4} \underline{65323} \underline{\overset{1}{1}} \underline{212} 0 \underline{321} \underline{65323} \underline{\overset{2}{3}} \mid \frac{5}{4} \underline{6321} \underline{\overset{1}{6}} \underline{1} \underline{\overset{2}{3}} \underline{3323} \mid \underline{2} \underline{\overset{1}{6}} \underline{32123} \underline{21} \underline{12} 0 \mid$
 妹(啊)凄?!月下一灯一影(嗯)饱尝一日三秋谁比，

$\underline{3} \underline{\overset{2}{1}} \underline{665} \underline{3} \underline{\overset{2}{3}} \underline{\overset{21}{2}} 0 \mid \underline{2} \underline{\overset{1}{6}} \underline{\overset{1}{2}} \underline{\overset{1}{6}} \underline{2} \underline{\overset{1}{6}} \underline{2} \underline{\overset{1}{1}} \underline{112} \mid \frac{4}{4} 0 0 \overset{\text{稍慢}}{11} \mid$
 今我自怨愚笨，报答郎君对妾恩爱，千里

$\frac{5}{4} \underline{1} \underline{65} \underline{\overset{2}{3}} \underline{2} \underline{\overset{1}{6}} \underline{6} 0 \mid \underline{3} \underline{212} \underline{665} \underline{\overset{2}{3}} \underline{63} \underline{32123} \mid \frac{4}{4} \underline{2} \underline{\overset{1}{6}} \underline{6} - 0 \parallel$
 迢迢诉衷情，妾寄情书(哪)谢恩达意！

(苏维光、龙靖译配)

据1986年王若雄、廖锦雷于防城的采风录音记谱。

妹妹家中烧禾秆*

演唱 裴永彬
阮成珍
王苏海
记谱 王能

1 = ^bB

♩ = 50

独弦琴

サ 0 0 2̣ 3̣ 2̣ 5 6 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 5 - -

ε:m ʔdo:t ku:i ja tso:n kwe na

(男)妹 烧 禾 秆^① 在 家中,

an nin ti k'oi lɿ tsi ki:m ʔbe:m ʔbə a ɕa

哥 见 那 火 烟, 但 离 我 太 遥 远,

5 6 5 6 2̣ 1̣ 2̣ 5 6 i 2̣ 2̣ - 5 6 2̣ 2̣ - - 0 2̣ 2̣ 5 2̣

tsi t'ai k'oi lɿ ma tsaŋ t'ai mat

(女)只 见 烟 火 但 不 见 面,

2̣ - 3̣ 2̣ 2̣ - 0 5 2̣ - 2̣ - i 5 6 5 -

2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6 5 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6 5 2̣ - - - -

nu t'ai jaŋ t'a:ŋ a jɿ juəi ka:u

就 像 月 亮 照 着 我 却 挂 天 上。

5. 6 2̣ - 5 - 6 i - 6 5̣ - - 5̣ - -

(甘丽芙音标 王 能译配)

* 禾秆：方言，即干稻草。

据 2002 年苏海珍等于防城县的采风录音记谱。

人物介绍

阮朝雄(1904—1984) 哈典国艺人与民歌手。防城县山心岛人,京族。9至10岁时读过两年私塾。14岁出海打渔。20世纪50年代初曾任山心乡渔(农)民协会主席,曾被评为广东省劳动模范(时防城前身东兴县属广东省管辖)。14岁学歌,师从其伯父阮理盛(约1870—1904),谙熟京族传统民歌,曾传唱京族传统哈典国曲目《琴仙》,并用汉语编唱《十难歌》和用京语编唱《十爱歌》。

(王若雄)

黄成金(1911—) 哈典国女艺人。祖居越南万宁省(广宁省)万宁社南村。今防城(原东兴)族自治县江平乡海岛村人,京族。19岁从父学艺,一年后即受聘到山心第三岛村寨表演哈节歌舞。1948年到沥尾岛定居。她能歌善舞,能熟练地表演哈节礼仪中的所有节目,尤擅长唱哈典国。舞姿优美,嗓音甜美,在京族地区常受到邀请,享有盛名。她还毫无保留地将自己的技艺传授给年轻一代,先后收了两代四批近20位艺徒,培养了一批批业余演员,如山心村的阮成珍、刘静,沥尾村的杜锦英、苏秋萍等。她曾参加了1957年广东省湛江地区文艺会演(时东兴县属广东省湛江地区管辖),参赛节目获节目优秀奖。经过她的努力使长期流传于民间的哈典国,从宗教羁绊中摆脱出来,成为今天独立的曲种。

(王若雄)

阮继儒(1912—) 哈典国艺人。防城各县江平乡山心村人,京族。幼时读过私塾,上过学堂,念完高小,懂汉字,识“喃”字(越南古代借汉字创设的一种特殊文字)。他伯父是民间道公,从小受其影响,也度身随伯父学艺,年长后,获“鉴度师”之称。阮在京族中享有很高的威望。中华人民共和国建国前,每年春、秋两季各村寨的哈节活动,他都是主要的组织者与主持人。哈节的祭文、祝文都由他起草成文。他熟悉整个祭祀礼仪中的过程和通唱、引唱、捧祝者、读祝者的职责,也能唱“哈典国”的各种传统曲目,并起指导作用。还擅于打击乐,技艺娴熟,能配合桃姑(即哈妹)的唱、舞打出各种鼓点。

(王若雄)

苏维光(1930—1998) 哈典国艺人,京族民歌手。防城港江平镇沥尾岛人,京族。1952年参加工作,1954年参加中国共产党。中国民间文学文艺家协会广西分会常务理事、广西文联委员、广西民族文学委员会委员,原任防城县民族事务委员会副主任。

苏维光出身贫苦,父亲是个唱哈老艺人,母亲也喜欢唱京族民歌。他从小受到家庭的影响和熏陶,儿时便爱听父母唱京歌、说京族民间故事,成人后对京歌和哈典国十分钟爱并有一定研究。建国后,曾多次被政府保送到广西民族学院和中南民族学院干部班学习、进修,并从事民间文学艺术写作,他创作的曲目有《石花》、《等潮退》、《维光苦情歌》、《长工苦歌》、《掷木叶》、《迎来京岛满园春》等,编有《京族民间故事选》。他的作品多以自己熟悉的渔业、农业生产为题材,采用大众化口语,有较浓厚的“海”味和“京族”味。本地京族群众十分喜欢他的作品。

(王 能)

裴永彬(1930—) 哈典国艺人,京族,广西民间文学研究会会员。6岁便学唱京歌,16岁开始参加哈亭演唱哈典国。他演唱、弹唱的曲目有《天灯歌》、《结义歌》、《进香歌》、《我的家乡沥尾村》、《欢乐友谊歌》、《独弦琴之歌》等,20世纪80年代以来积极参与京族哈典国组织活动,热情传授京歌,培养了京族歌手如裴勤玲等。他还会演唱多种京歌如山歌、海歌、白话歌等,很受群众欢迎。

(廖锦雷)

阮成珍(1939—) 哈典国女艺人与民歌手。东兴市江平镇山心岛人,京族。受母亲的影响,她自幼就喜爱京族民间歌舞,12岁就在哈亭学唱哈,系统掌握唱哈活动的各种演唱曲调和曲目以及相关的舞蹈。是“哈节”的主唱歌手之一。1959年在江平中学读书时被选进东兴县文工团,1960年被选派到广州舞蹈学校学习(当时东兴县属广东湛江地区管辖),毕业后回原单位。在工作期间,她积极从事京族民间艺术的搜集、整理工作。哈典国曲目《十爱歌》、《十思歌》、《等到什么时候》等都是由她搜集整理、填词的,在当地广为传唱。20世纪80年代初恢复“哈节”以来,几乎每年哈节,她都是京族三岛上的主唱“哈妹”,是目前京族地区最全面且熟练掌握京族民歌演唱技巧及传统哈典国的民间艺术家之一。由于她在京族民间艺术方面的成绩显著,先后被广东省舞蹈家协会、广东省音乐家协会和广西民间文艺家协会吸收为会员。

(廖锦雷)

附 录



主要传统曲目一览表

壮 族 部 分

唱师

九官求雨
千里寻夫
三百毫子
三楼婆皇
车为媒
文龙与肖尼
白马姑娘
冉子鹿乳奉亲
母子情
甘 王
包 公
冯 四
冯 远
冯三界
李 旦
狄 二
狄 三
狄 七
陈世美不认妻
红 灯
杨门女将
送女婿
逆子孝孙
高文举
祝家庄
赵玉伦

秦香莲
舜 儿
唱毛洪
唱三元
唱雷王
唱北帝
唱社王
梁山伯与祝英台
董 永
穆桂英挂帅

末伦

十朋与玉莲
二度梅
毛洪与玉英
文瑞与四姐
重台别
叹亡妻
狄青征南
杏元与良玉
还袋记
吴 忠
依智高
抛绣球
岳 飞
拜 月
杨家将
张天忠开创归顺州

送夫出征
昭君和番
姚士林
孟丽君
陈世美
离别情
情义歌
梁山伯与祝英台
赏 月
赞情歌

唐皇

片叶和花桃
文龙与肖尼
布洛陀
朱买臣
李旦与凤娇
杨高传
唱文龙
唱英台
唱唐王
唐朝传
唐朝女皇武则天
薛仁贵
薛刚反唐

樊梨花

卜牙

文龙考状元
朱买臣
唱母恩
订良缘
梁山伯与祝英台

唱天

对 天
求 花
花母神
依端与依亚
耍花园
春燕寄情
跑 马
送情鸽
唱 牛
唱春蚕
唱依端
唱依亚
唱天行
想母十年
解 难
赞马伏波

汉 族 部 分

广西文场

十不调
三戏白牡丹
三击掌
广才扫松
大审玉堂春
文远借茶

双下山
文王访贤
妓女哭五更
宝玉哭雯
宝玉哭灵
相思恨
陈姑追舟

卖香烟
洒金扇
杨雄醉酒
五娘上京
马前泼水
王婆骂鸡
王婆问病
王老虎抢亲
玉堂春
月夜秋声
玉簪记
白蛇拜斗
四季相思
打花鼓
红绣鞋
刘备哭关
西厢记
尼姑下山
芙蓉泪
芦林会
芦花记
杏元和番
花子过关
拷 红
徐杨三奏
贵妃醉酒
骂玉郎
寄生草
崔氏逼休
晴雯补裘
烟花女告状
烟茶自叹
鸿门大宴
僧尼缘
琵琶记
翠莲对经

摘葡萄
碧玉箫
碧云草
算 账
醉打山门
粤曲清唱
入骨情思
巾幗狠
大闹狮子楼
化 蝶
六国封相
天姬送子
分飞燕
不堪回首月明中
打 神
玉人何处
玉哭潇湘
归来燕
名士风流
李香君守楼
状元红
步 月
弃妇养孤儿
宝玉哭晴雯
情泪种情花
昭君出塞
梅妃宫怨
哭 灵
郭子仪祝寿
热血忠魂
游龟山
拷 红
知音何处
胡不归
闺里月
秋江惜别

桃花侠求婚
银筝满泪痕
断肠碑
黛玉葬花
潇湘夜雨
蝴蝶夫人

木鱼

十字歌
十难歌
十大难
佳偶兵戎
说 唐
背解红罗
七十二望歌
女山大王
五娘教女
丐食歌
白蛇雷峰塔
白莲救母
西厢记
朱买臣
肖锦秀食斋
侠女点兵
陈世美
孟姜女
高文举
鸭母妹
梁祝诉别
董永卖身葬父
绿珠女
懒老公
懒婆娘
薛仁贵

南音

朱买臣
英台哭坟

客途秋恨
高文举
梁山伯与祝英台
瞬 儿

广西渔鼓

八美图
八宝山
二十四孝歌
小姑贤
三姑记
张姑娘上坟
三门街
天宝图
劝世歌
劝世文
五美图
五虎平西
王氏女
方卿见姑
乌金记
白扇记
四美图
水浒传
刘济公下山
狄青学艺
卖花记
卖水记
罗孟巾
孟姜女
独占花魁
柳迎春
娘送女
莺姐送鞋
梁山伯与祝英台
彭玉麟私访广东城
蓝丝带

薛仁贵

零零落

八宝山

九美图

卖水记

卖花记

王氏女

小菜造反

三姑记

五女上寿

五美图

手巾记

乌盆记

汗衫记

花灯记

宝玉哭灵

卖油郎

苦媳妇

孟姜女哭长城

洪兰桂打酒

祝英台

点兵歌

绣香袋

倒采茶

莲花帕

蓝丝带

琵琶记

漂石记

唱麒麟

十 送

十二雄

邓九娘

庆贺歌

孝子舜儿

社王出世

盘古歌

麒麟出世歌

麒麟恭贺歌

耍花楼

洒 楼

造 楼

唱采茶

一枝花

十八相送

牛郎织女

双喜临门

凤冠梦

叹身世

阿兰卖猪

张三过年

盲佬闹店

盲佬算命

捣乱鸳鸯

采茶大例

高文举

浪荡汉娶妻

梁山伯与祝英台

董永卖身

傻仔拜寿

唱春牛

一枝梅

三美奇缘

冯边月

秀珠弃家

贤妻谏赌

瑶族部分

铃鼓

密洛陀

苗族部分

果哈

卜丢卜甚
乌娄我楼
友荣配衣
迁徙歌
因 乃
亨兄配烈
顶勾顶洛

还 愿

果哈的来历
依 积
哈 迈
根引娜
触傲雷
整嘴洋

侗族部分

嘎锦

二度梅嘎锦
天开辟地
凤娇与李旦
助郎娘梅
陈春生投河
抗石官刘官歌

咸丰五年天下乱
姜良张妹
勉王起兵
娘梅歌
梁山伯与祝英台
唱金银王
善郎与娥妹

仡佬族部分

古条

八寨赵金龙
八仙过海
十探情双
十月比古
十月点兵

水淹天门歌
乐登桥
白马娘娘
龙珠配知由
龙哥与凤姐
正 口

刘三代(刘三姐)
伏羲兄妹
吕蒙正
朱买臣
朱尤情
刘文龙
杨家将
花林歌
李青杀子
弟 红

孟姜女
卖花记
孟姜女配范郎
武二探兄
赵王出身
流 败
梁山伯与祝英台
樊梨花
穆桂英挂帅

毛南族部分

排见

创世歌
祝 贺
盘古歌

唱张平
唱三界公爷
唱社王
谭氏始祖歌

京 族 部 分

哈典国

一对占节
十 难
十相送
十三哥卖鬼
三国演义
北部湾上钓鱼人
左除右扣两手空
刘有庆与阮氏香
刘平扬礼
问月歌

阮通与石生
宋 珍(宋珍陈菊花)
斩龙传
京族历史的传说
梁山伯与祝英台
借 帽
海马陪写信
换弦弹新曲
琵琶行
琴 仙
董永的故事
德圣公

后 记

《中国曲艺音乐集成·广西卷》的编纂工作是在文化部全国艺术科学规划领导小组的亲切关怀和《中国曲艺音乐集成》总编辑部的直接指导下进行的。1987年在湖南签订议订书后,由于人员、经费等问题停下来,2000年后,自治区文化厅、艺术学科规划小组对此项工作给予了全力支持,自治区艺术科学规划领导小组集成办公室立即着手调配人员、充实力量,组成了广西卷编辑部,并将编辑部设在广西民族文化艺术研究院。

广西卷编辑部成立后,在自治区范围内召开了几次专题会议,采取了集中力量、重点突出、个别采录、上下结合等有效措施,抓紧开展普查、挖掘、采录工作。经过几年努力,在占有大量第一手材料的基础上,精心分类筛选,又经深入细微地反复调查核实后,确定了全区26个曲种入卷。即壮族的“唱师”、“末伦”、“唐皇”、“唱天”、“卜牙”;汉族的“广西文场”、“粤曲清唱”、“桂林大鼓”、“南宁大鼓”、“木鱼”、“南音”、“广西渔鼓”、“零零落”、“龙舟”、“唱麒麟”、“老杨公”、“耍花楼”、“唱采茶”、“唱春牛”、“卖鸡腔”;瑶族的“铃鼓”;苗族的“果哈”;侗族的“嘎锦”;仫佬族的“古条”;毛南族的“排见”;京族的“哈典国”。上述曲种,既集中体现了广西壮族自治区境内各民族曲艺的沿革、流变,又较完整地展现了民族风格、地方特色及艺术特征。

广西卷的编辑任务庞杂而繁重,它牵涉到不同族源、不同语系的8个民族26个曲种,其难度可想而知。面对重重困难,编辑人员怀着强烈的责任心和使命感,奋发进取,吃苦耐劳,不计报酬,有的带病工作,发挥各自的长处,不断弥补自身的不足,从初审到终审定稿,几经周折,历时十几年,终于使广西卷得以问世。

全国艺术科学规划领导小组有关领导以及《中国曲艺音乐集成》总编辑部,几次派人视临广西指导工作,对于广西卷工作给予抒情支持和关怀,做出了可贵的奉献。

《中国曲艺音乐集成·广西卷》编辑工作,始终得到自治区文化主管部门密切配合和社会各界知名人士的积极帮助,特别得到老、中、青艺人的鼎力支持,这是编好本卷的保证所在。许多艺人争先恐后地献计献艺,就连“压箱底”的绝技都毫无保留地献了出来。如壮族老艺人唐云斌、韦经全、李金政,苗族的杜阳清,毛南族的蒙国荣,京族的阮成珍及何红

玉、巫嗣曦、梁翠婵等,毫无疑问都是极有研究价值的艺术珍品。

《中国曲艺音乐集成·广西卷》即将问世之际,我们想到首为本卷做出奉献的黄真碧、刘业锦、关戈、钟庆民、李伟群、陈义辉、阳继福、苏韶芬、邓立洪、田中林、李楚楚、彭芳、张桂斌、何寄任、梁任全、潘仕师、李西克、潭思民、彭达志、黄武强、蒋耀芳、蒙秀峰、陆贵正、黄金凤、卢金科、罗焕庭等,在此一并致谢。

在广西卷编辑过程中,尽管全体编辑人员尽心尽力、尽职尽责,但由于自身的业务能力有限,不尽人意之处在所难免,恳请专家学者,广大读者不吝赐教予以指正。

下列同志曾为本卷做了奉献特此致谢

桂 林 市:	覃明德	李伟群	诸葛济	阳继福	
柳 州 市:	许开泰	蒋耀芳	易梦云	刘友平	曹树明
	周建国	蒙胜阳			
梧 州 市:	甘 岭	黄 立			
贵 港 市:	陈 田				
南 宁 市:	唐济湘	邱一中	樊义伦	李明才	
钦 州 市:	李慰密	李楚楚	彭 芳	王若雄	
防城港 市:	王 能	廖锦雷	苏海珍	向 政	
玉 林 市:	池玉华	庞伟元			
河 池 市:	黄瑞儒	何寄任	吴才泽	覃永超	
崇 左 市:	谭燕玲	李少伟	郭荣志		
百 色 市:	苏朝甫	吴才现	农正甫	梁任全	
自治区直属机关:	覃圣敏	彭梅玉	廖昆铭	杨海燕	韦 玺

《中国曲艺音乐集成·广西卷》编辑部

2004年7月30日于南宁

十部文艺集成志书总监制
文化部民族民间文艺发展中心

本卷出版人员名单

排版监制	李 松
印刷监制	李 松 王 静
责任编辑	黄大岗
责任校对	履 恒
彩插设计	杨晓南
装帧设计	李吉庆
正文设计	李 薇

[General Information]

书名=《中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册》

书号=779

书价=《中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册》

SS号=2005.09

SS号=12672058

DX号=000007626663

URL=http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000007626663&d=58A848C53F3C9B2CD1870AC255788942

[illegible]

[illegible]

1 1 1 1
 1 1
 1 1
 1 1
 1 1 1 1
 1 1 1 1
 1 1
 1 1
 1 1
 1 1 1 1
 1 1 1 1 1
 1 1
 1 1
 1 1 1 1
 1 1
 1 1 1 1
 1 1 1 1 1
 1 1
 1 1
 1 1 1 1
 1 1
 1 1 1 1
 1 1 1
 1 1
 1 1 1 1
 1 1
 1 1 1 1
 1 1
 1 1 1 1 1 1 1 1
 1 1